مِنَ العَصرِ الجَاهِلي حَتّى سَنة ٢٠٠٢م

الجزء الثالث

المحتوى:

ساخاو - عبد الفتاح الصعيدي

منشورات

دار الكتب العلمية

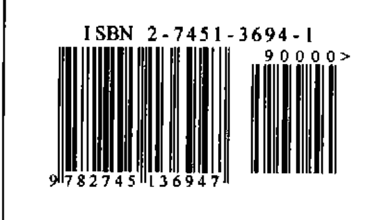
بيروت - لبنان



الطبعـة الأولى

٢٠٠٣ م ـ ١٤٢٤ هـ

رمل الظريف - شارع البحتري بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان


ISBN 2-7451-3694-1

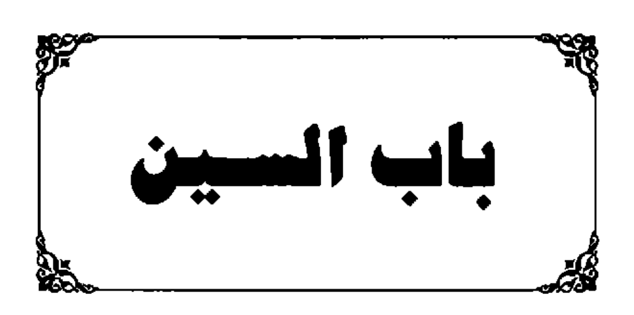
Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ



ساخاو

(١٢٥١؟ - ١٣٤٩؟هـ/ ١٨٤٥ - ١٩٣٠م)

مستشرق ألماني، أسس المدرسة الشرقية في برلين، نشر كتاب «الطبقات الكبير» لابن سعد و«الآثار الباقية» للبيروني ١٨٧٦، ولائحة المخطوطات السريانية في مكتبة برلين.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ١٨٢.

سارة بوحميد

(١٣٦٣ - .... هـ/ ١٩٤٤؟ - .... م)

سارة بنت سليمان بوحميد: أديبة، كاتبة قصصية، لها مشاركة في الحركة الأدبية في الخليج العربي، ولدت بمدينة الخُبر، رحلت بمعية أسرتها إلى جزيرة البحرين، ثم عادت وسافرت مع أخيها إلى بيروت، ودرست اللغة الإنكليزية، ثم التحقت بكلية بيروت للبنات، ثم عادت إلى مدينة الخُبر، وعملت في سلك التدريس لمدة ثلاث سنوات، إلا أنها استقالت من الوظيفة وأنشأت نادياً للأطفال يضم مكتبة وغرفة ألعاب، وفصلاً لدراسة اللغة الإنجليزية، وفصلاً لمساعدة الطالبات المقصرات في الدراسة، فاستمر ذلك المشروع لمدة سنة تقريباً، فلم يحالفه التوفيق، إذ لم يجد تشجيعاً من المواطنين، فألغته وأحلت مكانه مشروعاً تجارياً، تنظم بعض المقطوعات الشعيرة الحديثة.

مصادر ترجمتها:

أدباء من الخليج العربي، ١٠٢، و١٠٥، أعلام الخليج ١/ ٥٧.

سارة بنت عبد الرحمن

(١٣٩٤ - .... هـ/ ١٩٧٤؟ - .... م)

سارة بنت عبد الرحمن بن صالح بن عبد العزيز المدن: أديبة من أهل الأحساء، ولدت في ٧ رمضان، حصلت على درجة البكالوريوس، لغة عربية من جامعة الملك فيصل بالأحساء عام ١٤١٧هـ، بدأت الكتابة بمقالات نشرتها في جريدتي الرياض وعكاظ ومجلة اليمامة، ثم اشتركت عام ١٤١٣هـ في مسابقة للدراسات الأدبية للشباب أقامها مكتب رعاية الشباب بالأحساء، وفازت بالمركز الأول، ثم اشتركت في مسابقة ثقافية - أدبية أقامها النادي الأدبي بالأحساء، وفازت بالمركز الأول في كتابة المقال وحصلت على شهادة تقدير.

عملت محررة متعاونة لمدة ستة أشهر في جريدة الرياض، كتبت دراسة جغرافية وتاريخية في خمس عشرة صفحة عن منطقة الأحساء نشرت في مجلة دارين الثقافية التي يصدرها نادي

الشرقية الأدبي، تعمل مدرّسة بالمرحلة الثانوية في الأحساء.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ٢/ ١٣١.

سازوفيم فكتُور

(١٢٩٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٢٢م)

ساروفيم فكتور الماروني، رشيد بن يوسف عطا الله: أديب لبناني، ولد في عبية (من قرى لبنان)، وتعلّم ببيروت، وترهب، وصار من إخوة المدارس المسيحية (الفرير) وكان اسمه رشيداً، فأصبح ساروفيم فكتور، وعهد إليه بتدريس العربية في كلية «الفرير» بالقدس، فألف كتابه «تاريخ الآداب العربية ـ ط» مدرسي، وترجم عن الفرنسية «روايات» فكاهية وتمثيلية، وله نظم جمع في «ديوان» وأصيب بداء الصدر، فرحل إلى فرنسة، مستشفياً فتوفي بها، في مولان Moulins.

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق ٢٩: ٧٥٥ و٨٦٠، والآداب العربية من نشأتها ٦٨١، وتاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٥٤، الأعلام ٣/ ٦٩.

ساطع الحُصَري

(١٣٠٠ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٦٨م)

ساطع بن محمد هلال الحصري، أبو خلدون: كاتب باحث، من علماء التربية، تترك ثم تعرب، حلبي الأصل، ولد بصنعاء، وكان والده رئيس محكمة فيها، تعلّم في اسطنبول، وتنقل في التعليم والإدارة، وأصدر مجلة بالتركية في «التربية» قيل: إنها أول ماصدر من نوعها بتلك اللغة، ووضع ١٢ كتاباً بالتركية، طبعت كلها (كما أخبرني هو) ولما انفصلت سورية عن الحكم العثماني (١٩١٨) دعته إليها حكومة الشريف (الملك) فيصل بن الحسين، فجاءها وجدّد عهده بالعربية، حديثاً وكتابة، وعُيّن وزيراً للمعارف بدمشق، ولما احتل الفرنسيون سورية سافر إلى بغداد فكان بها مديراً لدار الآثار ورئيساً لكلية الحقوق، وأجبر على مغادرتها سنة ٤١ فعاد إلى حلب ودعي مستشاراً فنياً في وزارة المعارف بدمشق، فزاولها سنة ٤٤ ـ ٤٦ وانتقل إلى مصر، فعهدت إليه جامعة الدول العربية بإنشاء «معهد الدراسات» وإدارته، وصنف أكثر من ٥٠ كتاباً عربياً كان أصدقاؤه يساعدونه في إصلاح لغتها قبل الطبع، منها: «مبادىء القراءة الخلدونية»، و«دروس في أصول التدريس»، و«العروبة أولاً»، و«الدفاع عن العروبة»، و«مذكرات عن العراق»، و«دراسات عن مقدمة ابن خلدون» جزآن، و«آراء في التاريخ والاجتماع»، و«آراء في التربية والتعليم»، و«آراء في العلم والأخلاق والثقافة»، و«آراء في القومية العربية»، و«آراء في اللغة والأدب»، و«آراء في الوطنية والقومية» و«الإقليمية: جذورها وبذورها»، و«البلاد العربية والدولة العثمانية»، و«دفاع عن العروبة»، و«صفحات من الماضي القريب»، و«مرشد القراءة الخلدونية»، و«العرب في الحرب العالمية الأولى»، و«العروبة بين دعاتها ومعارضيها»، و«في اللغة والأدب وعلاقتهما بالقومية»، و«القومية العربية والدين الإسلامي»، و«ماهي القومية»، و«محاضرات في نشوء الفكرة القومية»، و«مذكراتي في العراق» و«يوم ميسلون والحركة القومية في سورية»، وكلها مطبوعة متداولة، وكانت وفاته ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٦ ـ ١٩، ومن هو في

سـوريـة ١ : ١١٦، ومعـالـم وأعـلام ٣٠٦، والأدب العربي المعاصر ١٢٢، وجريدة المفيد بدمشق ١٦ رجـب ١٣٣٧، وانظـر مقـالاً لعجـاج نـويهـض فـي جريدة الحياة ١/١/١٩٦٩، الموسوعة الموجزة ١٢/ ١٨٤، الأعلام ٣/ ٧٠.

سالم حقي

(١٣٤١؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٢ـ . . . . .م)

سالم إسماعيل سالم. ولد في كفر الزيات بمحافظة الغربية ـ مصر. حصل على ليسانس في الحقوق من جامعة فاروق ١٩٤٦، وعلى دبلوم العلوم الشرطية ١٩٥٧، وعلى دراسات عليا في الاقتصـاد السيـاسـي والإعـلام. عمـل بـالأدب والصحـافـة والمحـامـاة، وتـدرج فـي وظـائـف الشـرطة حتـى رتبـة لـواء ودرجـة مسـاعـد وزيـر الداخلية ١٩٧٧، ثم تقاعد. عضو اتحاد الكتاب المصريين، ومجلس إدارة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، ومجلس إدارة نادي القصيد بالقاهرة. نشر أدبه في الدوريات المحلية والعربية كما أذيع شعره وبعض تمثيلياته الإذاعية في العديد من الإذاعات. من دواوينه الشعـريـة: «هـوى الأربعيـن» ط١٩٧٨ و«النجـم وأشواق الغربة» ط٩٨١١ و«ولو نلتقي» ط١٩٨٣ و«وسوف آتي» ط١٩٨٧. وله في القصة: «ما مضـى» ط١٩٤٠ وقصـص قصيـرة هـي: «لغـة الجسـد» ط١٩٧٧ و«الحـب لا يعـرف الحـدود» ط١٩٨١ و«السفر إلى آخر بلاد الدنيا» ط١٩٨٥ و«عـروس الأميـر» ط١٩٨٧ و«دارت الأيـام» ط١٩٨٨ و«قلبي مدفون هناك» ط١٩٨٩. حصل على جائزة الشعر الأولى من جامعة فاروق الأول بالإسكندرية ١٩٤٥، وجائزة القصة الأولى من نفس الجامعة ١٩٤٦، كما حصل على العديد من شهادات التقدير والميداليات من وزارة الثقافة، والثقافة الجماهيرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٤.

سالم السيابي

(١٣٢٦ـ١٤١٤هـ/ ١٩٠٨ـ١٩٩٣م)

سـالـم بـن حمـود بـن شـامـس السيـابـي السمائلي: شاعر، عالم، مؤرخ من عُمان. يعد من أكبر علماء الإباضية بالسلطنة، أخذ علومه الفقهية عن الفقيه خلفان بن جميل، تولى القضاء في مدينة بوشر من البلاد العمانية، ثم عينه الإمام الخليلي والياً وقاضياً لولاية تخل، ثم والياً على منطقـة جعـلان، ثـم نقـل إلـى محكمـة مسقـط، واستقر أخيراً في وزراة التراث القومي. أمضى جُلَّ حياته مكبّاً على العلم والأدب والتاريخ. زادت مؤلفاته على الخمسين، منها: «إيضاح المعاني»، «تاريخ القواسم»، «أصدق المناهج فـي تمييـز الإبـاضيـة مـن الخـوارج»، «العقـود المفصَّلـة فـي المسـائـل الموصلـة» فـي الفقـه، «مطالع الأقمار في مقاصد الأقمار»، «إرشاد الأنام في الأديان والأحكام»، «العنوان في تاريخ أهـل عمـان»، «هـدي الفـاروق»، «كتـاب السلـوك»، «إسعـاف الأعيـان فـي أنسـاب أهـل عمان»، «إيضاح المعالم في تاريخ القواسم»، «مقاصد الأبرار على مطالع الأنوار»، «معالم الإسلام في الأديان والأحكام»، «طلقات المعهد الرياضي في حلقات المذهب الإباضي»، «عُمَان عبر التاريخ»، «القول المعتبر في أحكام صلاة المسافر»، «إزالة الوعثاء عن أتباع أبي الشعثاء».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ١٠٥. ذيل الأعلام ٩١. الخليج، ع٥٣٥١، ٥/ ١/ ١٩٩٤. الفيصـل ٢٠٧/ ١٣٤. آفاق الثقافة والتراث، ع٤، ص١١٩ـ١٢٠. تتمة

الأعلام ١/ ١٩٧ـ١٩٨ . شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عُمان لمحمد بن راشد الخصيبي ٣/ ١٧٤ . أعلام الخليج ٢/ ١٣٢ .

سالم حميش

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

الدكتور سالم حميش. ولد في المغرب. حاصل على إجازتين في الفلسفة، وعلم لاجتماع، ودكتوراه السلك الثالث، والدولة من جامعة السوربون. أستاذ فلسفة التاريخ في جامعة الرباط، ومدير سابق لمجلتي الزمان المغربي، والبديل. عضو اتحاد كتاب المغرب. يحسن الإسبانية والإنجليزية واليونانية. له: «كتابتي إيش تقول» شعر ط١٩٧٧ و«ثورة الشتاء والصيف» شعر ط١٩٨٢ و«كتاب الجرح والحكمة» شعر ـ ط١٩٨٦ . وله روايتان هما «مجنون الحكم» ط١٩٩١ و«محسن الفتى زين شامة» ط١٩٩٢ . ومن مؤلفاته: «في نقد الحاجة إلى ماركس» و«معهم حيث هم» و«الاستشراق في أفق انسداده» بالإضافة إلى بعض الأعمال بالفرنسية. نال جائزة الناقد للرواية ١٩٩٠ . كتبت عن أعماله كثير من المقالات والدارسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٦ .

سالم النجفي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

سالم بن رجب النجفي. شاعر، أديب، متضلع في الأدب والنحو واللغة. ولد في النجف وقرأ بها وانخرط إلى جانب الأدب، وجالس الشعراء وقال الشعر بتفوق ومتانة. ونظم في أكثر فنونه وأبوابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٣٨٦. شعراء الغري ٤/ ١١٤ .

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٥ .

سالم عبد الرزاق الطائي

(١٣٤٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

ولد في الموصل ـ العراق، ودرس في معاهدها الدينية، وحصل على ديلوم من كلية الصحافة المصرية سنة ١٩٥٦ ، عُيّن في وظائف عديدة، منها (مدير أوقاف لموصل)، وكان عضو المجلس العلمي لمحافظة نينوى، حضر المهرجان الدولي للقرآن الكريم في ماليزيا ١٩٨٣ ، وحصل من ملكها على ثلاث جوائز، قرأ عليه وأجاز العديد من رجال الدين في علم التجويد، من مؤلفاته المطبوعة: «فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل» (٩ أجزاء منذ عام ١٩٧٥)، و«نفائس ونوادر مخطوطات الموصل» طبع سنة ١٩٧٨ ، وتحت الطبع له كتاب «القرآن الكريم: رسمه وتلاوته»، يقول: «تعلّمت من إنكبابي على المخطوطات، أن كل شيء يزول ويفنى إلاّ مايسطره قلم ويسكبه روح، ويفيض به وجدان وتتفجر عنه القرائح والأفهام. .».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٣ .

سالم الآلوسي

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

سالم عبود ياسين الآلوسي: مؤلف في الآثار والتاريخ، تخرّج في كلية الإدارة والاقتصاد ١٩٥٢ ، أشغل عدة وظائف، منها: مدير السياحة والاصطياف العام، ومدير الثقافة العام في وزارة الثقافة والإعلام، وعميد معهد الوثائقيين العرب، وهو عضو جمعية حقوق الإنسان، وعضو الهيئة القومية للوثائق التاريخية لعموم الهند، وعضو جمعية المؤرخين المغاربة

وعضو اتحاد المؤرخين العرب، وحاصل على وسام المؤرخ العربي، حضر مؤتمر وزراء الثقافة العرب الأول في عمان ١٩٧٦، وقبله المهرجان الألفي لابن سينا في بغداد ١٩٥٢، وعشرات المؤتمرات الآثارية والوثائقية، من مساهماته المعرفية إعادة تركيب تمثال أسد من أسود شارع الموكب في بابل مصنوع من الفخار المزجج والقطع المتناثرة في الموقع وهو معروض الآن في متحف بابل الآثري، من مؤلفاته المطبوعة: (٢٢) مؤلفاً في الآثار والتاريخ واللغة والوثائق أهمها: «موجز آثار سامراء»، و«موجز آثار الكوفة»، و«علم تحقيق الوثائق المعروف بالدبلوماتيك، و«التشريعات الوثائقية» (ثلاثة أجزاء).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٢.

سالم علوان الجلبي

(١٣٢٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٠ ـ ..... م)

سالم علوان محمد علي الجلبي. ولد في القرنة حيث يلتقي النهران العراقيان بشط العرب، البصرة، العراق. أكمل دراسته الابتدائية في القرنة، وتخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٣٠. اشتغل بالتدريس، وإدارة عدة مدارس، ثم عمل وكيلاً للملاحظ الخاص بوزارة المواصلات والأشغال، ثم محاسباً لأشغال المنطقة الجنوبية في البصرة، ثم عاد إلى التدريس، وأحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه. كان منذ صغره يحب القراءة والاطلاع، وكان يواظب على قراءة مجلات: الرسالة، والرواية، وأبولو، والأديب وغيرها. نشر الكثير من إنتاجه شعراً ونثراً في الصحف والمجلات العربية، وبخاصة مجلة «الأديب» اللبنانية، وصحف البلاد، واليقظة، والهاتف العراقية. من دواوينه الشعرية: «أحاسيس ثائرة» ط و«قصيدة طويلة في ذكرى مولد النبي ﷺ» بعنوان: «روعة الذكرى» ط ولديه ديوان مخطوط هو: «الخريف العاصف» خ. وله: «مجرى الأوشال» و«المسافر والدليل». كتبت عنه عدة صحف مصرية ولبنانية وعراقية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٢٢.

ابن حُمَيْد

(١٢١٧ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٩٨م)

سالم بن محمد بن سالم بن حميد الكندي التريسي: مؤرخ، من فضلاء حضرموت، مولده ووفاته في تريس، كان عارفاً بالهندسة والمساحة، وخدم السلطان غالب بن محسن الكثيري، فكان الكاتب والأمين الكاتم لأسرار الدولة، ثم انقطع لتأليف كتابه في تاريخ حضرموت وقبائلها وملوكها، وسمّاه «العدة المفيدة الجامعة لتواريخ قديمة وحديثة ـ خ» في مكتبة الشعب بالمكلا (١٩٣ ورقة كبيرة ناقص الآخر) وفي مكتبة عمر سميط بتريم، وفي الأزهر ثلاثة مجلدات، وانتهى فيه إلى عام ١٣٠٨هـ.

مصادر ترجمته:

رحلة الأشواق القوية ٢٣، وتاريخ الشعراء الحضرميين ٣: ٦٩، ومراجع تاريخ اليمن ٢١٧، ومخطوطات حضرموت ـ خ، والأزهرية ٥: ٤٩٤ وفيه وفاته سنة ١٣١٨، الأعلام ٣/ ٧٣.

سالم الطريحي

(١٢٢٤ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٠٩؟ ـ ١٨٧٦؟م)

سالم ابن الشيخ محمد بن علي بن سعد

الدين بن جلال الدين. أديب، شاعر، اشتغل بالتجارة والعمل ولم يترك مطارحات الشعراء. وإنما شاركهم بصورة متواصلة. حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» وله قصائد في كتاب المدح والرثاء للشيخ حسين القديحي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٣٩٦. الحصون المنيعة ٩/ ٣٠٩. شعراء الغري ٤/ ١١٧. ماضي النجف ٢/ ٤٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٣.

سالمة صالح

(١٣٦١؟ - .... هـ/ ١٩٤٢ - .... م)

قاصة، كاتبة، ولدت في الموصل - العراق، تخرّجت في كلية الحقوق في أواسط الستينات، عملت في الصحافة وهي طالبة في الحقوق، وعيّنت في مجلة (ألف باء) ١٩٦٨، وفي مجلة (الشباب) ١٩٦٩ وساهمت وابتكرت عدداً من الأركان الصحفية الاجتماعية، ولها نقدات أدبية منشورة في المجلات الأدبية، وطبعت من كتبها «في ركب الحياة» قصة، لم يظهر عليه تاريخ الطبع، وثبته كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين بسنة ١٩٦١، ولها أيضاً «لأنك إنسان» قصة -١٩٦٣، وهي متزوجة من الشاعر الروائي فاضل العزاوي، وتقيم حالياً خارج العراق.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٣.

سامي الدهان

(١٣٢٨ - ١٣٩١هـ/ ١٩١٠ - ١٩٧١م)

سامي (أو محمد سامي) بن إبراهيم الدهان، الدكتور: أديب، عالم من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، ولد بحلب وتعلم بمدارسها وأُوفد في بعثة إلى السوربون بباريس (١٩٣٦) فحصل على شهادة «دكتوراه الدولة» في الآداب، وعاد سنة (١٩٤٧) فكان من أعضاء المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق، وأستاذاً محاضراً في الجامعة السورية، وانتدب للتدريس في الرباط (بالمغرب) فمكث بها نحو عامين وانتقل إلى عمان (عاصمة الأردن) فدرّس في جامعتها، وألّف في خلال دراسته ومابعدها كتباً مطبوعة، منها: «قدماء ومعاصرون»، و«أصول التدريس الحديثة» ترجمة واقتباس، و«الكتابة، نصوص وقواعد»، و«محمد كرد علي» حياته وآثاره، و«الشعراء الأعلام في سورية»، و«محاضرات عن الأمير شكيب أرسلان»، و«فنون الأدب العربي» خمسة أجزاء، و«درب الشوك» سيرة حياته، و«الشعر الحديث في الإقليم السوري»، و«المرجع في تدريس اللغة العربية» ومن أهم أعماله تحقيقه عدة كتب من المخطوطات كـ «ديوان أبي فراس الحمداني» ثلاثة أجزاء، و«زبدة الحلب» لابن العديم، جزءان، و«التحف والهدايا للخالديين»، و«ديوان الوأواء الدمشقي»، و«ذيل طبقات الحنابلة»، و«الأعلاق الخطيرة لابن شداد» جزءان، و«رسالة ابن فضلان» وأنهك نفسه كثيراً في العمل، ومرض مدة، وفقد ذاكرته فانقطع في داره بدمشق، إلى أن توفّي، ونقل جثمانه إلى حلب.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية ٤٦: ٨١٥ - ٨١٨، والدراسة ٣: ٤٣٦، الأعلام ٣/ ٧٤.

سامي أحمد الموصلي

(١٣٦٥؟ - .... هـ/ ١٩٤٥ - .... م)

كاتب ومترجم، ولد في الموصل -

العراق، وأكمل فيها دراسته الابتدائية والإعدادية، وأكمل دراسته الجامعية في كلية الشريعة بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، عمل في الصحافة محرراً في دار الجماهير، وتنقل في وظائف صحفية في مجلة صوت الطلبة وصوت الفلاح، وفي مجلة (علوم)، ومجلة الجديد في العلم والتكنولوجيا، ثم عمل في منظمة العمل العربية مديراً لبحوث العمل، ثم عُيّن مديراً عاماً للرقابة في وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٧٩، فمديراً عاماً لدائرة الإعلام الداخلي ورئيساً لتحرير مجلة (علوم)، ثم تقاعد عام ١٩٩٣، له أكثر من ١٢ مؤلفاً مطبوعاً، آخرها بعنوان «الباراسايكولوجي ـ ظواهر وتفسيرات» سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٣.

سامي الشوّا

(١٣٠٦ ـ بعد ١٣٥٥هـ/ ١٨٨٩ ـ بعد ١٩٣٦م)

سامي بن أنطون بن ألياس الشوا: موسيقي، من كبار العازفين على الكمنجة، مولده بحلب، ووفاته في القاهرة، كان سنة ١٩٣١ يعزف على كمنجة عمرها ١٢٨ سنة ورثها عن عمّ جدّه، وكلاهما عازف، كأبيه، وقام برحلات أولها سنة ١٩١٠ إلى الأستانة، ثم إلى أوربا وأميركا، وكثيراً ماكان يرتجل الألحان، فإن أطربته النغمة وطرب لها سامعوها كررها فحفظها، من دون أن يرسمها، ووضع «القواعد الفنية في الموسيقى الشرقية والغربية ـ ط» سنة ١٩٤٦.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة، بالقدس ١٩آب ١٩٣١، ومجلة الدراما بجدة: جمادى الثانية ١٣٩٥ ص٢٢٤، ومجلة مصر الحديثة المصورة ١:١٩٥، الأعلام ٣/ ٧٤.

سامي جبرة

(.... ـ ١٣٩٩هـ/ .... ـ ١٩٧٩م)

آثاري، عميد الآثاريين المصريين، توفّي في ١٠ أيار (مايو)، من آثاره العلمية: «في رحاب المعبود (توت)»، و«رسول العلم والحكمة والمعرفة»، «مذكرات أثري» ترجمة عبد العاطي جلال، مراجعة أحمد بدوي ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤هـ.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١٤٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٦.

سامي الجندي

(.... ـ ١٤١٦هـ/ .... ـ ١٩٩٥م)

طبيب، كاتب من سورية، تخرّج في كلية طب الأسنان، واشتغل في السياسة، فعُيّن وزيراً، ثم تفرغ للأدب، من كتبه «عرب ويهود»، «كسرة خبز»، «صديقي اليأس»، «سليمان»، وترجم «مجنون إلزا» لأراغون، «بيت الأرواح» لإيزابيل أليندي، «مئة عام من العزلة» لغابرييل غارسيا ماركيز.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٣١، ص١٢٥، إتمام الأعلام ١٠٥.

سامي حسين الأحمدي

(١٣٥٦ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ ....م)

ولد في بغداد، وأنهى دراسته الإعدادية في عام ١٩٥٨، ثم تخرّج في معهد اللغات سنة ١٩٦١، كما حصل على دبلوم عالٍ في تدريس اللغة الألمانية بإشراف جامعة ميونخ سنة ١٩٦٣، عمل مترجماً في مديرية البعثات العامة

بوزارة التربية ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥ ثم مدرساً في كلية اللغات ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦، وحصل على شهادة الدكتوراه في الأدب الألماني من جامعة (لايبزيج) ١٩٦٩، وعُيّن مدرساً للأدب الألماني ورئيساً للقسم الألماني في كلية الآدب بجامعة بغداد ١٩٦٩ ـ ١٩٧٨، وعمل خبيراً ومديراً للترجمة في دار المأمون للترجمة والنشر بوزارة الثقافة والإعلام، انتخب رئيساً لجمعية المترجمين العراقيين لدورتين متتاليتين، صدر له كتاب «فيلاند وألف ليلة وليلة» باللغة الألمانية عن مطبوعات دار النشر (إيفا) ببيروت، كما نقل إلى العربية مجموعة من القصص الألمانية القصيرة بعنوان «قبو البصل» أصدرتها دار المأمون للترجمة في سنة ١٩٨٧، كما صدرت له ترجمة قصة «الأزرق، الأزرق» لآنا زيغرز سنة ١٩٨٨ عن دار المأمون.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٣.

سامي خوندة

(١٣١٨؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٩١م)

سامي عبد الله خوندة: رائد صحفي، وأبوه من رواد الصحافة في العهد العثماني، وأحد أجداده (الملا معروف) يحمل لقب (خوندة ـ أي العالم بالتركية) لتضلعه بجملة علوم، ولد في محلة (الحيدرخانة) ببغداد ونشأ فيها، وتخرّج في المدارس العثمانية، ودعي لخدمة الاحتياط في الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى، ثم التحق في مدرسة المدفعية في استانبول فتخرج فيها برتبة ملازم مدفعي، وأرسلوه إلى جبهة الشام (حلب) ملتحقاً بالجيش السابع، وفي الشام تعرّف على إبراهيم حلمي العمر الذي أصدر جريدة (لسان العرب)، وتعرّف على ثابت عبد النور، وهو أول لقاء له مع المدرسة العربية الرافضة، وفي رام الله أصيب بجرح ونقل إلى المستشفى، وبعد حين سقطت رام الله بأيدي الإنكليز، ثم وضع في الأسر ١٩١٨، وسُفر إلى الإسكندرية حيث معسكر الأسرى، وفيه التقى بعدد من الضباط العراقيين وتباحثوا في قضايا العراق واستقلاله، ومنه سُفر إلى (بومباي) ومنها سُفر إلى بغداد ١٩١٩، حيث اتصل بقادة الحركة القومية، فانضم إليها، وكانوا يصدرون مجلة (اللسان) المعبّرة عن الأماني العراقية، ثم انضم إلى حزب (حرس الاستقلال) بقيادة محمد الصدر، وعمل في صفوفه لتنظيم الثورة العراقية الكبرى، وأنيطت به مسؤولية تحريض الجمهور في محافظة ديالى متعاوناً مع زعمائها ورؤساء عشائرها، ثم كلف من قبل زعماء الثورة العراقية بإصدار جريدة (الرافدان) وصدرت في ٢١ إيلول ١٩٢١ معبّرة عن لسان حزب الحرس الوطني، ثم عبّرت عن الحزب الوطني بقيادة جعفر أبو التمن في عام ١٩٢٢، ثم أغلقت السلطات جريدته ونفته مع رهط من رفاقه إلى جزيرة هنجام في الخليج العربي، ثم أطلقوا سراحه في عام ١٩٢٣، عاد وعيّنه صديقه ساطع الحصري مدير المعارف، في مناصب تعليمية، ثم ترك التعليم وعيّن في وزارة المالية فعمل مفتشاً مالياً، ومنها إلى وزارة الداخلية، حتى أحيل على التقاعد ١٩٥٨، وكان طيلة حياته على اتصال بالصحافة العربية وبقادة السياسة الوطنية، حيث كان داره في الوزيرية ملتقى وندوة لهم، وكان يكتب في الصحافة دائماً باسمه الصريح أو بأسماء

مستعارة، مثل (قروي) و(أنا) و(كناس الشوارع) متناولاً الأمور السياسية بالنقد البناء على لسان ابـن الشعـب، وفـي عـام ١٩٩١ أبّنتـه نقـابـة الصحفيين واعتبرته رائد الصحافة الأول، بكونه من أقدم الصحفيين منذ تأسيس الحكم الوطني العراقي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٣.

سامي الدروبي

(١٣٤٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٧٦م)

أديـب مـن المتخصصيـن بـالفلسفـة، ولـد بحمص، وتعلّم بها، وأكمل تعليمه بدمشق في دار المعلمين العليا، ومارس التعليم، وأوفد إلى مصر، ثم عاد لبلاده مدرساً للفلسفة بحمص، ونقل إلى دمشق معيداً في الجامعة، وبُعث إلى باريس، فحصل على الدكتوراه بعلم النفس من السوربون، وعاد أستاذاً بكلية التربية، وانتسب لحزب البعث، أرسل سفيراً إلى مصر والمغرب ويـوغـوسـلافيـا وأسبـانيـا، ورجـع إلـى دمشـق لأسبـاب صحيـة مـع بقـائـه سفيـراً فـي وزارة الخارجية، كما اختير وزيراً للتربية، إنتاجه غزير في تخصصه وفي الأدب، منه «الموجز في علم النفـس»، «الثـورة العـالميـة مسؤوليـة الفكـر»، «جسر على الدانوب»، «علم النفس والأدب»، «وقائع مدينة ترافنك»، «في الفكر السياسي» بـالاشتـراك، وتـرجـم «مسـائـل فلسفـة الفـن المعـاصـرة»، «الطـاقـة الروحيـة»، «نقـد الـديـن والفلسفة»، «العالم الذي ولد»، «علم النفس التجـريبـي»، «الضحـك»، «الأعمـال الكـاملـة لتولستوي»، «الأعمال الكاملة لدستوفسكي» كرمته حكومة بلاده، فأطلقت اسمه على إحدى ثانويات مدينة دمشق.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتّاب العرب ٤٢٥ ـ ٤٣٠، معجم المـؤلفيـن السـوريـيـن ١٨٨ ـ ١٨٩، تشـريـن، ع٣٥٠١، الثورة ع٧٥٩٥، إتمام الأعلام ١٠٥.

سامي شوكت

(١٣١١ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٨٦م)

إداري، تـربـوي، ولـد فـي بغـداد، عُيّـن مديراً، ثم وزيراً للمعارف بالعراق، وكان يبث الروح الوطنية بحماس، وهو صاحب خطاب «صناعة الموت» المشهور، من مؤلفاته: «تقارير سنوية لإدارة صحة العاصمة» للسنوات ٢٤ و٢٥ و٢٦ و١٩٢٧، صدرت في بغداد، و«الصحة» ـ بغـداد، و«فـن القبـالـة» ـ بغـداد ١٩٢٣، و«هـذه أهدافنا» ـ بغداد ١٩٣٩.

مصادر ترجمته:

الشـرق الأوسـط ع٢٧٩٥ (١٧/ ١١/ ١٤٠٦هـ) معجـم المـؤلفيـن العـراقيـن ٢/ ٢٨، تتمـة الأعـلام ٢: ٢٧٧.

سامي القيسي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

سامي عبد الحافظ القيسي، باحث، ولد في البصرة، حاصل على دكتوراه من جامعة مانشستر في بريطانيا سنة ١٩٨٣، عُيّن مديراً لمركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة، عضـو اتحـاد المـؤرخيـن العـرب، مـن مـؤلفـاتـه المطبوعة: «ياسين الهاشمي ودوره في السياسة العراقية» جزءان ١٩٧٥، وله عدد من البحوث نشرت في مجلات عربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٤.

سامي عبد الحميد

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

سامي عبد الحميد نوري التكريتي، كاتب مسرحي، ممثل تلفزيوني، ولد في محافظة القادسية ـ العراق، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٠، وحصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة ١٩٥٥ وعلى دبلوم الأكاديمية الملكية لفن الدراما من لندن ١٩٦٣ وعلى ماجستير (علوم مسرحية) من جامعة (أوريغون ـ أمريكا سنة ١٩٧٦) عين في عدة وظائف: رئيس قسم المسرح في مصلحة السينما والمسرح ١٩٦٤ ـ ١٩٧٦، ومعاون عميد أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧١ ـ ١٩٧٨، وهو رئيس اتحاد المسرحيين العرب ١٩٨٧، ونقيب الفنانين العراقيين في فترة سابقة، ساهم في مؤتمرات عربية وعالمية كمؤتمر اليونسكو لوضع توصية بشأن حقوق المؤلف في باريس ١٩٧٩، ومؤتمر المسرح العالمي في كندا ١٩٨٦، له من المؤلفات المطبوعة «تربية الصوت وفن الإلقاء» ١٩٧٤، و«فن التمثيل» بالاشتراك مع أسعد عبد الرزاق سنة ١٩٨٠، كتب عن دوره ياسين التصير، وعلي مزاحم عباس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٣.

سامي الكيالي

(١٣١٦ ـ ١٨٩٨هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٢م)

أديب عربي سوري، ولد في حلب ودرس في المدرسة السلطانية، كانت هوايته الأدب ودراسة التاريخ والرحلات، عمل في الإدارة، فكان أمير سر عام لبلدية حلب مدة خمسة وعشرين عاماً، ومفتشاً إدارياً عاماً لبلديات المنطقة الشمالية، ومديراً لدار الكتب الوطنية، ومديراً للمركز الثقافي العربي بحلب.

شغل منصب مستشار ثقافي للوفد السوري في الأونيسكو، كان عضواً في اللجنة الثقافية التابعة للجامعة العربية، ومحاضراً في معهد الدراسات العربية العليا في مصر، وعضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في مصر وسورية، وعضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة.

أصدر مجلة «الحديث» عام ١٩٢٧، وبقيت حتى عام ١٩٦٠، كانت مرآة للحياة الفكرية المتجددة خلال هذه الفترة، وكان كتّابها من أعلام رجال الفكر والتجديد، في طليعتهم الدكتور طه حسين، والدكتور محمد حسنين هيكل، وإسماعيل مظهر، ومصطفى عبد الرزاق، ومحمود عزمي، ومحمود تيمور، وتوفيق الحكيم، والشاعر علي محمود طه، والشاعر الدكتور إبراهيم ناجي، وغيرهم من مصر، كما كان من كتّابها في سورية: محمد كردعلي، وشفيق جبري، وخليل مردم، وعارف النكدي، والدكتور عبد الرحمن الكيالي، وعمر أبو ريشة، وخليل هنداوي، ومن لبنان: أمين الريحاني، وخليل تقي الدين، وكرم ملحم كرم، وصلاح الأمير، وغيرهم، ومن العراق: جميل صدقي الزهاوي، والجواهري، ورضا الشبيبي، وتعتبر مجلة الحديث مرجعاً وثيقاً للتيارات الفكرية والأدبية في العالم العربي خلال هذه المدة.

طبع له: «نظرات في التاريخ والنقد الأدبي» ١٩٢٧، و«شهر في أوربا» انطباعات ذاتية عن رحلته إلى انكلترا وسويسرا وايطاليا

١٩٣٥، و«سيف الدولة وعصر الحمدانيين» ١٩٣٥، ثم ١٩٥٩، و«أبو العلاء ـ دفاع ابن العديم عنه» ١٩٤٥، و«الفكر العربي بين ماضيه وحاضره»، و«الراحلون» دراسة عن شخصيات عربية معاصرة، و«أنواء وأضواء» مجموعة قصص عاطفية اجتماعية، و«المرأة هذا اللغز الأبدي» ١٩٤٧، و«من أضواء الماضي» مباحث تاريخية، و«مع طه حسين» ج١، و«بنت يزيد» قصة معرّبة عن الكاتب التركي رفيق خالد، و«من الأدب المعاصر» مقالات في الأدب ١٩٥٧، و«صراع في سبيل القومية العربية» مقالات عن القومية ١٩٥٩، و«يوميات عربي في أميركا» ١٩٥٩، و«ولي الدين يكن» دراسة مع نصوص من نثره وشعره، ١٩٦٠، و«الحركة الأدبية في حلب من ١٨٠٠ ـ ١٩٥٠» محاضرات ألقيت في معهد الدراسات العربية العليا بالقاهرة ١٩٥٧، و«الأدب العربي المعاصر في سورية» دراسة واقعية عن حركة الأدب خلال مئة عام تبدأ من ١٨٥٠ لغاية عام ١٩٥٠ ـ مع ترجمة هذه الفترة، كتب بتكليف من الإدارة الثقافية للجامعة العربية، ١٩٥٩ ثم ١٩٦٨، و«أمين الريحاني» دراسة عن أدبه ومؤلفاته وخصائص فلسفته، محاضرات ألقيت في معهد الدراسات العربية العليا ١٩٦٠، و«النفس الإنسانية في أدب الجاحظ» ١٩٦٠، و«خمر وشعر» دراسة عن الخمريات ١٩٦٣، و«في الربوع الأندلسية» ١٩٦٣، و«من خيوط الحياة» ١٩٦٣، و«الحكيم شهاب الدين السهروردي» دراسة عن هذا الحكيم مع نصوص من نثره وشعره، ١٩٦٦، و«مع طه حسين» ج٢ ١٩٦٨، و«الأدب والقومية في سورية» محاضرات ألقيت على طلبة البحوث الأدبية اللغوية عام ١٩٦٩.

وهناك مئات المقالات والقصص والأحاديث نشرت في المجلات والصحف العربية وأذيعت في الإذاعات.

مصادر ترجمته:

مجلة الضاد الحلبية لصاحبها الأستاذ عبد الله يوركي حلاق، الصادرة في كانون أول ١٩٧٢، عدد خاص عن المرحوم سامي الكيالي، وأعلام العرب في القومية والأدب للأستاذ عبد الله حلاق، حلب ١٩٧٧، الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٩٩.

سامي الليثي

(. . . . . ـ ١٤٠٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٤م)

صحفي من مصر، توفّي في ١٣ تشرين الثاني (نوفمبر) من مؤلفاته: «الحياة النيابية والأحزاب في مصر من ١٨٦٦ إلى ١٩٥٢» جاكوب لاندو (ترجمة وتعليق) ـ بيروت، ١٤٠٠هـ.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٣٦، تتمة الاعلام ٢/ ٢٧٧.

سامي محمد

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

سامي محمد عبد الله مصطفى: كاتب ومترجم، تخرّج في فرع اللغة الإنكليزية بكلية الآداب، ولد في بغداد، تقلّد عدّة مسؤوليات في الثقافة والإعلام: رئيس القسم الثقافية في جريدة (الجمهورية)، ورئيس القسم الثقافي في مجلة (ألف باء) وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب، وعضو في رابطة نقاد الأدب العالمية، حضر مهرجان موسكو السينمائي السابع عشر ١٩٨٦، وزار المؤسسات التلفزيونية والسينمائية في الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٨٧، له

اهتمامات عميقة في النقد السينمائي، وكان قد جادل في الصحافة الأدبية بشأن الأدباء الشباب والحداثة والتجديد، وكتب عن كتاباته الناقد المصري جابر عصفور والناقد المغربي عبد السلام المسدي، له من المؤلفات المطبوعة «غارودي وفلسفة الردة» طبع ١٩٧٧، و«الرواية وصنعة كتابة الرواية» طبع سنة ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

سامي السراج

(١٣١٠ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٠م)

سامي (أو أحمد سامي) بن محمود السراج: صحفي، من أهل حماة، أصدر بعد الحرب العامة الأولى جريدة «العرب» يومية في حلب، ولما احتل الفرنسيون سورية، حكموا غيابياً بإعدامه، ورحل إلى القاهرة، وإلى شرقي الأردن وأبعد إلى الحجاز ورجع إلى مصر يكتب في بعض جرائدها وأخرجته حكومة صدقي باشا فنزل بالقدس، ورجع إلى حماة (١٩٥٤) فكان مديراً للمركز الثقافي إلى أن توفي، اتصف بالمرح وحب الفكاهة، وأعانه ذلك على احتمال الشدائد في حياته، وكان قد كتب فصولاً لتكون كتاباً في شبه «تراجم» لبعض من عرفهم، أكثر فيه من الغمز واللمز، فلم ينشر.

مصادر ترجمته:
محافظة حماة ٢١٦، الأعلام ٣/ ٧٥.

سامي مهدي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

سامي مهدي عباس. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق. درس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وتخصص في الاقتصاد ١٩٦٢. شغل منصب المدير العام لدائرة الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والإعلام، وكذلك منصب المدير العام للإذاعة والتلفزيون. عضو مؤسس في اتحاد الأدباء، وعضو مخطط لمؤتمرات ثقافية في القطر منذ ١٩٦٨. تولى رئاسة تحرير العديد من الصحف والمجلات منها شعر ٦٩، المثقف العربي، الأقلام، ألف باء، الجمهورية. بدايته في النشر بجريدة «المجتمع» عام ١٩٥٥. من دواوينه الشعرية: «رماد الفجيعة» ط١٩٦٦ و«أسفار الملك العاشق» ط١٩٧١ و«أسفار جديدة» ط١٩٧٦ و«الأسئلة» ط١٩٧٩ و«الزوال» ط١٩٨١ و«أوراق الزوال» ط١٩٨٥ و«سعادة عوليس» ط١٩٨٧ و«الأعمال الشعرية» ط١٩٨٧ و«بريد القارات» ط١٩٨٩ و«حنجرة طرية» ط١٩٩٣. وله أيضاً كتب في ثقافة الشعر ونقده. منها: «نمط الحداثة» وحداثة النمط» ١٩٨٧ و: «وعي التجديد والريادة الشعرية في العراق» ١٩٩٤. ومن أعماله الأخرى: «صعوداً إلى سيحان» (رواية ط١٩٨٧ و«مختارات من الشعر الإسباني المعاصر» (ترجمة) ط١٩٩٢. و«مختارات POEMS» و«جاك بريفير» (مختارات مترجمة) و«هنري ميشو» (مختارات مترجمة. ترجم شعره لبعض اللغات الأوربية، كتب عن شعره: الدكتور إحسان عباس وطراد الكبيسي وكمال أبو ديب وفاضل ثامر، تصدى نقدياً لبعض الظواهر التي سادت الوسط الثقافي في القطر ولاسيما قضايا أدب الستينات والتجديد والحداثة وقضايا الثقافة العربية ومعضلاتها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٣٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

سامي عطية

(١٣٣٧ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٧٤م)

سامي بن ناصيف عطية: صحفي لبناني

من أهل سوق الغرب، تعلّم بالجامعة الأميركية ببيروت، وعمل في بعض المؤسسات التجارية، ومارس التحرير في الصحافة (١٩٤٨)، فتولّى إدارة جريدة (الحياة) مدة عشرين سنة، ورئاسة تحرير مجلة «الاقتصاد اللبناني والعربي» عشر سنوات، وكتب «هارب من القدر ـ ط» و«انسابت الأفعى ـ ط» وأبحاثاً ومقالات، وتوفي ببيروت ودفن في مسقط رأسه.

مصادر ترجمته:
جريدة الحياة ١٥/ ٢/ ١٩٧٤، الأعلام ٣/ ٧٥.

الجُرَيْدِيني

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٠م)

سامي بن يعقوب الجريديني: محام لبناني، عاش في مصر، ترجم ونشر بعض مسرحيات شكسبير، وألف «خواطر في الحقوق والأدب» و«خمسة في سيارة» و«الرسائل الضائعة» وكلّها مطبوعة.

مصادر ترجمته:
الدراسة ٣: ٢٥٤، الأعلام ٣/ ٧٦.

سامية حمام

(. . . . ـ ١٤١٤هـ/ . . . . ـ ١٩٩٣م)

صحفية، صاحبة أقدم وأشهر باب حواء لأكثر من ثلاثين عاماً في مجلات وصحف مصر، بدأت مشوارها بعد أن اختارها كامل الشناوي ـ وهي ما زالت طالبة في الجامعة ـ لتكون سكرتيرته الخاصة في جريدة الجمهورية، ولكنها لم تطق الاستمرار بعيداً عن هوايتها للعلم، لتبدأ مشوارها مع مجلة «بناء الوطن» ثم مجلة «الإذاعة» لتسطر بقلمها الأبواب الخاصة بالمرأة والطفل، كما كتبت في مجلة العمل، وصوت الشرقية، وعمل في تحقيقات صحفية مع أنور زعلوك، ومحمد أبو ليلة.

مصادر ترجمتها:
رأي الشعب ع١٧٢ ٢٠/ ٢/ ١٤١٤هـ، تتمة الأعلام ١/ ١٩٩.

سباعي عثمان

(١٣٥٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨٧م)

سباعي بن أحمد عثمان: وهو اسم الشهرة، أما اسمه الحقيقي فهو: إسماعيل أحمد عثمان، ولد في دلفو بالسودان، ودرس بكلية الآداب بجامعة القاهرة فرع الخرطوم حتى السنة الثانية حين انتقل إلى السعودية فعمل في رابطة العالم الإسلامي وفي المعهد التجاري بالمدينة المنورة، وطوّف في عمله على كبريات الصحف، وكان مديراً للنشر في شركة تهامة، عضو النادي الأدبي الثقافي بجدة ونادى القصة السعودي والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة، وبها توفّي، كتب في القصة القصيرة: «الصمت والجدران»، «دوائر في دفتر الزمن»، «تداعيات للريح والشمس»، «المجموعة القصصية الأخيرة»، وله «ألوان ثقافية» بالاشتراك.

مصادر ترجمته:
موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٨٦، آراء وأفكار ٢٥٩ ـ ٢٦٠، المدينة ٩/٦/١٤٠٨، تتمة الأعلام ١/ ١٩٩، إتمام الأعلام ١٠٦.

سجاد حسين

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩٠م)

القاضي، رئيس المدرسة العالية «فتحبوري» في دلهي، من أبناء مديرية بجنور، تخرَّج في دار العلوم ـ ديوبند، وعمل في التدريس بدلهي حوالي ٤٥ عاماً، وكان من أعضاء اللجنة التنفيذية في ندوة العلماء، توفي في ٢٥ ديسمبر، نقل بعض المواد العلمية

والأدبيـة مـن الفـارسيـة إلـى العـربيـة، مثـل: «كلستـان: سعـدي الشيـرازي»، و«ديـوان الحافظ»، وتحقيق «فتاوى التاتارخانية»، وطبعها في خمسة مجلدات بدائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد.

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج٣٦ع١ (رمضان ١٤١١هـ) ص١٠١، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٠.

سجاد الغازي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

سجاد غازي إسماعيل حقي عبد الغني العجيلي خبير في الصحافة، والتأهيل المهني الإعلامي، ولد في (تركيا)، تخرّج في الإعدادية في بغداد ١٩٥٠، آخر وظيفة عُيّن فيها: نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية ١٩٧٨، وكان قد أشغل عدة مواقع سياسية: عضو اللجنة العليا لحزب الاستقلال ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣، عضو القيادة القطرية لحزب االبعث العربي الاشتراكي ١٩٥٤ (قبل انعقاد المؤتمر القطري للحزب) الأمين العام المساعد للجنة الدائمة للدفاع عن حقوق الإنسان والحريات الأساسية في الوطن العربي، وعضو اللجنة العالمية لحماية الصحفيين، أصدر بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، مجلة سياسية أسبوعية لحين إلغائها عام ١٩٦١، وتولّى مهام مدير تحرير وسكرتير تحرير أكثر من (١٠) جرائد ومجلات، ويتولّى (حالياً ١٩٩٤) إدارة تحرير مجلة (الصحفي العربي) منذ صدورها عام ١٩٧٩، من مؤلفاته المطبوعة: «مراحل تطور الصحافة العراقية» ١٩٦٧، و«حرية الرأي والصحافة في الوطن العربي» ١٩٨٠، و«التوازن في تدفق الأنباء» ١٩٨٠، و«لاللحرب، نعم للسلام» ١٩٨٦، وله نتاج كثير من الأبحاث والمحاورات إضافة إلى أكثر من ٧٠٠ برنامج إذاعي على مدى ١٦ عاماً، وقد منح دبلوم الشرف الصحفي العالمي وشهادات تقديرية عالمية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

سحبان السواح

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

سحبان أحمد نورس السوّاح: كاتب عربي سوري، والده «أحمد نورس السواح»، وشقيقه الأستاذ فراس السواح صاحب كتاب مغامرة العقل الأولى، ولد في حمص، وقضى فيها طفولته وفترة الدراسة حتى حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٦٥، انتسب إلى جامعة دمشق عام ١٩٦٦، وتخرّج في قسم اللغة العربية، وعمل في مجال الصحافة الأدبية، وهو الآن سكرتير تحرير مجلة الحياة المسرحية، صدرت مجموعته القصصية الأولى عام ١٩٧٦ عن اتحاد الكتاب العرب بعنوان: «الموت بفرح»، وله مجموعة ثانية تحت الطبع بعنوان «طعم الملوحة» إلى جانب مجموعة كبيرة من القصص نشرت في صحف ومجلات سورية وغيرها من أقطار الوطن العربي، حاضر وألقى قصصاً في أكثر محافظات القطر وأذيع له برنامجاً إذاعياً يومياً عن القصة القصيرة في سورية، حيث قدم فيه تاريخاً للقصة السورية خلال مايقارب نصف قرن.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢١٦.

سَحْبان وَائِل

(. . . . . ـ ٥٤هـ/ . . . . . ـ ٦٧٤م)

سحبان بن زفر بن إياس الوائلي، من

باهلة: خطيب يضرب به المثل في البيان. يقال «أخطب من سحبان» و«أفصح من سحبان». اشتهر في الجاهلية وعاش زمناً في الإسلام. وكان إذا خطب يسيل عرقاً، ولا يعيد كلمة، ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ. أسلم في زمن النبي ﷺ ولم يجتمع به، وأقام في دمشق أيام معاوية. وله شعر قليل، وأخبار.

مصادر ترجمته:

بلوغ الأرب للآلوسي ٣: ١٥٦ وشرح المقامات للشريشي ١: ٢٥٣ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٦٥ وخزانة الأدب للبغدادي ٤: ٣٤٧، مجمع الأمثال ١/ ١٦٧، وفي الإصابة، الترجمة ٣٦٥٨، شك في إدراكه الإسلام، ونقل عن طبقات الخطباء لأبي نعيم: «سحبان: خطيب العرب غير مدافع، وكان إذا خطب لم يعد حرفاً ولم يتلعثم ولم يتوقف ولم يفكر بل كان يسيل سيلاً». الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢١٦، الأعلام ٣/ ٧٩.

سركون بولص

(١٣٦٣؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٤ - . . . . م)

شاعر، قاص، ناقد، ولد في الحبانية وأنهى المتوسطة في كركوك، وبرز واشتهر في الكتابة ذات الروح التجديدية في القصة والشعر. بدءاً من مرحلة الستينات واستمراراً حتى الآن (١٩٩٣) هاجر من بغداد إلى أمريكا في أواخر الستينات ليعمل في حقول الثقافة المختلفة وأصدر مجلة «دجلة». حضر مهرجان المربد الشعري في أواسط الثمانينات، من مؤلفاته «يوميات في السجن لهوشي منه» ترجمة - بيروت ١٩٦٩ و«دجلة» بالإنكليزية - أمريكا ١٩٧١ و«عشر قصائد» - باريس ١٩٨٥ و«الوصول إلى مدينة اين» بيروت ١٩٨٥ وله أيضاً كتب أخرى بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

السّري الرّفّاء

(. . . . - ٣٦٦هـ/ . . . . - ٩٧٦م)

السري بن أحمد بن السري الكندي، أبو الحسن: شاعر، أديب من أهل الموصل. كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها، فعرف بالرفاء. ولما جاد شعره ومهر في الأدب قصد سيف الدولة بحلب، فمدحه وأقام عنده مدة. ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد. ومدح جماعة من الوزراء والأعيان، ونفق شعره إلى أن تصدى له الخالديان (محمد وسعيد ابنا هاشم) وكانت بينه وبينهما مهاجاة فآذياه وأبعداه عن مجالس الكبراء، فضاقت دنياه واضطر للعمل في الوراقة (النسخ والتجليد) فجلس يورق شعره ويبيعه، ثم نسخ لغيره بالأجرة. وركبه الدين، ومات ببغداد على تلك الحال. وكان عذب الألفاظ، مفتناً في التشبيهات والأوصاف، ولم يكن له زواء ولا منظر. من كتبه «ديوان شعره - ط» و«المحب والمحبوب والمشموم والمشروب - خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٠١ ويتيمة الدهر ١: ٤٥٠-٥٣٠ ومعاهد التنصيص ٣: ٢٨٠ وتاريخ بغداد ٩: ١٩٤ وكشف الظنون ١٦١١. الأعلام ٣/ ٨١.

سرمد سامي خونده

(١٣٥٦؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٧ - . . . . م)

باحث، طبيب متأدب، ولد في بغداد، وكان والده من كبار موظفي الدولة ومن الصحفيين الرواد، ولقب (خونده) يعني (العالم) بالتركية، كان العثمانيون قد منحوه إلى أحد أبناء جدّه الأكبر أبي بكر العبادي وهو الملا معروف، لمساهمته مع عشيرته في استرجاع بغداد من

الإيرانيين في عهد السلطان مراد الرابع في بداية القرن السادس عشر، وهم يرجعون إلى عشيرة العبادة العربية الذين سكنوا محلة (المهدية) ببغداد، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، ثم تخرج في الكلية الطبية ١٩٦١، ومارس الطب في مستشفى الأمراض الصدرية العسكري، وحصل على شهادة الاختصاص في النسائية والتوليد من إنكلترا سنة ١٩٧٠، وتدرب وعمل في مستشفيات في لندن، وحاز على إعجاب الإخصائيين الإنكليز لحرصه على متابعة التقنيات الحديثة ولدأبه الحركي في حقل المرض، نشر بحوثه العلمية في مجلات بريطانية وأمريكية، ونال بعد ذلك شهادة (FRCS) في الجراحة عام ١٩٧٤، ثم عاد إلى بغداد، وعيّن في كلية الطب، حتى رقي إلى مرتبة الاستاذية، فأسهم بنشاط بارز في التدريس والبحوث، وأصبح رئيساً لفرع النسائية والتوليد عام ١٩٨٥، وأدخل تقنيات جديدة في ممارسة اختصاص النسائية، مثل: الجراحة المجهرية للأنابيب، وزرع الأجنة، وعمليات تصنيع الرحم، اختير ممثلاً لجامعة بغداد في المجلس العربي للاختصاصات الطبية، وممثلاً للكلية الملكية البريطانية للأمراض النسائية والتوليد، ويعد من الرواد في تأسيس الهيئة العراقية للاختصاصات الطبية، منح شهادات فخرية من كليات عالمية بكونه عنصراً بارزاً في مجال اختصاصه، وله أجيال من تلامذته، حيث قضى في التدريس نحو ربع قرن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٥.

سعادت حسين

(١٣١٨ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٧٢؟)

سعادت حسين بن منور علي السلطان پوري: عالم، فاضل، مؤلف، متتبع، محقق، مؤرخ، قرأ على بعض علماء الدين في بلده، وهاجر في ١٣٥٢هـ إلى النجف الأشرف، فتتلمذ على الآقا ضياء الدين العراقي، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، وغيرهما، ونال قسطاً وافراً من الفضل والكمال وعاد إلى وطنه واشتغل فيه بالبحث والترجمة والتأليف.

له: «احتجاجات المعصومين عليهم السلام»، و«أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام»، و«حياة السيد ناصر حسين العبقاتي»، و«حياة القاضي نور الله التستري»، و«ذريعة النجاة في ترجمة وسيلة النجاة» ط، و«الشهداء» ١ـ٣، و«فدك»، و«مولود كعبه».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ٨١، ١٠/ ٣٢، نقباء البشر ٣/ ٨١٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥١.

سعاد الهرمزي

(١٣٤٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

سعاد شاكر ضياء الهرمزي: إذاعي متميز في مجمل الفنون الإذاعية، وناقد موسيقي، وكاتب مقالات صحفية، ولد في كركوك وأكمل فيها الدراسة المتوسطة، وواصل دراساته الخاصة فتخرج في معهد التدريب الإذاعي في القاهرة، عُيّن مساعداً للمراقب العام في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون، ورئيس محررين في وكالة الأنباء العراقية، بدأ ينشر القصة والنقد السينمائي منذ عام ١٩٤٨ ويكتب النصوص الإذاعية، ويؤلف الكتب منذ عام

١٩٧٢ وما يزال (١٩٩٣)، حضر المهرجان الدولي للموسيقى في بغداد، ومهرجان السينما الدولي في اسطنبول، وأقام علاقات صداقة متينة مع فناني الدول العربية الكبار وأدبائها من أمثال: محمد عبد الوهاب، ومحمود حسن إسماعيل، وسلامة موسى، له (١٢) مؤلفاً مطبوعاً منها «أصوات لاتنسى» ٥ أجزاء، و«من الذاكرة» ٣ أجزاء، و«خواطر الأيام» جزءان.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٥.

سعاد عبد علي

(١٣٧٤؟ - ..... هـ/ ١٩٥٤ - ..... م)

مترجمة، حررت مقالات في مجلة (كلكامش) الصادرة بالإنكليزية، كما نشرت فيها قصصاً مترجمة إلى الإنكليزية، ولدت في بغداد، وأكملت فيها دراستها الأولية، ثم تخرّجت في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٥، وحصلت على دبلوم عال، ثم ماجستير من جامعة هيرييت وات من المملكة المتحدة سنة ١٩٨٣، عيّنت مترجمة في المكتبة الوطنية ١٩٧٦ - ١٩٨١، ثم مترجمة في دار المأمون بوزارة الثقافة والإعلام منذ عام ١٩٨١، من مترجماتها: «ضفة البحيرة» رواية للكاتبة الإنكليزية (أنيتا بروكنر) ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٦.

سعاد الكواري

(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

سعاد الكواري، أديبة، شاعرة قطرية تتمتع بفكر نير وثقافة واسعة وخيال خصب يرتكز على قاعدة متينة نابعة من مخزون أدبي لعدد ضخم من المعارف المختلفة، حاصلة على درجة (البكالوريوس) من كلية التربية - قسم اللغة العربية، تنتمي إلى جيل التسعينات وهو جيل يمثل التيار الجديد في كتابة الشعر المنثور المعاصر الذي غزا الأدب العربي وشمل منطقة الخليج العربي، يمتزج شعرها فيما بين التفعيلة والنثر كما تتميز كتاباتها بالطابع الرمزي معتمدة على البناء المفتوح وهو الذي ما تكاد تنتهي القصيدة حتى تبدأ من جديد، وهي تقدم من خلال ذلك مفهوماً متطابقاً للشعر الحديث تطرح فيه هموم شاعرة تؤرقها الأحداث التي تجري في محيطها وتقلقها مشاعر الضياع والإحساس بلا جدوى في عالم فقد الإحساس بما يجري من حوله مليء بالتناقضات تتشعب فيه دروب الفكر وتختلط فيه المفاهيم فتطمس الحقائق في خضم متلاطم من المعتقدات الفكرية والسياسية والاجتماعية.

لها مشاركات أدبية في كثير من المجلات والصحف كصحيفة الرياض، الحياة، الشرق الأوسط، الاتحاد، القبس، الزمان وعامود أسبوعي في جريدة الوطن، ومن المجلات: نزوى، الرافد، البيان، الإبداع ومجلة شعر المصرية، تعمل مسؤولة ثقافية في وزارة التربية والتعليم القطرية، لها من الدواوين: «تجاعيد» ط١٩٩٥م وهو باكورة إنتاجها.

مصادر ترجمتها:
أعلام الخليج ٢/ ١٣٤.

سعاد الصباح

(١٣٦١؟ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

الدكتورة سعاد محمد الصباح. ولدت بالكويت. حاصلة على بكالوريوس اقتصاد من جامعة القاهرة، والماجستير من

جامعة لندن ١٩٧٦، ودكتوراه اقتصاد من جامعة ساري جلفورد لندن ١٩٨١. عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة حقوق الإنسان، ومجلس الأمناء لمنتدى الفكر العربي، ومركز الدراسات العربية بجامعة اليرموك، والمجلس العربي للطفولة، والجمعية الاقتصادية العربية، ومجلس إدارة مشروع بحوث الشرق الأوسط بواشنطن، وجمعية الصحفيين الكويتية، وجمعية الخريجين الكويتية، وجمعية الاقتصاديين الكويتية، ورئيسة شرف جمعية بيادر السلام النسائية، وغيرها. تهتم بقضايا حرية الرأي وحقوق الإنسان، والتخطيط والتنمية، واقتصاديات العمالة، والنفط، والمرأة والطفل. شاركت في عديد من الأمسيات الشعرية العربية والأجنبية، ولها مشاركات حولية في مهرجان المربد بالبصرة. أسست دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع. رصدت جملة من الجوائز باسمها واسم الشيخ عبد الله المبارك الصباح لتشجيع الإبداع الفكري والعلمي والأدبي. من دواوينها الشعرية: «أمنية» ط١٩٧١ و«إليك يا ولدي» ط١٩٨٩ و«ومضات باكرة» و«فتافيت امرأة» ط١٩٨٦ و«في البدء كانت الأنثى» ط١٩٨٨ و«حوار الورد والبنادق» ط١٩٨٩ و«برقيات عاجلة إلى وطني» ط١٩٩٠. من مؤلفاتها: «التخطيط والتنمية في الاقتصاد الكويتي ودور المرأة» و«أضواء على الاقتصاد الكويتي» وغيرها.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٤٣٦. أعلام الخليج ١/ ٥٩.

سعد إبراهيم الأعظمي

(١٣٦٦؟ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

باحث حقوقي اجتماعي، ولد في بغداد، وفيها أكمل الإعدادية وانتمى إلى كلية الشرطة، وتخرّج فيها سنة ١٩٦٧، ثم أكمل الدراسة في كلية القانون سنة ١٩٧٤، وحصل على الماجستير في القانون في موضوع «جرائم التجسس في التشريع العراقي» وهي دراسة مقارنة طبعها عام ١٩٨١، كما نال شهادة الدكتوراه في القانون في موضوع «جرائم التعاون مع العدو في زمن الحرب» وهي دراسة مقارنة طبعها سنة ١٩٨٥، تخصص في أغلب بحوثه بالقانون المقارن ولا سيما بين التشريعات العراقية والفرنسية والإيطالية والإنكليزية والبلجيكية، ومن مؤلفاته الأخرى: «الأقليات الدينية والقومية في محافظة نينوى» ١٩٨٢، و«جرائم الإتجار والدعم الاقتصادي للعدو» ١٩٨٦، وله كتب أخرى في حقوق الإنسان وأساليب التغلغل الأجنبي، وله محاضرات علمية ألقيت في مؤتمرات داخل العراق وخارجه، وكان قد شغل عدداً من الوظائف منها: خبير في الأمانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب لمدة خمس سنوات، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وحامل وسام المؤرخ العربي، وعضو نقابة المحامين، ومحاضر على طلبة الدكتوراه في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا، وعضو اللجنة الأولمبية الوطنية ١٩٨٧ - ١٩٩٣، كما رأس الاتحاد العراقي المركزي لرفع الأثقال حيناً من الزمن، ورأس البعثة الرياضية العراقية الأولمبية إلى دورة برشلونة عام ١٩٩٢، مارس المحاماة ولازال فيها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٥.

سَعْد زَغْلُول

(١٢٧٣ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢٧م)

سعد «باشا» بن إبراهيم زغلول: زعيم نهضة مصر السياسية، وأكبر خطبائها في عصره، ولد في «إبيانة» من قرى «الغربية» بمصر، وتوفّي أبوه وهو في الخامسة، فتعلّم في كتّاب القرية، ودخل الأزهر سنة ١٢٩٠هـ، فمكث نحو أربع سنين، واتصل بالسيد جمال الدين الأفغاني، فلازمه مدة، واشتغل بالتحرير في جريدة الوقائع المصرية مع الإمام الشيخ محمد عبده سنة ١٢٩٨هـ، ونُقل منها إلى وظيفة «معاون بنظارة الداخلية» ونشبت الثورة العرابية (سنة ١٢٩٨هـ ـ ١٨٨١م) فكان ممن اشتركوا بها، وقبض عليه (سنة ١٢٩٩هـ) بتهمة الاشتراك في جمعية سرية، قيل: إنها تسعى لقلب نظام الحكومة، فسجن شهوراً، وأفرج عنه مبرءاً، وحصل على إجازة الحقوق، فاشتغل بالمحاماة سنة ١٣٠١هـ، ونبه ذكره، فاختير قاضياً، فمستشاراً، وتولّى وزارة المعارف، فوزارة «الحقانية» فوكالة رياسة الجمعية التشريعية، وانتخب سنة ١٣٣٧هـ ـ ١٩١٩م رئيساً للوفد المصري، للمطالبة بالاستقلال، فنفاه الإنجليز إلى مالطة (في ٨ مارس ١٩١٩) فأصبح اسمه رمزاً للنهضة القومية، وعاد من المنفى، بعد قليل، ثم نفوه إلى جزائر سيشل سنة ١٩٢٢، وتولى رياسة مجلس الوزراء (سنة ١٩٢٤)، ورياسة مجلس النواب سنة ١٩٢٥ و١٩٢٦، وتوفي بالقاهرة، انفرد بقيادة الحركة الوطنية وتنظيمها مابين سنتي ١٩١٩ و١٩٢٧ فكان رجل مصر، ولسانها، وموضع ثقتها، وقبلة أظارها، وعمل المحتلون البريطانيون على إبعاد الجمهور المصري عنه، ففشلوا، وخالفه أنصار له، وعارضه آخرون، فما ازداد إلا شدة وقوة، وهو أول سياسي مصري أسمع الغرب صوت «الجامعة العربية» فقال ـ وهو بلندن ـ يهدّد الإنجليز: «إن مصر تملك زراً كهربائياً، إذا ضغطت عليه لبّتها بلاد العروبة جميعاً» وكان يحسن الفرنسية، تعلمها كبيراً، كما فعل أستاذاه جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، قبله، وله إلمام بالألمانية والإنكليزية، وألف في شبابه كتاباً في «فقه الشافعية ـ ط» وجُمعت في أواخر أعوامه «خطبة» و«مختارات منها» في كتابين مطبوعين، ويضيق المجال هنا عن استيفاء سيرته، وهي سيرة النهضة المصرية بعد الحرب العامة الأولى، ومما كُتب عنه: «سعد زغلول، سيرة وتحية ـ ط» لعباس محمود العقاد، و«تاريخ سعد باشا وكلماته ـ ط» لعباس حافظ، و«آثار الزعيم سعد زغلول ـ ط» لمحمد إبراهيم الجزيري، و«سعد زغلول ـ ط» لمصطفى فهمي الحكيم، و«عظمة سعد ـ ط» لمحمد الزين، و«سرّ عظمة سعد ـ ط» لعبد الرحمن البرقوقي.

مصادر ترجمته:

الكتب المذكورة في آخر الترجمة، والمجمل في التاريخ المصري ٤٢١ ـ ٤٢٦ وتاريخ مصر في خمس وسبعين سنة، أنظر فهرسته، ومرآة العصر ٢: ١٠٠ والأعلام الشرقية ١: ١٣٩، الأعلام ٣: ٨٣.

سعد أبو معطي

(١٣٤٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٩٣م)

سعد بن إبراهيم أبو معطي: شاعر، أديب، مرب. ولد في بلدة الشعراء بالسعودية ونال إجازة الشريعة ١٣٧٣هـ، فعيّن مديراً لمعهد عنيزة العلمي فمديراً للتعليم بمنطقة نجد

وتقلب في المناصب التربوية حتى صار وكيلاً لوزارة المعارف. نظم الشعر عندما كان طالباً في كلية الشريعة ثم تركه بعد دخوله عالم الوظيفة توفي في ١٥ شعبان. له كتاب «إعلاميات» ولمجموعة من الكتاب والباحثين «سعد أبو معطي: المربي الشاعر».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٠٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣٨ ط٢، وله ترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٤ـ١٥ وشعراء نجد المعاصرون. إتمام الأعلام/ ١٠٦.

ابن لِيُون التُّجيبي

(٦٨١ ـ ٧٥٠هـ/ ١٢٨٢ ـ ١٣٥٠م)

سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي، أبو عثمان: من علماء الأندلس، وأدبائها المقدمين. ولد بالمرية ونشأ بها ولم يخرج منها. وتوفي فيها شهيداً بالطاعون. له أكثر من مئة مصنف، منها في «الهندسة» و«الفلاحة» ومنها كتاب «كمال الحافظ» في المواعظ، و«أنداء الديم» في الحكم، و«لمح السحر من روح الشعر ـ خ» اختصر به كتاب روح الشعر لمحمد بن أحمد بن الجلاب الفهري الشهيد، في خزانة الرباط (النصف الثاني من ١٢١٢ كتاني) و«النخبة العليا من أدب الدين والدنيا ـ ط» اختصر به كتاب الماوردي، و«الإنالة العلمية ـ خ»، اختصر به رسالة في أحوال فقراء الصوفية المتجددين، لعلي بن عبد الله الششتري، وصحح بعض ما فيه من الأحاديث وفسر المبهم من معانيه. و«الأبيات المهذبة في المعاني المقربة» و«نصائح الأحباب وصحائح الآداب» و«بغية الموانس من بهجة المجالس وأنس المجالس ـ خ»، في القرويين، انتقاه من «بهجة المجالس» لابن عبد البر. واختصر كثيراً من الكتب. وشعره كله حكم وعظات. وفيه كثير مما هو دائر على ألسنة المتأدبين.

مصادر ترجمته:

دائرة البستاني ٢:٢٥٧ـ٢٦٢ ونفح الطيب ٣:٢٨٩ ونيل الابتهاج ١٢٣ وكفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج ـ خ. وبرنامج القرويين ١٠٥، يقول الزركلي: والمصادر مختلفة في تسميته سعداً أو سعيداً ورجحت الأول لوروده في نيل الابتهاج، تحت عنوان «من اسمه سعد» ففرق بينه وبين من اسمه سعيد. وفي كتاب «تذكرة المحسنين ـ خ» بخط مصنفه: سعد بن أحمد بن إبراهيم التجيبي، توفي سنة ٧٥٠، ويقابل هذا أن اسمه في الكتيبة الكامنة طبعة بيروت «سعيد» وعلق محقق النسخة قائلاً: «هكذا في جميع النسخ وفي نيل الابتهاج: سعد». الأعلام ٣/ ٨٤.

ونّوس

(١٣٦٠ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٩٧م)

سعد الله بن أحمد ونّوس: كاتب مسرحي، ولد في بلدة حصين البحر بمحافظة طرطوس بسورية، حصل على إجازة الصحافة من جامعة القاهرة، وعُيّن بوزارة الثقافة، فترأس تحرير مجلة «الحياة المسرحية» وغيرها، وكان مديراً للمسارح والموسيقى ومديراً للمسرح التجريبي، حاز على جائزة سلطان العويس في الإمارات العربية المتحدة، وجنح نحو تيار الحداثة، ورشح لجائزة نوبل، كان من نقاد المسرح ومن أهم المدافعين عنه، يرى أنه عنوان الحضارة، توفّي بدمشق بعد مرض طويل، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه، مسرحياته: «الحياة أبداً» خ، «ميدوزا تحدّق في الحياة»، «جثة على الرصيف»، «فصد الدم»، «مأساة بائع الدبس

الفقير»، «حكايا جوقة التماثيل» (مجموعة مسرحيات) «حفلة سمر من أجل خمسة حزيران»، «عندما يلعب الرجال»، «الفيل يا ملك الزمان»، «مغامرة رأس المملوك جابر»، «الملك هو الملك»، «رحلة حنظلة من الغفلة إلى اليقظة»، «الاغتصاب»، «منمنمات تاريخية»، «يوم من زماننا»، «طقوس الإشارات والتحولات»، «أحلام شقية»، «ملحمة السراب»، «بلاد أضيق من الحب»، «الأعمال الكاملة» ٣مجلدات، «سهرة مع أبي خليل القباني»، «الأيام المخمورة»، «يوميات مجنون»، وله كتب ودراسات نقدية وقصص منها «عن الذاكرة والموت»، «المسرح في مصر»، «التقاليد المسرحية» ترجمة إلى العربية، «بيانات لمسرح عربي جديد»، «لماذا وقفت الرجعية ضد أبي خليل القباني»، «في البحث عن مسرح عربي»، «قضايا وشهادات» بالاشتراك، «هوامش ثقافية».

مصادر ترجمته:

الثورة، الملحق الثقافي ١٨/ ٥/ ١٩٩٧، مذكرات المؤلفين، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٣١، إتمام الأعلام ١٠٧.

سَعْدان بن المُبارَك

(. . . . . ـ ٢٢٠هـ/ . . . . . ـ ٨٣٥م)

سعدان بن المبارك، أبو عثمان: أديب، راوية، ضرير، من أهل بغداد، كوفيّ المذهب في النحو، كان مولى لعاتكة أم المعلى بن طريف (الذي يُنسب إليه نهر المعلى ببغداد) وصنف كتباً، منها: «خلق الإنسان»، و«كتاب الوحوش»، و«الأرض والمياه والبحار والجبال»، و«النقائص» و«الأمثال».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٢٩، وبغية الوعاة ٢٥٤ ونزهة الألبا ٢٠٦، وإنباه الرواة ٢: ٥٥، ونكت الهميان ١٥٧، الأعلام ٣/ ٨٩.

سعد جمعة

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٩م)

رئيس وزارة من العالمين بخفايا السياسة، ولد في الطفيلة بالأردن، وتعلّم فيها وفي عمان والسلط، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق، ثم عمل في الصحافة، فأصدر جريدة (الحق)، وفي عام ١٩٤٨ عيّن مديراً للمطبوعات والنشر، فرئيساً للشعبة السياسية في وزارة الخارجية، فسكرتيراً لرئاسة الوزراء، فوكيلاً لوزارة الداخلية، فوكيلاً لوزارة الخارجية، فسفيراً في إيران وسورية وأميركا، وفي عام ١٩٦٥ عيّن وزيراً للبلاط الملكي، فرئيساً للوزراء، ولم يطل فيها إذ استقال بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧، وألّف كتاب «الله أو الدمار»، له: «مجتمع الكراهية» و«معركة المصير» و«المؤامرة ومعركة المصير» و«أبناء الرفاعي».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٠٨ ـ ١١٦، موسوعة السياسة ٣: ١٦١ ـ ١٦٢، وانظر: الأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ١٦٩، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٢٩ الفيصل ع١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ)، ذيل الأعلام ٩١.

النّاجِم

(. . . . . ـ ٣١٤هـ/ . . . . . ـ ٩٢٦م)

سعد بن الحسين بن شداد السمعيّ، أبو عثمان، المعروف بالناجم: أديب، من الشعراء. كان يصحب ابن الرومي، ويروي أكثر شعره. وذكره ابن الرومي في بيتين وجههما إليه:

«أبا عثمان أنت عميد قومك إلخ».

والسمعي: نسبة إلى السمع بن مالك، من بني عبد شمس، من حمير، كما في التاج.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٧٠ وإرشاد الأريب ٤: ٢٣١ واسمه فيهما «سعد بن الحسن». وديوان ابن الرومي ٤٨١ وهو فيه «الناجم» كما في رسالة الغفران ٤٢١ و٤٢٧ وسماه المرزباني في الموشح ٣٣٨ «سعيد بن الحسن». وفي سمط اللآلي ٥٢٥ قال أبو عبيد البكري «الناجم، هو محمد بن سعيد المضري: شاعر مجيد» وعلق عليه عبد العزيز الميمني، فأشار إلى ما في فوات الوفيات وإرشاد الأريب، وقال: «وفي المحمدين للقفطي ١٢٥ طبعة باريس، كما عند البكري، وعنده المصري ـ مكان المضري ـ وكان في ناحية وهب بن إسماعيل بن عباس الكاتب، وأكثر مدحه فيه وفي أهله». الأعلام ٣/ ٨٤.

سعد درويش

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٨م)

شاعر باحث من أهالي مصر. عمل في وظائف الدولة حتى كان وكيلاً لوزارة الثقافة لشؤون النشر والمراكز العلمية فلما أحيل إلى التقاعد اشتغل بهيئة الكتاب مسؤولاً عن المشروعات الثقافية والأدبية. عضو في كل من لجنة الشعر ولجنة النصوص بالإذاعة واتحاد الكتاب وجمعية الأدباء. منح جائزة الدولة التشجيعية على ديوانه الوحيد «الوجه الغائب» وساهم بإخراج مسرحية شوقي «البخيلة» وحقق مسرحياته الأخرى. كما ساهم في إعداد كتاب «الروائع من الأدب العربي». توفي في أوائل شهر ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٠٠. الأخبار ٦/ ١٢/ ١٤٠٨هـ. إتمام الأعلام/ ١٠٦.

سعد دعبيس

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

الدكتور سعد دعبيس. ولد بمدينة دمنهور، محافظة البحيرة مصر. حصل على ليسانس كلية دار العلوم ١٩٥٠، ودبلوم معهد التربية ١٩٥١، والماجستير والدكتوراه من دار العلوم ١٩٧٥. عمل مدرساً بوزارة التربية وبكلية التربية جامعة عين شمس، وأعير لجامعة صنعاء حتى ١٩٨٤ حيث عاد إلى جامعة عين شمس إلى أن عين بجامعة السلطان قابوس عام ١٩٨٦ حيث يعمل الآن. عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجماعة الأدب المتجدد بالسودان. عرف شعره طريقه إلى النشر منذ أيام الدراسة، فكان ينشر في المجلات الأدبية مثل الرسالة (القديمة). و«الثقافة». من دواوينه الشعرية: «أغاني إنسان» ط١٩٦٠ و«اعترافات إنسان» ط١٩٧١ و«البحث عن إنسان» ط١٩٨٨ و«قصائد للإسلام والقدس» ط١٩٨٩. وله مؤلفات منها: «الغزل في الشعر العربي الحديث» و«حوار مع الشعر الحر» و«تيارات معاصرة في الشعر الجاهلي» و«التيار التراثي في الشعر العربي الحديث» و«قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث» و«دراسات في الشعر العماني». حصل على جائزة مجلة الآداب البيروتية للشعر العربي عام ١٩٥٤. كتب عن شعره حامد الأطمس ومصطفى السحرتي وكيلاني سند وشهاب غانم، وراضي صدوق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤٤.

سعد السالم

(١٣٤٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

سعد بن سلطان السالم: خبير كويتي من مواليد عام ١٩٢٩م درس علم البصمات في

إنجلترا، له من المؤلفات: «ومن كنوز البحر حليـة وفنـون»، و«البيئـة الكـويتيـة ـ مـواقعهـا وأصدافها».

مصادر ترجمته:

الإكليـل ١٤٠ ـ ١٤١ ـ تـأليـف صـالـح الشـايجـي وصـلاح السـاير ـ ط عـام ١٩٩٨م، أعـلام الخليـج ٢/ ١٣٤.

سعد صائب

(١٣٣٦ ـ . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . م)

كاتب عربي سوري، ولد على ضفاف الفرات في دير الزور، وفيها نشأ وتعلّم في معهد اللاييك بدمشق، ثم تلقى الأدب العربي في كلية القديس يوسف ببيروت، وقد شغل وظائف جمّة في الدولة، واختير عضواً في لجان المجلس الأعلى لـرعـايـة الفنـون والآداب، وهـو مجـدد ودؤوب على العطاء، له قرابة عشرين مؤلفاً متنوعاً، وبعضها معرَّب، ساعده على تعريبه تمكنه بالفرنسية، طبع من مؤلفاته: «ظلال الـوعـي» ١٩٥٣، و«القبـس الحـي» ١٩٥٨، و«صراع مع الغرب في حضارته وتياراته الفكرية» ١٩٥٤، و«وزارة الزراعة في عهدها الجديد» ١٩٥١، و«آن الآوان» ١٩٥٧، و«خطـرات فـي تراثنا الاجتماعي وأثره في الزراعة» ١٩٥٢، و«أشمـا» ـ تـرجمـة ـ أسطـورة صينيـة ١٩٥٩، و«شعراء رمزيون وشعراء معاصرون»، و«شعراء فنلدنيون»، و«من مآثر العرب» ١٩٦٥، و«مع الفجـر العـربـي» ١٩٥٨، و«شعـراء مـن أمريكـا الجنوبية» ١٩٧٤، و«هيولى» مجموعة شعرية لاختـربـرغ، و«رجـال للبيـع» مجمـوعـة قصصيـة لديزي موصللي، و«الأخطل الصغير» ١٩٧٠، و«خطـرات فكـر» ١٩٦٢، و«دراسـات أدبيـة فـي المجالين الإبداعي والنقدي» ١٩٧٥، و«شعراء وأدباء من الشرق والغرب» ١٩٧٦، وله مجموعة مؤلفات ومترجمات مخطوطة.

مصادر ترجمته:

فنـون الأدب المعـاصـر للـدكتـور عمـر الـدقـاق، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٢٩.

سعد صالح

(١٣١٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٤٩م)

السيد سعد صالح جريو، من أسرة آل جـريـو الأعـرجيـة الحسينيـة، أديـب، ثـائـر، سياسي، شاعر. ولد بالنجف ـ العراق في ١ تموز. وتعلم مبادىء القراءة والكتابة على يد كتاتيب النجف، وتلقى دروسه الحوزوية الأولية على يد السيد محمد علي كمال الدين.

ناضل ضد حكومة الاحتلال البريطاني، فطالب باستقلال العراق ومجموعة مخلصة، وطاردته الحكومة حتى التجأ إلى الكويت مع زملائه. من مغامراته السياسية البارزة: سفره إلى كربلاء مع الشيخ محمد باقر الشبيبي والسيد حسيـن كمـال الـديـن، يحملـون معهـم رسـائـل وصور عرائض لتوقّع من قبل الزعماء والأهلين، وهـي تتضمـن طلـب استقـلال البـلاد، وكـانـت مخاطرة نجوا منها بأعجوبة.

اتصلـوا ببعـض الشخصيـات الـوطنيـة فـي المـدن العـراقيـة، وتمكنـوا مـن تـوحيـد العمـل وتوحيد الرد على أسئلة الاستفتاء البريطانية، أو توحيد الطلب بشكل الحكومة العراقية المستقلة، استقلالاً تاماً. وعملوا منشورات ووزعوها في طول البلاد وعرضها.

عندما وصل وكيل الحاكم الملكي العام (ولسن) إلى النجف بالطائرة في ١١ كانون الأول ١٩١٨، كان من الذين حملوا الرد على الأسئلة موّقعاً فيه جميع زعماء الفرات الأوسط والعلماء

والأشراف والتجار، فرجع (ولسن) إلى بغداد خائباً خاسراً.

عاد إلى العراق بعد تأسيس الحكم الوطني والتحق بدار المعلمين العالية، وتخرج فيها عام ١٩٢١. ثم التحق بكلية الحقوق وتخرج فيها في حزيران ١٩٢٥. عمل موظفاً في دوائر الدولة، كاتباً، ومدققاً، ومديراً لعدد من النواحي، ثم نائباً عن لواء الديوانية، فلواء كربلاء حتى عام ١٩٣٦. عين مفتشاً إدارياً في ٢٩/ ٤/ ١٩٣٦، فمتصرفاً للواء الحلة (بابل)، فلواء الكوت (واسط)، فلواء الدليم (الأنبار)، فلواء المنتفك (ذي قار)، فلواء العمارة (ميسان) حتى ١٩٤٤. انتخب نائباً عن لواء الديوانية في ١/ ١٢/ ١٩٤٤. أشغل منصب وزير الداخلية في ٢٣/ ٢/ ١٩٤٦ حتى ١/ ٦/ ١٩٤٦. انضم إلى حزب الأحرار عام ١٩٤٦، وأصبح رئيساً له عام ١٩٤٨.

كان كاتباً قديراً، وخطيباً مفوّهاً وشاعراً مجيداً، نشر نماذجاً من شعره علي الخاقاني في «شعراء الغري».

توفي قبل فجر يوم ١٧ شباط. ورد ذكره ومشاركته في أكثر مصادر تأريخ العراق السياسي الحديث.

كتب عنه السيد محمد علي كمال الدين كتاباً بعنوان: «سعد صالح» ط ١٩٤٩، وعبد النبي الشريفي كتاباً آخر بعنوان: «سعد الراحل الخالد» ط ١٩٤٩ وعلي كاشف الغطاء بعنوان: «سعد صالح في مواقفه الوطنية ١٩٢٠ ـ ١٩٥٠» ط ١٩٨٩، وستار جبار الجابري بعنوان: «سعد صالح ودوره السياسي في العراق» ط ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ١٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦، معجم المطبوعات النجفية ٢١٢، هكذا عرفتهم ١/ ١٨١، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٥، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٦، مذكراته للجبوري.

سعد عبد الرحمن

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

سعد عبد الرحمن أحمد عمر. ولد في أسيوط ـ مصر. تخرج في كلية التربية بعد أن حصل على ليسانس في الآداب والتربية ـ جامعة أسيوط ١٩٧٩. عمل مدرساً للغة العربية لمدة سنتين، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة ليعمل في مديرية ثقافة أسيوط أخصائياً ثقافياً، فرئيساً لقسم الثقافة العامة، ثم سافر إلى دولة الإمارات وعمل بها لمدة سبع سنوات، في مدارس وزارة الدفاع، عاد بعدها إلى مصر ليشرف على النشاط الأدبي والثقافي بمديرية ثقافة أسيوط. نشر أعماله في المجلات والصحف المصرية والعربية مثل مجلة الثقافة، مجلة الكاتب، مجلة الهلال، صحيفة الأهرام، جريدة الاتحاد بأبو ظبي، جريدة الوحدة، جريدة الخليج. شارك بنشاطه في الحركة الأدبية والثقافية بدولة الإمارات من خلال اتحاد كتاب الإمارات، والنادي الثقافي السوداني، والمجمع الثقافي. حصل على الكثير من الجوائز في مسابقات الثقافة الجماهيرية بمصر، وكان أولها جائزة القصة القصيرة ١٩٧٤، كما شارك في أغلب المسابقات الشعرية التي كان ينظمها قصر ثقافة أسيوط، وحصل على عدة جوائز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤٦.

سعد الدريبي

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١؟ ـ . . . . . م)

سعد بن عبد الرحمن الدريبي. أديب،

شاعر من أهل الأحساء ولد بمدينة الجفر، عمل في سلك التدريس لفترة من الزمن وقد حصل على دبلوم في الصحافة عام ١٩٦٦ من جمهورية مصر العربية، شغل عدة مناصب حكومية في إدارات مختلفة منها مدققاً للرسوم بوزارة المالية والاقتصاد الوطني، أخصائي تأهيل بالضمان الاجتماعي فمديراً للضمان الاجتماعي بوادي، حفر الباطن، الأحساء ومفتشاً إدارياً للضمان الاجتماعي بالرياض ثم رئيساً للمجمع القروي بقرية العليا، له مساهمات ثقافية متنوعة وذلك من خلال إنشائه لبعض المكتبات ومشاركات في الأعمال الخيرية التطوعية، له من المؤلفات المطبوعة: «الثقافة النفسية» و«فتاة الجزيرة» ط١٣٨٥هـ و«خواطر وأفكار» و«كتاب القبس» دوري - صدر منه عددان ثم توقف. و«هذه الحياة» و«نسيم البحرين» ديوان شعر ط١٩٨٨.

وله من الدواوين المخطوطة: «سلالة المجد» و«بزوغ الحب» و«تطلعات» و«قصائد وطنية» و«السعديات» و«الضعف الأنثوي» و«مع الله» و«خواطر شعرية» و«ينابيع» و«خمس قصائد محورها المرأة» و«قصائد كروية» و«نبرات قلب» و«أنا وكهفي» و«محاورات شعرية».

وله من الكتب المخطوطة: «مراسلات أدبية» و«قضايا المرأة الخليجية» و«نظرات في الحياة» نقد ورد - جزءان. و«من الغرائب والعجائب» و«مجلس التعاون شعب واحد» و«رسالة الأديب الخليجي» و«وجوب تعدد الزوجات في الخليج» و«خلاصة تربوية ونفسية» و«خادم الحرمين الشريفين رجل العدالة والحضارة والسلام» و«العنوسة الداء الخطير» و«جسر الملك فهد الصرح الحضاري العملاق» و«الشعر وكيف ننظمه» و«خليجية» مجموعة قصص مسرحية و«سليل المجد» وهو في مناقب سمو الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدبائها المعاصرون ص١٦٨، معجم الكتاب والمؤلفين ص٥٦، الجفر ماضيها وحاضرها ص٢١٩ـ ٢٢٦ لعبد اللطيف بن سعد العقيل - ط١٤١٩هـ. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٩٣ ط١٩٩٣م. أعلام الخليج ٢/ ١٣٥.

سعد البواردي

(١٣٤٨ - ....هـ/ ١٩٢٩ - ....م)

سعد بن عبد الرحمن بن محمد البواردي.

ولد في شقراء، المملكة العربية السعودية. يحمل الشهادة الابتدائية. شغل في وزارة المعارف بالرياض الوظائف التالية: إدارة العلاقات العامة، سكرتارية المجلس الأعلى للتعليم، سكرتارية المجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب، الإشراف على إصدار مجلة «المعرفة» كما عمل في بيروت مستشاراً ثقافياً، وفي القاهرة ملحقاً إعلامياً. من دواوينه الشعرية: «أغنية العودة» ط١٩٦١ و«ذرات في الأفق» ط١٩٦٢ و«القطات ملونة» ط١٩٦٣ و «صفارة الإنذار» ط١٩٦٨ و«رباعياتي» ط١٩٧١ و«أغنيات لبلادي» ط١٩٨١ و«إبحار ولا بحر» ط١٩٨٣ و«قصائد تتوكأ على عكاز» ط١٩٨٨ و«قصائد تخاطب الإنسان» ط١٩٨٩ بالإضافة إلى تسعة دواوين أخرى مخطوطة. وله: «شبح من فلسطين» (قصة) - ط ١٩٦٠. تتنوع مؤلفاته فتشمل المقالة، والدراسة النقدية، والرحلات السياحية، والأمثال الشعبية، والشعر الشعبي،

والخواطر الكاريكاتورية، وقد طبع منها حتى الآن ما يدخل تحت المقالة، مثل: «أجراس المجتمع» و«ثرثرة الصباح» و«فلسفة المجانين» و«للسلام كلام» و«حتى لا نفقد الذاكرة» و«رسائل إلى تازك» أما سائر المؤلفات فما تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٣٨.

سعد مصلوح

(١٣٦٢؟ - .... هـ/ ١٩٤٣ - .... م)

الدكتور سعد عبد العزيز مصلوح. ولد في محافظة المنيا، مصر. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٦٣، وعلى الماجستير من نفس الكلية ١٩٦٨، والدكتوراه من جامعة موسكو ١٩٧٥. عمل معيداً بكلية دار العلوم ١٩٦٤، فمدرساً مساعداً، فمدرساً ١٩٧٥، فأستاذاً مساعداً ١٩٨٠ ثم أستاذاً بكلية الآداب فرع بني سويف ١٩٩٢ وقد عمل أثناء ذلك أستاذاً مشاركاً في كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز ١٩٨٠، وخبيراً أول بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨٣، ويعمل الآن أستاذاً بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت. من مؤلفاته: «الشاعر والكلمة» و«مدخل إلى التصوير الطيفي للكلام» و«دراسة السمع والكلام» و«حازم القرطاجني» و«المسلمون بين المطرقة والسندان» و«الشعر العربي الحديث» و«دراسات نقدية في اللسانيات المعاصرة» و«الأسلوب» و«في النص الأدبي». حصل على الجائزة الأولى في المسابقة الأدبية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧١. كتب عن شعره وأطروحاته العلمية: مازن الوعر، محمد شفيع السيد، صلاح فضل، عبد الله الغذامي، محمد مندور، مصطفى عبد اللطيف السحرتي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٥٢.

سعد عبد الله الدهش

(١٣٨٦؟ - .... هـ/ ١٩٦٦ - .... م)

سعد عبد الله دهش فهد. ولد في محافظة الفروانية - الكويت. خريج كلية الآداب جامعة الكويت قسم اللغة العربية ١٩٨٩. عمل صحفياً، وموظفاً في وزارة الداخلية، ومدرساً للغة العربية بمدرسة الشرطة. نشر قصائده وبعض دراساته في الصحف والمجلات المحلية. كما أذيع شعره في أكثر من برنامج إذاعي، وألقي في المسارح والمدارس، وله كتابات في القصة والنقد الأدبي. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية. له ديوان في طور الإعداد. يتجه إلى كتابة الدراما التلفزيونية والمسلسلات الإذاعية، ومن مسلسلاته التلفزيونية: «مرآة الزمان» و«طش ورش». كتب عنه: سالم ماضي العبدان وصالح محمد، كما أجرت معه صحيفة الأنباء حواراً صحفياً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤٨.

سعد الحميدين

(١٣٦٦ - .... هـ/ ١٩٤٧ - .... م)

سعد بن عبد الله الحميدين. ولد في مدينة الطائف، المملكة العربية السعودية. حصل على شهادة المرحلة الثانوية، ودبلوم معهد المعلمين - دراسات تكميلية. عمل محرراً ثقافياً بجريدة الجزيرة الأسبوعية ١٩٦٦، ومحرراً أدبياً بجريدة الرياض ١٩٦٧، وسكرتير تحرير لمجلة اليمامة

١٩٦٨، ومدير تحرير ومشرفاً عاماً على الثقافة وقائماً بعمل رئيس التحرير لمدة ثلاث سنوات، ومديراً لتحرير جريدة الرياض ـ العدد الأسبوعي ١٩٨٣، وهو المشرف على الثقافة برتبة مدير تحرير للشؤون الثقافية بجريدة الرياض. يجمع بين كتابة الشعر والمقالة والنقد في الصحف والمجلات في الداخل والخارج. من دواوينه الشعرية: «رسوم على الحائط» ط١٩٧٧ و«خيمة أنت والخيوط أنا» ط١٩٨٦ و«ضحاها الذي» ط١٩٩٠ و«تنتحر النقوش أحياناً» ط١٩٩١. تُرجم ديوانه الثاني إلى الإنجليزية وكتب مقدمة له حسن ظاظا، كما ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية. كُتب عنه عدد من الدراسات النقدية، ألحقت بالطبعة الثانية من ديوانه الأول، وقد كتبها النقاد: عزيز ضياء، وبدر توفيق، وأمجد ريان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤٠.

دَلّال الكُتُب

(.... ـ ٥٦٨هـ/ .... ـ ١١٧٢م)

سعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الحظيري، أبو المعالي: أديب، شاعر، من أهل بغداد. نسبته إلى «حظيرة» من قراها. كان وراقاً يبيع الكتب. صحب أبا القاسم علي بن أفلح الشاعر المتوفى ٥٣٣هـ وجال في بلاد الشام، وغيرها، وحج وعاد إلى بغداد، وجمع مجاميع أدبية دلت على سعة اطلاعه. له تصانيف، منها «زينة الدهر وعصرة أهل العصر» جعله ذيلاً لدمية القصر للباخرزي، و«لمح الملح ـ خ» نسخة منه في الأسكوريال (٤٦٥) وأشار الميمني ـ في مذكراته ـ إلى نسخة أخرى في طوبقبو (الرقم ٢٣٤٤) في ١٥٩ ورقة كتبت سنة ٧٤٢ و«الإعجاز في الأحاجي والألغاز ـ خ» منه مجلد واحد، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

آداب اللغة ٣: ٢٣ والفهرس التمهيدي ٢٧١ وخزانة البغدادي ٣: ١١٨. الأعلام ٣/ ٨٦. خريدة القصر ـ قسم شعراء بغداد. معجم الأدباء ٤/ ٢٣٢، مرآة الزمان ٨/ ٢٩٧، وفيات الأعيان ١/ ٢٠٣ أو ٢/ ١٠٩، مفتاح السعادة ١/ ٢١٤. أعلام العرب ١/ ٢٩٢.

سعد فرحان

(.... ـ ١٣٨٦؟هـ/ .... ـ ١٩٦٦م)

سعد فرحان عبيد هادي ولد في الجهراء ـ الكويت حاصل على الشهادة الثانوية العامة، وقد درس في جامعة الكويت كلية العلوم قسم الحاسب الآلي، وتخرج في الفصل الثاني ٩٢/ ٩٣.

يعمل محرراً ثقافياً في جريدة السياسة، ومجلة الغدير المهتمة بالأدب الشعبي، وسبق أن عمل محرراً ثقافياً في جريدة الفجر الجديد وجريدة الوطن.

قام بتقديم دراسات ومراجعات في شكل اعمال صحافية مطولة لعدد من الروايات والكتب مثل رواية تيريزا باتستا لجورج أمادو، ورواية قصة حب لسيغال ورواية الحب في زمن الكوليرا لماركيز، ومجموعة دواوين أمل دنقل وغيرها، وله ديوان شعر مخطوط.

حصل على عدد من الجوائز الأدبية في الشعر والقصة القصيرة ضمن مسابقات إدارة النشاط الفني والثقافي بجامعة الكويت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٥٠.

سعد قاسم حمودي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

كاتب صحفي، وزير، نقيب صحفيين، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرّج في كلية الآداب حاصلاً على بكالوريوس اجتماع ١٩٦٠، شغل عدة مناصب مرموقة في الحقل الثقافي والصحفي، فهو رئيس تحرير مجلة وعي العمال ١٩٦٣، رئيس تحرير جريدة الجمهورية ١٩٦٨، رئيس مجلس إدارة دار الجماهير ١٩٧١، نقيب الصحفيين ١٩٧١، وجدد انتخابه على رئاستها ١٩٧٦، رئيس منظمة الصحفيين العالمية ١٩٧٢، رئيس اتحاد الصحفيين العرب ١٩٧٢ وزير الأعلام ١٩٧٧، رئيس تحرير جريدة الثورة ١٩٧٩، مدير مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٨٣، مثّل القطر، رئيس وفد أو عضو بعثة إلى العديد من أقطار العالم، بدأ مشتغلاً بالصحافة مع والده صاحب ورئيس تحرير جريدة (الحرية) في بداية الخمسينات، وفي جريدة (اليقظة) لسلمان الصفواني، وفي هذه المرحلة انضم إلى حزب البعث، وتدرّج في مواقعه الهرمية الثقافية، ولقي في سبيل أهدافه، المطاردة والتوقيف والسجن، ومنحته منظمة الصحفيين العالمية وسام (فوجيك) ١٩٧٩، كتب مئات المقالات والدراسات والافتتاحيات، وأجريت معه تحقيقات دولية في صحف العالم، وفي عام ١٩٨٨ رأس لجنة العلاقات الدولية والعربية في المجلس الوطني، وفيما بعد عيّن مديراً لمكتب العلاقات الخارجية بالقيادة القطرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٦.

سعد محمد حسن

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

البحاثة، المطّلع، تخرّج في الأزهر الشريف، ودرّس بمصر وليبيا، وأولع بالكتب المطبوعة والمخطوطة، واشتغل باقتنائها وتحصيلها، حتى اجتمعت لديه مكتبة نادرة واسعة.

وكانت له صلة بالزركلي، وربما أمده ببعض المعلومات لكتابة الأعلام كما يظهر لمن يطالعه.

وقد عرضت له حاجة في آخر حياته اضطرته إلى بيع قسم كبير من مكتبته، فلما توفي باعت زوجته الباقي!!

له: «المهدية في الإسلام منذ أقدم العصور حتى اليوم» دراسة وافية لتاريخها العقدي والسياسي والأدبي، ١٣٧٣هـ، و«الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد» جعفر بن ثعلب الأدفوي (ت٧٤٨هـ) ـ تحقيق ـ ١٣٨٦هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٠٧، تتمة الأعلام ١/ ٢٠١.

الحَيْصَ بَيْص

(. . . . ـ ٥٧٤هـ/ . . . . ـ ١١٧٩م)

سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي: شاعر مشهور، من أهل بغداد. كان يلقب بأبي الفوارس. نشأ فقيهاً وغلب عليه الأدب والشعر. وكان يلبس زيّ أمراء البادية، ويتقلد سيفاً، ولا ينطق بغير العربية الفصحى. وتوفي ببغداد عن ٨٢ عاماً. له (ديوان شعر ـ ط) الجزء الأول منه، ببغداد، ورسائل أورد ابن أبي أصيبعة نتفاً منها.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١ : ٢٠٢ وطبقات الأطباء ١ : ٢٨٣ وعرفه بالأمير أبي الفوارس. وابن الوردي ٢ : ٨٨ والمنتظم ١٠ : ٢٨٨ ولسان الميزان ٣ : ١٩ ووقعت فيه وفاته سنة ٧٥٤هـ، من خطأ الطبع. الأعلام ٨٧.

الوَحيد البَغدادي

(. . . . . ـ ٣٨٥هـ/ . . . . . ـ ٩٩٥م)

سعد بن محمد بن عليّ بن الحسن الأزدي، أبو طالب، المعروف بالوحيد البغدادي: أديب، له «شرح ديوان المتنبي».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٤ : ٢٣٣، وبغية الوعاة ٢٥٣، الأعلام ٣/ ٨٧.

سعد مكاوي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٥م)

صحفي مسرحي قاص، ولد في قرية الدلاتون بمركز شبين الكوم بمصر، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية سافر إلى فرنسا لدراسة الطب، لكنه تحول فيها إلى علم النفس، وعاد إلى وطنه، فأكمل دراسته بقسم اللغة الفرنسية، انضم في أوائل الأربعينات إلى أسرة تحرير جريدة «المصري» ثم مجلة «آخر ساعة» ثم جريدة «الشعب» ثم «الجمهورية»، وفي أوائل الثمانينات عُيّن رئيساً للجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة، وأحيل على التقاعد وهو يشغل رئيس هيئة المسرح، من قصصه «قافلة الحياة»، «نساء من خزف»، «قهوة المجاذيب»، «مخالب وأنياب»، «راهبة من الزمالك»، «الماء العكر»، «مجمع الشياطين»، «شهيرة»، «أبواب الليل»، «القمر المشوي»، «رجل من طين»، «الرقص على العشب الأخضر»، «الفجر يزور الحديقة»، «على حافة النهر الميت»، «الرجل والطريق»، «السائرون نياماً»، «الكرباج»، ومن مسرحياته «الميت الحي»، «الحلم يدخل القرية»، «الهدية»، وكتب عن خمسة موسيقيين غربيين «لو كان العلم ملكاً لنا»، وترجم بعض الكتب.

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٤٤ ـ ١٢٤٦، الفيصل، ع١٠٥، ص١٤٣، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٢، إتمام الأعلام ١٠٧.

سعد بن هذلول آل سعود

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٣م)

أمير، مهتم بالتاريخ والأنساب، ولد بمدينة الرياض، وتلقى علومه كمعاصريه في زمنه، عُرف باهتمامه بالتاريخ ورصده وتدوينه، حتى أصبح مرجعاً يعتد به، تقلّب في مناصب كبيرة، منها إمارة تبوك، ثم إمارة ينبع، ثم إمارة منطقة القصيم، توفّي يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الأولى بالرياض، له كتاب: «تاريخ ملوك آل سعود»، قدم له وأشرف على طبعه محمد بن ناصر العبودي.

مصادر ترجمته:
معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ٦٩، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٤.

سعدون العبيدي

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

كاتب مسرحي، ولد في العمارة بمحافظة ميسان ـ العراق، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة بدرجة شرف ١٩٥٨ وعلى دبلوم معهد (جيلد هول) من لندن ١٩٦٢، وقد درس الإخراج المسرحي في جامعة (البيرتا) بكندا ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠، وهو عضو جميعة الممثلين بلندن وحضر العديد من المهرجانات المسرحية عربياً وعالمياً، ابتدأ بالنشر عام ١٩٥٧ بمجموعة

مسرحيات، ومن مؤلفاته: «وجهان ومظلة واحدة» ١٩٦٢ و«مسرحية العيون» ـ لندن ١٩٦٤ وأربع مسرحيات ١٩٨٦، وله أكثر من عشر مسرحيات منشورة في المجلات كما ترجم عدة مسرحيات أجنبية، وحصل على جوائز عالمية تقديراً لأعماله المسرحية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٧.

سعدي ياسين

(١٣٠٥ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٦م)

سعدي بن أسعد ياسين الصباغ: عالم دمشقي. ولد فيها وتعلم، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه، وشارك في الثورة السورية، وهدم الفرنسيون بيته، فهاجر إلى بيروت عام ١٩٢٩، واستوطنها تاجراً ومعلماً وخطيباً. وبها توفي ودفن. كان طويل القامة، أبي النفس كريماً، خطيباً حاضر البديهة، لطيف النكتة، راوية للأدب والشعر والنوادر، وكان صاحب مجلس لا يمل، وله شعر رقيق.

قيل فيه: يكفي الشيخ سعدي فخراً انك لا تكاد تجد عالماً أو صاحب جاه في لبنان إلا ويفتخر بأنه تلميذه.

ترك تصانيف منها: «النبوة إصلاح تقتضيه رحمة الله» و«الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح» و«شرف العفاف» و«أوضح البحث في إثبات البعث» و«الإسلام وارتياد القمر» وللدكتور محمد حمد خضر كتاب «الداعية السلفي الشيخ سعدي ياسين».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ٩٠، (نقلاً عن نسخة الشاويش) تاريخ علماء دمشق ٣/ ٣٨١ـ٣٨٧ وفيه ولادته ١٩٠١، ذكريات علي الطنطاوي ٣/ ٢٧٢ـ ٢٧٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٧٢، معجم المؤلفين ١/ ٧٦٠، أعلام دمشق ٢٦٣ـ ٢٦٤، وفيه وفاته خطأ ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م. الموسوعة الحركية ١/ ٩٥ـ ٩٦. ذيل الاعلام: ٩٢.

سعدي الحديثي

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

معنيّ بدراسة غناء البادية، ومغني أطواره وأطوار الغناء الريفي العراقي، ولد في مدينة حديثة (بمحافظة الأنبار)، ولع منذ طفولته بالغناء وأجاد فيه وأضاف إليه لما لصوته من مميزات وخصائص إيقاعية مطواعة مرنة، وسجلت أغانيه على مختلف الأشرطة والاسطوانات، وقد أدى أنماط أغاني الأبوذية والنايل والسويحلي والموال والدبكة بشكل كامل، ملّم بتاريخ الغناء العربي، وتراث الغناء الصحراوي والريف العراقي في منطقته، وله نظرات نقدية على ماضي وتراث الغناء العربي والشرقي، حاصل على دبلوم التعليم الابتدائي، وبكالوريوس في الأدب الإنكليزي، وله دراسة في التراث الشعبي الإنكليزي حصل عليها شهادة الماجستير سن جامعة ليدز، وكتب أطروحة في «الأغاني العراقية في شمال الفرات» فحصل عليها شهادة الدكتوراه من جامعة لندن، ويعمل في إحدى الجامعات البريطانية، ومُعدّاً لبرنامج في الإذاعة البريطانية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٧.

سعدي علي غالب

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

الدكتور سعدي علي غالب العلي: باحث جغرافي، ولد في البصرة، من أسرة بغدادية الأصل والجذور، سكنت بغداد في محلة (جديد

حسن باشا) والتي عرفت في الماضي (بالدنكجية) قرب السراي، أكمل دراسته الأولى والثانوية في بغداد ١٩٥٨، وتخرّج في كلية الآداب (قسم الجغرافيا) ١٩٦٢، وحصل على الماجستير من الكلية نفسها ١٩٧٢ والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٨، مارس التدريس في الثانويات ١٩٦٢ ـ ١٩٧٢، وفي الجامعات العراقية منذ عام ١٩٧٢، طبع من كتبه «جغرافية النقل البحري» ١٩٨٥ و«جغرافية النقل والتجارة» ١٩٨٧، و«أطلس العراق التعليمي» ١٩٨٧، وله العديد من الكتب الجغرافية التي تدرس في الجامعات، ونشرت له المجلات المتخصصة عدداً من البحوث في موضوعات جغرافية مختلفة، وله أيضاً دراسات في خرائط النقل وخرائط الخدمات الصحية في العراق، اشترك في المؤتمرات الجغرافية التي عقدت في القطر بدءاً من سنة ١٩٧٠، وهو عضو الجمعية الجغرافية المصرية، وعضو لجنة تنفيذ أطلس العراق التعليمي ١٩٨٠ ـ ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٧.

سعدي يوسف

(١٣٥٣؟ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

سعدي يوسف شهاب شاعر وقاص ومترجم. ولد بالبصرة ـ العراق. تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٥٤.

عمل مدرساً في التعليم الثانوي ومستشاراً في وزارة الثقافة والأعلام وعضو في الهيئة الإدارية للإتحاد العام لأدباء العراق، ويعمل الآن رئيساً لتحرير مجلة «المدى» الدمشقية. شارك في مؤتمرات الشعر التي عقدت في العراق ١٩٧٠ـ١٩٧٨. بدأ ينشر منذ عام ١٩٥٢ شعراً وقصصاً وترجمات. دواوينه الشعرية: «القرصان» ط١٩٥٢ و«أغنيات ليست للآخرين» ط١٩٥٥ و«٥١ قصيدة» ط١٩٥٩ و«النجم والرماد» ط١٩٦٠ و«قصائد مرئية» ط١٩٦٥ و«بعيداً عن السماء الأولى» ط١٩٧٠ و«ونهايات الشمال الإفريقي» ط١٩٧٢ و«الأخضر بن يوسف» ط١٩٧٢ و«تحت جدارية فائق حسن» ط١٩٧٤ و«الليالي كلها» ط١٩٧٦ و«الساعة الأخيرة» ط١٩٧٧ و«قصائد أقل صمتاً» ط١٩٧٩ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط١٩٧٩ و«من يعرف الوردة» ط١٩٨١ و«يوميات الجنون» ط١٩٨١ و«الينبوع» ط١٩٨٣ و«مريم تأتي» ط١٩٨٣ و«خذ وردة الثلج» ط١٩٨٧ و«محاولات» ط١٩٩٠ و«قصائد باريس» ط١٩٩٢ و«جنة المنسيات» ط١٩٩٣ و«الوحيد يستيقظ» ط١٩٩٣ و«كل حانات العالم» ط١٩٩٤ و«إيروتيكا» ط١٩٩٥.

وله عدد من القصص والمسرحيات والروايات والكتابات النثرية، والترجمات للشعر والرواية، ومن مؤلفاته «في الأدب الإفريقي المعاصر».

حصل على جائزة عرار ١٩٨٧، والسنة الإيطالية للشعر ١٩٩١، وسلطان العويس ١٩٩٢. كتب عنه: الناقد طراد الكبيسي، والشاعر أدونيس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٧. معجم البابطين ٢/ ٤٦٠.

سعود المظفر

(١٣٧١؟ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

سعود بن سعد المظفر: كاتب قصصي من

أهل الديار العمانية، ولد بمدينة صحار، له مجموعات قصصية منها: «يوم قبل أن تشرق الشمس» ط ١٩٨٧م، و«أشرقت الشمس» ط ١٩٨٨م.

مصادر ترجمته:

في الأدب العماني الحديث ص٥١ أعلام الخليج ٢/ ١٤٠.

سعيد فايد

(١٣٤٥؟ـ ..... هـ/ ١٩٢٦ ـ ..... م)

سعيد إبراهيم إبراهيم فايد ولد في مدينة دمنهور ـ محافظة البحيرة ـ مصر. توقف عن التعليم بعد حصوله على الشهادة الأبتدائية ولكنه عكف على تثقيف نفسه بنفسه.

عمل أميناً لصندوق حزب مصر الفتاة بالبحيرة، وسكرتيراً عاماً للجنة الدفاع عن مصالح العمال، ومديراً لمكتب إحدى الصحف الإقليمية بالبحيرة، وفي عام ١٩٦٢ عمل بوظيفة إدارية بالتربية والتعليم حتى عام ١٩٩١.

سكرتير جمعية الأدباء بالبحيرة لمدة عشرين عاما، وعضو عامل في اتحاد كتاب جمهورية مصر العربية. نشر إنتاجه الأدبي من شعر وقصة قصيرة ومقال صحفي وأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له ديوان شعر مخطوط «الصديق الذي بداخلي». وله قصتان طويلتان بعنوان: «قسوة الأيام» ط١٩٤٦ و«الطاهرة» ط١٩٥٨، ومجموعتان من القصص القصيرة بعنوان: «الكل مجرمون» ط١٩٤٩ و«جدار من ورق» ط١٩٧٠ وله قصص «الإله الجديد» ـ خ.

من مؤلفاته: «أقاصيص من البحيرة» و«مصر باقية». حصل على عدة جوائز في القصة والشعر والمسرحية من الثقافة الجماهيرية، والهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية، ورابطة الزجالين بالقاهرة. علق على شعره أحمد كمال زكي وخيري شلبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٨٠.

سعيد البهبهاني

(١٣٣٣ ـ ..... هـ/ ١٩١٥ ـ ..... م)

سعيد ابن السيد إبراهيم النجفي الغريفي البهبهاني: فاضل، خطيب، ولد في النجف الأشرف، وتعلّم وقرأ فيها، وكان من ذوي الفضل والكمال، له: «العبّاس» ١ـ٣.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ٧٢، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٤.

سعيد أحمد الحكيم

(١٣٥١؟ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٣٢ ـ ٢٠٠١م)

كاتب ومترجم، ولد في مدينة الكوفة ـ العراق، تخرّج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٤، ودرس سنة واحدة آداب ولغة انكليزية في لندن، ودخل دورة لدراسة اللغة الإنكليزية في اسكتلندا، عمل في التدريس الثانوي، ومحرراً في مجلة (الثقافة الأجنبية) ثماني سنوات، نشر قصصاً قصيرة في الصحف، ترجم وأعد أكثر من مئة قصة أذيعت كتمثيليات من إذاعة صوت الجماهير ببغداد ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦، ترجم رواية «هدير الأمواج» دار الرشيد ١٩٧٩ وأعيد طبعها سنة ١٩٨٣ وترجم كتاب «علم النفس الفلسفي» الصادر عن دار الشؤون الثقافية ١٩٨٦، كما ترجم كتباً علمية وروايات كثيرة ودراسات نقدية، عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٨.

الثّغلبي

(. . . . . ـ ٤٦٢هـ/ . . . . . ـ ١٠٧٠م)

سعيد بن أحمد بن عبد الرحمن، أبو القاسم بن سعيد الثعلبي: مؤرخ من أدباء الأندلس، كان مقيماً في قرطبة، وصنف «التعريف بطبقات الأمم ـ خ» في شستربتي.

مصادر ترجمته:

شستربتي (419) S.I:586 Broc.I344، الأعلام ٣/ ٩١.

سعيد الديوه جي

(١٣٣١؟ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

سعيد أحمد محمد الديوه جي: مؤرخ، باحث، ولد في الموصل، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، وتخرّج في دار المعلمين العالية في بغداد، عمل في التعليم، ثم عُيّن مفتشاً في معارف الموصل، وانتقل إلى مديرية الآثار، فسعى إلى تأسيس متحف الموصل وتولّى إدارته (١٩٥١ ـ ١٩٦٨) وأحال نفسه إلى التقاعد، بعد إنهائه دراسته في دار المعلمين، عكف على البحث والتتبع وكتب في مواضيع مختلفة في تاريخ العرب والإسلام، كما ألف وحقق العديد من الكتب في تاريخ الموصل وآثارها وخططها، وقد اشتهر وعرف بما كتبه عنها، ألف (٢٣) كتاباً وحقق (٦) كتب تبحث في تاريخ الموصل ونشر الأبحاث في الدوريات العراقية والعربية، ومن كتبه المعروفة «بيت الحكمة»، و«تاريخ الموصل» بمجلد كبير، شارك وساهم في (٣٢) مؤتمراً وندوة في داخل القطر وخارجه، انتمى إلى عدد من الجمعيات منها: اتحاد المؤرخين العرب الذي قلّده وسام المؤرخ العربي سنة ١٩٧٨، وكتب عن كتبه: الشيخ عبد القادر المغربي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، وعبد العزيز سيدالأهل في الآداب البيروتية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٧.

سعيد إسحق

(١٣٢٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٢ ـ . . . . م)

ولد في قرية «قلعة الأمراء» منطقة عامودة في محافظة الحسكة، ودرس في دير الزعفران اللغات السريانية والعربية والتركية، وعمل في التجارة ودخل المعترك السياسي والوطني، فانتخب نائباً عن محافظة الجزيرة خمس دورات متتابعة، وكان نائباً أول لرئيس المجلس، وشهد ثلاثة انقلابات عسكرية، دخل السجن أكثر من مرة لوقوفه في وجه الانتداب الفرنسي ولمواقفه الوطنية، وكان يخطب في الجماهير حاثاً على النضال والكفاح لطرد المستعمر، أصدر عام ١٩٧٨ مذكراته في مطابع ألف باء ـ الأديب بدمشق وهي بعنوان مذكرات النائب المجاهد سعيد إسحق «صور من النضال الوطني في سورية»، أعدها وقدم لها «عيسى فتوح».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٢.

سعيد فريحة

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٨م)

سعيد بن أمين فريحة: صحفي لبناني، ولد في رأس الحرف بالمتن، ثم بدأ حياته الصحفية في حلب، وعمل محرّراً بجريدتي التقدم والراصد الحلبيتين، ثم عاد إلى بيروت، وأصدر مجلة الصياد عام ١٩٤٣، ثم تحولت المجلة إلى مؤسسة صحفية يصدر عنها مجلة: (الشبكة) وهي من أسوأ المجلات لمجونها وخلاعتها، و(سمر) و(سحر) و(الدفاع العربي)

و(الإداري) و(فيروز) و(الفارس) و(الكمبيوتر والإلكترونيات) وصحيفة (الأنوار) وألف بعض الفرق الفنية من الراقصات والفنانات، وكان يذهب بهن إلى دول الخليج وغيرها، توفي بدمشق ودفن في بيروت، وجمعت مقالاته بعد وفاته بكتاب «الجعبة» عشرة مجلدات.

مصادر ترجمته:
مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٧٢ ـ ٥٧٣، ومن مقال بقلم الدكتور إلياس خليل زين الدين في مجلة العربي جمادى الأولى ١٤١٤هـ/ تشرين الآخر ١٩٩٣م وفيه ولادته ١٩١٢، إتمام الأعلام ١٠٨، ذيل الأعلام ٩٢.

أَبُو زَيْدَ الأَنْصَارِي

(١١٩ ـ ٢١٥هـ/ ٧٣٧ ـ ٨٣٠م)

سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري: أحد أئمة الأدب واللغة، من أهل البصرة، ووفاته بها، كان يرى رأي القدرية، وهو من ثقات اللغويين، قال ابن الأنباري: كان سيبويه إذا قال «سمعت الثقة» عني أبا زيد، من تصانيفه كتاب «النوادر ـ ط» في اللغة، و«الهمز ـ ط»، و«المطر ـ ط»، و«اللبأ واللبن ـ ط»، و«المياه»، و«خلق الإنسان»، و«لغات القرآن»، و«الشجر»، و«الغرائز»، و«الوحوش»، و«بيوتات العرب»، و«الفرق»، و«غريب الأسماء»، و«الهشاشة والبشاشة».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٢٠٧، وجمهرة الأنساب ٣٥٢، والسيرافي ٥٢، وتاريخ بغداد ٩: ٧٧، ونزهة الألبا ١٧٣، وإنباه الرواة ٢: ٣٠ ـ ٣٥، وطبقات النحويين ـ خ، الأعلام ٣: ٩٢.

سَعِيد أَبُو بَكْر

(١٣١٧ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٤٨م)

سعيد أبو بكر التونسي: شاعر يقظ متجدد عمل في الصحافة. له نظم، وفي لغته ضعف، ولد في «المكنين» من بلدان الساحل التونسي ونشأ بها، دخل الكتاتيب ثم المدرسة القرآنية فتلقى في رحابها مبادىء العلوم الإسلامية، كما تعلم اللغة الفرنسية، وكان له اساتذة فضلاء أخذ منهم واستفاد، فبدت علية ملامح النجابة، وكان كل ما يصل لأساتذته من صحف ادبية وأشعار رائعة يغذوه بها، فقرأ لعدة شعراء مشارقة فتأثر بهم وانفتحت قريحته وكان له من سليقته خير معين ففاض شعوره على انفاسه فصاغ الشعر وبرع فيه، وهو من القائلين بحل قيود الشعر وادخال اوزان جديدة عليه، وهو أول شاعر تونسي تجاسر ونظم من الأوزان الجديدة التي ابتكرها شعراء المهجر، ومالبث أن اقتدى به الشعراء العصريون. ونشرت له الصحف مجموعة من المقالات المختلفة. وأقام مدة في «سوسة» واستقر في تونس سنة ١٩٢٧م، وتوفي بها، أصدر مجلة «تونس المصورة» سنة ١٩٣٠ واستمرت إلى أن توفي. وله «الزهرات ـ ط» شذرات من نظمه، و«السعيديات» ديوان منظوماته ط ١٩٢٧ و«الجزء الأول من دليل الأندلس ـ ط» رحلة إلى إسبانيا.

مصادر ترجمته:
زين العابدين السنوسي، في مجلة «الندوة» التونسية: مايو ١٩٥٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ٥٠. الأعلام ٣/ ٩٢.

سعيد الزبيدي

(١٣٦٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٥ ـ .... م)

الدكتور سعيد جاسم عباس الزبيدي: مشتغل في دراسة وتجديد النحو العربي، وله إضافة جديدة في المصطلح النحوي الكوفي، ثم توصل إلى أن (ليس هناك منهج في القياس

النحوي)، ولد في قضاء (المحاويل) بمحافظة بابل، مارس التدريس في الثانويات والجامعة، بـدأ الكتـابـة منـذ عـام ١٩٦٦ بمقـالـة عـن أدب الصعاليك نشرها في مجلة (المتفرج) ببغداد، طبع من كتبه «أبو حاتم السجستاني» الراوية ١٩٧٤، و«القيـاس فـي النحـو العربـي: نشـأتـه وتطـوره ١٩٨٥، و«فـي المصطلـح الكـوفـي - موازنة واستدراك» ١٩٨٩، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الأدباء والكتاب، أسهم فـي مـؤتمـرات عـديـدة منهـا (نـدوة أبنـاء الأثيـر العـالميـة) ١٩٨٢، و(نـدوة الـواقـع اللغـوي المعـاصـر) ١٩٩٢، لـه آراء نقـديـة نشـرهـا فـي الصحف، مارس التدريس في (كلية المعلمين) بمحافظة بابل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٨.

سعيد العيسى

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ/ ١٩١٧ - ١٩٩١م)

سعيد بن جرجس العيسى شاعر، مذيع، صحفي. ولد في يافا - فلسطين - وفيها تلقى تعليمه الابتدائي، ثم انتقل إلى رام الله ليتلقى التعليـم الثـانـوي، وتخـرج عـام ١٩٧٧م فـي الجامعة الأمريكية ببيروت.

وفي أثناء ذلك انتسب إلى جمعية العروة الوثقى وكان أمين سرها. وعاد لبلاده معلماً، وشاعر شارك بشعره في إثراء الكفاح الفلسطيني ودعمه، عمل بإذاعات القدس فقبرص فعمّان فلنـدن. ديـوانـاه «همسـات الأصيـل» ١٤٠٩، «نفحات». توفي بلندن، ونقل إلى عمّان.

مصادر ترجمته:

الضـاد، ع كـانـون الثـانـي وشبـاط ١٩٩٢، ص١٥-٢٠. الفيصـل ع١٨٠ (جمـادى الآخـرة ١٤١٢هـ) ص١١. تتمـة الاعـلام ١/ ٢٠٧. والمـدارس الأدبيـة فـي الشعـر العربـي المعـاصر لنشاوي وأعلام الفكر والأدب في فلسطين لعودات. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٦. اتمام الأعلام ١٠٨.

سعيد الجزائري

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ/ ١٩١٣ - ١٩٨١م)

كاتب، صحفي، ولد في دمشق، وتعلّم بها، وعمل طوال حياته في الصحافة، ورأس تحرير مجلة الإذاعة السورية منذ الخمسينات، وفي مجلة (النقاد) سكرتيراً للتحرير، وذلك طـوال مـدة صـدورهـا فـي الخمسينـات إلـى عـام ١٩٦٣، وفي آخر أيامه كان أميناً لمكتبة الإذاعة والتلفزيون في سورية.

كتب المقالة واليوميات الصحفية والدراسة الأدبية، وكان له برنامج خاص يقدّمه من خلال إذاعة دمشق عنوانه (أدب وأدباء) في كل أسبوع مرة، وحاول كتابة الشعر في مطالع شبابه، وقد نشر منذ الثلاثينات في مجلة المكشوف (لبنان)، والصباح والدنيا والنقاد وغيرها، توفي في شهر رجب، ودفن في مقبرة الدحداح بدمشق.

طبع من مؤلفاته: «ملف الثمانينات عن حرب المخابرات» ١٤٠٨هـ، و«أوراق سرية» حول مخططات وأعمال المخابرات الدولية في الشرق الأوسط، ١٤١١هـ، و«رجال المخابرات الأمـريكيـة عمـلاء الـ C.I.A، ١٤١٢هـ، و«مشـاهيـر حـركـوا العـالـم» ١٤١١هـ، و«المـاسـونيـة: مـا لهـا ومـا عليهـا، مـاضيهـا وحاضرها» ١٤٠٧هـ، و«الماسونية وحاضرها لغاية عام ٢٠٠٠» بحث جريء ووثائق تنشر لأول مـرّة، ١٤١١هـ، و«المخـابـرات والعـالـم» ١٤٠٦هـ، ٢مج، و«حرب المخابرات السرية في

أزمة الخليج وأسبابها الحقيقية» ١٤٣١هـ، و«التصفيات السياسية في العالم».

مصادر ترجمته:
اعضاء اتحاد الكتّاب العرب ٨٠٨ ـ ٨٠٩، وله ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩١، وإتمام الأعلام ١٠٨، وتتمة الأعلام ١/ ٢٠٥.

السّعيد شوارب

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

الدكتور السعيد حامد شوارب، ولد في محافظة دمياط ـ مصر. حفظ القرآن والتحق بالأزهر الشريف، وحصل على الثانوية الأزهرية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها بمرتبة الشرف، ثم حصل منها على درجتي الماجستير والدكتوراه. كما حصل بعد تخرجه في دار العلوم على الدبلومين العامة والخاصة في التربية.

عمل معيداً بكلية دار العلوم فمدرساً مساعداً فمدرساً. واعيرت خدماته إلى كلية التربية الأساسية بدولة الكويت، له «خيوط من قميص يوسف» شعر ـ ط، «يقول البحر» شعر ـ خ، و «يوم بكت الجزيرة الخضراء» شعر ـ خ.

ومن مؤلفاته: «ابن شهيد الأندلسي وجهوده النقدية» و «نحو منهج علمي لمقاربة النص الأدبي» و «تطور النموذج المدحي بين الجاهلية والإسلام».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٤٥٢.

سعيد حامد الصدر

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٦م)

فنان الزخارف، ولد في القاهرة، تلقى علومه بمدرسة الفنون والزخارف بالحمزاوي، سافر في أول بعثة علمية من نوعها لدراسة فن الزخرف في لندن، وكان أول مصري يتخصص في دراسة هذا الفن، وعاد إلى مصر عام ١٩٣١ ليدخل الخزف كمادة دراسية في المعاهد والكليات الفنية، وقام بتدريسها في كلية الفنون التطبيقية، ثم كان عميداً للكلية.

وبالإضافة إلى كونه رائداً لهذا الفن في مصر، فقد لمع اسمه في المحافل الفنية العالمية على مدى نصف قرن، وقد أقام عشرات المعارض، وشارك في العديد منها عالمياً، وحصل على دبلومات الشرف التذكارية في معرض باريس عام ١٩٣٧م، وفازت إحدى أوانيه بالميدالية الذهبية في معرض «كان» الدولي بفرنسا عام ١٩٥٦، مرة أخرى في تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٢.

وقد اهتم بالبحث في أسرار الخزف الفرعوني والإسلامي، وتمكن من التوصل إلى معرفة أسرار العديد من ألوانها، وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٩م، توفي في منتصف شهر حزيران (يونيو).

من مؤلفاته: «الزخارف» ط، و«مدينة الفخار» ١٣٨٠هـ، و«الخزفيات» للفنان الخزاف ف. هـ. نورتن ـ ترجمة وتقديم ـ ١٣٩٨هـ، .

مصادر ترجمته:
الجمهورية ع١٢٥٩٩ (١٢/ ١١/ ١٤٠٨هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٩.

سعيد أبو الحُسْن

(١٣٣١ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٨م)

حقوقي، كاتب، من سوريا، ولد في السويداء جنوبها وتعلّم بها، ورحل إلى بيروت فدخل المدرسة اليسوعية ونال إجازة معهد الحقوق الفرنسي وشهادة خاصة في تاريخ الأدب العربي بمعهد الآداب الشرقية، وعاد إلى بلاده

فعمل في التعليم والمحاماة، وعُيّن نائباً عاماً في القامشلي، وتولّى إدارة الشؤون الإدارية بوزارة الأشغال العامة والثروة المائية، وكان معاون الوزير بها، له: «بنو معروف بين السيف والقلم»، «غزة، هانوي»، «صلاح الدين الأيوبي البطل الأنقى في الإسلام»، «الحقوق الإدارية» ضمن الموسوعة العربية الكبرى، «رسالة إلى ولدي» قصة للأطفال، «الديوان من الرباب إلى السيمفونية»، «الجزيرة الفراتية» ضمن دائرة المعارف البستانية وترجم «الحق والقانون أو الشعب والحكومة»، «الاشتراكية الصعبة»، «ماهي التنمية» وكتب في السيرة الذاتية «نيران على القمم».

مصادر ترجمته:

الأسبوع الأدبي ٢٠/ ٦/ ١٩٩٨، إتمام الأعلام ١٠٨.

سَعيد بن حَميد

(. . . . ـ نحو ٢٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٤م)

سعيد بن حميد بن سعيد، أبو عثمان: كاتب مترسل، من الشعراء أصله من النهروان الأوسط، من أبناء الدهاقين. ومولده ببغداد، ثم كان يتنقل في السكنى بينها وبين سامراء. وقلده المستعين العباسي ديوان رسائله، أكثر أخباره مناقضات له مع فضل الشاعرة. وشعره رقيق، كان ينحو فيه منحى ابن أبي ربيعة وأضرابه وجمع معاصرنا يونس بن أحمدالسامرائي البغدادي، ماوجد من «رسائله وأشعاره ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٧: ٢ـ٨. والمورد ٣: ٢: ٢٢٨. والذكريات ١: ٧٤ ومصادر الدراسة ٣: ٣٥٠ وهو فيه: «سعيد بن ابراهيم» خطأ. الأعلام ٣/ ٩٤.

سعيد حورانية

(١٣٤٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٤م)

أديب، من كتاب القصة القصيرة، من مواليد دمشق، تخرّج في كلية الآداب بجامعة دمشق، ومارس العمل في حقل التربية والتعليم، وكان واحداً من مؤسسي اتحاد الكُتّاب العرب في دمشق، له عدة مجموعات قصصية منها: «وفي الناس مسرة»، و«سنتان وتحترق الغابة» و«صياح الديكة» و«عزف منفرد لزمار الحي»، ومما ترجم: «القطة التي تنزهت على هواها» مسرحية من فصلين، إعداد ناتاليا سليبوكوفا (ترجمة بالاشتراك مع عاطف أبو جمرة) ـ دمشق: وزارة الثقافة ١٤٠٢هـ، ص١٢٧.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ع٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٢، والعدد التالي من المجلة نفسها، الفيصل ع٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص١٤١، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٣٤، إتمام الأعلام ١٠٩، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٦.

سَعيد حَيدَر

(١٣٠٧ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٥٧م)

سعيد بن حيدر بن إبراهيم حيدر: حقوقي، من أعضاء العربية الفتاة، ولد في بعلبك وتعلّم بدمشق وتخرّج بالحقوق في اسطنبول، وتعيّن في بعض المحاكم ثم كان أستاذاً للحقوق الدستورية بدمشق، وعمل في المحاماة وكان من أعضاء المؤتمر السوري وعاون أخاه «يوسف» على الاستمرار بإصدار جريدة «المفيد»، وله فيها مقالات قال حسن الأمين في وصفها: كانت نبراساً وهاجاً ينير السبل أمام التائهين، وكان قلمه المحرك للهمم المثير للعزائم، واعتقله الفرنسيون في أرواد

ولجأ إلى مصر في ثورة سورية (١٩٢٥)، ثم عاد إلى دمشق (١٩٣٧) فكان من أعضاء مجلس الشورى، ونائباً عن دمشق وترأس بها مجلس الشورى إلى أن توفّي.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١٩٥١ ص٢٤٦، ومعالم وأعلام ٣٥٥.

السعيد الخلصي

(١٣١٤ - ١٣٨٢هـ/ ١٨٩٦ - ١٩٦٢م)

أديب وشاعر تونسي. ولد بحاضرة تونس ونشأ فيها. تلقى تعليمه الأول في إحدى المدارس القرآنية ثم انتقل إلى مدرسة كارنو الثانوية حيث أتقن الفرنسية والإيطالية. وسافر إلى باريس لدراسة الحقوق. وبعد عودته قصد المغرب الأقصى وعمل موظفاً لدى محاكم مدينة الرباط وبعد نيله إجازة الحقوق عام ١٩٢٤ عمل محامياً في الدار البيضاء فذاعت شهرته. وفي عام ١٩٤٧ عاد إلى تونس وبقي فيها حتى وفاته أثر نوبة قلبية.

له ديوان شعر. ونشر العديد من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

حسن حسني عبد الوهاب: سجل تاريخ الأدب التونسي ٣٤١. مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٨.

سعيد محاسن

(١٣٠٤ - ....هـ/ ١٨٨٦ - .....م)

سعيد (أبو محمد سعيد) بن أبي الخير، من آل محاسن: حقوقي، دمشقي المولد والوفاة، تخرّج بكلية الحقوق في استنبول، ودرّس الحقوق في دمشق، وتولّى نقابة المحامين، وتقلّد وزارة الداخلية بضعة شهور (١٩٢٨)، وصنّف: «شرح مجلة الأحكام العدلية - ط» ثلاثة أجزاء، و«موجز القانون المدني السوري - ط» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية: طبعتا ١٩٤٩ و١٩٥١، وأعلام العرب ٨٠، الأعلام ٣/ ٩٤.

فيّاض

(..... - ١٣٩٤هـ/ ..... - ١٩٧٤م)

سعيد دواد فياض: صحفي لبناني، أصدر جريدة «نهضة العرب» في ديترويت ميشغن، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ١٩٧٤ الأعلام ٣/ ٩٤.

أبو سعيد الكالبوي

(..... - ٩٦٦هـ/ ..... - ١٥٨٧؟م)

الشيخ أبو سعيد بن السيد راجو الحسيني الكالبوي. شاعر وأديب أصله من بلدة (چنديري) - الهند، وسكن بها، وكان كثير الشعر، له تخميس كثير على أشعار القدماء، توفي بكالپي ودفن بها.

مصادر ترجمته:

گلزار أبرار ص١٧، نزهة الخواطر ٤-٩، علماء العرب ٢١٨.

سعيد السطلي

(١٣٥٩؟ - .....هـ/ ١٩٤٠ - .....م)

سعيد السطلي ولد في مدينة حمص بسورية، تلقى تعليمه في مدينة حمص، ثم تابع تحصيله الجامعي فنال الإجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من جامعة دمشق. عمل في التدريس في مدينة حمص في عام ١٩٦٨. ولمدة عام واحد في محافظة وهران بالجزائر، ويعمل حاليا مديرا للمركز الثقافي العربي بحمص ومنذ ١٩٦٨. انتخب عضوا في مجلس الشعب

السوري ١٩٧٣. انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٨٨، له «خواطر في دائرة الزمن الصعب» ١٩٨١ و«الهجرات ١٩٨٧» شعر ط، «للماء للحريق» شعر ـ خ.

ترجم عدداً من المسرحيات منها «الوشاح الحريري» ط١٩٨٢، و«طائر الشباب الجميل» خ، و«الفجر هادىء هنا» خ، و«ماريا سكان المستنقعات» خ، و«من المساء للظهيرة» خ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٦٨.

ابن جـودي

(. . . . ـ ٢٨٤هـ/ . . . . ـ ٨٩٧م)

سعيد بن سليمان بن جودي بن إسباط بن إدريس السعدي، من هوازن، أبو عثمان: أمير ثائر في الأندلس. يُعدّ من أدباء الملوك. كان شجاعاً بطلاً، جواداً خطيباً، شاعراً ترأس القيسية بعد مقتل سوار بن حمدون (سنة ٢٧٧هـ) واستولى على حاضرة إلبيرة، فأقطعه الأمير عبد الله بن محمد كورتها. وقتله بعض أصحابه غيلة بسبب إمرأة ـ كما في كتاب الحلة السيراء ـ ويقول ابن حيان (في المقتبس) إنه استخفّ بأصحابه، حتى دبر عليه كبيران منهم حيلة قتلاه بها، ونسبوه إلى أنه أسرَ الخلاف للأمير عبد الله، وعزوا إليه أبياتاً من الشعر جعلوها ذريعة إلى قتله، منها:

«يابني مروان خلوا ملكنا
إنما الملك لأبناء العرب»

وقال: كان قيامه بأمر العرب سبع سنين، ولم ينتظم لهم أمر بعده. وقال في مكان آخر: قتل غدراً، وذلت العرب بعد مقتله وهانت على المولدين المناضلين لهم بحاضرة إلبيرة.

مصادر ترجمته:
الحلة السيراء ٢٥٨ والمقتبس ٢٩ـ٣١ و ٥٧ و ١٢٣، الأعلام ٣/ ٩٥.

سعيد شابو

(١٣٢٨؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

فنان موسيقي، كان مشرفاً على الأناشيد الوطنية في جميع مدارس بغداد، ولد في الموصل، تخرّج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٣٠ وفي معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٣٦، عُيّن في وزارة المعارف ـ التربية، ساهم في تطوير الحركة والموسيقية والفنية في المدارس والمعاهد والإذاعة والتلفزيون ووضع العديد من الألحان للأناشيد الوطنية، منها لحنه المشهور للنشيد الذي وضعه لكتائب الشباب في الأربعينات باسم «هيا فتوة للجهاد»، منحته جمعية الموسيقيين عضوية شرف مدى الحياة، شكل كثيرأت من الفرق الموسيقية وفتح معهداً أهلياً للفنون، طبع كتاباً في القاهرة عام ١٩٤٨ باسم «الأناشيد الوطنية الحديثة».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٨.

سعيد عقل

(١٣٣١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

سعيد شبل عقل، ولد في زحلة البقاع ـ لبنان، درس عام ١٩١٧ في مدرسة الفرير، وترك المدرسة عام ١٩٧٢ وكان في الصف الأول الثانوي، ودرس ١٩٣٩ في معهد الحكمة وعام ١٩٤٣ في مدرسة الآداب العليا الفرنسية. ثقف نفسه في مكتبة ضابط فرنسي في زحلة فدرس الآداب السنسكريتية والصينية والفينيقية. أسس عام ١٩٥٠ مدرسة ثانوية في زحلة. من دواوينه الشعرية: «رندلى» ط١٩٥٠ و«أجمل منك لا»

ط١٩٦٠ و«لبنـان إن حكـى» ط١٩٦٠ و«كـأس الخمر» ط١٩٦١ و«أجراس الياسمين» ط١٩٧١ «كتاب الورد» ط١٩٧٢ و«قصائد من دفترها» ط١٩٧٢ و«دلـزي» ط١٩٧٣ و«خمـاسيـات» ط١٩٨٠ و«يـارا» ط١٩٨١ وصـدرت مـؤلفـاتـه الشعرية الكاملة ١٩٩٢.

ومن مؤلفاته: «بنت يفتاح» و«المجدلية» و«قـدمـوس» و«النخبـة فـي الشـرق» و«كمـا للأعمدة» و«الوثيقة النبادعية».

نال جائزة الجامعة الأدبية للرواية ١٩٣٥.

كتب عنه: جورج زكي الحاج في «الفرح في شعر سعيد عقل» وهند أديب دورليان في «سعيد عقل شاعراً ومفكراً» و«الشعرية في أعمال سعيد عقـل» ويـاسيـن الأيـوبـي فـي «مـذاهـب الأدب» وطـلال الميـر فـي «الـرمـزيـة فـي الشعـر العـربـي الحديث».

مصادر ترجمته:

مختـارات مـن الشعـر العـربـي الحـديـث لمصطفـى بـدوي. المـوسـوعـة المـوجـزة ١٢/٢٤٦. معجـم البابطين ٢/٤٧٨.

سعيد عبده

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

أديـب، طبيـب، زجـال، مـن رواد الأدب السياسي في مصر، ولد بالدقهلية، وعمل أستاذاً للطب الوقائي بجامعات عُيّن شمس والقاهرة وبغداد، كما كان خبيراً بهيئة الصحة العالمية، وأشرف على معظم المؤتمرات الطبية الوقائية في مصر، هذا إلـى جـانـب عملـه فـي العـديـد مـن الصحف والمجلات، بداية من مجلة (سفورة) ونهاية (بأخبار اليوم)، وما بينهما عمل كاتباً بالقطعة في صحف (أبو الهول)، كما كتب في مجلة (الصباح) و(السياسة) و(روز اليوسف)، وتولّى تحرير آخر ساعة، وارتبط في أذهان القراء بسلسلة مقالاته الطبية عبر بابه الصحفي الشهير «خدعوك فقالوا» الذي كان يتناول الجوانب الطبية والصحية التي درج عليها الناس ويرى أنها لـم تكـن صحية، وقـد ارتقـى بفـن الـزجـل إلـى مستوى الشعر، واستطاع بمواويله وأزجاله أن يملأ الفراغ الذي تركه بيرم التونسي بعد نفيه، ومن أبرز كتاباته السياسية قبل الثورة: خطابات مفتـوحـة إلـى العظمـاء والصعـاليـك ومـن أبـرز قصصه: «الجمعة اليتيمة»، و«فاتنة الشيطان».

مصادر ترجمته:

مئة شخصية مصرية وشخصية ١٢٤ - ١٢٦، الأخبار ع١٠٦٧٣ (٢٦/١١/١٤٠٦هـ) تتمـة الأعـلام ١/٢٠٦.

سعيد العسيلي

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ/ ١٩٢٩؟ - ١٩٩٤؟م)

الحاج سعيد بن عبد الحسن بن محمد بن يوسف العسيلي الرشاقي العاملي. أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل - لبنان - ونشأبها نشأة أدبية، قرأ الأدب على أساتذته حتى صار له حديث يذكر، ونشر من شعره الشيء الكثير، وهو شاعر ملهم وله نفس طويل وكتابات أدبية قيمة.

لـه: «ملحمـة مـولـد النـور» فـي سيـرة الرسول - ط و«ملحمة الإمامين علي والحسن» ط و«ملحمـة كـربـلاء» ط و«أبـو طـالـب كفيـل الـرسـول» ملحمـة شعـريـة ط و«الفـروسيـة فـي الجاهلية والإسلام» ط و«ومضات عاملية في تراجم علماء لبنان» خ توفي في بلده.

مصادر ترجمته:

جامع صور ١/٥٨، مج الموسم ٧/٨٣٣.

سعيد ربيع

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

سعيد عبد الحميد ربيع، ولد في قرية كفر أبراش محافظة الشرقية ـ مصر. دخل كلية الزراعة جامعة عين شمس وتخرج عام ١٩٧٨. ثم انتسب إلى كلية الآداب قسم اللغة العربية، وتخرج فيه عام ١٩٨٦، ثم حصل على دبلوم في المسرح عام ١٩٩٢. تنقل في عدة أعمال إلى أن عين عام ١٩٨١ بالإدارة العامة للثقافة الجماهيرية، ثم انتقل إلى هيئة الآثار المصرية، ثم سافر إلى السعودية للعمل محرراً صحفياً ١٩٨٢، ثم عاد إلى القاهرة وتسلم عمله مرة أخرى بهيئة الآثار ١٩٨٥، حيث يعمل مهندساً زراعياً، ومراجعاً للغة العربية بمطبعتها. أنشأ مجلة أدبية شعرية عام ١٩٧٨ باسم «إشراقة». له مشاركات في البرامج الثقافية الإذاعية، كما نشر إنتاجه الشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية منذ عام ١٩٧٥.

حضر العديد من المؤتمرات الشعرية والأدبية بمصر والعراق، وشارك في مهرجان المربد أعوام ٨٠، ٨٨، ١٩٨٩. له «نقوش على شغاف القلب» شعر ط ١٩٧٨. وله مسرحيات مطبوعة وممثلة على خشبات مسارح الدولة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٧٤.

سعيد النِّيلي

(٣٥٣ ـ ٤٢٠هـ/ ٩٦٤ ـ ١٠٢٩م)

سعيد بن عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن عبد المقرض بن طيفور، النيسابوري، أبو سهل: حكيم، عالم بالطب والمعقولات، شاعر أديب. من أهل نيسابور. مات فجأة. له «شرح مسائل حنين» عدة مجلدات، و«المختصر في الطب» و«تلخيص شرح فصول بقراط» لجالينوس، مع نكت من شرح أبي بكر الرازي. وله غير ذلك. والنيلي نسبة إلى تجارة النيل وصناعته.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٤١ـ٣٤٢. بغية الوعاة ٢٥٥ـ٢٥٦. معجم المؤلفين ٤/ ٢٢٥. العلوم العملية ـ الطب ٣٠. معجم الأطباء ٢٠٤. فهرس مخطوطات حسن حسني ـ تونس ١/ ٤٠٧.

-F.SEZgin: Geschichte Arabischen Schrifttumes Band-III. 334.

أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١/ ٤٥٠.

سعيد أبو عالي

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١١؟ ـ . . . . م)

سعيد بن عطية، أبو عالي: أديب، ولد بقرية العبالة في منطقة الباحة، عمل في سلك التدريس حتى عام ١٣٨٤هـ، ثم استقال والتحق بكلية التربية بمكة المكرمة قسم اللغة الإنكليزية، وتخرّج منها عام ١٣٨٨هـ، عُيّن معيداً بالكلية نفسها، ثم ابتعث للدراسة بالولايات المتحدة الأمريكية، والتحق هناك بجامعة وسكونسون، فحصل على درجة الماجستير عام ١٣٩٣هـ، ثم درجة الدكتوراه عام ١٣٩٥هـ من جامعة كالورادو الشمالية.

عُيّن مديراً للتعليم بالمنطقة الشرقية فيما بين عامي ١٣٩٧ ـ ١٤١٥هـ، ترأس تحرير مجلة الشرق من عام ١٤١٦هـ حتى عام ١٤١٩هـ، وهو الآن يشغل منصب نائب رئيس نادي الشرقية الأدبي، ويرأس تحرير مجلة دارين الثقافية التي يصدرها النادي، وبكم استقراره في هذه المنطقة وامتزاجه بها ثقافةً وأدباً، فإننا لا نستطيع إلا أن نعدّه واحداً من أدبائها، له مساهمات ومشاركات

فـي الـوسـط الأدبـي مـن خـلال الأمسيـات والمسامرات التي يقيما النادي ومن خلال كتاباته المتميزة في الصحافة المحلية والأنشطة الثقافية الأخرى.

لـه: «الإسـلام والغـرب. حـوار لا صراع»، و«رؤية جديدة في مسيرة التعليم بالمملكة العربية السعودية خلال مئة عام» ط١٤١٩هـ، و«حياة مع القلم والسبورة» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٤٢.

سعيد العوامي

(١٣٥١ ـ .....هـ/ ١٩٣٢؟ ـ .....م)

الشيخ سعيد بن علي بن جعفر آل أبي المكارم التغلبي العوامي القطيفي، عالم، خطيب، شاعر.

ولد في العوامية بالقطيف، المملكة العربية السعودية ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٦٤. وقرأ أولياته على والده ثم على أخوته الأفاضل والشيخ حسين القديحي حتى نال قسطاً وافراً من العلوم الأدبية والعلمية وارتقى الأعواد واعظاً ومرشداً هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٥هـ، وحضر به على السيد محمد جمال الهاشمي والسيد محمد جواد التبريزي، ومحمد تقي الجواهري والسيد محسن الحكيم. عاد إلى بلده قائماً بوظائفه الشرعية ولا زال يواصل عطائه. اكتسب شهرة إضافية بخطابته، وهو شاعر مجيد نشر أكثر شعره. يروي بالاجازة عن الشيخ حسين القديحي، والشيخ محمد صالح المبارك، والسيد محمد مهدي الأصفهاني، والشيخ آغا بزرك الطهراني، والشيخ بهاء الدين المحلاتي، والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي، والسيد هادي الميلاني، والشيخ محمد طاهر الخاقاني، والشيخ محمد أمين زين الدين، والسيد إبراهيم الزنجاني.

طبع له: «أعلام العوامية ١ـ٢» و«وحدة الخطيب» و«رباعيات القرن العشرين» و«الزورق» و«كل أمر حكيم» و«الحديث المندوب ضمن واجب المجتمع» و«بين الهيئة والفلسفة» و«الفطرة بين التكوين والتشريع» و«المسيحية والحسين» و«بين يدي القرآن» و«آيات الخلود» ديوان شعره و«هدية السعداء في مراثي الشهداء» شعر نبطي و«دراسة الأحياء في ذكرى والده ـ خ» و«القديم والحديث» شعره ـ خ و«العلم والعلماء» ـ خ و«تاريخ العوامية ـ خ».

مصادر ترجمته:

تعال معي لنقرأ ص ٨٦. أعلام الخليج ٢/ ١٤٣. وفيه ولادته يوم الخميس من شهر شعبان ١٣٥٨هـ المنتخب من أعلام الفكر والأدب / ١٦١.

الحامدي

(..... ـ ٩٧٣هـ/ ..... ـ ١٥٦٥م)

سعيد بن علي بن محمد بن عبد العزيز، أبو عثمان الإيسي الحامدي: أديب من شعراء المغرب. أثنى مترجموه على أدبه وشعره، وكان في شبابه من كتاب الدواوين في دولة «السعديين» قال المختار السوسي: لم نعرف له ديواناً جامعاً وإنما ظفرنا بقصائد له في ورقات بخط قديم. كما وجدت مجموعة منها في خزانة المؤرخ المنوني المكناسي، وأورد مطالع ١١ قصيدة ظفر بها من شعره وجعلها في كتابه «المترعات ـ خ» في خزانته.

مصادر ترجمته:

خلال جزولة ٢: ١٣٠. الاعلام ٣/ ٩٨.

سعيد الكَرمي

(١٢٦٧ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩٣٥م)

سعيد بن علي بن منصور الكرمي: فقيه من علماء الأدباء، له شعر. ولد في طول كرم (بفلسطين).

أتم فيها دراسته الابتدائية، ثم بعث به والده علي منصور الكرمي إلى الأزهر جرياً على عادة أسرته وحضر دروس الشيخ جمال الدين الأفغـاني واتصـل بـالشيـخ الامـام محمـد عبـده وبقيت الصلة وثيقة ودارت مراسلات من الود والتقدير بينهما. وبعد حصول الشيخ سعيد على الشهادة العالمية عُين مفتشاً للمعارف في قضاء بني صعب ـ قضاء طولكرم ـ ثم أصبح مفتياً لذلك القضاء.

وبعد تخرجه من الأزهر قويت فيه ملكة الأدب والبحث والتعمق. وأسهم في حركة الأذهان لا في فلسطين وحدها بل في بر الشام. ولما بزغ قرن النهضة العربية في أواخر العهد العثماني. وتألفت الجمعيات العربية الوطنية انتمى الشيخ الكرمي إلى حزب اللامركزية العثماني وأصبح معتمداً في قضاء بني صعب. وعندما أعلنت الحرب العالمية الأولى وزعت منشورات في دمشق تدعو إلى الانتفاض على الترك موقعة باسم (حزب الثورة العربية) فقررت الحكومة العثمانية أن هذا الحزب هو فرع لـ (حزب اللامركزية العثماني) فانبرت لمطاردة اعضائه والقت القبض على حافظ السعيد (يافا) والشيخ سعيد الكرمي (طولكرم) وسليم عبد الهادي (جنين) وعلى الكثيرين من أعضاء حزب اللامركزية العثماني في أنحاء البلاد وساقتهم إلى المجلس العرفي بعاليه (لبنان).

وفجر يوم ٢١ أب ١٩١٥ نفذ حكم الاعدام في أحد عشر شخصاً من الذين حوكموا مواجهة وأرجىء اعدام أثنين هما: حافظ السعيد والشيخ سعيد الكرمي. ولتقدمهما بالسن أبدل حكم الاعدام بالسجن المؤبد. لكن حافظ السعيد توفي بسجن قلعة دمشق وبقي الشيخ الكرمي سجيناً مده عامين و٧شهور، ونظراً للمساعي التي بذلها المرحوم عبد القادر المظفر لدى جمال باشا (الصغير) صدر عفو عن الشيخ الكرمي ورفيقه الأستاذ محمد الشريفي في شباط ١٩١٨ فخرجا من سجنهما وعادا إلى الحياة.

وفي سنة ١٩١٨ عاد الشيخ الكرمي من دمشق إلى طولكرم، ولما تشكلت الحكومة العربية في دمشق في ١٩١٨/١٠/٥ دعي إلى العاصمة السورية وعين عضواً في الشعبة الأولى للترجمة والتأليف التي أسست أثر تأليف الحكومة العربية في أواخر خريف ١٩١٨ ثم جعلت هذه الشعبة (ديوان المعارف) ووكل إليها النظر في أمور المعارف والتأليف وتأسيس دار الأثار والعناية بالمكتبات، ولا سيما دار الكتب الظاهرية وهي الشعبة التي كانت نواة المجمع العلمي العربي. ثم كان من أعضاء هذا المجمع، وناب عن رئيسه مدة. وسافر إلى عمان سنة ١٩٢٢. أصبح الشيخ الكرمي رئيساً لأول مجمع علمي أردني قبل أن ينحل لتغيب أعضائه عام ١٩٢٩ وبقي الشيخ الكرمي في عمان يشغل منصب قاضي القضاة حتى عام ١٩٢٦ ثم عاد إلى مسقط رأسه (طولكرم) وبقي فيها حتى توفي. له «واضح البرهان في الرد على أهل البهتان ـ ط» رسالة في التصوف، نشرها سنة ١٢٩٢هـ، و«الإعلام بمعاني الأعلام ـ ط» نشر متسلسلاً

في مجلة المجمع «المجلدين الأول والثاني».

قرض الشيخ الكرمي الشعر وحذا فيه حذو فحول الشعراء في الجاهلية وصدر الاسلام بجزالة الألفاظ وبداوة الصور والأخيلة.

مصادر ترجمته:

مجمع اللغة في خمسين عاماً ٦١ وانظر كلمة عن أصله في ترجمة ابنه أحمد شاكر، في الأعلام ج١، ويلاحظ أن وفاته كانت في شهر ذي الحجة ١٣٥٣ وأخطأ من جعلها ٥٢ أو ٥٤ وانظر محاضرات في الشعر الحديث ١٩. الاعلام ٣/ ٩٩. الموسوعة الموجزة ٢/ ٢٤٧.

سعيد العويناتي

(١٣٦٩ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٥٠ ـ ١٩٧٦م)

أديب، شاعر ولد في قرية البلاد من قرى البحرين، وتلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية العامة، ثم سافر إلى العراق حيث أكمل تعليمه الجامعي في فرع الاجتماع والعلوم الانسانية، عاد إلى وطنه واشتغل محرراً اديباً في مجلة «المواقف» البحرينية لمدة عام واحد تقريباً. بدأ بنشر شعره في الصحف المحلية بداية السبعينات، وساهم في نشاطات الأسرة الأدبية التي كان عضواً فيها حتى تاريخ وفاته. وقد مر بمعاناة سياسية قاسية انتهت بوفاته. كان صوتاً شعرياً متميزاً في الحركة الشعرية الجديدة. وقد استطاع في فترة قصيرة جداً من كتابة الشعر أن يطور تجربته بشكل ملحوظ، فيخلصها من اضطراب الموسيقى واخطاء اللغة وركاكة الاسلوب والمباشرة، والفنائية الساذجة، ويعتبر غيابه المبكر خسارة فادحة للحركة الشعرية الجديدة في البحرين.

له: «إليك أيها الوطن إليك أيتها الحبيبة» شعر ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

مجلة أقلام لشهر أيار عام ١٩٨٠م، شعراء البحرين المعاصرون ص١٩٩ـ٢١٠. أعلام الخليج ٢/ ١٤٤.

سعيد الغانمي

(١٣٧٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٨ ـ ..... م)

كاتب، ولد في محافظة القادسية ـ العراق، حاصل على بكالوريوس من كلية الآداب (آداب ترجمة) بجامعة الموصل سنة ١٩٨٣ عُيّن في وظائف إعلامية في المجلات العراقية، نشر نتاجاته في الدوريات المحلية منذ مطلع السبعينات، من مؤلفاته المطبوعة «اللغة علماً» ١٩٨٦، و«المعنى والكلمات» ١٩٨٩، و«كتاب الرمل» ـ ترجمة ١٩٩٠، و«أقنعة النصّ» ١٩٩٢، و«السيماء والتأويل» ـ ترجمة ١٩٩٣، سعى في بحوثه إلى التأكيد على إمكان تحليل اللغة تحليلاً علمياً، وأثر المكبوت في الحكاية العربية، والتحليل السيميائي للبلاغة الحديثة، ثم أكد على التواتر واللغة الواصفة في (شعر الثمانينات)، شارك في حوارات الصحافة حول النقد التقليدي والحديث، وعلاقة اللغة بالأدب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٩.

العَمِيري

(١١٠٣ ـ ١١٧٨هـ/ ١٦٩٢ ـ ١٧٦٤م)

سعيد بن أبي القاسم العميري الجابري التادلي: فاضل، من قضاة المغرب، له اشتغال بالتاريخ نسبته إلى بني عمير (من تادلا) ولد بفاس القرويين، وانتقل به والداه إلى مكناسة الزيتون، فتقدم فيها إلى أن ولي قضاءها. وتوفي بها، من كتبه «الفهرست» في أسماء شيوخه وبعض سيرته، و«التنبيه والإعلام بفضل العلم

والأعـلام» و«الـورد النـدي ـخ» فـي السيـرة النبوية، مضافاً إليها ضبط غريب اللغة وأسماء الأماكن وتعريفها وأخبار الفتوحات الإسلامية وفتح المغرب والأندلس. وله شعر جيد أورد «ابن زيدان» نماذج منه ومن نثره.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٥: ٥٤١. الأعلام ٣/ ١٠٠.

سعيد القضماني

(١٣٢٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٠ ـ . . . . م)

أديـب، ومـربٍّ، وصحـافـي، ولـد فـي دمشـق، وحصـل علـى شهـادة دار المعلميـن بدمشق، ودبلوم صحافة من باريس، علّم لفترة في مدارس دمشق، ثم أصبح رئيساً لتحرير مجلة «المعلم العربي» التي تصدرها وزارة التربية، ورئيساً لتحرير مجلة «المعرفة» التي كان تصدرها نقابة المعلمين، ورئيس تحرير جريدة «القبس»، فمعاون مدير التلفزيون، وحالياً رئيس تحرير مجلة «الرياضة والحياة» بدمشق.

أسهم في مختلف النشاطات الثقافية وكان عضواً في اللجنة الأولمبية وأمين سر اتحاد كرة القدم.. إلى آخره.

ترجم الكتب التالية: «طريق السعادة» تـأليـف أنـدره مـوروا، و«أجـواء» تـأليـف أنـدره موروا، و«دروس السعادة الزوجية» تأليف أندره موروا، و«ليبق فرحي دائماً» تأليف جان جينو، و«نصوص مختارة» تأليف سان سيمون، كما ترجم مسرحيات مختارة لعدد من المؤلفين، وكتب بحوثاً تربوية وأدبية ومقالات رياضية وثقـافيـة متنـوعـة نشـرت فـي مختلـف المجـلات والصحف، مثل: القطر العربي السوري في عدد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٦.

سعيد قندقجي

(١٣٥٠ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩١م)

شاعر، باحث، ولد في حماه (سورية) وتعلم بها وتخرج بكلية الآداب بجامعة دمشق، ومـارس التعليـم فـي ثـانـويـات حلـب وحمـاة والجزائر، وعمل مديراً للمركز الثقافي العربي بحماة. ويعد من أهم الشعراء في سورية الذين نادوا بالأنتماء القومي والحفاظ على الشخصية العربية في الأدب والثقافة، عضو مجلس اتحاد الكتـاب العـرب، ورئيـس فـرعـه فـي حمـاة. لـه دواويـن: «رحلـة الضيـاع» ط١٩٨٦ و«أغنيـات المرافيء المضيئة» ط١٩٧٨ و«السنديان والحلم المـزهـر» ط١٩٨١ و«أعـدوا الطـريـق للفـرح» ط١٩٧٩ و«معلقات على جدار الزمن العربي» ط١٩٨٦ و«بـاسمـك أيهـا الحـب» ط١٩٨٥ و«لا تقطعوا جدائل الشمس» ط١٩٨٧ و«سلاماً أيها البحر» و«أشرقت الشمس» ط١٩٧١ و«ياأيها الحجـر المقـدس» ومـن دواوينـه المخطـوطـة «مزامير لامرأة كانت» و«أخاف عليك عاشقة» و«الله ياشام» وكتبه المخطوطة «الثورة الجزائرية في شعر شعرائها» و«عبقريات بلغارية» و«عناقيد من كروم الذاكرة والتاريخ» دراسات أدبية.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١٢ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلاً عـن: الأسبـوع الأدبـي ع٢٥١ ـ ٢١/ ٢/ ١٩٩١م، تشـريـن ١٩/ ٢/ ١٩٩١م، كتـاب أعضـاء اتحـاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي ص٥٠٠ ـ ٥٠١، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ص٤٢٦، مع إضافات ببليوغرافية من معد الرسالة. أعضاء اتحاد الكتاب ٩٨٩ ـ ٩٩١. إتمام الأعلام

١١٠، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٧. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٧.

ابن الدّهّان البَغدَادي

(٤٩٤ ـ ٥٦٩هـ/ ١١٠٠ ـ ١١٧٤م)

سعيد بن المبارك بن علي الأنصاري، أبو محمد، المعروف بابن الدهان: عالم باللغة والأدب. مولده ومنشأه ببغداد. انتقل إلى الموصل، فأكرمه الوزير جمال الدين الأصفهاني. فأقام يقرىء الناس، تصانيفه كثيرة وكان قد أبقاها في بغداد، فطغى عليها سيل، فأرسل من يأتيه بها إلى الموصل، فحملت إليه وقد أصابها الماء، فأشير عليه أن يبخرها ببخور، فأحرق لها قسماً كبيراً أثر دخانه في عينيه فعمي! ولم يزل في الموصل إلى أن توفي. من كتبه «تفسير القرآن» أربع مجلدات، و«شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي» أربعون جزءاً، و«الدروس ـ خ» في النحو، بدار الكتب، مصوراً عن شهيد علي (٢٣٤٩/ ١) وعليه شرح له من تأليفه، و«الأضداد ـ ط» رسالة في اللغة (في نفائس المخطوطات) و«النكت والإشارات على ألسنة الحيوانات» و«ديوان شعر» و«ديوان رسائل» و«العروض ـ خ» و«الغرة» في شرح اللمع لابن جني، و«سرقات المتنبي» و«زهر الرياض» سبع مجلدات.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان. أرشاد الأريب. وإنباه الرواة ٢: ٤٧ ونكت الهميان ١٥٨ والمخطوطات المصورة ١: ٣٨٦ ونفائس المخطوطات: المجموعة الأولى. الأعلام ٣/ ١٠٠.

سَعِيد السَّمَّان

(١١١٨ ـ ١١٧٢هـ/ ١٧٠٦ ـ ١٧٥٩م)

سعيد (أو محمد سعيد) بن محمد بن أحمد السمان: كاتب مترسل، له شعر وعناية بالتاريخ، من أهل دمشق. له «الروض النافح فيما ورد على الفتح من المدائح ـ خ» مجموع شعري، في برلين. وباشر تأليف كتاب في تراجم شعراء عصره، فقام برحلة من أجله، فتوفي قبل إتمامه، وبقي في المسودات، فأثبته المرادي متفرقاً في كتابه سلك الدرر. وله ديوان شعر سماه «منائح الأفكار» و«ذيل نفحة الريحانة ـ خ» كما في بروكلمن، ونظم «المغني» في النحو، وكتب حاشية على الكامل للمبرد. وتوفي في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ١٤١ ـ ١٤٩ وبروكلمن ٢/ ٣٦٣ ـ ٣٩١، وسماه محمد سعيد. الاعلام ٣/ ١٠١.

سعيد الأفغاني

(١٣٢٧ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٧م)

سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني الأصل: نحوي بحاثة، ولد بدمشق، وتعلّم في بعض مدارسها، حضر حلقات علمائها، وتردد على مجالس القراء، وانتسب لمدرسة الأدب العليا (نواة كلية الآداب) بدمشق، وتخرّج بها، فعُيّن في سلك التعليم، فخدم عشرين سنة، ثم انتدب للتدريس بالمعهد العالي للمعلمين فكلية الآداب عشرين سنة أخرى، وتولّى خلال ذلك عمادة الكلية المذكورة، ورئاسة قسم اللغة العربية فيها، وانتخب عضواً في مجمعي القاهرة وبغداد، ولما أحيل على التقاعد درّس في جامعات لبنان وليبيا والسعودية، ثم عاد إلى دمشق مكباً على المطالعة والكتابة حتى آخر عمره، اشتهر بين أساتذة الجامعة شهرة كبيرة، وعرف بحزمه وشدته على الطلاب، من مؤلفاته «معاوية في الأساطير»، «نظرات في اللغة عند

ابن حزم»، «الموجز في قواعد اللغة العربية وشواردها»، «حاضر اللغة العربية في الشام والقـاهـرة»، «أسـواق العـرب فـي الجـاهليـة والإسـلام»، «فـي أصـول النحـو»، «الإسـلام والمـرأة»، «ابـن حـزم ورسـالـة المفـاضلـة بيـن الصحابة»، «عائشة والسياسة»، «مذكرات في قـواعـد اللغـة العـربيـة»، ومـن كتبـه التي حققهـا «الإجـابـة لإيـراد مـاستـدركتـه عـائشـة علـى الصحابة»، «المفاضلة بين الصحابة»، وكلا هذين للزركشي «الإغراب في جدل الإعراب»، «لمع الأدلة» وكلاهما للأنباري، «تاريخ داريا» للخولاني، «سير أعلام النبلاء» للذهبي جزءان، أحدهما بترجمة عائشة رضي الله عنها، والآخر بتـرجمـة ابـن حـزم، «إبطـال القيـاس والـرأي والاستحسان» لابن حزم، «الإفصاح»، «توجيه أبيـات مشكلـة الإعـراب» وكـلاهمـا للفـارقـي، «الحجّة في القراءات السبع» لابن زنجلة، «تقرير عن أغلاط المنجد»، توفّي في مكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

غرر الشام ٢/ ٩٢٥ ـ ٩٢٦، وفيه أن ولادته ١٩٠٨، معجـم المـؤلفيـن السـوريين ٣٧ ـ ٣٨، الفيصـل، ع٢٤٦، ص٩٨ ـ ٩٩، مذكرات المؤلفين، إتمام الأعلام ١١٠.

سعيد أبو الحُسْن

(١٣٣١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

سعيد بن محمد أبو الحُسْن. ولد في قرية عرمان ـ منطقة صلخد ـ محافظة السويداء (جبل العرب) سورية. في ١٣ تشرين الثاني. من أسرة لبنانية الأصل ماتزال تقيم حتى اليوم في منطقة المتن الأعلى، حصل على الثانوية قسم الفلسفة عام ١٩٣٦ وانتسب إلى معهد الحقوق وحصل علـى الاجـازة عـام ١٩٤٢ وحصـل علـى شهـادة خاصة في تاريخ الأدب العربي في معهد الآداب الشرقية في بيروت عام ١٩٤٢ أيضاً، فاستقال من الوظيفة وعمل في المحاماة اعتبارا من أوائل عام ١٩٤٣ حتى آخر نيسان ١٩٤٨ إذ عين قاضياً (معاون نائب عام) بالقامشلي واستقال في أوائل تمـوز ١٩٤٩ فعـاد لممـارسـة المحـامـاة فـي القـامشلـي حتـى أوائـل ١٩٦٠ ثـم نقـل مكتبـه ليمارس المحاماة في دمشق وبقي كذلك حتى ١٥/ ٢/ ١٩٦١ عين مديراً للشؤون الادارية في وزارة الأشغال العامة منذ ١٥/ ٢/ ١٩٦١ حتى ٣١/ ١٢/ ١٩٧٠ رفع إلى منصب معاون وزير منذ ١/ ١/ ١٩٧١ بدأ بنظم الشعر وهو في المرحلة الابتدائية ١٩٢٤ـ١٩٢٥ وكان لتشجيع أساتذته أكبـر الأثـر فـي استمـراره فـي نظـم الشعـر وفـي المرحلة الثانوية نظم الشعر بالفرنسية وبدأ كتابة النثـر عـام ١٩٣٧ بمجلـة المكشـوف الأدبيـة البيروتية ومنذ ذلك التاريخ لم ينقطع عن الكتابة. في أواخر الثلاثينات وأوائل الأربعينيات أسس فرع عصبة العمل القومي في جبل العرب.

مـن دواوينـه الشعـريسة: «غـزة. . . . هانوي. . . . تشرين» ط١٩٧٦ و«الديوان من الرباب إلى السمفونية» ط١٩٨٦ و«الثمالة»خ ومن مؤلفاته: «بنو معروف بين السيف والقلم» وعدد من الكتب المترجمة منها: «صلاح الدين الأيـوبـي» و«الحـق والقـانـون» أو «الشعـب والحكومة» و«ماهي التنمية». أسهم في تحرير صحف مختلفة مثل الجبل، والحضارة، وأصدر مجلة الخابور في القامشلي من ٥١ ـ ١٩٥٦، ثم سماها المواكب، كما كتب في صحف العراق: الزمان، والعرب، وغيرهما. وفي عام ١٩٧٧ فازت قصته (رسالة إلى ولدي) بالجائزة الأولى

بالاشتراك مع أربع قصص أخرى تقاسمت هذه الجائزة وذلك في مسابقة أجرتها منظمة طلائع البعث لقصص الأطفال ـ وقد قررت وزارة التربية أدخال هذه القصة في كتاب القراءة للصف السادس الابتدائي فنشرتها في «ملحق حديقتي» لتحل محل قصة «أخلاق عربية» في كتاب «قصص مختارة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤١. معجم البابطين ٢/ ٤٦٤.

سعيد حوّى

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٩م)

سعيد بن محمد ديب حوّى، أبو محمد: عالم إسلامي مجاهد، ولد بحماة في سورية، وتعلّم فيها وفي كلية الشريعة بجامعة دمشق، وتولّى التدريس، وعمل مع الصوفية، ثم مع جماعة الإخوان المسلمين، وفي عام ١٩٦٤ غادر إلى العراق بعد ضرب جامع السلطان من قبل السلطات السورية، وحكم عليه بالإعدام، ثم عفي عنه، وذهب إلى السعودية مدرّساً خمس سنوات، ثم آب إلى سورية، ولما جرت الاعتراضات على الدستور المقترح اعتقل خمس سنوات ١٩٧٣ ـ ١٩٧٨، وبعد خروجه من السجن جاء إلى الأردن، ثم ترك العمل مع جماعة الإخوان المسلمين، وفي سنواته الأخيرة تناصرت عليه أمراض، وأصيب بشلل جزئي، فاضطره ذلك إلى العزلة، فلزم بيته إلى أن مات، له: «الله»، و«الرسول»، و«الإسلام»، و«جند الله»، و«الأساس في التفسير» ألّفه إبّان اعتقاله، «الأساس في السنّة وفقهها»، و«الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص»، و«جولات في الفقهين الكبير والأكبر»، و«تربيتنا الروحية» و«في آفاق التعاليم»، و«المدخل إلى دعوة الإخوان المسلمين»، و«فصول في الأمرة والأمير»، و«من أجل خطوة إلى الأمام»، و«كي لا نمضي بعيداً عن احتياجات العصر»، و«هذه تجربتي وهذه شهادتي» سيرته الذاتية، وفي مؤلفاته كان كثير النقل من غيره، وكثير التبديل فيها.

مصادر ترجمته:

هذه تجربتي، مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩هـ: ٢١٢، مجلة المجتمع ٩٠٩/ ٤٠ ـ ٤٥، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٩، ذيل الأعلام ٩٤.

سعيد الصقلاوي

(...... ـ ....هـ/ ١٩٥٦ ـ .....م)

سعيد بن محمد بن سالم بن راشد الصقلاوي. ولد في ولاية صور ـ عُمان. حاصل على بكالوريوس في تخطيط المدن والأقاليم من جامعة الأزهر ٧٩/ ١٩٨٠، والماجستير في التخطيط السكاني من جامعة ليفربول بإنكلترا ١٩٩٢. يعمل مديراً لشركة بيسان للاستشارات الهندسية. عضو الجمعية الأمريكية للتخطيط.

من دواوينه الشعرية: «ترنيمة الأمل» ط١٩٧٥ و«أنت لي قدر» ط١٩٨٥ و«أجنحة النهار»خ. ومن مؤلفاته: «شعراء عمانيون» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٧٠.

تَقِيّ الدين

(١٣٢٢ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٦٠م)

سعيد بن محمود تقي الدين: كاتب قصصي لبناني، من أهل بعقلين، تخرّج بالجامعة الأميركية (١٩٢٥) وهاجر إلى الفلبين وعاد إلى لبنان (١٩٤٨) فترأس جمعية متخرجي

الجامعة الأميركية ١٩٤٩ ـ ٥٢) ورحل إلى المكسيك (٥٨) ومنها إلى كولومبيا حيث توفّي، ونقل رفاته إلى بلده سنة (١٩٧١) له نحو عشرة كتب مطبوعة، منها «حفنة ريح»، و«غابة الكافور»، و«غداً تقفل المدينة» مجموعة مقالات، و«سيداتي سادتي» مجموعة خطب، و«رياح في شراعي» قدمه إلى المطبعة قبل وفاته بأيام، وأصدرت دار النهار ببيروت مجموعة كاملة لمقالاته ومؤلفاته في ٦ أجزاء.

مصادر ترجمته:

الإذاعة السعودية: شوال ١٣٧٩، والحياة ١٠ أيار ١٩٧١، والدراسة ٣: ٢٢٧، الأعلام ٣/ ١٠١.

السّعيد محمُود عبد الله

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

الدكتور السعيد محمود عبد الله ولد في قرية أخطاب ـ محافظة الدقهلية، مصر. حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٥٩ وكان ترتيبه الأول، وعلى دبلوم الميكانيكا ١٩٦٢، وعلى الثانوية العامة (نظام السنوات الثلاث) ١٩٦٤. وعلى ليسانس اللغة العربية من كلية الأداب ـ جامعة الإسكندرية ١٩٧١، والماجستير ١٩٧٩، والدكتوراه ١٩٨٢. عمل في مستهل حياته بالمصانع الحربية، ثم بمصلحة المساحة، ثم بالتعليم الصناعي، وبعد ذلك عمل بالتدريس في التعليم العام بمصر، وبجامعة باتنة بالجزائر، وجامعة الملك سعود، وسلطنة عمان بكلية الأداب جامعة المنوفية. نشر شعره في عدد من المجلات المصرية والعربية. له «الشراع الممزق» ديوان شعر ـ ط١٩٩٢. صدر له العديد من الأبحاث والدراسات، منها: «المغالاة في حركة الشعر العربي المعاصر» (حولية كلية الآداب ـ جامعة الملك سعود) و«جدوى الوزن والقافية في الصياغة الشعرية» (مجلة الدارة السعودية) و«الليل في الشعر العربي الرومانسي الحديث» (مجلة كلية الآداب ـ جامعة المنوفية) و«الطبيب الشاعر. عزت شندي موسى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٥٤.

سعيد مراد

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨٨م)

كاتب، ناقد سينمائي، وُلِد في دمشق، ونشر منذ الخمسينات مقالات في صحف ومجلات في سورية ولبنان، ومارس النقد السينمائي في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، درس النقد السينمائي في معهد السينما بموسكو، وعاد يحمل درجة الماجستير، شارك في تنشيط الحركة السينمائية في سورية، حيث انتخب رئيساً للنادي السينمائي بدمشق، كما ترأس عدداً من الندوات السينمائية التي أقيمت على المستويين العربي والمحلي، منها ندوة السينما في الوطن العربي، وعمل حتى لحظات حياته الأخيرة رئيساً لتحرير الحياة السينمائية، وشارك في التمثيل بفيلم (وقائع العام المقبل)، وهو يعد من أكبر نقاد السينما، والمحرك الأساسي لمهرجان دمشق الدولي لأفلام القارات الثلاث، توفّي يوم السبت ١٦ ذو الحجة، الموافق ٣٠ تموز (يوليو)، كتب وترجم عدداً من المؤلفات السينمائية منها: «حوار مع السينما» عام ١٩٧٢م، و«جولات في عوالم السينما»، وترجم وأعد الجزء الأول من المؤلفات المختارة للمخرج السينمائي السوفييتي سيرغي إيزنشتين عام ١٩٧٩م تحت عنوان «من الثورة إلى الفن» ومن الفن إلى الثورة» وله كتاب يعالج فيه قضايا

سينمائية معاصرة، كما ترجم الكتاب الذي يحمل عنوان «سيرغي إيزنشتين».

مصادر ترجمته:

الأسبوع العربي ع١٥٠٦ ـ ٢٢/ ٨/ ١٩٨٨م، الجمهورية ع١٢٦٤٢ ـ ٢٥/ ١١/ ١٤٠٨هـ، عالم الكتب مج١٠ ع١ (رجب ١٤٠٩هـ) بقلم محمد نور يوسف، نقلاً عن الثورة وتشرين ٣١/ ٧/ ١٩٨٨م، المواقف (البحرين) ع٧١٢ ـ ٩/ ٣/ ١٤٠٩هـ بقلم عبد الله محمود، إتمام الأعلام ١١٠، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٩.

سَعِيد الماغُوسي

(٩٥٠ ـ ١٠١٦هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٦٠٧م)

سعيد بن مسعود الماغوسي، ويعرف بأبي جمعة (أو ابن أبي جمعة) الصنهاجي: فاضل من أهل مراكش، له تصانيف، منها «شرح لامية العرب ـ خ» سماه «إتحاف ذوي الأرب بمقاصد لامية العرب» ١٦٨ ورقة في الأحمدية بتونس (٤٧٦٧) ومنه نسخة جميلة بخط مغربي مشكول في خزانة الرباط (١١٧ جلاوي) أمره المنصور السعيد (أحمد بن محمد ١٠١٢) بشرح «درر السمط في مناقب السبط» لابن الأبار، فوضع له شرحاً سمّاه «نظم الفرائد الغرر في سلك فصول الدرر» وله «إيضاح المبهم من لامية العجم ـ خ» في مجلد اقتنيته، جاء في طرة الصفحة الأولى منه أنه «للإمام ابن أبي جمعة الصنهاجي» وجاء في خاتمته ما نصه: «يقول مؤلفه الفقير إلى رحمة ربه، العائذ بعفوه من سوء كسبه، أبو جمعة سعيد بن مسعود الصنهاجي ثم المراكشي» ولم يذكر «الماغوسي».

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٦١، والأحمدية ١٣، الأعلام ٣/ ١٠٢.

سعيد السريحي

(١٣٧٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

سعيد مصلح سعيد السريحي الحربي. ولد في المملكة العربية السعودية، حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية، وماجستير النقد الأدبي من جامعة أم القرى، يعمل محاضراً بجامعة أم القرى. عضو مجلس إدارة النادي الأدبي الثقافي بجدة، والهيئة الاستشارية بجمعية الثقافة والفنون، ومشرف على الأقسام الثقافية بجريدة عكاظ. نشر قصائده في صحف المملكة، ومجلة الآداب البيروتية، وإبداع المصرية.

من دواوينه الشعرية: «الكتابة خارج الأقواس» ط١٤٠٧هـ، «تقليب الحطب على النار» ط١٤١٥هـ. ومن مؤلفاته: «شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٦٦.

الخالِدي

(. . . . ـ ٣٧١هـ/ . . . . ـ ٩٨١م)

سعيد بن هاشم بن وَعْلة بن عُرام، من بني عبد القيس، أبو عثمان الخالدي: شاعر، أديب، اشتهر هو وأخوه «محمد» الآتية ترجمته، بالخالدِّيين، وكانا آية في الحفظ والبديهة، يتهمهما شعراء عصرهما بسرقة شعرهم. وأورد الثعالبي (في اليتيمة) قصائد لأحد معاصريهما في هذا المعنى، وقال ابن النديم: «كانا إذا استحسنا شيئاً غصباه صاحبه، حياً أو ميتاً، لاعجزاً منهما عن قول الشعر، ولكن كذا كانت طباعهما!» وهما من أهل «الخالدية» من قرى الموصل، ونسبتهما إليها، وقيل: نسبتهما إلى جدّ لهما

اسمه خالد (ابن منّبه، أو ابن عبد القيس، أو ابن عبد عنبسة، على اختلاف الروايات) وعرّفهما الزبيدي (في التاج) بالموصلّيين. وقال ياقوت (في معجم الأدباء): كانا أديبي «البصرة» وشاعريها في وقتهما. ولأبي عثمان هذا «ديوان شعر ـ ط» واشتركا في تصنيف كتب، منها «الأشباه والنظائر، من أشعار المتقدمين والجاهلين والمخضرمين ـ ط» يُعرف بحماسة المحدَثين أو «حماسة الخالديِّين» وجمعا مختارات مما قيل فيهما، في كتاب «التحف والهدايا ـ ط» ومن كتبهما «أخبار أبي تمام ومحاسن شعره» و«أخبار الموصل» و«اختيار شعر ابن الرومي» و«اختيار شعر البحتري» و«اختيار شعر مسلم بن الوليد».

مصادر ترجمته:

فهرست ابن النديم ٢٤٠ وتاج العروس: مادة خلد. واليتيمة ١: ٤٧١ وفوات الوفيات ١: ١٧٠ واللباب ١: ٣٣٩ والفهرس التمهيدي ٢٧٤ و ٢٩٧ ومعجم البلدان لياقوت: في الكلام على الخالدية. ومعجم الأدباء لياقوت ١١: ٢٠٨ طبعة دار المأمون، وفيه اسم صاحب الترجمة «سعد بن هشام بن سعيد» وفي هامشه نقلا عن الوافي بالوفيات للصفدي، الجزء الرابع، القسم الثاني، هو «سعد به هاشم بن سعيد». الاعلام ٣/ ١٠٣.

سعيد مصطفى البحرة

(١٣١٠؟ ـ ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٤١م)

ولد في دمشق، سورية، وأنهى دراسته الثانوية في مكتب عنبر ثم سافر إلى استنبول للدراسة العليا في جامعة دار الفنون وعقب تخرجه سيق إلى الخدمة في الجيش فكان ضابطاً مدفعياً وقد جرح في موقعة «جناق قلعة» حيث انفجرت قنبلة أودت بحياة حصانه فقذفه على الصخر. وفي عام ١٩٢٠ كان عضوا في أول بعثة سورية للدراسة في فرنسا وقد أمضى ثلاث سنوات في جامعة السوربون. شارك في الحركة الوطنية ضد الاحتلال الفرنسي أثر عودته من باريس وطاردته قوات الاحتلال فلجأ إلى الأردن وأقام هناك ١٩٢٥ـ ١٩٣٤ وساهم في تحقيق النهضة الثقافية في الأردن. وفي تأسيس أول وأكبر مدرسة ثانوية هي تجهيز السلط. وفي عام ١٩٧٣ قرر الملك حسين منحه وسام التربية وذلك بعد مرور ٣٢ سنة على وفاته وهو من أرقى الأوسمة في الأردن. نظم الشعر وكتب الدراسة الأدبية وقدم للحياة الثقافية عددا من ألمع الشعراء والكتاب والصحفيين والساسة في سورية والأردن. وبعد وفاته أقام له المجمع العلمي العربي حفلة تأبين كبرى ألقى خلالها الشاعر الدكتور زكي المحاسني قصيدة رثاء كتب بعض أبياتها على شاهدة قبره.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٢.

سعيدة الفارسي

(١٣٧٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٦ ـ .... م)

سعيدة بنت خاطر بن حسن الفارسي كاتبة، شاعرة. ولدت في ولاية صور ـ سلطنة عمان. درست المراحل الدراسية في الكويت. حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والشريعة الإسلامية، ودبلوم في التربية من جامعة الكويت ١٩٧٦ـ١٩٧٧، وتعد الآن للحصول على درجة الماجستير في النقد الأدبي. مساعدة عميد شؤون الطلاب (لشؤون الطالبات). بجامعة السلطان قابوس. عضو مجلس إدارة النادي الثقافي بمسقط، ولجنة تقييم نصوص المسرح والأغاني بمسقط، ورئيسة تحرير مجلة

«العمـانيـة» بمسقـط. نشـرت نتـأجهـا الشعـري ومقـالاتهـا فـي الصحـف والمجـلات العمـانيـة والعربية. شاركت في العديد من الأمسيات والنـدوات واللقـاءات والمهـرجـانـات الشعـريـة داخل البلاد وخارجها.

مـن دواوينهـا الشعـريـة: «مـد فـي بحـر الأعماق» ط١٩٨٦ و«أغنيات للطفولة والخضرة» ط١٩٧٩ (ديوان شعر للأطفال). حصلت على المـركـز الأول لـلإبـداع الشعـري لشبـاب مـن المديرية العامة للشباب بمسقط، المركز الأول لمسـابقـة نشيـد عـام الـزراعـة والمـركـز الأول لمسابقة نشيد مهرجان الطفولة، ووسام ملوك وأمراء دول مجلس التعاون في الأدب. كتب عن نتاجها الشعري عدة مقالات نقدية في مجلات أدبية متخصصة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صـالـح ٢/ ٣٥١ـ٣٦٤ ط١٤٠٧. معجـم البـابطيـن ٢/ ٤٨٤، أعلام الخليج ٢/ ١٤٥.

الأشناندانى

(. . . . . ـ ٢٥٦هـ/ . . . . . ـ ٨٧٠م)

سعيد بن هارون الأشنانداني، أبو عثمان: لغوي من العلماء بالأدب، من أهل بغداد، سكن البصـرة، ولقيـه بهـا ابـن دريـد، نسبتـه إلـى «أشناندان» موضع الأشنان (بالفارسية) له كتاب «معاني الشعر ـ ط» و«الأبيات الفريدة».

مصادر ترجمته:

ابـن النـديـم ٦٠، وبغيـة الـوعـاة ٢٥٨، واللبـاب ١: ٥٣، وإنباه الرواة ٤: ١٤٥، ولم يذكروا وفاته وذكرت في هدية العارفين ١: ٣٨٨، وكشف الظنون ١٧٢٩، وفـي التيمـوريـة ٣: ١٧ وفـاتـه سنـة ٢٨٨، الأعلام ٣/ ١٠٣.

سلام داود القيسي

(١٣٥٠؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . .م)

الدكتور سلام داود سلمان القيسي: طبيب أسنان باحث مؤلف مبتكر، ولد في بغداد وفيها أكمـل دراستـه الأوليـة، ثـم حصـل علـى شهـادة البكالوريوس في طب وجراحة الأسنان عام ١٩٧٦ من جامعة بغداد، وعلى الماجستير في معالجة الأسنان من الجامعة ذاتها، ثم واصل تدريباته على أجهزة ومختبرات طب الأسنان في النمســا ١٩٧٧، وفــي لنــدن ١٩٧٨، وفــي ألمانيا١٩٨١، مارس التدريس والبحث العلمي في المعهد الطبي الفني، وهو عضو في اللجان التحضيـريـة ومشـارك ببحـوث فـي النـدوات والحلقـات الـدراسيـة لاتحـاد مجـالـس البحـث العلمي العربية منذ عام ١٩٩٢، له بحوث علمية منشورة، ومن كتبه المطبوعة: «المواد السنيّة لتقنيي الأسنان» ١٩٨٣، و«مبادىء المواد السنيّة الحـديثـة» بـالاشتـراك ١٩٩٢، و«المعـادن والسبـائـك المستعملـة فـي طـب الأسنـان» بالاشتراك ١٩٩٧، و«تقنيات التيجان والسجور السنيّة الثابتة» ١٩٩٧، حصل على عدة براءات اختراع في مجال اختصاصه، واعتبر متميزاً في تسجيلها من قبل وزارة التعليم العالي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٩.

الباهلي

(. . . . . ـ ٨٣٩هـ/ . . . . . ـ ١٤٣٥م)

سلام بن عبد الله بن سلام، أبو الحسن الإشبيلي الباهلي: أديب أندلسي الأصل، من إشبيليـة، صنـف «الـذخـائـر والأعـلاق فـي أدب النفوس ومكارم الأخلاق ـ ط» فرغ من تصنيفه

في ذي القعدة ٨٣٩.

مصادر ترجمته:

كشف ٨٢٢، وهدية ١: ٣٩٣، وسركيس ٥٢٢ قلت وفي «المغرب في حلي المغرب ٤٣٤ «أن كتاب الذخائر والأعلاق هو من تأليف أبي الحسن سلام بن سلام بالتخفيف ـ كان أبوه من وزراء المعتمد بن عباد، الأعلام ٣/ ١٠٦.

الأنباري

(٥٠٣ ـ ٥٩٠هـ/ ١١١٠ ـ ١١٩٤م)

سلامة بن عبد الباقي بن سلامة، أبو الخير، الأنباري: أديب، عالم بالقراءات، من أهل الأنبار، سكن مصر، ومات بها، وكان ضريراً، له: «شرح مقامات الحريري ـ خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٤٥، وبغية الوعاة ٢٥٩، ونكت الهميان ١٦٠، ودار الكتب ٧: ١٧٣، الأعلام ٣/ ١٠٧.

سلامة عبد الله سلامة

(. . . . ـ ١٤٠٨هـ/ . . . . ـ ١٩٨٨م)

من رواد التأمين في العالم العربي، تولّى عدة مناصب منها: أستاذ ورئيس قسم التأمين بجامعة القاهرة، ورئيس قسم الرياضة بكلية تجارة القاهرة، وأستاذ بجامعة تكساس بأمريكا، له عدة مؤلفات في الرياضة والتأمين، ويعتبر واحداً من رواد التأمين بالعالم العربي والشرق الأوسط، توفّي في ١ذي القعدة إثر أزمة قلبية بلندن، له: «إدارة وتنظيم منشآت التأمين» ط الكويت ١٤٠٧.

مصادر ترجمته:

الأهرام والأخبار ٢/ ١١/ ١٤٠٨هـ، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٩.

سلامة عبيد

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٤م)

أديب، شاعر، مؤرخ. ولد في السويداء بسورية، تشرَّد مع أهله إلى صحراء نجد عقب الثورة السورية الكبرى، وبقي فيها فترة من الزمن. عاد بعدها إلى لبنان، حيث أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٤٠ ثم دخل الجامعة وتخرج منها عام ١٩٥١م.

مارس التدريس في عدة مدارس ابتدائية وثانوية، وتولى وظائف إدارية في وزارة التربية، فكان مدير التربية بالسويداء، وكان عضو مجلس الأمة في فترة الوحدة. كتب الشعر والمسرحية والرواية وأدب الرحلات، ونشر شعره الأولي في مجلة «الصباح» الدمشقية، وجريدة «الجيل» في السويداء أوائل الأربعينات.

من أعماله «اليرموك» مسرحية شعرية، «لهيب وطيب» شعر ط١٩٦٠، «أبو صابر» رواية «الشرق الأحمر» رحلته إلى الصين والشرق ط١٩٦٦، «العادات والتقاليد الشعبية العربية» بالاشتراك «الأمثال العامية في جبل العرب»، «القاموس العربي الصيني» ومن مخطوطاته «لمحة عن موسيقى الشعر العربي الحديث»، «أغنيات لأطفال بلادي»، «النساجة وراعي البقر»، «المترادفات العربية»، «مقتطفات مقارنة من الديانات السماوية الثلاث»، «أبو صابر الثائر المنسي المجهول» رواية ط١٩٧١. «المحرمات والمكروهات في القرآن»، «لمحة عن تطور الشعر العربي»، «المعارضة والمعارضون في عهد الرسول العربي»، «أمثال وتعابير من ألف ليلة وليلة»، «مع الرئيس ماو»، «عند العرب»، «طرائف من الصين» جزآن، «ذكريات الطفولة»،

«الثورة السورية الكبرى على ضوء وثائق لم تنشـر» ط١٩٧١ . و«أمثـال وتعـابيـر شعبيـة مـن السويداء» ط١٤٠٥هـ.

مصادر ترجمته:
إتمام الاعلام ١١١ . معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٠، أعضـاء اتحـاد الكتـاب العـرب ص٨١٣ـ ٨١٤ . أعضـاء اتحـاد الكتـاب العـرب ٧٨٨ . معجم الروايتين العرب ١٧٩ـ١٨٠ . الثقافة (الـدمشقيـة) عـدد تشـريـن الأول ١٩٨٤ (ملـف خاص)، عدد كانون الثاني ١٩٨٥، ٢٦، ٢٩، عدد شبـاط ١٩٨٥، ٣٩، ٤١ . المـوسـوعـة الـوجـزة ١٢/ ٢٥٢ . تتمة الأعلام ١/ ٢٠٩ و ٢/ ٢٨٠ .

سلامة مُوسَى

(١٣٠٤ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٥٨م)

سلامة موسى القبطي المصري: كاتب مضطرب الاتجاه والتفكير، ولد في قرية كفر العفي بقرب الزقازيق، وتعلّم بالزقازيق وباريس ولندن، ودعا إلى الفرعونية، وشارك في تأسيس حزب اشتـراكـي، لـم يلبـث أن حلـه الإنجليـز واعتقلوه وسجنوه مدة، وجحد الديانات في شبابه، وعاد إلى الكنيسة في سن الأربعين، وأصـدر مجلـة «المستقبـل» قبـل الحـرب العـامـة الأولـى، وتعطلـت بسبـب الحـرب، وعمـل فـي التـدريـس ثـم رأس تحـريـر مجلـة الهـلال وكـل شـيء، حتـى عـام ١٩٢٧ وقـام بحملـة علـى الصحـافـة اللبنـانيـة بمصـر، فنشـرت دار الهـلال رسائل بخطه تثبت أنه كان عيناً عليها لحكومة صدقي، وصنّف وترجم مايزيد على ٤٠ كتاباً، طبعت كلها، منها: «حرية الفكر وأبطالها في التـاريـخ»، و«نظـريـة التطـور وأصـل الإنسـان»، و«غاندي والحركة الهندية»، و«أشهر قصص الحـب التـاريخيـة»، و«التجـديـد فـي الأدب الإنجليزي الحديث»، و«اليوم والغد» مقالات من إنشائه، و«التثقيف الذاتي»، و«فن الحياة»، و«العقل الباطن أو مكنونات النفس»، و«المرأة ليسـت لعبـة الـرجـل»، و«تـاريـخ الفنـون وشهـر الصور»، وجمع الناشرون مقالات له، بعضها متـرجـم، فـي كتـب منهـا: «اليـوم والغـد»، و«مختـارات سـلامـة مـوسـى»، و«فـي الحيـاة والأدب»، وكتب في مجلات وصحف متعددة لم يكن يستقر في الانقطاع إلى إحداها، إلى أن مات في أحد مستشفيات القاهرة، وكان كثير التجني على كتب التراث العربي، يناصر بدعة الكتابة بالحرف اللاتيني.

مصادر ترجمته:
أحمد أبو كف، في مجلة الكتاب العربي: العدد ٢٨ وإبـراهيـم التيـوتـي، فـي جـريـدة العلـم بـالـربـاط ١٥/ ٨/ ١٩٥٨، والعهـد الجـديـد ١٣/ ٨/ ٥٨، والأهـرام ١٠/ ٨/ ٥٨، المـوسـوعـة المـوجـزة ١٢/ ٢٥٣، الأعلام ٣/ ١٠٨ .

سلطان القحطاني

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠؟ ـ . . . . م)

سلطان بن سعود بن مسعود القحطاني: أديب من مواليد الأحساء، له من المؤلفات: «روائع الشعر العربي القديم» ط١٩٧٧، و«زائر السماء» رواية ط١٩٨١، و«طائر بلا جناح» رواية ط١٩٨١م، و«الجـوانـب الإنسـانيـة فـي شعـر الرصافي» خ، و«شعراء العفة في الشعر العربي» خ.

مصادر ترجمته:
دليـل الكـاتـب السعـودي ٩٥، الأحسـاء ـ أدبهـا وأدباؤهـا المعـاصـرون ص١٦٨، وأعلام الخليج ٢/ ١٤٥ .

سلطان ناجي

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٩٨م)

مؤرخ بحاثة من اليمن، عمل مدرساً في

عدن واشتغل بالصحافة وتقلب في عدد من الوظائف بعدئذٍ، اختير عضواً في اللجنة الثقافية الاجتماعية الدائمة بمجلس الشعب الأعلى في عدن وفي المجلس التنفيذي لاتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين وفي لجنة الوحدة بين شطري اليمن للتربية والتعليم والثقافة والإعلام وفي لجنة والوحدة لتأليف كتب التاريخ اليمني المشترك لمدارس بلاده وفي مجلس الإدارة للمركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف، وفي المنظمة العربية لحقوق الإنسان في مصر، وهو زميل الجمعية الملكية لدراسات الشرق الأوسط ببريطانيا، له «ببليوغرافية مختارة وتفسيرية عن اليمن»، «التاريخ العسكري لليمن ١٨٣٩ ـ ١٩٦٧: دراسة سياسية»، «دراسة سياسية عسكرية»، «دور جريدة فتاة الجزيرة في أحداث سنة ١٩٤٨ بصنعاء»، «ماساهم به الكتاب الغربيون في دراسة جنوب الجزيرة».

مصادر ترجمته:

الفيصل (ذو القعدة ١٤٠٩)، تتمة الأعلام ١/ ٢١٠، إتمام الأعلام ١١١.

سلطي التّل

(١٣٤٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٩ ـ .... م)

سلطي صالح مصطفى التل. ولد في السلط ـ الأردن ـ أنهى دراسته الإعدادية والثانوية في مدارس إربد ودمشق والسلط، والجامعية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة تخصص مالية عامة.

عمل محاسباً في وزارة المالية بعمان، ومقدراً في دائرة ضريبة الدخل، ومساعد المدير العام لدائرة ضريبة الدخل. له مشاركة في الحياة السياسية في الأردن لمدة خمس عشرة سنة مما أدى إلى اعتقاله مرتين، واضطره إلى ترك الأردن واللجوء السياسي إلى سورية لمدة خمس سنوات. نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف الأردنية. له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «إصرار» و«بكائيات على أضرحة الأحبة». مسرحية مخطوطة «القضية»، ومجموعة قصص مترجمة.

كتب عن شعره: سهير التل (الأخبار الأردنية ١٩٨١)، وخالد الكركي، وزياد الزعبي (كلاهما في الرأي الأردنية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٩٠.

سلمان إبراهيم الجبوري

(١٣٦١؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ .... م)

مستخرّج تقاويم، ولد في بغداد، حاصل على الشهادة الإعدادية، اختص بإعداد واستخراج التقاويم الميلادية والهجرية، عُيّن موظفاً في المطابع العسكرية ١٩٦٩ ـ ١٩٩٠، أعدّ تقاويم مختزلة للسنوات الميلادية والهجرية، بحساب كل من التقويمين فلكاً ومدنياً (اصطلاحياً) والبحث عن الأحداث التاريخية العربية لإثبات تاريخها التقويمي، من آثاره المطبوعة: «تاريخ التقويمين الميلادي والهجري» طبع سنة ١٩٨٧، و«دليل الإنجاب للمرأة» طبع سنة ١٩٨٨، وأعدّ مفكرات تقويمية، وأقام معارض للتقاويم لمئات السنين سنة ١٩٩٠، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، كتب عنه الدكتور حسين محفوظ وعبد الحميد العلوجي، وذكرته الصحف كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٩.

سلمان داود الواسطي

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

الدكتور سلمان داود سلمان الواسطي،

باحث أكاديمي، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط ـ العراق، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، وانتسب إلى دار المعلمين العالية فتخرّج فيها سنة ١٩٥٩ ومارس التدريس وحصل على الماجستير من جامعة (أيوا) بأمريكا سنة ١٩٦٦، وعُيِّن بعدها مدرساً في كلية الآداب والتربية بجامعة بغداد حتى سنة ١٩٧٣ حيث سافر إلى بريطانيا لمواصلة دراسته العليا فحصل على الدكتوراه من جامعة (لستر) سنة ١٩٧٦، وعُيِّن في كلية آداب المستنصرية أستاذاً لمادة (الشعر الإنكليزي)، ساهم بأكثر من عشرين مؤتمراً علمياً ولغوياً وثقافياً داخل القطر وخارجه، وهو عضو الهيئة العليا لاتحاد الكتاب منذ تأسيسه سنة ١٩٩٤ وكان عضواً في المجلس المركزي لاتحاد الأدباء في حقبة الثمانينات، نشر عدداً من بحوثه في المجلات الاكاديمية والثقافية، وألف كتباً مترجمة، منها: «بين الفن والعلم» سنة ١٩٨٦، وله بالاشتراك أكثر من عشرة كتب مترجمة أعدت لمنهج الجامعة في دراسة الشعر الإنكليزي، ذكرته الصحافة وقوّمه النقاد مترجماً بارزاً بالإنكلزية، وأول كتاب ترجمه سنة ١٩٥٦ بعنوان: «لويس باستور».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٠.

سلمان إبراهيم عيسى

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

فنان معني بالخط، عضو مؤسس ورئيس جمعية الخطاطين لمدة عشر سنوات، حاصل على دبلومات فن وماجستير فنون ١٩٦٩، ودكتوراه في علم الآثار من بولونيا، ساهم في تأليف كتاب «الفن في العراق القديم» وأصدر كتاباً لتعليم الخط، حضر مؤتمر القيروان ١٩٧٥، اشترك في معارض داخل القطر وخارجه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٠.

سلمان الحايكي

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

سلمان أحمد خليل الحايكي. ولد في المنامة، البحرين. خريج معهد المعلمين عام ١٩٧١. مدرس للتربية الرياضية. عضو في أسرة الأدباء والكتاب البحرينية منذ بداية السبعينيات. بدأ أولى محاولاته الشعرية ١٩٦٨، ونشر أولى قصائده في جريدة الأضواء البحرينية. يمارس ـ إلى جانب قرض الشعر ـ كتابة المقال، والنقد، والقصة القصيرة.

من دواوينه الشعرية: «الجوارح» ط١٩٩١ و«الرباب هي البتول» ط١٩٩٢ و«مطر على وجه الحبيبة» أشعار بالعامية ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٩٢.

سلمان التاجر

(١٢٩٢ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٢٥م)

سلمان بن أحمد بن عباس التاجر آل نشرة البحراني. شاعر، أديب. ولد في البحرين ونشأ بها. وهو من عائلة تميزت بالعلم والأدب. كان على قدر كبير من الثقافة العربية، وشيء من الثقافة الغربية التي عرفها أثناء دراسته في الهند، وقد درس في العراق فأخذ قسطاً وفيراً من اللغة العربية، والفقه الإسلامي، وكتب عدة رسائل في مواضيع مختلفة، ولكن لم يتم شيئاً منها. ضاع أكثر شعره أثناء دراسته في الهند والعراق، وله مكتبة من أنفس وأكبر مكتبات البحرين،

وكان من طليعة المدرسة الأحيائية في البحرين ومنطقة الخليج العربي، وله شعر كثير خصوصاً مايتعلق بمدح ورثاء أهل البيت وكان ممن ألقى قصائد ترحيبية في النادي الأدبي البحراني بالأديب أمين الريحاني عندما قدم إلى الجزيرة.
له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:
رياض المدح والرثاء أماكن متفرقة، شعراء البحرين المعاصرون ص٢٣، أعلام الخليج ١/ ٦٤.

سلمان الأنباري

(١٣١٢ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٧١؟م)

الشيخ سلمان بن حسين بن حسن بن هادي الأنباري الكاظمي. شاعر وخطيب. ولد في الكاظمية ـ العراق ـ ونشأبها. قرأ مقدماته على الشيخ محمد العاملي والسيد عباس أبو الطابو وتلمذ أيضاً على السيد علي الصدر والشيخ راضي آل ياسين. وارتقى الأعواد خطيباً واتصل بخطابته بالسيد جواد الهندي. انتقل إلى النجف وأكمل خطابته على الشيخ كاظم سبتي والشيخ محمد علي الجابري. سافر إلى مدينة الكوت وسكنها ثلاث سنوات، تعلم الشعر ونظمه على الشيخ عبد الحسين الحباوي والسيد موسى الجصاني والشيخ حمزة قفطان والشيخ صالح قفطان، ثم رجع إلى بغداد. نشرت له الصحف العراقية والعربية «الاعتدال» و«الدليل» و«العرفان» الشعر الكثير.

له: «نهج الحق في إثبات ميمية الفرزدق ١ـ٢» ط. الأول و«ديوان شعره ـ خ». توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والادب ١٦٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٩، زعيم الثورة العراقية ص٢٩٥.

سلمان زيدان النداوي

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

يعمل في حقل الإذاعة والصحافة، عُيّن في عدة وظائف منها: رئيس قسم الإعلام في الجامعة المستنصرية: من مؤلفاته المطبوعة «دراسات إيرانية اقتصادية» ١٩٨٨، و«قراءات في الفكر الاقتصادي للرئيس القائد» ١٩٩٠، وهو عضو في جمعية الاقتصاديين، وجمعية الصداقة العراقية الروسية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٨.

سلمان الصفواني

(١٣١٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٨٩٩؟ ـ ١٩٨٨؟م)

الأستاذ سلمان بن صالح بن أحمد آل إبراهيم الصفواني. أديب وشاعر وسياسي.

ولد في المشخاب ـ النجف ـ، العراق ونشأ فيها، تلقى تعليمه الإبتدائي في المنامة ـ البحرين ـ ثم رجع إلى النجف فأكمل تعليمه الديني، وكذلك في الكاظمية قرأ على الشيخ محمد الخالصي. ومنذ كان شاباً متحمساً للقضايا الوطنية فانغمس بها كلياً. سكن بغداد وأصدر فيها جريدة «اليقظة» ونشر بها مقالاته الجريئة وكان من المؤسسين لحزب «الإستقلال العراقي». تلقى في حياته الأزمات من جراء وطنيته وسجن عدة مرات. أشغل عدة مناصب حكومية ثم تقاعد منها.

مؤلفاته: «محكوميتي»ط و«ذيول صفين»ط و«كفاحنا القومي»ط و«أذن وعين في السياسة والأدب»ط و«هذه الشعوبية»ط و«تاريخ حرب البسوس»ط و«رسائل من السجن»ط و«في ظاهر المدينة»خ و«مذكراتي في المعتقل» خ.

توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن

مصادر ترجمته:
دراسات أدبية ١/١٩١، معجم المؤلفين ٢/٥٠، ذكرى السيد ماجد العوامي ص٤٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٣.

أبو أمل الربيعي

(١٣٧٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

سلمان عاصي الربيعي. شاعر وأديب. ولد في محافظة بابل، العراق. أكمل دراسته المتوسطة في الحلة، ثم ترك الدراسة. التحق بالقوات المسلحة، ثم هاجر إلى إيران ١٩٧٩. نظم الشعر عام ١٩٦٧، ونشر الكثير من قصائده في الصحف العراقية، كما سجل العديد منها في الإذاعة والتلفزيون في إيران. وهو من الشعراء المعدودين الذين ينزعون إلى التجديد، ويستعرض ما تعلمه من فنون وعلوم في شعره وخصوصاً تفريعات العلوم اللغوية ويرى فيه نوعاً من الانتماء إلى الاصيل الثابت الذي يشكل هويته الشعرية. وله مشاركات في النوادي الأدبية والدينية.

من دواوينه الشعرية: «الديار المحجوبة» ط١٤١١هـ و«على أعتاب الديار» ط١٤١٢، و«طيف الوطن» ط.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/١٥٨. ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٥٩.

سلمان الخاقاني

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٣؟ ـ ١٩٨٨؟م)

الشيخ سلمان بن عبد المحسن بن حسين بن علي بن سلمان الخاقاني. عالم، مدرس، شاعر، أديب. ولد في سوق الشيوخ الناصرية ـ العراق ـ ونشأ بها على والده الحجة وعلمه مبادىء العلوم ودرس أيضاً على الشيخ محمد الصغير. هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٥ وقرأ فيها أولاً على أخيه الشيخ عبد المنعم ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. توسع في معارفه وفنونه وقرأ العلوم العصرية من فلسفة واجتماع وأدب وغيرها. وكان حسن الأخلاق ذكياً فطناً.

هاجر إلى المحمرة قائماً بوظائفه الشرعية وقام مقام والده مرشداً ومقيماً لصلاة الجماعة. هاجر إلى قم سنة ١٤٠٠ وصار هناك موضع إقبال من الطلبة الذين انتقلوا معه وقام بإمامة الجماعة والتدريس إلى وفاته.

له: «طريق المعرفة»ط و«بين الحق والباطل في رد الجبهان»ط. و«مع الخطوط العريضة»ط و«مع الحفناوي»ط و«كتاب الشيعة والسنة في الميزان»ط و«رسائل الحاج» خ و«رسائل شهرزاد»خ و«ديوان شعره». توفي في قم ٢٥ رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٤/١٦٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٤٧٢، الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص١٩٩ ـ ٢٠٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٤.

سلمان فارس جابر

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٣م)

صحفي بارز، ولد في البنية بلبنان، والتحق بجريدة «الصفاء»، ثم نزل إلى بيروت واشتغل في تحرير جريدة «النداء» ومراسلة بعض الصحف في الشام وفلسطين، وفي سنة ١٩٣٥ ذهب إلى فلسطين وعمل في صحيفة الجامعة

العربية، وراسل بعض الصحف في الخارج، ثم عاد إلى بيروت في أواخر سنة ١٩٣٨، فتولى التحرير في جريدة الجامعة العربية التي انتقلت إلى بيروت لكنها لم تعش أكثر من شهر واحد، فتولى بعدها تحرير الصفاء التي نقلت إلى بيروت، وفي سنة ١٩٤٢م ذهب إلى جبل الدروز للتحرير في جريدة «الجبل»، حيث لبث قرابة خمس عشرة سنة، ثم عاد إلى السويداء مستأنفاً تحريراً «الجبل»، وقد تعاقد مع وزارة المعارف لتدريس اللغة العربية وآدابها في مدارسها الثانوية، واستمر ذلك حتى سنة ١٩٥٧، وفي سنة ١٩٤٧ تعرض لمحاولة اغتيال وأحرقت دار الجريدة، فانقطعت عن الصدور نحو الشهر، وفي سنة ١٩٥٢، في حكم الشيشكلي، أبعد عن الجبل، وعندما عاد بعد سنة تقريباً بقي في الشام لتحرير جريدة الجبل التي نقلت إليها، وفي سنة ١٩٥٦ اعتقل لأسباب سياسية ثم أفرج عنه بعد عشرة أيام، فعاد إلى لبنان، وتولى التدريس في عاليه إلى جانب مراسلته بعض الصحف في المهجر والبلاد العربية وتحرير مجلة الأماني، وحصيلة حياته أنه عمل في التدريس في سوريا ولبنان إحدى وعشرين سنة آخرها سنة ١٩٦٧، وفي الصحافة مابين تحرير ومراسلة قرابة ٣٦ سنة آخرها سنة ١٩٦٨ في جريدة الحديث المصور في بيروت، قُتل في ٥أيلول ببلدته التي ولد فيها.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٣١٢ ـ ٣١٣، إتمام الأعلام ١١٢ تتمة الأعلام ١/ ٢١٢.

سلمان قطاية

(١٣٤٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

طبيب وكاتب وباحث عربي سوري، ولد في حلب، غادر حلب إلى باريس ١٩٤٨ لدراسة الطب، وعاد إلى الوطن عام ١٩٥٦ حاملاً شهادة الطب، وذهب إلى باريس للمرة الثانية للتخصص في أمراض الأنف والأذن والحنجرة ١٩٦٢، عمل طبيباً في بعض أقطار الوطن العربي (تونس ـ الجزائر ـ المغرب) له: «قصة الفن الحديث» ط ـ دمشق ١٩٦٠، و«حياة الفنان فتحي محمد» ط ـ دمشق ١٩٦١، و«المسرح العربي إلى أين؟» ـ دراسة ط دمشق ١٩٧٢، و«المدرسة الانطباعية» ط دمشق ١٩٧٣، و«حياة الفنان سليم قطاية» ط دمشق ١٩٧٣، و«خيال الظل» دراسة ط دمشق ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٠١.

سلمان القيسي

(١٣٥٢ ـ .... هـ/ ١٩٣٣ ـ .... م)

طبيب، متأدب، باحث، متخصص بطب الأسنان، عُرف بأبحاثه حول (السواك) وأثره في معالجة اللثة والأسنان، وله فيه مؤلف مشهور أذاع بعض فصوله في المجالس والمنتديات البغدادية، وله مؤلف آخر باسم (الطاهرة)، هو الدكتور سلمان عبد الجليل سلمان القيسي، ولد في البصرة، وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم مارس التعليم فترة، انتمى إلى كلية طب الأسنان وتخرّج فيها سنة ١٩٦٠، ومارس مهنته في محافظتي ميسان والبصرة حتى إحالته على التقاعد عام ١٩٨٢، شارك في مؤتمرات علمية خارج القطر، وتذكر له عدة محاضرات في تاريخ الطب العربي والإسلامي، وله عيادة خاصة يجري فيها أبحاثه العلمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٠.

سلمان البهادلي

(١٣٥٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

سلمان بن الحاج كاظم السدخان البهادلي، أديب، فاضل، الشقيق الأصغر للعلامة الشيخ أحمد البهادلي، أخذ المقدّمات والمبادىء الأولية، وانتقل إلى النجف، وواصل دراسته فيها وتخرّج من كلية الفقه عام ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م، ومارس التعليم بعد تخريجه في مدارس الدولة الثانوية، وكان قد تلقى بعض العلوم الإسلامية في الحوزة العلمية في النجف، وقرأ على الشيخ علي زين الدين، ثم واصل التأليف والكتاب.

له: «النفس» دراسة في علم النفس، نشرت أولاً في مجلة كلية الفقه، وأعيد طبعها في كتيب مستقل، وكتابات ورسائل أخرى.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٧.

سلمان الندوي

(..... ـ ١٤١٠هـ/ ..... ـ ١٩٩٠م)

المجاهد المسلم، رئيس تحرير مجلة «الدعوة» الهندية الصادرة باللغة العربية لمدة (١٤) عاماً وكانت تصدر عن «الجماعة الإسلامية» بدلهي، والمعروف عنه أنه شارك في كثير من النشاطات الإسلامية بعد أن دخل الإسلام، حيث كان في الماضي هندوكياً، وكان عضواً بمجلس الشورى الخاصة بالجماعة الإسلامية في الهند، كما كان عضواً في اللجنة التنفيذية لجامعة «الفلاح»، إلى جانب عضويته في عدد من المدارس والجمعيات الإسلامية، وله كتابات إسلامية دافع فيها عن حقوق المسلمين في الهند، ووقف مع قضاياهم، وكان يقضي معظم وقته لصالح الدعوة الإسلامية ومناصرة الأقلية المسلمة في الهند، توفي في ١١ ربيع الآخر ترجم كتاب لأبي الحسن الندوي إلى اللغة العربية بعنوان: «الإسلام والغرب» ط لكهنؤ: ندوة العلماء، ١٤٠٣هـ (بحث ألقي بمناسبة افتتاح مركز إسلامي بجامعة أكسفورد في سنة ١٤٠٣هـ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص١٢٢، وله ترجمة في «البعث الإسلامي» مج٣٤ ع٩ ص١٠٠، تتمة الأعلام ١/ ٢١٢.

سلمان آل طعمة

(١٣٥٣ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

السيد سلمان بن هادي بن محمد مهدي بن سلمان آل طعمة الموسوي الحائري. أديب، مؤرخ، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق. ونشأ بها على والده. أكمل تحصيله في المدارس الحديثة ثم دخل «دار المعلمين» الإبتدائية في كربلاء وتخرج فيها ١٩٥٩. عين معلماً في عدد من مدارسها ثم واصل دراسته بكلية التربية جامعة بغداد قسم علم النفس فتخرج فيها ١٩٧١ وتقاعد من التعليم ليواصل جهوده في البحث والتنقيب عن تاريخ وآثار كربلاء وهو مؤرخها الأول وله ولع بالأدب والأنساب والشعر، نشرت له الصحف الشعر العذب وكانت أول قصيدة نشرت له في صحيفة «الإنقاذ» ببغداد سنة ١٩٥٣ وله مقالات قيمة. ويحضّر الآن ـ١٤١٨ـ للحصول على شهادة «الماجستير»من جامعة بيروت. يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ فرج القطيفي والسيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ محمد رضا الأصفهاني والشيخ

يوسف الخراساني والسيد محمد مهدي الخرسان والـدكتـور حسيـن آل محفـوظ. يـروي عنـه بـالإجـازة: كـامـل سلمـان الجبـوري، والشيـخ أحمد برو، والدكتور مخلص الجدّة المدرس في الجامعة الإسلامية بلبنان، وكاظم الفتلاوي.

طبـع لـه: «تـراث كـربـلاء» ١٩٦٤ و«مـن أعلام الفكر العربي» و«شعراء من كربلاء ١ـ٣» ١٩٦٦ و«شاعرات العراق المعاصرات» ١٩٥٥ و«أبو المحاسن الشاعر الوطني الخالد» ١٩٦٢ و«أحمد الصافي شاعر العصر» ١٩٨٥ «ذكرى الشيخ آغا بزرك الطهراني» و«الأمل الضائع» قصة شعرية ١٩٥٤ و«الأشواق الحائرة» ديوان شعر ١٩٦٢ و«كربلاء في الذاكرة» و«المخطوطات العربية في خزائن كربلاء»١٩٧٣ و«ومضات من تاريخ كربلاء» ١٩٦٧ و«تاريخ مرقد الحسين والعبـاس» و«دراســات فـي الشعـر العـراقـي الحديث» و«خواطر إسلامية» و«عشائر كربلاء وأسـرهـا ١ـ٢» و«غـزليـات الشعـراء العـرب» و«الأعمـال الشعـريـة الكـاملـة» و«ديـوان حسيـن الكـربـلائـي، ت» ١٩٦٠ و«ديـوان أبـو الحـب الصغير، ت» ١٩٦٦ و«من أجلها» شعر ١٩٨٠، و«رياض الذكريات» شعر ١٩٨٤. والمخطوطة: «إتمـام النعمـة فـي أحـوال آل طعمـة» و«أنسـاب السادة في العراق» و«رياض الذكريات» و«كربلاء قبلة الأنظار» و«مقالات الأدب والحياة» و«من وحي إيران» ملحمة شعرية و«أشواق وأحلام» ديـوان شعـر و«ديـوان أبـو الحـب الكبيـر، ت» وغيرها. وهو عضو في إتحاد الأدباء في العراق، وشارك في المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر منذ بداية الخمسينات. كتب عن كتبه: د. محمـد عبـد المنعـم الخفـاجـي (مصـر) ورروكس بن زائدة العزيزي (الأردن) وغيرهم.

مصادر ترجمته:

الأزهـار الأرجيـة ١٤/ ١٨، ديـوان ليـل الصـب ص٩٨، معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢/ ٥١، البيوتات الأدبية في كربلاء ص٣٧١، م العرفان ٥٠/ ٢٩٥، معجم البابطين ٢/ ٤٩٨، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٥٨، علي الفتال في جريدة العدل النجفية ٢١/ ١٢/ ١٩٧٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٦.

سلمان فرّاج

(١٣٦٠؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

سلمان يوسف فراج. ولد في قرية الرامه، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس الرامه، وهي قرية تقع بين عكا وصفد، ثم التحق بدار المعلمين العربية في يافا وتخرج فيها ١٩٦٢، ثم حصل على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة والأدب العربي وتاريخ الشرق الأوسط من جامعة حيفا. وأتم دراسته الجامعية للدرجة الثانية في الأدب العربي.

عمـل معلمـاً ابتـداء مـن عـام ١٩٦٤، ثـم محاضراً مساعداً في الجامعة، ومدرساً في مدرسة الرامه الثانوية، ويعمل الآن مفتشاً في وزارة المعارف. عضو في الاتحاد العام للأدباء. وعضـو سـابـق فـي سكـرتـاريـة رابطـة الأدبـاء الفلسطينيين. نشر العديد من قصائده وقصصه القصيـرة ومقـالاتـه فـي الصحـف والمجـلات المحلية.

له: «نقوش عبر الإطار» شعر ط١٩٩٢. و«ظل الصوت» و«المنتخب من الأدب العربي ونصوصه».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٩٦.

سلمى صائغ

(١٣٠٦ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٥٣م)

سلمى بنت جبران الصائغ: كاتبة خطيبة أديبة، من أهل بيروت مولداً ووفاة، قرأت العربية على إبراهيم منذر وحبيب اسطفان، وأجادت الفرنسية كأهلها، وتزوّجها الدكتور فريد كساب، وافترقا بعد بضع سنين، واستكتبها الفرنسيون أيام احتلالهم لبنان، فانصدعت نزعتها العربية برهة من الزمن، ثم انقطعت إلى الكتابة في شؤون «المرأة» فأبدعت، وكان توقيعها على أكثر ماتكتب في السياسة والأدب «سلوى»، وعانت التعليم، وأسست جمعيات نسائية، ورحلت إلى البرازيل سنة ١٩٣٩ فأقامت ثماني سنوات، نشرت في كتابها «صور وذكريات ـ ط»، ولها: «مذكرات شرقية ـ ط»، و«النسمات ـ ط»، مجموعة من مقالاتها، وترجمت عن الفرنسية رواية «فتاة الفرس» نشرتها متسلسلة في مجلة «المرأة الجديدة»، ولها: «بعض أعمال الرحمة في لبنان ـ ط»، وصفت فيه معاهد الخير اللبنانية، بالعربية والفرنسية، وقامت بتحرير مجلة «صوت المرأة» في بيروت، مدة، وكانت في خطبها ومحاضراتها ومجالسها ومقالاتها تفيض رقة.

مصادر ترجمتها:
جرجي نقولا باز، في جريدة الحياة ـ بيروت ـ ٢٣ محرم ١٣٧٣ والصحف اللبنانية ٢٩/ ٩/ ١٩٥٣، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٠، الأعلام ٣/ ١١٤.

سلمى الحفار الكزبري

(١٣٤١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

أديبة، وقاصة، ولدت ونشأت في جو أدبي، وكان والدها من المهتمين بشؤون السياسة والوطن.

ودرست في المدارس التبشيرية بين الراهبات وعدد من الفتيات الفرنسيات مما ساعدها على اتقان اللغة الفرنسية ومطالعة الأدب الرومانتيكي. تزوجت شابة دون العشرين من السيد محمد كرامي إلا أنه توفي بعد عامين من زواجهما تاركاً طفلاً في الشهور الأولى من ولادته. انتقلت إلى العمل في المؤسسات الاجتماعية والإنسانية مثل «الاسعاف العام النسائي» نقطة الحليب، الهلال الأحمر. وفي عام ١٩٤٨ تزوجت من الدكتور نادر الكزبري وبدأت دراسة اللغة الانكليزية، كما أنها طافت معه مدن أوربا. وقد انتدبت عام ١٩٤٩ عضواً في الوفد النسائي السوري لدى مؤتمر لجنة حقوق المرأة في بيروت، وقد عادت من المؤتمر لتجد والدها في الأقامة الجبرية ولتمر بفترة عصيبة من حياتها. وقد ساهمت الكاتبة بالصحافة، وكتبت إلى الأذاعة حلقات عديدة كان أهمها حديثها عن «هيلين كيلير» الفتاة المعجزة. ثم ولعت بالقصة القصيرة وترجمت كأندريه موروا وجي دي موباسان ونشرتها في مجموعة بعنوان «حرمان» ثم زوايا عام ١٩٥٣ في القاهرة والثانية عام ١٩٥٥. ثم ساهمت في لجان أدبية للأشراف على مسابقة للقصة في الإذاعة، واستمرت الكاتبة رغم مشاريعها وأعمالها الخاصة في كتاباتها.

لها: «يوميات هالة» ط١٩٥٠ و«حرمان» مجموعة قصصية ط١٩٥٢ و«زوايا» مجموعة قصصية ط١٩٥٥ و«الوردة المنفردة» و«أشعار بالفرنسية» ط١٩٥٨ و«نساء متفوقات» ط١٩٦١

و«عينان من اشبيليه» رواية ط١٩٦٥ و«نفحات ريح الأمس» و«ديوان شعر» بالفرنسية ط١٩٦٦ و«عنبر ورماد» ط١٩٧٠. وقد تناول الكتاب الأخير سيرة حياة الكاتبة بجميع خطوطها، وكان الكتاب بقلمها ساردة فيه ضمن تقسيم فصلي مجريات الأمور الهامة في الصغيرة والكبيرة بالنسبة إليها والتي أثرت في أسلوبها الأدبي، ولا تزال الكاتبة في موطنها الأصلي تتنقل بين الحين والأخر من قطر لآخر.

مصادر ترجمتها:

وثائق المؤتمر الثامن للأدباء العرب ١١ـ١٥ كانون الأول ديسمبر ١٩٧١ من أعداد اتحاد الكتاب العرب في دمشق. الموسوعة الموجزة ٢٥٩/١٢.

سلمى الخضراء الجيوسي

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي. ولدت في السلط ـ شرقي الأردن. نشأت في فلسطين، ودرست في لبنان الأدبين العربي والإنجليزي، ثم حصلت على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن. سافرت مع زوجها الدبلوماسي إلى عدد من البلدان العربية والأوربية، ودرّست في جامعات الخرطوم والجزائر وقسنطينة، ثم سافرت إلى أمريكا لتدرّس في عدد من جامعاتها إلى أن أسست عام ١٩٨٠ مشروع بروتا لنقل الأدب والثقافة العربية إلى العالم الأنجلوسكسوني، وقد أنتجت «بروتا» الموسوعات، وكتبا في الحضارة العربية الإسلامية، وروايات، ومسرحيات وسيراً شعبية وغيرها. نشرت شعرها في العديد من المجلات العربية.

لها: «العودة من النبع الحالم» ط١٩٦٠. إلى جانب مقالاتها المتنوعة كتبت باللغة الإنجليزية: «الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث».

حصلت على عدد من الزمالات من الجامعات الأمريكية، وعلى وسام القدس للإنجاز الأدبي ١٩٩٠. ووسام إتحاد المرأة الفلسطينية الأمريكية للخدمة الوطنية المتفوقة ١٩٩١. كتبت عن ديوانها الشعري مراجعات كثيرة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٠.

بنت القَساطِلي

(١٢٨٧ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩١٧م)

سلمى بنت عبده بن يوسف بن نقولا القساطلي: طبيبة، كاتبة أرثوذكسية، من أهل دمشق، ولدت وتعلّمت بها، وتلقت مبادىء الطب في بيروت، وانتقلت إلى مصر، فدخلت مدرسة قصر العيني، فنالت شهادتها في أمراض النساء والتوليد، سنة ١٩٠٣م، وتنقلت بين القاهرة ودمشق، وتوفيت في القاهرة، لها: «نصيحة والدة ـ ط» رسالة، ترجمتها عن الفرنسية، ونشرت في مجلة «الطبيب» وغيرها مقالات مفيدة.

مصادر ترجمتها:

مجلة فتاة الشرق ١٤: ٢٤١ ـ ٢٤٤ عن كتاب نوابغ النساء ـخ لعيسى اسكندر المعلوف، الأعلام ١١٤/٣.

سلوى أطلس سلامة

(١٣٠١؟ ـ ١٣٦٩؟هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٤٩م)

أديبة من حمص، لها في النهضة النسائية يد تذكر بالشكر، أنشأت في سان باولو مجلة «الكرمة» عام ١٩١٤ وهي المجلة النسائية

الوحيدة في المهجر، وقد عاشت مايزيد على ثلاثين عاماً، عام ١٩٣٩ احتفلت الجالية العربية في سان باولو بيوبيل المجلة الفضي وقدّمت لصاحبتها الهدايا الثمينة وفي جملتها منزل تقطنه مع أنجالها.

مصادر ترجمتها:

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الاميركية لجورج صيدح، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٢.

سلوى السعيد

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

سلوى سعيد مصطفى الصغير. ولدت في جنين بالضفة الغربية، فلسطين. حاصلة على بكالوريوس علم النفس من جامعة كاليفورنيا، ودارسة للفلسفة وعلم الاجتماع لثلاث سنوات في جامعة بيروت.

عملت عشر سنوات في سلك التدريس، وسنة في منظمة اليونسكو، وخمس عشرة سنة في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون كرئيسة لقسم الأسرة والمجتمع، ومعدة ومقدمة لبرامج منوعة، كما عملت مذيعة ومعدة برامج في تلفزيون الشرق الأوسط في سان فرانسسكو. عملت في جريدة الشعب كاتبة عمود أسبوعي، ومسؤولة عن صفحة الأسرة، كما عملت في عدد من الصحف العربية الأمريكية في لوس انجلوس. عضو نقابة الصحفيين العرب الأمريكيين، ورابطة الكتاب الأردنيين. كتبت العديد من المسلسلات التلفزيونية والإذاعية، كما نشرت الكثير من القصائد والخواطر والمقالات في الصحف المحلية والعربية.

لها: «أغاريد للحب والمنفى» ط١٩٨٦ و«صرخات على جدار الصمت» ط١٩٨٧ و«اشتعالات إمرأة كنعانية» ط١٩٨٨ و«نوارس بلا أجنحة» ط١٩٩٢.

كتب عنها: محمد الحياري، وجورج سعد، وعبد الله رضوان، وعلي البتيري.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٢.

بنت المحمَصاني

(..... ـ ١٣٧٧هـ/ ..... ـ ١٩٥٧م)

سلوى بنت المحمصاني: أديبة، بيروتية المولد والوفاة، لها «مع الحياة ـ ط» مجموعة قصص، و«نفثات ـ ط».

مصادر ترجمتها:

الاديب: السنة ١٧ العدد ١ ص١٠٢، الأعلام ٣/ ١١٥.

كَسّاب

(١٢٥٧ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٤١ ـ ١٩٠٧م)

سليم بن إلياس كساب: منشىء المدرسة الوطنية الأرثوذكسية في بيروت، دمشقي المولد والوفاة، له كتب، منها «الغنائم بالعزائم ـ ط» في تراجم أشهر المكتشفين والمخترعين، و«قلادة النحو في غرائب البر والبحر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤: ٢٠٢ الأعلام ٣/ ١١٦.

سليم بطرس البستاني

(١٢٦٥ ـ ١٣٠١هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٨٨٤م)

سليم ابن المعلم بطرس البستاني، باحث، من الكتّاب، ولد في عبية بلبنان، ودرس على كبار أساتذة عصره، وتتلمذ على الشيخ إبراهيم اليازجي، وأتقن العربية والتركية والإنكليزية والفرنسية، عمل مترجماً في القنصلية الأميركية وهو ابن أربع عشرة سنة، ثم عهد إليه أبوه بنيابة رئاسة المدرسة الوطنية التي أنشأها في بيروت، ودرس اللغة الإنكليزية إلى

الصفوف العليا فيها، وبرز كرائد للقصة الاجتماعية والتاريخية من خلال «الجنان» و«الجنة» و«الجنينة» التي أصدرها أبوه، كان عضواً في الجمعية العلمية السورية، وفي المجمع العلمي الشرقي، وقد أتم الجزء السابع ووضع الثامن من «دائرة المعارف».

وضع الكثير من الروايات الاجتماعية ونشرها في «الجنان» منها: «الهيام في جنان الشام»، و«بدور»، و«أسماء»، و«بنت العصر»، و«فاتنة»، و«سلمي»، و«سامية».

وفي الروايات التاريخية: «زنوبيا ملكة تدمر»، و«الهيام في فتوح الشام»، وترجم عدة روايات منها: «الغرام والاختراع»، «الصواعق»، «الحب الدائم»، «ماذا رأت مس درانكثون»، «السعد في النحس»، «جرجينة»، «حلم المصور»، «سمّ الأفاعي»، «سر الحبّ»، «حياة غرامية»، «زوجة جون كارفر»، وله: «تاريخ فرنسا الحديث»، «تاريخ نابوليون بونابرت في مصر وسوريا».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة ٢: ٦٨، والمقتطف ٩: ١٧، والأعلام ٣/ ١١٦، والموسوعة الموجزة ١٢: ٢٦٣، ملحم إبراهيم البستاني - كوثر النفوس، الأعلام، لويس شيخو - الآداب العربية - ج٢، محمد يوسف نجم - القصة في الأدب العربي الحديث، مارون عبود - رواد النهضة الحديثة، مشاهير الشعراء والأدباء.

سليم تقي الدين الجندي

(١٢٩٨ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٠ - ١٩٥٥م)

أديب سوري، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، ولغوي متبحر بالعربية وآدابها وتاريخها، كان نقّاداً للكتب.

ولد في معرة النعمان، وتلقى علومه الابتدائية فيها، ثم جاء دمشق مع أبيه، فدرس على علمائها وأدبائها، علّم في بعض المدارس الثانوية، وفي مدرسة الآداب العليا في الجامعة السورية، كان لطيف المعشر، حاضر النكتة، اشترك مع أدباء الشام بتأليف سلاسل أدبية منها: «الطرف»، و«المستظهر»، و«عدة الأديب».

له: «إصلاح الفاسد في لغة الجرائد» ط١٩٢٥، و«رسالة الملائكة للمعري» ط١٩٤٤، و«امرؤ القيس» ط١٩٣٦، و«النابغة الذبياني» ط١٩٤٥، و«ابن المقفع»، و«علي بن أبي طالب»، و«عدة الأديب» بالاشتراك مع محمد الداودي، ٣ أجزاء، ط١٩٢٦، وغيرها.

مصادر ترجمته:

أدهم الجندي - أعلام الأدب والفن ٢: ١٢٧ - ١٣٢، سركيس - معجم التصانيف الحديثة ٣٨، عمر رضا كحالة - معجم المؤلفين ١: ٤٥، مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٧١٣ - ٧١٩ و٦: ٨ و٨: ٧١٥، ومجلة الأديب - مجلد ١٤ - عدد ١٢: ٦٩، ومشاهير الشعراء والأدباء ١١٥.

سليم الخوري

(١٢٥٩ - ١٢٩٢هـ/ ١٨٤٣ - ١٨٧٥م)

سليم بن جبرائيل بن حنا الخوري: متأدب لبناني، من تلاميذ ناصيف اليازجي، ولد في بيروت، ومات بسوق الغرب (بلبنان) عمل في الصحافة وفي جريدة «حديقة الأخبار» مع أخيه خليل مدة ١٥ سنة، وألف مع سليم ميخائيل شحادة، كتاب «آثار الأدهار - ط» الجزء الأول منه، حالت منيته دون إتمامه، وكتب قصصاً روائية، منها: «الشاب الجاهل والوصيّ الغافل - ط»، و«نكبة البرامكة - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٨٤٧، عن تاريخ الصحافة العربية ١: ١٣١ وأعيان القرن الثالث عشر ٣٠٠،

الأعلام ٣/ ١١٧.

سليم مخولي

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

الدكتور سليم حبيب مخولي. ولد في كفر ياسيف بفلسطين. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بمسقط رأسه، ثم التحق بكلية الطب في الجامعة العبرية في القدس ١٩٥٩ ثم حصل على الدكتوراه في الطب ١٩٦٦.

عمل طبيباً باطنياً في المستشفيات. ثم عاد إلى بلده كفر ياسيف للعمل في عيادة صندوق المرضى لخدمة أهل بلده ومايزال.

عضو سكرتارية لجنة الدفاع عن الأرض القطرية، وعضو في عدد من اللجان المحلية مثل لجنة اليوبيل الذهبي. أقام عدداً من الندوات الثقافية، وشارك في المهرجانات والأجتماعات الشعبية دفاعاً عن الأرض، وكذلك في المهرجانات الشعرية المختلفة. له نشاط واسع في المجالات الثقافية والاجتماعية المحلية.

من دواوينه الشعرية: «معزوفة القرن العشرين» ط١٩٧٤ و«صدى الأيام» ط١٩٧٤ و«ذهب الرمال» ط١٩٨٩ و«تعاويذ للزمن المفقود» ط١٩٨٩. وله مسرحية بعنوان: «الناظور» ط١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥١٠.

اليعقوبي

(١٢٩٧ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤١م)

سليم بن حسن اليعقوبي، ابو الإقبال: شاعر، كثير النظم، له علم بالفقه والأدب. ولد في بلدة «لدّ» بفلسطين، وتعلم بها، ثم بالأزهر، حيث أقام ١٢ عاماً. وعُين مدرساً في جامع «يافا» فمفتياً لها سنة ١٣٢٢هـ. وتوفي بمكة بعد تأدية مناسك الحج. وكان ينعت بحسّان فلسطين. له «حسنات اليراع ـ ط» وهو ديوان شعره في شبابه، و«حكمة الإسلام ـ ط» رسالة، و«الاتحاد الإسلامي ـ ط» و«المنهج الرفيع في المعاني والبيان والبديع ـ خ» و«حسان ابن ثابت ـ خ».

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ٥: ٢٠ ومحاضرات في الشعر الحديث ٥٤ وقيل في وفاته: ١٩٤٦؟. الاعلام ٣/ ١١٧.

سليم حسون

(١٢٩٠؟ ـ ١٣٦٧؟هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٧م)

تربوي وصحفي، ولد في الموصل ـ العراق، وتتلمذ على الآباء الدومنيكان، وعُيّن مدرساً دينياً في مدرسة الآباء، فمفتشاً في معارف منطقة الموصل فالبصرة، وترك الوظيفة ورحل إلى عدد من أقطار أوربا، وبعد عودته أنشأ داراً طباعية حديثة في بغداد، وعمل في الحقل الصحفي، فحرر مجلة النادي العلمي ١٩١٩، ثم أصدر جريدة باسم (العالم العربي) ١٩٢٤، انتخب عضواً إلى المجلس النيابي وجدد اختياره، وكان قبل ذلك معتمد التحرير لمجلة (اكليل الورود) التي صدرت من ١٩٠١ ـ ١٩٠٩ في الموصل بعدد من اللغات وبرعاية الآباء الدومنيكان، كتب عنه رفائيل بطي وكوركيس عواد، وخير الدين العمري، ترك آثاراً عديدة منها: (استشهاد مار ترسيسيوس) وهي تمثيلية مترجمة ١٩٠٢ و(شعو) ـ مسرحية ١٩٠٥، وله كتب أخرى في النحو والصرف ١٩٠٦.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٥٤، الأعلام ٣/ ١١٥، أعلام العراق في القرن العشرين

٢/ ١٠١.

سليم الحلو

(١٣١١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٨٠م)

موسيقي، ولد ببيروت، وتعلّم الموسيقا بمصر، واتصل بأعلامها وأعلام الغناء فيها، ثم سافر إلى نابولي فأكمل دراسته، ومضى إلى حيفا فأسس مدرسة موسيقية عرفت باسم (النادي الموسيقي الشرقي) تولّى إدارتها، ولما تأسست إذاعة القدس عام ١٩٣٦ دعي للعمل فيها، ثم في محطة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية اليوم)، ثم عُيّن مدرساً للموسيقا في معهد الموسيقى الوطني، ألف «الموسيقى النظرية» «دراسة العود»، «تاريخ الموسيقى الشرقية»، «تراجم أعلام الموسيقى العرب القدامى»، «تصوير المقامات الشرقية»، «مجموعة نوادر الموسيقيين»، «مجموعة الأغاني الفولكلورية اللبنانية والسورية»، «تراجم الموسيقيين العرب المعاصرين»، «مجموعة المقطوعات الموسيقية الشرقية»، «الموشحات الأندلسية» لحن كثيراً من الأغاني، وإليه يعود الفضل في تجدد التذوق بالموشحات وإقبال الناس عليها، وكان بعضهم يلقبه بالملاك لكرم خلقه ووداعته.

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ٩٤ ـ ٩٥، عن: مذكرات حليم الرومي ١٨، موسوعة أعلام الموسيقى ٢٤٧ ـ ٢٤٨ وغيرها، ذيل الأعلام ٩٥، إتمام الأعلام ١١٣.

سليم حيدر

(. . . . ـ ١٤٠٠هـ/ . . . . ـ ١٩٨٠م)

أديب، كاتب، من لبنان، له جملة من المؤلفات، منها: «تجارة الرقيق والأطفال»، و«حول الشعر» و«أشواق وآفاق».

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ) تتمة الأعلام ١/ ٢١٢.

سليم تقلا

(١٢٦٥ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٨٩٢م)

سليم بن خليل بن إبراهيم: مؤسس جريدة الأهرام المصرية مولده في كفرشيمة بلبنان وأسرته معروفة ببني البردويل إلا أن أباه نسب إلى أمه «تقلا» كان حسن الإنشاء، هاجر إلى مصر سنة ١٨٧٤م وعانى مصاعب شديدة في إصدار جريدته، مستعيناً بأخيه بشارة ونكب في أيام الثورة العرابية، لامتناعه عن مناصرتها، وأحرق العرابيون مطبعته، فانتقل إلى سورية، ثم عاد إلى القاهرة فاستأنف إصدار «الأهرام» فمرض، فعاد إلى لبنان، فمات في قرية «بيت مري».

مصادر ترجمته:

دواني القطوف ٤٠١، ومرآة العصر ١: ٥٤٤، والأعلام ٣: ١١٧، والموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٣.

سليم النّقّاش

(. . . . ـ ١٣٠١هـ/ . . . . ـ ١٨٨٤م)

سليم بن خليل النقاش: مؤرخ باحث، من أهل بيروت، له مقالات كثيرة في جرائد مصر والإسكندرية، وكتاب «مصر للمصريين ـ ط» تسعة أجزاء، طبعت الستة الأخيرة منها وضاعت الثلاثة الأولى، مات بالإسكندرية ولمحمد يوسف نجم «سليم النقاش ـ ط» مسرحياته.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٩: ١٠٣، الأعلام ٣/ ١١٧.

سَليم عَنحوري

(١٢٧٢ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٣م)

سليم بن روفائيل بن جرجس عنحوري:

أديب، من الشعراء. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته في دمشق. تقلد بعض الوظائف في صباه. وزار مصر سنة ١٨٧٨م، فتعرف إلى السيد جمال الدين الأفغاني، واتصل بالخديوي إسماعيل، وأنشأ مطبعة «الاتحاد» وصحيفة «مرآة الشرق» ولم يلبث أن أقفلهما. وعاد إلى دمشق، فتولى أعمالاً كتابية، وأكثر من مطالعة كتب «الحقوق» واحترف المحاماة حوالي سنة ١٨٩٠ ثم كان يقضي فصل الشتاء من أكثر الأعوام في القاهرة، فأصدر فيها مجلة «الشتاء» وكان كثير النظم، قليل النوم، قال الزركلي: أخبرني بدمشق (سنة ١٩١٢) أنه منذ ثلاثين عاماً لم ينم أكثر من ثلاث ساعات في اليوم، تتناوب بناته السهر معه، يخدمنه ويكتبن ما يملي من نظم وغيره، له كتب ودواوين، منها «كنز الناظم ومصباح الهائم ـ ط» الجزء الأول منه، و«آية العصر ـ ط» نظم، ومثله «الجوهر الفرد ـ ط» و «سحر هاروت ـ ط» و«بدائع ماروت ـ ط» وله«كتاب الجنّ عند غير العرب ـ ط» و«حديقة السوسن» نشرها في مجلتي الضياء والشتاء، و«الانتقام العادل ـ ط» قصة غرامية، و«أشيل ـ ط» رواية ترجمها له عن الفرنسية تراك، فتصرف بها، ونظم أشعارها، و«عكاظ ـ خ» أدب، و«الخالدات ـ خ» مجموعة مقالات له في السياسة والأدب والاجتماع.

مصادر ترجمته:

من ترجمته له مسهبة، قال الزركلي: أنه أملاها عليه سنة ١٩١٢م. لم تنشر. وفي رواد النهضة الحديثة ١٢٧ كلمة موجزة عنه. ومصادر الدراسة ٢: ٦١٣، الاعلام ٣/ ١١٨.

سليم سَرْكِيس

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٦م)

سليم بن شاهين سركيس: صحافي، نابغ، من أهل بيروت، اشتهر بمصر، كانت له طريقة خاصة في الإنشاء وإجادة النكتة، تثقف في جريدة «لسان الحال» البيروتية، ورحل إلى باريس ولندرة، فاراً من عسف بعض الحكام، وعاد إلى الشرق، فأنشأ في مصر جريدة «المشير» ومجلة «مرآة الحسناء» واضطر إلى الرحيل من مصر، فقصد أميركا، وأصدر «البستان» ثم «الراوي» وعاد إلى مصر بعد خمس سنين (سنة ١٣٢٣هـ) فكانت له في كثير من الجرائد، ولاسيما المؤيد والأهرام، جولات ومباحث، أشهر آثاره «مجلة سركيس» أصدرها في القاهرة سنة ١٣٢٣هـ، واستمرت إلى آخر حياته، وله من الكتب «الندى الرطيب في الغزل والنسيب ـ ط» و«سر مملكة ـ ط» و«غرائب المكتوبجي ـ ط» و«تحت رايتين ـ ط» رواية، وغير ذلك، توفّي في القاهرة.

مصادر ترجمته:

جريدة الأهرام ١ فبراير، ١٤ مارس ١٩٢٦ ومجلة فتاة الشرق ٢٠: ٢٠٩، الأعلام ٣/ ١٨٨.

سليم طه التكريتي

(١٣٣٤؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٥م)

باحث، مترجم، معلق تاريخ، ولد في تكريت ـ العراق، تخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٣ وفيها نشر أولى محاولاته الأدبية، وهي قصة بعنوان «إرادة الحب» في مجلة (الميثاق) لصاحبها عادل عوني، وعُيّن في عدة وظائف، منها: مترجم أول في وكالة الأنباء العراقية ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢ وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب (سابقاً) وفي جمعية المترجمين ١٩٦١، بلغ عدد كتبه المطبوعة (٥٦) كتاباً، أول كتاب طبعه بعنوان «أعلام الأدب الحديث» صدر ١٩٤٠، وآخر كتاب صدر له: «ثلاثة

ملوك ـ ترجمة ١٩٩١»، نشر العديد من مقالاته في الأدب والاجتماع في الدوريات العراقية، ويعرف في جدله ومناقشاته بأنه متميز في الشدة وعدم الملاينة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٩.

سليم نوفل

(١٢٤٣ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٩٠٢م)

سليم بن عبد الله بن جرجس بن نوفل: باحث، من أهل طرابلس الشام، انتدب لتدريس العربية في جامعة بطرسبرج (في روسية)، وتعلّم بها الروسية، وتقدم في المناصب، وتوفي فيها، له نظم قليل بالعربية، وقصتان، وألف بالفرنسية كتباً في «السيرة النبوية»، و«الزواج في الإسلام» و«الملكية في الإسلام».

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١١٤، الأعلام ٣/ ١١٩.

سليم فاضل حذاف

(١٣٧١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ .....م)

باحث، ولد في ناحية المشخاب بمحافظة النجف ـ العراق، مارس التعليم والإشراف الفني، ثم عُيّن مديراً لتحرير مجلة «الشباب»، نشر مقالاته في الصحف المحلية، أصدر كتاباً بعنوان: «الرؤيا الحسية عند البياتي»، وطبعه في النجف سنة ١٩٧٥ ثم أصدر كراسات سياسية عديدة حول الشباب والمعطيات الحضارية، حصل على جائزة الشباب العربي الأولى في المسرح ١٩٧٥، وحصل على أوسمة وطنية عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠١.

سليم الزركلي

(١٣٢٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٠٥ ـ .....م)

سليم (محمد سليم) بن كامل بن عبد الله الزركلي. شاعر، أديب. ولد في بعلبك يوم كانت احدى بلدان القطرالعربي السوري قبل أن تلحق بلبنان لأبوين دمشقيين، وفيها أتم الدراسة في المدرسة الرشدية ثم انتقل إلى دمشق في نهاية الحرب العالمية الأولى حيث تابع دراسته وفي عام ١٩٢٠ ـ١٩٢١ تخرج في دار المعلمين بدمشق وعمل في التعليم حتى عام ١٩٣٦ حين نقل إلى الادارة المركزية بوزارة المعارف، سكرتيراً للتعليم الثانوي. في أوائل عام ١٩٤٢ نقل إلى رئاسة مجلس الوزراء سكرتيراً لمجلس الوزراء حتى آب ١٩٤٣ ثم عمل رئيساً لشعبة التدقيق فيها حتى عام ١٩٥٠ حيث نقل إلى مجلس التأديب عضوا. في أواخر عام ١٩٦٢ أعيد إلى رئاسة مجلس الوزراء مديراً للسجل العام للموظفين وفي ١/ ٧/ ١٩٦٣ أحيل على المعاش بناء على طلبه.

في عام ١٩٢٢ اعتقل وسجن بسبب مظاهرة كبرى ساهم في اعدادها من طلاب مدرسة التجهيز وبعض المدارس الابتدائية وكانت أول مظاهرة من نوعها احتجاجاً على زيارة اللورد بلفور صاحب الوعد المشؤوم المتعلق بأقامة وطن قومي لليهود في فلسطين وأقصي عن العمل مدة أربعة أشهر. في ١/ ٥/ ١٩٢٧ هرب من وجه السلطة الاستعمارية بسبب أعمال لها صلة بالثورة السورية الكبرى، فبقي فيها عاملا بالتدريس سنة ونصف السنة وعاد بعدها إلى دمشق، حين صدر عفو عام عن جميع الأعمال المتعلقة بالثورة.

فـي ١٩٣٠/٧/٢٤ ألقـى قصيـدة فـي الاحتفال الكبير بذكرى معركة ميسلون، هاجم فيها سلطات الاحتلال بشدة، وفي اليوم التالي صـدر قـرار عـن وزيـر المعـارف بضغـط مـن السلطات الفرنسية بانهاء خدمته، وظل طوال سنتين ونصف خارج الوظيفة. في علم ١٩٤٧ أسس الأذاعة السورية فندب مديرا لها مدة ستة أشهر، انتهت باستقالته. في عام ١٩٤٩ ندب للعمل مديرا للمطبوعات عقب الانقلاب الذي قام به حسني الزعيم ثم استقال قبل الانقلاب عليه. فـي عـام ١٩٥٤ أسـس معـرض دمشـق الدولي، فندب للعمل فيه بوظيفة مفتش عام وساهم في تحضيره ثم استقال عقب انتهاء مدة المعرض. له: «دنيا على الشام» ـ ديوان شعر ـ ط ١٩٦٨. ولـه: ديـوان شعـر مخطـوط بعنـوان «نفحـات شـاميـة» ومجمـوعـة مقـالات بعنـوان «نفثـات قلـم» وكتـاب بعنـوان «رحـلات» حضـر ثـلاثـة مـن مـؤتمـرات الأدبـاء العـرب فـي دمشـق والكويت وبغداد وساهم في أحياء مهرجانات الشعر التي عقدت بدمشق خلال سنتي الوحدة بين سورية ومصر ١٩٥٨ـ١٩٦١ وأذاع كثيراً من الأحـاديـث المختلفـة فـي إذاعـة دمشـق ومحطـة الشرق الأدنى.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٦.

سليم اللـوزي

(١٣٤١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٠م)

صحفي، ناشر، تلقى تعليمه الجامعي في جامعة القاهرة، وهو من لبنان، عمل مذيعاً في إذاعة الشرق الأدنى بفلسطين، ثم أصبح نائباً لمدير البرامج فيها خلال الفترة من ١٩٤٤ إلى ١٩٤٦م، ثم ذهب إلى مصر وعمل في مجلة (روز اليوسف) في القاهرة من عام ١٩٤٦ إلى عام ١٩٥١م، حيث عاد إلى لبنان بعد إبعاده من مصر فعمل في مجلة الصياد، وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢م في مصر عاد إلى القاهرة وعمل مراسلاً متجـولاً لـدار الهـلال للنشـر، واستمـر فـي ذلـك العمـل ثـلاث سنـوات، عـاد بعـدهـا إلـى لبنـان واشترى امتياز مجلة (الحوادث) وبدأ بإصدارها أسبـوعيـاً، كمـا قـام بتنفيـذ عـدة مشـروعـات صحفية، منها مجلة «الليالي» الفنية التي ظهرت فترة قصيرة في الستينات، ومجلة (الموتور) التي أصدرها خلال الفترة ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥م وكانت متخصصة في شؤون السيارات، وعقب اندلاع الحرب الأهلية في لبنان نقل مجلة (الحوادث) إلى لندن، كما اصدر عام ١٩٧٦م مجلة Events في لندن التي استمرت لمدة عامين، اغتيل في بيروت في شهر مارس.

مصادر ترجمته:

أعـلام في دائـرة الاغتيـال ص١٤٣، تتمـة الأعـلام ٢١٢/١.

بُسْتُرُس

(١٢٥٥ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٨٨٣م)

سَليم بن موسى بسترس: متأدب لبناني، مـن أهـل بيـروت، قـام بـرحلـة (سنـة ١٨٥٥)، وكتب عنها «النزهة الشهية في الرحلة السليمية ـ ط» دعا فيها إلى الأسفار.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٦: ٦٤، والمنجد، الملحق ٧٥، الأعلام ١٢٠/٣.

شحادة

(١٢٦٤ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٩٠٧م)

سليم بن ميخائيل شحادة: متأدب لبناني،

كان أبوه ترجماناً للقنصلية الروسية في بيروت فتمرن في معاونته، وعمل في الترجمة لإحدى الصحف البيروتية، وقام مع سليم الخوري بتأليف كتاب «آثار الأدهار ـ ط» الأول منه، ثم حل محل أبيه في القنصلية الروسية، وكانت عنده مكتبة حافلة بالمخطوطات والمطبوعات، مولده ومدفنه ببيروت.

مصادر ترجمته:
المقتطف ٣٢: ١٠٠٤، ومعجم المطبوعات ١١٠٣، الأعلام ٣/ ١٢٠.

سليم نكد

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

الدكتور سليم نايف نكد. ولد في عين القبور ـ المتن ـ لبنان.

درس الأدب العربي في مدرسة ماريوحنا ١٩٥٩. ثم انتقل إلى الثانويات الرسمية ودور المعلمين والمعلمات. ثم مدارس البعثة العلمانية الفرنسية في بيروت. رئيس تحرير المجلة التربوية التي يصدرها المركز التربوي للبحوث والإنماء منذ ١٩٨١. نشر العديد من أبحاثه في اللغة والأدب والتربية في الصحف والمجلات العربية.

من دواوينه الشعرية: «في الذكرى» ط١٩٧٠ و«سفر العودة» ط١٩٧٦ و«لوتكملين الغناء» ط١٩٨٠ و«العودة الثانية» ط١٩٩٣.

وله: سلسلة كتب مدرسية للمرحلة المتوسطة في أربعة أجزاء. من الدراسات التي كتبت حول شعره دراسة جان الرياشي، وأطروحة دكتوراه دولة يعدها جوزف شريم في الجامعة اللبنانية، إلى جانب عدد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥١٢.

سليم حيدر

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٠م)

سليم نجيب حيدر. شاعر. حقوقي، دبلوماسي. ولد في بعلبك. درس في مدرسة الآباء البيض، ثم مدرسة محمد الزين. تعلم الموسيقى والأوزان الشعرية، وأتقن الفرنسية. انتقل إلى الجامعة الوطنية بعاليه، ثم الكلية العلمانية، نال الدكتوراه في الحقوق من باريس والليسانس في الآداب في وقت واحد، وكان موضوع أطروحته «البغاء وتجارة الرقيق بالنساء والأطفال» التي كانت سبباً في تغيير التشريع الفرنسي، حيث أصدرت الحكومة الفرنسية قراراً بإغلاق بيوت البغاء بعد تسع سنوات من صدور الأطروحة، وذلك استناداً إلى ما ورد فيها من حقائق. . . .

عاد إلى لبنان ليندمج مع جماعة «المكشوف» وكان كثير المطالعة، وصارت له مكتبة قلَّ نظيرها في لبنان. دخل سلك القضاء منذ ١٩٣٧، وعمل دبلوماسياً في السفارة اللبنانية بطهران. . . . وعاد عام ١٩٥٢ ليشغل منصب وزير لأربع وزارات في حكومة المراسيم الاشتراعية، وعين فيما بعد سفيراً فوق العادة في موسكو. ومثل منطقة بعلبك الهرمل مرتين في المجلس النيابي. قدمت فيه رسالة دكتوراه تناولت شعره وفكره، من الباحث همذان حيدر. ترك أربعة كتب مطبوعة، ثلاثة دواوين شعرية ذات العناوين «آفاق»، و«ألسنة الزمان» وهو مسرحية شعرية عبارة عن محاورة بين الماضي والحاضر والمستقبل، والثالث «يانافخ الثورة البيضاء» في رثاء جمال عبد الناصر. والكتاب

الرابع «آراء ومواقف» وهو مجموعة خطب ومقالات سياسية. وترك سبعة دواوين معدة للطبع هي: «أشواق»، و«إشراق» ملحمة شعرية تزيد على الألف بيت يلخص فيها سيرة حياته، و«لبنان» و«ألحان» و«أشجان» و«ألوان»، بالإضافة إلى «الخليقة» التي تقع في ٢٧٠٠ بيت شعري على وزن واحد وقوافي متعددة، تحكي حكاية الكون، وتؤرخ قصة انبعاث الحياة، حتى نهاية عصر برج بابل.

مصادر ترجمته:

الأفكار ع١٩٨ (٢٨/٧/١٤٠٦ هـ). تتمة الأعلام ١/ ٢١٢. والمستدرك عليه ٢/ ٢٨٠. الأفكار ٢٨/٧/١٤٠٦. عالم الكتب. مج١، ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠١). إتمام الإعلام ١١٣.

النعيمي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٤م)

الدكتور سليم (محمد سليم) النعيمي: باحث عالم من الدبلوماسيين، ولد في بغداد، وتخرّج بكلية الإمام الأعظم، ثم نال شهادة دار المعلمين العالية (كلية التربية)، فبُعث إلى السوربون، فحصل على الدكتوراه في الآداب، وعاد أستاذاً في دار المعلمين المذكورة، ثم كان عميداً فيها، شارك بثورة رشيد عالي الكيلاني فاعتقل، ولما أفرج عنه أصدر مجلة «التقدم» وتحولت إلى جريدة، وأغلقتها السلطات لمعارضتها، ثم عُيّن سفيراً لبلاده بتونس، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي، واختير نائباً أول لرئيسه، كما كان من أعضاء مجمع دمشق والأردن المراسلين، من مصنفاته «أعمدة الحكمة السبعة» جزءان (ترجمة)، «شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي» بالفرنسية، «التبصير في الدين» للإسفراييني، «تعريف الاشتراكية» ترجمة، «وجهة الأدب الحديث» بحث بمجلة الأستاذ، «شعرُ النجاشي الحارثي» بحث في مجلة المجمع، «أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية»، «ظهور الخوارج»، «الاشتقاق» للنعيمي، «الروض النضر في ترجمة أدباء العصر» لعثمان بن علي العمري، «ربيع الأبرار» للزمخشري، «شمامة العنبر والزهر المعنبر» للغلامي.

مصادر ترجمته:

المجمع العلمي العراقي ١١١ ـ ١١٢، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٦٠/ ١٩٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٢ أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٥٨، إتمام الأعلام ١١٤، ذيل الأعلام ٩٥، تتمة الأعلام ١/ ٢١٣.

سليمان العسكري

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

سليمان بن إبراهيم بن سليمان بن يعقوب العسكري: أديب من أهل الكويت، ولد في ٣ حزيران، حصل على درجة الليسانس من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٦٤م، ودرجة الماجستير في التاريخ العربي الإسلامي عام ١٩٧٢م، ودرجة الدكتوراه في تاريخ الخليج والجزيرة العربية من جامعة مانشستر بإنكلترا عام ١٩٨٤م.

له: «التجارة والملاحة في الخليج العربي» ط١٩٧٢م، و«كشف الغمة» في تاريخ عُمان، ـ دراسة وتحقيق ـ ط١٩٨٤م، و«حلم التنوير العربي» عبد العزيز حسين ـ دراسة وإشراف ـ ط١٩٩٥م.

مصادر ترجمته:

الاكليل ٢٥٨ ـ ٢٥٩، تأليف صالح الشايجي وصلاح الساير ـ صدر عام ١٩٩٨م، وأعلام

الخليج ٢/ ١٤٧.

سليمان إبراهيم المشيني

(١٣٤٧ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

أديب عربي أردني، ولد في السلط، وهو من أسرة المشيني التي تنتمي إلى عشيرة (العزيزات)، أتم دراسته الثانوية في مدرسة السلط الثانوية عام ١٩٤٧، عمل في الاعلام الأردني منذ تأسيسه، أي منذ تأسيس الإذاعة الأردنية قبل سبعة عشر عاماً، وتدرج في مناصب اعلامية حساسة أهمها: رئيس قسم البرامج الخاصة التي تشتمل على: التمثيليات، الأحاديث، المنوعات، العلاقات العامة، الاتصالات الإذاعية، ومدير التوجيه السياسي، ومدير البرامج، ويشغل منصب مدير البرامج الثقافية في الإذاعة الأردنية ومدير الاتصالات الإذاعية.

طبع له: «رواية سبيل الخلاص» قصة إنسانية، و«مسرحية لبطل من أوراس» مسرحية وطنية، و«صبا من الأردن» ديوان شعر ـ جزءان، و«كتاب مع العبقريات» دراسة للأدب العربي عبر العصور من خلال العبقريات العربية، و«كتاب موعد في القدس» مجموعة قصص قصيرة موضوعة ومترجمة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٩.

سليمان العيسى

(١٣٤٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢١ ـ ..... م)

سليمان أحمد العيسى. ولد في قرية النعيرية ـ غربي مدينة أنطاكية ـ سورية. حصل على إجازة في الأدب والتربية ١٩٤٧.

عمل مدرساً وموجهاً أول للغة العربية. عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ ١٩٩٠.

من دواوينه الشعرية: «مع الفجر» ط١٩٥٢ «شاعر بين الجدران» ط١٩٥٤ و«اعاصير في السلاسل» ط١٩٥٤ و«ثائر من غفار» ط١٩٥٥ و«رمال عطشى» ط١٩٥٧ و«قصائد عربية» ط١٩٥٩ و«الدم والنجوم الخضر» ط١٩٦٠ «وأمواج بلا شاطىء» ط١٩٦١ و«رسائل مؤرقة» ط١٩٦٢ و«أزهار الضياع» ط١٩٦٣ و«اغنيات صغيرة» ط١٩٦٧ و«كلمات مقاتلة» ط١٩٦٨ و«أغنية في جزيرة السندباد» ط١٩٧١ و«أغان بريشة البرق» ط١٩٧٤ و«المجموعة الكاملة» ط١٩٨٠ و«الكتابة أرق» ط١٩٨٢ و«الديوان الضاحك» ط١٩٨٧ و«وسافرت في الغيمة» ط١٩٨٨. إلى جانب مجموعة من المسرحيات الشعرية وأشعار، ومسرحيات الأطفال منها: «الفارس الضائع» ط١٩٦٩ «إنسان» ط١٩٦٩ و«ابن الأيهم» ط١٩٧٠ و«الصيف والطلائع» ط١٩٧٠ و«غنوا ياأطفال» ط١٩٧٧.

وله مجموعات من القصص المؤلفة والمترجمة، ومؤلفات تجمع بين الشعر والنثر.

ومن كتاباته: «شعراؤنا يقدمون أنفسهم للأطفال» و«دفتر النثر». حصل على جائزة شعر الأطفال من الألكسو، وعلى جائزة لوتس للشعر من اتحاد كتاب أسيا وإفريقيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢٠. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٤.

سليمان عويس

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

سليمان أيوب عويس. ولد في دبين ـ

جرش، الأردن.

حصل على البكالوريوس في المحاسبة والتأمين من جامعة القاهرة ١٩٦٨. عمل اولاً في حقل تخصصه، ثم عمل مذيعاً ومحرراً في التلفزيون الأردني، ثم عاد أدراجه إلى المحاسبة، ثم تفرغ للكتابة، ومن مناصبه السابقة: مدير تحرير مجلة وسام التي تصدرها وزارة الثقافة للأطفال. وصاحب ورئيس تحرير مجلة المهد.

عضو رابطة الكتاب الأردنيين. كاتب زاوية «موال» في الصحف المحلية والإذاعة منذ عام ١٩٧٦. بدأ تجربته الشعرية منذ أوائل الستينيات، بعد أن إتجه إلى كتابة القصة ونشر أولى قصصه ١٩٥٩.

من دواوينه: «العنقود» ط١٩٧٣ و«غنيت بغداد» ط١٩٨١ وله من الشعر الشعبي: «مواويل رافضة» ط١٩٨٠ و«بيروت كيف حالك» ط١٩٨٥، كما كتب ملحمة شعرية شعبية بعنوان: «بارود» ط١٩٨٧ وله «دموع من السماء» ط١٩٥٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٣٤.

سليمان بن بدور

(. . . . ـ ١٣٦٠هـ/ . . . . ـ ١٩٤١م)

سليمان بن بدور: صحافي، سوري الأصل، أمريكي الإقامة والوفاة، أصدر جريدة «البيان» العربية، يومية في نيويورك سنة ١٩١١م، فكان لها أثر قومي محمود، خصوصاً في عهد الثورة السورية على الفرنسيين (سنتي ١٩٢٥ و١٩٢٦م) ثم تحولت إلى أسبوعية، ومازالت تصدر إلى الآن.

مصادر ترجمته:
تاريخ الصحافة العربية ٤: ٤١٢، والأهرام ٧/ ١٢/ ١٩٤١، الإعلام ٣/ ١٢٢.

سليمان التاجي الفاروقي

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٨م)

أديب، شاعر فلسطيني. ولد في الرملة، ودرس على الشيخ يوسف الخيري، وتعلم النحو وحفظ القرآن الكريم وكان قد فقد بصره وهو في التاسعة من عمره. ذهب إلى مصر والتحق بالأزهر وهناك تعرف إلى الشيخ محمد عبده فاهتم به. وبعد تعلمه الفقه واللغة والتاريخ عاد إلى فلسطين ومنها ذهب إلى الآستانة وقام بتفسير القرآن في جامع آيا صوفيا وأتقن التركية والفرنسية والإنكليزية. وبعد عودته إلى فلسطين زاول المحاماة بعد أن نال الإجازة في الحقوق، ولفطنته وذكائه لقب بمعري فلسطين.

أصدر جريدة يومية باسم «الجامعة الإسلامية» ولكن سلطة الانتداب عطلت امتيازها. وبعد نكبة فلسطين هاجر إلى الأردن ونزل بلدة صويلح، ثم رحل إلى الزرقاء حيث استقر أخيراً في أريحا وأصدر جريدته «الجامعة الإسلامية» وحلل فيها أسباب النكبة فأغلقها المسؤولون وعينوه في مجلس الأعيان.

توفي في القدس ودفن في مقبرة باب الرحمة شرقي باب الأسباط.

مصادر ترجمته:
البدوي الملثم ـ سليمان الفاروقي ـ الأديب ـ أيار ١٩٦٦ ـ ص ٢٥ ـ ٢٦. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٢.

سليمان غزالة

(١٢٦١؟ ـ ١٣٤٨؟هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩٢٩م)

الدكتور سليمان جرجس يوسف غزالة،

ولد في الموصل، تلقى تعليمه بين الموصل وبغداد، ودرس الطب والاقتصاد والفلسفة في باريس ١٨٨٦، وعُيّن طبيباً في الآستانة مشرفاً على جميع (الولايات العراقية) صحياً، وعُيّن عضواً في مجلس الصحة بين الأمم ١٩١٢ وفي عام ١٩٢٣ انتخب عضواً في البرلمان العراقي، عمل محرراً في جريدة (كوكب الشرق) ونشر فيهـا أولـى مقـالاتـه وكـانـت ضـد السلطـات العثمانية، من مؤلفاته: «سوانح الكلم» ـ طهران ١٩١٥، و«الحـق والعـدالـة» روايـة منظـومـة ١٩٢٩، وقد بلغت كتبه أكثر من ٢٠ كتاباً في السياسة والاقتصاد والفكر والمذكرات، وتقوم فلسفته (على مقاومة الاستبداد وسيادة الحرية والأخوة والمساواة).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٩.

سليمان الندوي

(١٣٠٢ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٥٣؟م)

السيد سليمان بن أبي الحسن الحسيني الزيـدي الـدسنوي البهـاري. عـالـم، مـؤلـف، أديب.

ولد لسبع بقين من صفر ونشأ بِدِسْنة، قرية من أعمال بهار، الهند.

قرأ مبادىء العلم على صنوه الشيخ أبي حبيـب النقشبنـدي، وسـافـر سنـة ١٣١٦هـ إلـى (پهلواري) ومكث هناك عاما، وقرأ بعض الكتب الـدراسيـة علـى الشيـخ الجليـل محيـي الـديـن المجيبـي الفلـواروي ثـم سـافـر إلـى المـدرسـة الامدادية في (دربهنكة) ومكث هناك سنة، وقرأ بعض الكتب المتداولة، ثم سافر إلى لكهنو والتحق بدار العلوم التابعة لندوة العلماء سنة ١٣١٨هـ وبقى فيها خمس سنوات وأجيز منها سنـة ١٣٢٤هـ حيـث قـرأ علـى كبـار علمـائهـا الاعلام، واشترك في تحرير مجلة (الندوة) من سنـة ١٣٢٤هـ إلـى سنـة ١٣٣٣هـ وكـان يحـرر القسم العربي، وقد لفت الانظار بمقالاته وبحوثه العلميـة القيمـة فـي شتـى العلـوم والفنـون. واستقدمه الزعيم أبو الكلام آزاد سنة ١٣٣٣هـ إلى (كلكتة) فشاركه في تحرير صحيفة (الهلال) ومكـث هنـاك سنـة، ثـم أختيـر أستـاذاً للغـات الشرقية في كلية (پونا) لجامعة بومباي سنة ١٣٣١هـ وبقى فيها نحو ثلاث سنوات يدرس آداب اللغـة العـربيـة والفـارسيـة، وطلبـه أستـاذه العلامة شبلي بن حبيب الله النعماني حيث شعر بدنو أجله، وطلب منه إكمال سلسلة (سيرة النبي ﷺ) التي بـدأ بهـا ونظـارة (دار المصنفيـن) التـي أسسهـا وتـوفـي أستـاذه علـى إثـر ذلـك، فنهـض بأعباء هذه المؤسسة وانقطع إليها كليا وذلك سنة ١٣٣٢هـ وتولى رئاسة تحرير مجلة (المعارف) الشهرية، عكف على التأليف والتحقيق مكباً علـى إكمـال (سيـرة النبي) مشـاركـاً فـي حـركـة الخلافة فإحرز بذلك مكانة كبرى بين العلماء والسياسيين واختير عضواً في وفد الخلافة الذي قرر إرساله إلى بريطانيا سنة ١٣٣٨هـ ليبلغ أركان الـدولـة وجهـة نظـر مسلمـي الهنـد فـي الخـلافـة الإسـلاميـة وارتبـاطهـم بقضيتهـا ورافـق الـزعيـم المسلم الشهير محمد علي الرامپوري والسيد حسين البهاري وغيرهما فقابل أركان الدولة وقادة الرأي في أوربا ورجال السياسة في العالم الإسلامي، وزار (لندن) و(باريس) و(القاهرة) وقـاد وفـد الخـلافـة سنـة ١٣٤٢هـ إلـى الحجـاز لـلإصـلاح بيـن المـلـك عبـد العـزيـز آل سعـود

والشـريـف حسيـن، وعقـد الملـك عبـد العـزيـز مؤتمراً للعالم الاسلامي سنة ١٣٤٤هـ، ودعا علمـاء المسلميـن وزعمـاءهـم ليقـرروا مصيـر البـلاد، وقـرر المسلمـون إرسـال وفـد واختـاروه رئيسـاً للبعثـة واختيـر نـائـب الـرئيـس لحفـلات المؤتمر.

ودعاه الملك (نادر خان) ملك أفغانستان فـي رجـب سنـة ١٣٥٢هـ ليستفيـد مـن تجـاربـه ودراساته في سياسة البلاد التعليمية، وتوجيه المعارف في أفغانستان، فرافق الدكتور محمد إقبال والسيد رأس مسعود وزار (كابل) و(غزنين) وأكـرمـه الملـك واحتفـت بـه البـلاد ومنحتـه جامعة(على كره) الإسلامية شهادة الدكتوراه الفخرية في الأداب لست خلون من صفر سنة ١٣٦٢هـ اعترافاً بمكانته العلمية وعلو كعبة في العلوم والآداب.

واستقـدمـه النـواب حميـد الله خـان والـي (بهـوپـال) ليتـولـى رئـاسـة القضـاء فـي الامـارة، ورئـاسـة الجـامعـة الأحـمـديـة، والإشـراف علـى التعليـم الـدينـي والأمـور الـدينيـة فـي (بهـوپـال) فأجابه إلى ذلك لميله إلى الاعتزال عن (دار المصنفين) وقصد بهوپال في رجب سنة ١٣٦٥هـ وأقـام بهـا ثـلاث سنـوات واشتغـل بـالتـدريـس والافـادة ونصـح المسلميـن وأدى فـريضـة الحـج سنة ١٣٦٨هـ ولما ألغيت إمارة بهوپال وضمت إلى الحكومة الهندية استقال من وظيفته في محرم سنـة ١٣٦٩هـ. فـدعـى إلـى البـاكستـان لـوضـع الدستور الاسلامي وقد أجابهم في شعبان سنة ١٣٦٩هـ. وقرر الاقامة في (باكستان) واختير رئيساً للجنة التعليمات الاسلامية وبعد مدة تركها وعكف على التأليف والمطالعة فاختاره مجمع فؤاد الأول في مصر عضواً مراسلا سنة ١٣٧١هـ وقـد أقـام نـدوات علميـة كبيـرة لنصـرة الاسـلام وخدمة المسلمين وهو من المؤلفين المكثرين من التأليف والكتابة مع سعة علم ودقة في البحث وتنـوع التـأليـف لـه: تكملـة (سيـرة النبـي ﷺ) لأستـاذه فـي خمسـة مجلـدات كبـار، و«خطبـات مدراس» ترجم إلى العربية والإنكليزية، و«أرض القرآن» في مجلدين، «سيرة عائشة» و «سيرة مالك» و «خيام» و«نقوش سليماني» في البحوث اللغـويـة والأدبيـة، و«حيـاة شبلـي» فـي سيـرة أستاذه، «الصلات بين العرب والهند» و«الملاحة عنـد العـرب» وغيـر ذلـك مـن البحـوث العلميـة والمقالات الطويلة القيمة على صفحات مجلة (المعـارف) ولـه شعـر جيـد فصيـح وكثيـر فـي العربية.

وفي آخر أيامه انقطع للعبادة والذكر حتى وافاه الأجل في غرة ربيع الآخر ودفن بجوار الشيخ أحمد العثماني.

مصادر ترجمته:
حياة الشيخ سليمان الندوي للشيخ غلام محمد ص٢ـ ٦٤. نزهة الخواطر ٨/ ١٦٣ـ١٦٨. علماء العرب ٧٥٦.

سليمان البياضي

(١٣٢٩ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٩٢؟م)

الشيخ سليمان بن حسين بن محمد بن حسين بن أحمد بن حمزة بن سليمان بن علي بن محمد آل سليمان البياضي العاملي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في البياضة ـ صور ـ لبنان، ونشأ بها. وأنهى المقدمات والسطوح فيها ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه فحضر أبحاث الأساتذة الأفاضل السيد حسين الحمامي والشيخ محمد

علي الكاظمي، والشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد الخوئي والسيد الحكيم حتى تخرج عليهم وعُدّ من الفضلاء. عاد إلى بلاده مزوداً بالإجازات العلمية واشتغل بوظائفه الشرعية والخدمات العامة إلى وفاته. له: «الطريق إلى معرفة الله» ط و«شرح كفاية الأصول» خ و«الأصول اللفظية» خ. و«فضل شهر رمضان وأحكام الصيام» خ و«ديوان شعر» خ.

توفي في بلده ٧ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٦. جامع الصور ١/ ٥٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٨.

سليمان العدساني

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

سليمان بن خالد العدساني: أديب كويتي كان عضواً في مجلس المعارف سنة ١٩٣٦م، وهو أول مدير لبلدية الكويت للفترة مابين عامي ١٩٢٩ ـ ١٩٣٢.

مصادر ترجمته:

رجال في تاريخ الكويت ١/ ٣٦٢ ليوسف أحمد سالم شهاب ـ ط ١٩٨٤م ـ الكويت، أعلام الخليج ٢/ ١٤٩.

سليمان الخش

(١٣٤٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩١م)

أديب، شاعر، مفكر. تخرج في جامعة دمشق، وعمل أستاذاً محاضراً في آداب اللغة العربية، واعتزل العمل الجامعي سنة ١٤٠٦هـ. عمل مبكراً في السياسة، وقام بنشاط بارز في الكفاح ضد الإقطاع، وتعرض للسجن عدة مرات. شغل عدة مناصب وزارية، حيث عين وزيراً للثقافة، ثم للإعلام، ثم للتربية.

ساهم في تأسيس اتحاد الكتاب العرب في سورية وترأسه. صدر له كتاب مترجم عن الفرنسية عنوانه «الحروب الصليبية»، كما ترك مجموعة من القصائد والدراسات التاريخية. وصدر بعد وفاته كتابه: «الفتح العربي الإسلامي في سيرة مالك بن الريب المازني» ط١٤١٤هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٢١٣. إتمام الأعلام ١١٢.

سليمان البستاني

(١٢٧٣ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٢٥م)

سليمان بن خطار بن سلوم البستاني: كاتب وزير، من رجال الأدب والسياسة، ولد في بكشيتن من قرى لبنان، وتعلّم في بيروت، وانتقل إلى البصرة وبغداد فأقام ثماني سنين، ورحل إلى مصر والآستانة ثم عاد إلى بيروت، فانتخب نائباً عنها في مجلس النواب العثماني، وأوفدته الدولة إلى أوروبا مرات ببعض المهام، فزار العواصم الكبرى، ونصب «عضواً» في مجلس الأعيان العثماني، ثم أسندت إليه وزارة التجارة والزراعة، ولما نشبت الحرب العامة عام ١٩١٤ ـ ١٩١٨م استقال من الوزارة وقصد أوربا فأقام في سويسرا مدة الحرب، وقدم مصر بعد سكونها، ثم سافر إلى أمريكا فتوفّي في نيويورك، وحمل إلى بيروت أشهر آثاره: «الياذه هيوميروس» ترجمها شعراً عن اليونانية، وصدرها بمقدمة نفيسة أجمل بها تاريخ الأدب عند العرب وغيرهم، وله: «عبرة وذكرى»، و«تاريخ العرب»، و«الدولة العثمانية» قبل الدستور وبعده، و«الاختزال العربي» رسالة، وساعد في إصدار ثلاثة أجزاء من «دائرة المعارف» البستانية، ونشر بحوثاً كثيرة في المجلات والصحف، وكان يجيد عدة لغات.

مصادر ترجمته:
مجلة المجمع العلمي ٥: ٢٤٩، والمقتطف ٦٧: ٢٤١، وتاريخ الصحافة ٢: ١٥٩، وأعلام اللبنانيين ١٦٣، وهدية الالياذة ١ - ٣، والأعلام ٣: ١٨٦، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧١.

الدَّقيقي

(..... - ٦١٣هـ/ ..... - ١٢١٦م)

سليمان بن بنين بن خلف بن عوض، تقيّ الدين، الدقيقي: عالم الأدب، مصري، توفي بالقاهرة، له مصنفات منها: «اتفاق المباني وافتراق المعاني - خ» في اللغة، و«لباب الألباب - خ» في شرح كتاب سيبويه، الجزء الأول منه رأيته في خزانة حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، و«آلات الجهاد وأدوات الصافنات الجياد».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٤: ٢٥٠، والفهرس التمهيدي: ٢٣٤، وبغية الوعاة ٢٦١ وBrockI:366، S.I:530، والأعلام ٣/ ١٢٢.

سليمان الخروصي

(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

سليمان بن خلف بن محمد بن نصير الخروصي، شاعر أديب بارز من أهل الديار العمانية له مساهمات ومشاركات واسعة من خلال حضوره الندوات والمهرجانات الشعرية في منطقة الخليج العربي وتمتعه بثقافة وإطلاع كبير.

مصادر ترجمته:
شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عُمان لمحمد بن راشد الخصيبي٢/ ٥٤. أعلام الخليج ٢/ ١٤٩.

سليمان الحزامي

(١٣٦٥ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

سليمان بن داود الحزامي: كاتب، وناقد مسرحي كويتي، تخرّج من معهد الدراسات المسرحية في الكويت عام ١٩٦٨م، ثم حصل على درجة الليسانس في الأدب الإنجليزي من إنجلترا عام ١٩٧٥، وبعد عودته إلى الكويت عمل في وزارة التربية، ثم رئيس لقسم الإذاعة المدرسية، فمراقباً للنشاط المسرحي، عمل فيما بين عامي ١٩٨٢ - ١٩٩١م في إدارة البعثات كمراقب للبعثات عام، وفي عام ١٩٩١م شغل منصب مدير التنسيق والمتابعة للمعاهد الفنية بوزارة التعليم العام.

له من المؤلفات المسرحية: «مدينة بلا عقول» ط١٩٧١، و«القادم» ط١٩٧٨م، و«إمرأة لا تريد أن تموت» ط١٩٧٨، و«يوم الطين» ط١٩٨٢، و«المسألة» ط١٩٨٢م، و«بداية البداية» ط١٩٨٩م.

وله من القصص القصيرة: «الأصابع تنمو من جديد»، و«المحطة»، و«رجل لا يريد أن يكون بطلاً»، و«دقائق»، و«الرجل الذي لا يقول لا».

مصادر ترجمته:
أدباء وأديبات الكويت ١٧٨ - ٣٨١، ليلى محمد صالح، ١٩٩٦م، وأعلام الخليج ٢/ ١٤٨.

سليمان الحلي

(١١٤١ - ١٢١١هـ/ ١٧٢٨ - ١٧٩٦م)

سليمان بن السيد داود بن حيدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن علي بن محمد بن عبد الله بن أبي القاسم بن أبي البركات بن قاسم بن علي بن شكر بن أبي محمد حسن الأسمر بن النقيب شمس الدين أبي عبد الله أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي طالب محمد بن أبي علي عمر الشريف بن يحيى بن حسين بن أحمد بن عمر بن أبي الحسين

يحيى بن ذي الدمعة حسين بن أبي الحسين زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين بن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام) الحسيني النجفي. جد آل سليمان المعروفين في الحلة (بالعراق) إلى اليوم. طبيب، أديب ولد بالنجف، وسكن الحلة سنة ١١٧٥ وتوفي بها. وعُرف بالمزيدي لسكنى بعض أجداده قرية تسمى «المزيدية» له نظم حسن ومساجلات مع بعض معاصريه. وصنف: «كتاب في الأدب والشعر» و«كتاب في الطب» و«خلاصة الإعراب ـ خ» رسالة و«ديوان شعره ـ خ». ولابنه داود «كتاب ـ خ» في سيرته وما قيل فيه من مديح ورثاء.

مصادر ترجمته:

البابليات ١: ١٨٨. الاعلام ٣/ ١٢٥. أعيان الشيعة ٣٥/ ٣١٤ـ٣٢٥. معجم المؤلفين ٤/ ٢٦٣. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١١٥. الكرام البررة ٢/ ٦٠٧. شعراء الحلة ط٢، ٣/ ٣ـ١٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٦٠. الذريعة ٩/ ٤٦٧. معجم أدباء الأطباء ١/ ١٧٨. مكارم الآثار ٢/ ٤٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٩.

سليمان البدر

(. . . . . هـ/ . . . . م)

سليمان بن سعدون البدر: أديب من أهل الكويت له مؤلفات ودراسات عن منطقة الخليج العربي منها: «منطقة الخليج العربي خلال الألفين الثالث والرابع قبل الميلاد» ط حكومة الكويت ١٩٧٤م.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية ٦، و١٤ و١٨٥ لمؤلفه خالد سالم محمد، أعلام الخليج ٢/ ١٥٠.

سليمان سليمان معروف

(١٣٥٥؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

ولد في قرية كاف الحبش من محافظة حماة، سورية. نال شهادة الدراسة الابتدائية في بلدة الدريكيش في محافظة طرطوس ١٩٥٠. والإعدادية والثانوية في مدينة حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق وحصل منها على إجازة في الأدب العربي.

عمل موظفاً في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل مدة عشر سنوات، ثم مدرساً للغة العربية في وزارة التربية مدة ثلاث وعشرين سنة منها أربع سنوات في الجزائر. شارك في عدد من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية مثل مهرجان الشعر الخامس في اللاذقية ١٩٦٤، والمهرجان القومي العربي في الجزائر ١٩٧٧.

له مجوعة شعرية مخطوطة، نشر معظم قصائدها في الصحف والمجلات مثل الخمائل، والثقافة والناس، والينبوع، والثورة، والعروبة، والشعب الجزائرية. له عدد من الأبحاث والدراسات المخطوطة منها: «عمر الخيام» و«طاغور» و«المرأة العربية عبر العصور» و«أدب الآخرة» و«الثورة في أدب العميان» و«اللغة: تعريفها، وظائفها». نال بعض الجوائز المحلية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٢.

سليمان شقور

(١٣٧٠ـ ١٤١١هـ/ ١٩٥٠ ـ ١٩٩٠م)

كاتب صحفي، مؤسس ومالك «مؤسسة المصدر» التي تُصدر في القدس نشرة عربية يومية تحتوي على ٤٠ صفحة على ما ينشر في الصحف العبرية من أنباء وتعليقات، توفّي في

نهاية شهر محرم بلندن.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١هـ)، تتمة الأعلام ١/٢١٣.

سُليمان الصائغ

(١٣٠٣ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٦١م)

مطران باحث، له اشتغال بالتاريخ، عراقي، من أهل الموصل تعلّم في معاهدها الدينية ونال درجة الكهنوت (١٩٠٨)، وتولّى تحرير مجلة «النجم» البطريركية وإدارتها مدة ١٥ سنة وسيم مطراناً (١٩٥٤) وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي المراسلين، صنف «تاريخ الموصل ـ ط» ثلاثة أجزاء، وكتاب «يزداند وخت أو الشريفة الإربيلية ـ ط» من تاريخ العراق أيام الساسانيين، ووضع قصصاً مسرحية، طبع بعضها، منها «الفضيلة» و«الزباء» و«الأمير الحمداني».

مصادر ترجمته:

مجلة المكتبة: تشرين الأول ١٩٦١، ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٥٩، والدراسة ٣: ٦٨٧، أعلام العراق في القرن العشرين ١/٨٩، الأعلام ٣/١٢٦.

سليمان الدخيل

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٤٥م)

سليمان بن صالح الدخيل: من مؤرخي نجد، ينتمي إلى قبيلة الدواسر وأكثرها من همدان، ثم من قحطان، ولد في بريدة (من القصيم) بنجد وسكن بغداد، وتتلمذ للسيد محمود شكري الآلوسي، وطاف في كثير من بلاد العرب والهند، وكان واسع الإطلاع على أحوال العرب المعاصرين، وعاداتهم ووقائعهم، وأنشأ في بغداد، بعد خلع السلطان عبد الحميد (سنة ١٩٠٨م) جريدة (الرياض) أسبوعية فاستمرت إلى سنة ١٩١٤م، وأصدر مجلة (الحياة) فلم تعش سوى أربعة أشهر، وألف عدة كتب، منها: «العقد المتلالي في حساب اللآلي»، و«تحفة الألباء في تاريخ الأحساء ـ ط» في بغداد، و«القول السديد في أخبار آل رشيد ـ خ»، و«ذكر إمارات العرب وتاريخها والشعائر التابعة لها ـ خ» في مجلة سومر، وكتب مقالات كثيرة في جريدته ومجلة لغة العرب البغدادية، عن شؤون العرب وبلادهم، وتولى طبع كتب، منها: «عنوان المجد» في تاريخ نجد، و«القوز بالمراد في تاريخ بغداد» و«نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب» وتوفّي ببغداد.

مصادر ترجمته:

مجلة لغة العرب ٤: ٣٨ ومذكرات خالد الفرج، ونبذة تاريخية عن نجد، ١٣٥ ومجلة سومر ١٣: ٥٦، ٦٩ وانظر محاضرة حمد الجاسر عن مؤرخي نجد، في جريدة اليمامة ١٠/٨/١٣٧٩، الأعلام ٣/١٢٧.

سُليمان بن عبد العزيز الشريّف

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

سليمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الشريف. ولد في عنيزة، المملكة العربية السعودية. حصل من عنيزة على الشهادة الابتدائية، وكفاءة المعهد السعودي، وشهادة المعهد العلمي الثانوية، ومن الرياض على شهادة المعهد السعودي الثانوية ١٣٨٠هـ. وبكالوريوس الآداب من جامعة الرياض ١٣٨٦هـ. والدبلوم العامة في التربية١٣٨٧هـ.

عمل مدرساً في مختلف مراحل التعليم، ثم أمين مكتبة في عدد من المدارس الثانوية بالرياض. وأحيل إلى التقاعد عام ١٤١٤هـ.

له: «لوحات منظومة» ديوان شعر ـ خ. «العكوك حياته وشعره»خ و«بين الموازنة والوساطة»خ و«التوكيد»خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢٤.

الشّاوي

(.... ـ ١٢٠٩هـ/ .... ـ ١٧٩٤م)

سليمان بن عبد الله بن شاوي الحميري: أديب. من شيوخ بادية العراق. ولد ونشأ في بغداد وأقبل على الأدب. فنظم الشعر وكتب «سكب الأدب على لامية العرب ـ خ» مجلد في شرح اللامية، و«نظم قطر الندى ـ خ» في النحو. وكانت لأبيه إدارة العشائر في أطراف بغداد وقتله أحد الولاة العثمانيين سنة ١١٨٣هـ، فثار سليمان مع بعض إخوته في طلب الثأر لأبيهم. وقتل الوالي. وأقيم سليمان «مديراً للعشائر» مكان أبيه. ولجأ إليه ثائر على حكومة بغداد (العثمانية) يدعى «عجم محمد» سنة ١٢٠٥ فطلبته حكومة بغداد منه وأمرته بارساله إليها مقيداً بلأغلال، فامتنع ابن شاوي أنفة من أن يقال سلّم ضيفه. قال المؤرخ ابن سند: لو فعلها لكان العرب يعدّونه من قبيلة هتيم أو صُليب هو وذريته إلى أبد الآبدين. وأرسل والي بغداد (الوزير سليمان باشا أبو سعيد) جيشا لإخضاع ابن شاوي، فرحل هذا بضيفه، تاركاً أمواله وأثقاله، وأقام في الخابور. فطاردته عساكر الوالي سنة ١٢٠٨ فأوغل في البادية، فقتله محمد ابن يوسف الحربي من عشيرته. وكان ـ كما يقول ابن سند ـ من أفراد الدهر عقلا وحلماً وكرماً وشجاعة. وله في رثائه قصيدة ضمّنها ذكر كثيرين ممن قتلوا أو خلعوا من الأمراء والملوك، على نسق قصيدة ابن عبدون الأندلسي في رثاء بني الأفطس. وللشاعر محمد كاظم الأزري البغدادي مدائح فيه جمعت في «ديوان ـ ط» مرتب على الحروف. وفي خزانة الأوقاف ببغداد (الرقم: أدب ٤٠٥) كتاب من تأليفه سنة ١١٧٨ سماه «سكب الأدب على لامية العرب ـ خ» عليه تقاريظ لعلماء عصره.

مصادر ترجمته:

مطالع السعود ٢١ وما قبلها. ولب الألباب ١٧٨ـ١٨١ و١٩٠ـ١٩٤ وعباس العزاوي، في مجلة لغة العرب ٩: ١٠٤و١٩١و٣٦١ وانظر الكشاف لطلس ١٦١. الاعلام ٣/ ١٢٩.

سليمان الحرائري

(١٢٤٠ ـ ١٢٩٢هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٨٧٥م)

سليمان بن علي الحرائري الحسني: كاتب من أفاضل تونس، ولد فيها وأتقن الفرنسية، واضطلع في علوم الطب والطبيعيات والرياضيات، وولاه باي تونس رياسة الكتاب في مملكته سنة ١٨٤٠م ثم رحل إلى باريس فجعل أستاذاً للعربية في مدرسة الألسن الشرقية، وتولى إنشاء جريدة «برجيس باريس»، وكان يصدرها رشيد الدحداح، وصنف رسالة في «حوادث الجو» وصنف به أحد معارض باريس، وترجم كثيراً عن الفرنسية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١: ١١٩، والأعلام ٣: ١٩٤، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٢.

سليمان الشطي

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

سليمان بن علي الشطي: كاتب قصصي، باحث، ناقد كويتي، حصل على دبلوم من معهد المعلمين عام ١٩٦٦م، ثم على درجة الليسانس

في الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ جامعة الكويت عام ١٩٧٠م، ثم حصل على درجة الماجستير عـام ١٩٧٤م عـن البحث الـذي قـدمه بعنـوان: «الرمزية في أدب نجيب محفوظ»، وحصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٧٨م من جامعة القاهرة عن البحث الذي قدمه بعنوان: «دراسة تحليلية عن المعلقات السبع في الشعر الجاهلي»، ساهم في النهضة الفكرية والعلمية في الكويت، وله عضوية في العديد من المجالات الأدبية والفكرية والفنية.

لـه مـن المـؤلفـات: «الصـوت الخـافـت» مجموعة قصصية ط١٩٧٠م، و«الرمزية في أدب نجيب محفوظ» ط١٩٧٦م، و«رجال من الرف العالي» مجموعة قصصية ط١٩٨٢م، و«رسالة إلـى مـن يهمـه الأمـر» ط١٩٩٢م، و«أحمـد العدواني» إعداد مشترك مع سليمان الخليفي، وهـو كتـاب تـذكـاري صـدر عـن رابطـة الأدبـاء الكـويتييـن عـام ١٩٩٣م، و«مـدخـل إلـى القصـة القصيـرة فـي الكـويـت» ط١٩٩٤م، و«أنـا. . الآخر» مجموعة قصصية ط١٩٩٥م، و«طريق الحـرافيـش» رؤيـا فـي التفسيـر الحضـاري ط١٩٩٦م.

وله كثير من البحوث والدراسات الأدبية والنقـديـة نشـرت فـي مجـلات ودوريـات عـربيـة وكويتية.

مصادر ترجمته:

أدبـاء وأديبـات الكـويـت ١٥٢ ـ ١٥٩ ليلى محمـد صالح ـ ١٩٩٦م الكويت، الحركة الأدبية والفكرية في الكويت ٤٦٩ ـ محمد حسن عبد الله ـ ١٩٧٣م، القصـة العـربيـة فـي الكـويـت ـ قـراءة نقـديـة ٨٣ ـ إسماعيل فهد السماعيل ـ ١٩٨٠م، ملتقى القصة في الكويت ١٧ ـ ١٩ ـ نورية الرومي ـ ١٩٩٤م، القصـة القصيـرة فـي الخليـج العـربـي (الكـويـت ـ البحـريـن) ٥٢٢ ـ ٥٣١ لمـؤلفـه إبـراهيـم عبـد الله الغلـوم ـ ١٩٨١م، ملتقـى القصـة ١٤٣ ـ ١٤٤ لمحمد جمال باروت ـ مجلة البيان عدد ٢٩٤ لشهر نيسان عام ١٩٩٤م، كتابة على حائط ـ مقروء ـ فيصل السعد ـ جريدة القبس ٢٣ شباط عام ١٩٨٥م بعددها ٧٧٨٨، أعلام الخليج ٢/ ١٥٢.

القَرَماني

(. . . . ـ ٩٢٤هـ/ . . . . ـ ١٥١٨م)

سليمان بن علي القرماني: فقيه حنفي من أهل «قره مان» له نظم واشتغال بالأدب، صنف كتباً، منها: «حاشية على جامع الفصولين لابن قاضي سماونة ـ خ» في الأزهرية، أجاب فيه علـى ٣٨٠ سـؤالاً فـي الفقـه، و«الخـلافيـات» و«شـرح مجمـع البحـريـن» لابـن السـاعـاتـي، و«رسالة سمت القبلة»، و«رسالة في العروض»، و«شرح قصيدة البردة».

مصادر ترجمته:

عثمانلي مؤلفلري ١: ٣٢٣، والأزهرية ٢: ١٤٣، وكشف ٥٦٦، ١٦٠١، ١٤١٦، الأعلام ٣/ ١٣٠.

سليمان عواد

(١٣٤١ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٤م)

من آل الشيخ حسن عواد. كاتب، شاعر.

ولد في مدينة سلمية قرب حماه بسورية، وتعلم بها وانتسب إلى الكلية الأرثوذكسية في مـدينـة حمـص، لمتـابعـة الـدراسـة الثـانـويـة. ومنهاإلى اللاييك في طرطوس ثم أقفل عائدا إلى حمص ليتابع الدراسة في الجزويت اليسوعية ومنها إلى تجهيز حماه. وهكذا نسجت الفوضى أولى خيوطها في حياته المدرسية.

ثم التحق بالجامعة اليسوعية في بيروت ـ قسم العلوم السياسية، ليمضي في ربوعها سنة ثم يتقطع عن الدراسة نهائياً لينصرف إلى الشعر والأدب. عمل في وزارة الزراعة، ثم في دائرة

رقابة الكتب بوزارة الإعلام، إلى أن أحيل إلى المعاش، ومات في ١٨ كانون الثاني (يناير). كتب القصيدة النثرية، وسبق أن كتب الخواطر السياسية في الخمسينات، وأخيراً اهتم بالترجمة عن اللغة الفرنسية، وقد بدأ النشر في نهاية الأربعينات.

من دواينه «ممر نار» ط١٩٥٧ و «شتاء» ط١٩٥٧ و«أغن بوهيمية» ط١٩٦٠ و«حقول الأبدية» ط١٩٧٨ و«أغان إلى زهرة اللوتس» ط١٩٨٢ ومن مترجماته: «شعراء من رومانيا» ط١٩٨٠ و«قصائد الضياء» ط١٩٨١ للوتشيان بلاغا. وكتب اخرى في السياسة. يعتبر من مؤسسي الشعر المنثور في سورية.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام / ١١٢. تتمة الأعلام ١/ ٢١٤. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٣. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٨٣-٨٨٤. تشرين ٢٠/ ١/ ١٩٩٢. الثورة ع٧٢٧٦. الموقف الأدبي. أذار ونيسان ١٩٨٧ ص١٥٢-١٥٧.

سليمان غزالة

(١٢٧٠؟ - ١٣٤٨؟هـ/ ١٨٥٣ - ١٩٢٩م)

شاعر وكاتب عراقي، ولد في بغداد وتعلم في الموصل ثم جاء بيروت ليتم دراسته ومنها سافر إلى باريس ودرس الطب، وبعد عودته كان طبيب العراق الأوفى، ثم أصبح نائباً عن البصرة في المجلس النيابي العراقي وأخيراً سافر إلى إيران وأقام في طهران متقرباً من الشاه.

وضع غزالة كثيراً من التآليف لخدمة العراق نظماً ونثراً وأهمها: «الوضيعة في الحكمة الخلقية» ١٤ مجلداً، «الحياة الاجتماعية»، «منهاج العائلة»، «الحرية فلسفياً ونظراً إلى الحياة الاجتماعية»، «العشق الطاهر» - شعر -، «تاريخ الحرية»، «الهوى»، «الاقتصاد السياسي»، «الأدب النظري العمومي»، «الاعتماد على النفس»، «المعضلة الأدبية ومزاولة حلها تاريخياً»، «لهجة الأبطال»، «سوانح الكلم وأعاجم الحكم» مجلدان، وغيرها.

مصادر ترجمته:

كتابه حياتي الشخصية والوظائفية، عمر كحالة - معجم المؤلفين، كوركيس عواد - معجم المؤلفين العراقيين. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٣.

سلَيمان بن فَيّاض

(.... - ٥١٦هـ/ .... - ١١٢٢م)

سليمان بن فياض الإسكندراني، أبو الربيع: شاعر مصري، من أهل الإسكندرية. كان تاجراً، رحل إلى العراق واليمن وخراسان. ودخل الهند، فمات بها، وقيل: غرق في البحر. أورد العماد الأصفهاني مختارات يسيرة من شعره ونثره.

مصادر ترجمته:

جريدة القصر، قسم مصر ٢: ٢٠٠. الاعلام ٣/ ١٣١.

سُليمان فيْضي

(١٣٠٢ - ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٥ - ١٩٥١م)

سليمان فيضي ابن الحاج داود بن سليمان القصاب العوادي، من بني عواد، العشائري، من نسل السيد أحمد الرفاعي: حقوقي، أديب، من مقدمي الكتّاب، ولد بالموصل، وتعلّم بها ثم بالمدرسة الإعدادية العسكرية ببغداد، وأصدر جريدة «الإيقاظ» في البصرة (سنة ١٩٠٩) فكانت باكورة الصحف العربية الأهلية فيها، واستمرت أسبوعية نحو ستة أشهر وحج سنة ١٩٢٨، فألف: «التحفة الإيقاظية في الرحلة الحجازية -

ط»، وانتخب سنة ١٩١٤ نائباً عن البصرة في مجلس النواب العثماني، وكان في بغداد ١٩٢٠ ـ ٢٢ مدرساً للتطبيقات القانونية (الصكوك) بمدرسة الحقوق، وجمع محاضراته في كتاب سمّاه، «الحقوق الدستورية ـ ط»، وعمل في المحاماة بالمحمرة والبصرة مدة، ثم كان من أعضاء محكمة الاستئناف ببغداد، ولما أبرمت المعاهدة العراقية البريطانية (١٩٣٠) جاهر بمعارضتها ونقدها، فاعتقل أربعة اشهر (سنة ١٩٣١) وفي سنة ٣٥ انتخب نائباً عن البصرة في وزارة ياسين الهاشمي، فاستقر في بغداد، وحدث انقلاب «بكر صدقي» فعكف على المحاماة والدرس وبعض الأعمال التجارية، وتوفّي ببغداد، فنقل إلى البصرة، ودفن في الزبير، ومن كتبه، عدا ما تقدم: «شرح قانون حكام الصلح ـ ط» جزءان، و«تعريب القانون الأساسي الأميركي ـ ط» و«ألف كلمة وكلمة ـ ط» في الأمثال، و«سر النبوغ ـ ط»، و«المنتخب من أشعار العرب ـ ط»، الجزء الأول، وثانيه مخطوط، و«في غمرة النضال ـ ط» مذكّراته، ومما بقي مخطوطاً من كتبه: «البصرة، نخيلها وتمورها وأنهارها».

مصادر ترجمته:

مستخلص من كتابه «غمرة النضال» المطبوع ببغداد سنة ١٩٥٢، والصحافة في العراق ٣١ ـ ٣٢، ومعجم المطبوعات ١٨١٧، ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٦٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٩، الأعلام ٣/ ١٣٢.

سليمان كامل

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

ولد في قرية الرويمية بمنطقة الحفة باللاذقية ـ سورية، تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة القرية، ثم تابع تعليمه في «تجهيز البنين» باللاذقية، ثانوية جول جمّال فيما بعد، نال الشهادة الاعدادية عام ١٩٤٧، والثانوية العام عام ١٩٥٠، وفي تلك الفترة انتسب عضواً إلى حزب البعث العربي الاشتراكي، عمل في بادىء الأمر معلماً في قرى محافظة اللاذقية، وبعد أن نال الإجازة في الآداب عام ١٩٥٨، ودبلوم في التربية العليا عام ١٩٥٩، عُيّن مدرساً في قرى محافظة اللاذقية، وتنقل خلال ذلك بين عدة مراكز، فشغل مديراً لإحدى الاعداديات، ثم مديراً لإحدى الثانويات في الستينات.

كذلك انتدب للتوجيه الحزبي، وعُيّن مديراً لمدرسة الاعداد الحزبي عام ١٩٧١، حيث أمضى فيها نحو أربعة أعوام.

غادر الوطن إلى الجماهيرية الليبية، حيث عمل هناك مستشاراً ثقافياً، كما مثّل القطر في مؤتمرات فكرية وسياسية وأدبية متنوعة، عاد إلى سورية، ليقيم ثانية في المدينة التي أحبها: اللاذقية، حيث يعمل في مركز التدريب المستمر لتوجيه المعلمين على أصول التربية الحديثة.

له: «رماد لا تذروه الرياح» رواية ط١٩٦٩، و«شفق على الزمن الغربي» رواية ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب لفؤاد غريب، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٨.

الحَامِض

(. . . . . ـ ٣٠٥هـ/ . . . . ـ ٩١٨م)

سليمان بن محمد بن أحمد، أبو موسى الحامض: نحوي، من العلماء باللغة والشعر، من أهل بغداد. من تلاميذ ثعلب. كان ضيق الصدر سيىء الخلق، فلقب الحامض. من

تصانيفه: «خلق الإنسان» و«السبق والنضال» و«النبات» و«الوحوش» و«غريب الحديث» و«مايُذكر ويؤنث من الإنسان واللباس ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاركة العراق الرقم ١٩٥ ووفيات الأعيان ١: ٢١٤ ونزهة الألبا ٣٠٦ وإنباه الرواة ٢: ٢١ وطبقات النحويين ـ خ. وجاء اسمه في مخطوطة «كتاب الألقاب» لابن الفرضي: «محمد بن سليمان»؟ الاعلام ٣/ ١٣٢.

ابن بَطّال

(. . . . ـ ٤٠٤هـ/ . . . . ـ ١٠١٣م)

سليمان بن محمد بن بطال البطليوسي، أبو أيوب: فقيه باحث، له أدب وشعر. تعلم بقرطبة، واشتهر بكتابه «المقنع» في أصول الأحكام، قالوا فيه: لا يستغني عنه الحكام. وكان من الشعراء أيضاً، ويلقب بالعَيْن جودي، لكثرة ماكان يردد في أشعاره «ياعين جودي».

مصادر ترجمته:

الصله ١٩٦ وجذوة المقتبس ٢٠٦ وهو فيه «سليمان ابن محمد بطال». الاعلام ٣/ ١٣٢.

سليمان بن محمد الجبر

(. . . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . . ـ ١٩٥٠٠م)

عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود، توفي في شهر رجب في حادي مروري، وقد رقي إلى درجة أستاذ بعد وفاته، تقديراً للعلم والعلماء، حيث كان مقرراً أن يناقش مجلس الجامعة في اجتماعه الأخير عدداً من الموضوعات، من بينها ترقية المترجم له، إلا أن الاجتماع تأجل لفترة بسبب وفاته، قبل عقد الاجتماع بيوم واحد.

له: «أهداف تدريس الدراسات الاجتماعية في المدارس الابتدائية والمتوسطة» بالاشتراك مع عبد الرحمن محمد الشعوان، ط١٤١٠هـ، و«المشكلات التي تواجه طلاب المواد الاجتماعية في التربية الميدانية» ط١٤٠٤هـ، و«برنامج إعداد المعلم بين النظرية والتطبيق» ط١٤١٣هـ، و«أثر استخدام رزمة تعليمية في تدريس التاريخ لطلاب الصف الثالث المتوسط بمدينة الرياض على تحصيلهم الدراسي واتجاهه نحو التعليم الذاتي» ط١٤١٤هـ، و«الاستقصاء في الدراسات الاجتماعية» استراتيجية للتدريس، باري، ك، باير ـ ترجمة ـ ط١٤١٥هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١١٣، تتمة الأعلام ١/ ٢١٥.

ابن الطَّرَاوَة

(. . . . ـ ٥٢٨هـ/ . . . . ـ ١١٣٤م)

سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالقي، أبو الحسين ابن الطراوة: أديب، من كتاب الرسائل، له شعر، وله آراء في النَّحو تفرد بها. تجول كثيراً في بلاد الأندلس وألف «الترشيح» في النحو، مختصر، و«المقدمات على كتاب سيبوية» و«مقالة في الاسم والمسمى» قال ابن سمحون: ما يجوز على الصراط أعلم منه بالنحو!.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٦٣. الاعلام ٣/ ١٣٢.

الحوّات

(١١٦٠ ـ ١٢٣١هـ/ ١٧٤٧ ـ ١٨١٦م)

سليمان بن محمد بن عبد الله الشفشاوني الفاسيّ الشهير بالحوات: أديب، له اشتغال بالتاريخ، من أهل المغرب ولد بشفشاون وسكن وتوفي بفاس، وانقرض عقبه، من كتبه «البدور الضاوية ـ خ» في التعريف بأهل الزاوية الدلائية، مجلد ضخم، في خزانة الرباط (٢٩٤ كتاني،

و٢٦١د) و«قرة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون» يعني الدباغية، و«ثمرة أنسي في التعريف بنفسي» ترجم فيه نفسه، و«الروضة المقصودة في مآثر بني سودة ـ خ» في الرباط (٢٣٥١ كتاني)، و«السر الظاهر، فيمن أحرز بفاس الشرف الباهر، من أعقاب الشيخ عبد القادر ـ ط»، وغير ذلك، وولي نقابة الأشراف بفاس إلى أن توفي عن نحو ٧٠ عاماً.

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٥٨، وشجرة النور ٣٧٩ وانظر الدرة المنتحلة ـ خ وسلوة الأنفاس ٣: ١١٦ والإشراف على بعض من بفاس من مشاهير الأشراف ـ خ، الأعلام ٣/ ١٣٣.

سليمان الظاهر

(١٢٩٠ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٦٠م)

سليمان بن محمد بن علي بن حمود ظاهر بن زين الدين النباطي العاملي: عالم بالأدب، شاعر. كان هو وأحمد رضا حاملي لواء العربية لغة وقومية، في بلاد جبل عامل.

ولد في النبطية ١٠ محرم سنة ١٢٩٠ ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على السيد محمد إبراهيم والسيد محمد نور الدين. وفي سنة ١٣٠٩ دخل مدرسة السيد حسن يوسف «المدرسة الحميدية» وتلمذ بها على الشيخ أحمد مروة وقرأ على مؤسسها الفقه وأصوله. قام بتدريس العلوم العربية وتخرج عليه جمع من الأدباء وكان من مؤسسي النهضة الأدبية العاملية. حضر عدة مؤتمرات إسلامية وخاض ميدان الأدب والكتابة في الصحافة نثراً ونظماً فظهرت له مقالات قيمة وقصائد بليغة واتسعت شهرته وعرفت مكانته في العلم والأدب وانتخب عضواً في المجمع العلمي بدمشق. يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني.

أصدر جريدة «المرج» في أوائل الانقلاب العثماني (سنة ١٩٠٨) وكان في القافلة الأولى بين مسجوني ديوان الحرب العرفي في عاليه. وكان أحد مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت، وعهد إليه برئاستها فعمل على ازدهارها. وتولى وظائف قضائية في زمن الانتداب الفرنسي. فكان من أعضاء محكمة جونيه ثم حاكم صلح في محكمة الهرمل. واقصي عنها بسبب نزعته السياسية الحرة. له كتب مطبوعة ومخطوطة، منها «تاريخ قلعة الشقيف» و«بنو زهرة الحلبيون» و«معجم قرى جبل عامل» و«الذخيرة» و«الحسين بن علي» و«تاريخ الشيعة الديني والأدبي والسياسي» و«تاريخ طرابلس الشام وقضاتها بني عمار» و«الرحلة العراقية» و«الملحمة الإسلامية الكبرى» و«ديوان شعر» ورسالة في «أحوال أبي الأسود الدؤلي» و«تاريخ جبل عامل القديم» و«تاريخ جبل عامل القديم والحديث» و«القاديانية» ط و«آداب اللغة العربية ـ ط» نشر تباعاً في مجلة العرفان الصيداوية، و«تاريخ الشيعة السياسي ـ خ».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ١٣٥ عن: مجلة العرفان ١٢: ٢٣ ومجلة المجمع بدمشق ٨: ٤٢٥ و٣٦: ٥٠٠ والذريعة ١: ٢٦ و١٠: ١١٨ وشهداء الفضيلة ١٦٢ والمكتبة: تشرين الأول ١٩٦١. يقول المشرف على تصحيح كتاب الأعلام: في صيدا جمعية باسم «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية» وهي غير «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية» التي في بيروت. وقد يكون المؤلف يقصد أن المترجَمَ له كان من مؤسسي جمعية صيدا وعهد إليه برئاستها، لا جمعية بيروت. طبقات أعلام الشيعة ١/ ٨٢٨، معجم

المؤلفين ١٣/ ١٩١، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧٤٩، مج العرفان ٥٦/ ٢١٧، م المعارف ع٩ س٢ ص٩٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٩.

سليمان الخليفي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

سليمان بن محمد علي الخليفي. شاعر، كاتب قصصي. ولد في مدينة الكويت. حصل على دبلوم في الهندسة الإلكترونية من الكلية الصناعية بالكويت عام ١٩٦٥م تلقى برنامجاً خاصاً في اللغة الانجليزية من جامعة (تكساس) بالولايات المتحدة الأمريكية فيما بين عامي ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦م ودرس في معهد الفن المسرحي بموسكو فيما بين عامي ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢م ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآدب مسئولاً عن صالة الفنون التي تقام فيها المعارض الفنية التشكيلية فيما بين عامي ١٩٧٥ ـ ١٩٧٨م ثم حصل على بكالوريوس في النقد من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت. رئيس قسم بمجلة الثقافة العالمية بالكويت. عضو مسرح الخليج العربي ١٩٦٤، ورابطة الأدباء ١٩٧٢. وشارك في عضوية مجلس الإدارة في كليهما، وشغل منصب سكرتير تحرير مجلة البيان التي تصدر عن رابطة الأدباء.

اشترك في الأنشطة المختلفة لرابطة الأدباء، كما أشرف على معرض رابطة الأدباء للكتاب. ونشر في «البيان» معظم قصائده وقصصه ودراساته ومقالاته.

له: «ذرى الأعماق» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٤، وشارك في إصدار مجلة كاظمة وله ديوان ثان تحت الطبع «متاعب صيف» (مسرحية) ط١٩٧٢، و«هدامة» (مجموعة قصص) ط١٩٧٤، ومجموعة قصص ثانية ط١٩٧٨.

ومن مؤلفاته: «صقر الرشود والمسرح في الكويت». كتب عن إنتاجه الشعري والقصصي: سليمان الشطي في مجلة البيان، ومحمد حسن عبدالله في كتابه: الحياة الفكرية في الكويت، وإبراهيم غلوم في رسالته للماجستير، ووليد أبو بكر في جريدة الوطن، وكمال نشأت في مجلة البيان، وفيصل السعد في مجلة البيان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥١٦. أدباء وأديبات الكويت ليلى محمد صالح ص١٩٣ـ١٩٧ ط١٩٩٦م، الحركة الأدبية والفكرية في الكويت لمحمد حسن عبد الله ص٤٨٥ ط١٩٧٣م، القصة العربية في الكويت لإسماعيل فهد إسماعيل ص١٢٧ ط١٩٨٠، القصة القصيرة في الخليج العربي لإبراهيم عبد الله غلوم ص٥٤٩ ط١٩٨١م، اعلام الخليج ٢/ ١٥٤.

سليمان اليحفوفي

(١٣٥١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٨٧م)

الشيخ سليمان بن مصطفى بن سليمان اليحفوفي: عالم أديب، ولد في نحلة ـ بعلبك ونشأ بها، درس الابتدائية في بعلبك والمتوسطة في حمص وتخرّج فيها، هاجر إلى النجف للدراسة فقرأ أولياته على السيد حسين مكي، والشيخ محمد جواد الجزائري، والشيخ محمد تقي الفقيه، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، أرسل إلى مدينة الكويت وكيلاً عن أعلام الدين فبقي بها أربع سنوات وفي سنة ١٣٨٥ غادرها إلى بعلبك ليخلف الشيخ حبيب المهاجر وأسس بها «جمعية التوجيه الإسلامي»، و«النادي الحسيني» وكان من المساهمين في تأسيس «المجلس الإسلامي الشيعي» ونشرت له

الصحافة العديد من المقالات القيمة، له: «الضمان الإجتماعي في الإسلام» ط، و«علم الإمام علي بن موسى الرضا عليه الصلاة والسلام» ط، و«محاضرات في الفقه» خ، توفي في بعلبك ودفن بها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١٣٥٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧١.

الشّريف الكَحّال

(. . . . . ـ ٥٩٠هـ/ . . . . . ـ ١١٩٤م)

سليمان بن موسى، أبو الفضل، الشريف برهان الدين ابن شرف الدين: كحّال مصري، أديب، له شعر وأخبار. كان حظيّاً عند الملك الناصر صلاح الدين ابن أيوب، خدمه بصناعة الكحل (طبّ العين) وكانت بينه وبين القاضي الفاضل، وشرف الدين ابن عُنين، مودة ومداعبات شعرية. وفيه يقول القاضي الفاضل، وقد كحّله:

«رجل توكل بي وكحلني
فذُهيت في عيني وفي عيني»

أي: أصيب في عينه وماله.

«وخشيت ينقل نقطُ كحلته
عينيّ من عين إلى غين!».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء، طبعة دار المأمون ١١: ٢٥٩ وفيه نماذج من شعره. عيون الأنباء ٦٦٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٥٩. الاعلام ٣/ ١٣٦.

سليمان موسى

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

ولد في قرية الرفيد، وهي إحدى قرى محافظة إربد في الضفة الشرقية من الأردن، وتلقى دراسته في مدراس الأردن ومن خلال دراسات خاصة، وحصل على دبلوم من أحد المعاهد البريطانية، مارس مهنة التعليم والأعمال الكتابية المختلفة، ثم التحق بخدمة الحكومة الأردنية عام ١٩٥٧، له عدة مؤلفات مطبوعة أهمها: «الحركة العربي (١٩٠٨ ـ ١٩٢٤)»، و«تاريخ الأردن في القرن العشرين»، و«لورنس والحرب» وجهة نظر عربية الذي ترجم إلى اللغة الإنكليزية، وأعيد طبعه ثلاث مرات، وله أبحاث تاريخية نشرت باللغة الإنكليزية، مارس كتابة القصة القصيرة، ولكن معظم إنتاجه ينحو منحى تاريخياً ترأس تحرير مجلة (أفكار) ومجلة (رسالة الأردن).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٧.

سُليمان الحَموي

(. . . . . ـ ١١١٧هـ/ . . . . . ـ ١٧٠٥م)

سليمان بن نور الله بن عبد اللطيف الحموي ثم الدمشقي: كاتب، من الشعراء سكن دمشق ومات فيها. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ١٦٧. الاعلام ٣/ ١٣٧.

سليمة عبد الرسول

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

سليمة عبد الرسول عبد شهيّب، باحثة آثارية، ولدت في كربلاء ـ العراق، أكملت الابتدائية ١٩٥١ والمتوسطة ١٩٥٣ والاعدادية ١٩٥٦، وتخرّجت في كلية الآداب وحصلت على بكالوريوس ١٩٦١ وماجستير ١٩٦٥، عيّنت مدرّسة في كلية البنات ١٩٦٥ ـ ١٩٦٩، وأستاذاً مساعداً في كلية الآداب (قسم التأريخ) ١٩٧٤ ـ ١٩٧٨، ومديراً لقسم التراث في دائرة

الآثار والتراث ١٩٨٠، طبعت من كتبها «مسجد المـدينـة وآثـره فـي مسـاجـد العـراق» ١٩٦٥، و«الأصـول الفنيـة للقصـر العبـاسـي» ١٩٨٠، و«دراسـة ميـدانيـة لمبـانـي الكـرخ فـي بغـداد» ١٩٨٧، ولهـا كتـب خطيـة منهـا «الشكـل والمضمون في العناصر المعمارية» ونشرت عدداً من أبحاثها في مجلة سومر، كما قدمت دراسات استشارية إلى مؤسسات عديدة حول التراث المعماري، ونالت عن جهودها الآثارية أوسمة ومكرمات، وأسهمت في ندوات معمارية أقامها المجلس الوطني ١٩٨٠ ودائرة التوجيه السياسي ١٩٨٤ وأمانة العاصمة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٢.

سمر روحي

(١٣٦٨؟ـ.....هـ/ ١٩٤٨ـ.....م)

سمـر روحـي فيصـل: كـاتـب، وصحفـي عربي سوري، ولد في حمص، وتابع دراسته حتى حصل على إجازة في الآداب قسم اللغة العربية في جامعة دمشق ودبلوم التأهيل التربوي في كلية التربية بجامعة دمشق، عمل في حقل التربية مدرساً لمادة اللغة العربية وطرائق تعليمها فـي دار المعلمـات بحمـص ومـارس العمـل الصحفـي فتـرة وجيـزة وكتـب فـي الصحـف والمجلات العربية، حقق كتاب: «رسالة في المؤنثات السماعية» لنور الدين بن نعمة الله الحسين الجزائري ـ إصدار دار الإرشاد ١٩٧٣، كما أصدر «سلسلة قصص الحكماء للأطفال» ـ خمس قصص ـ ط حمص ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٤٠٢.

الخازن

(١٣١٥ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٢م)

سمعان الخازن اللبناني: مؤرخ، من بلدة «زغرتا» في لبنان: عمل مدة في القضاء، ثم انصرف إلى التأليف، فكتب «تاريخ زغرتا ـ ط»، و«تاريخ إهدن ـ ط» ثلاثة أجزاء بأسماء مختلفة، و«يـوسـف كـرم قـائمقـام نصـارى لبنـان ـ ط»، و«يوسف كرم في المنفى ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأديب: فبراير ١٩٧٣، الأعلام ٣/ ١٣٩.

سمعان خليل الله ويردي

(١٣٢٨؟ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٣م)

أديب وصحافي، ولد في دمشق، والده الأستـاذ المـربـي الـذائـع الشهـرة «خيلـل الله ويردي»، ووالدته «مريم» ابنة المربي الأستاذ نقولا عطا الله، وشقيقه الأكبر الأستاذ ميخائيل الله ويردي الشاعر والعالم الموسيقي المسمّى لنيل جائزة نوبل.

تلقى علومه في التجهيزية الأرثوذكسية بدمشق، ثم دخل الجامعة الأميركية في بيروت، وتخرّج فيها مختصاً بالاقتصاد السياسي سنة ١٩٣٠، فعيّن في وزارة المالية، وقد استقال بعد شهرين، واستدعي لتعليم اللغة الإنكليزية في كليـة «روضـة المعـارف» بـالقـدس فكـان بـارعـاً محبوباً.

وفي سنة ١٩٣٣ أسس مع شقيقه ميخائيل الـذي كـان خبيـر المحـاكـم عليمـاً فـي الأمـور التجارية، المحل المعروف باسم «الله ويردي اخوان» وظل يتعاطى العمل حتى أدركته المنية على حين غرة في ٢١/ ١٠/ ١٩٧٣.

طـارت شهـرة سمعـان فـي المحـافـل

العالمية، وقابل كثيرين من الملوك والرؤساء.

وفي سنة ١٩٥٢ دعته الحكومة الأميركية مع وفد صحافي مؤلف من أصحاب صحف الأيام، والنصر، وألف باء، والانشاء، فكان لقوة حجته وجرأته وطلاقة لسانه: الناطق المعتمد باسم الوفد في تلك الرحلة التي استطالت مدة ثلاثة أشهر، زار الوفد خلالها عشرين ولاية، أطلع سمعان على معظم ما فيها من نهضة وعمران.

ومرض مدير هيئة الأمم المتحدة في الشرق الأوسط، فأبرق إليه أمين سرها تريغفلي أن يتولّى إدارة المكتب مؤقتاً، ففعل وسافر إلى القاهرة مع شقيقه الأستاذ ميخائيل، وفي آخر حياته اعتزل الصحافة كلياً، وانصرف إلى عمله كممثل للشركات التجارية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٩.

سميح عيسى

(١٣٥٦؟ - ..... هـ/ ١٩٣٧ - ..... م)

سميح بن محمد حسين عيسى، يحمل بكالوريوس في العلوم العسكرية، درس المرحلة الثانوية في مدينة حمص، حيث كانت مدارس سلمية فقط للمرحلة الاعدادية، تطوع بالكلية الحربية في ٢/ ١١/ ١٩٥٧، وتخرّج فيها في القاهرة برتبة ملازم في ١٤/ ٤/ ١٩٥٩، استغني عن خدماته العسكرية وهو برتبة نقيب بتاريخ ٢/ ٢/ ١٩٦٨ بعد أن أمضى مدة عام ونصف في سجن المزة العسكري لوقوفه في حركة ٢٣ شباط ١٩٦٦، تم تعيينه في وزارة الثقافة والارشاد القومي مديراً لمحو الأمية وتعليم الكبار بتاريخ ٩/ ٥/ ١٩٦٨، ثم مديراً للمطبوعات والنشر في نفس الوزارة عام ١٩٧٦، وكانت مشكلة الأمية ومحاولات معالجتها هاجساً رافقه طوال ثماني سنوات كان فيها مسؤولاً عن مديرية محو الأمية التي أنيطت بها مهام واسعة ومتنوعة، لم يكن باستطاعتها التصدي لها بإمكاناتها وكوادرها وصلاحياتها المحدودة، وبخاصة ضيق ذات يدها مادياً ومعنوياً، إضافة إلى كون مشكلة الأمية، مشكلة قومية خطيرة، ومسؤولية القضاء عليها لا تقع على عاتق وزارة ما أو منظمة شعبية ما، وإنما على مسؤولية المجتمع بكل تنظيماته الرسمية والشعبية في إطار خطة علمية ثورية واضحة المعالم والأبعاد.

ورغم ذلك أسهم بجهوده المتنوعة في حملات التوعية الاعلامية بمشكلة الأمية ومخاطرها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وشارك في صياغة القرارات والتشريعات الناظمة لها، وكان مسؤولاً مباشراً عن الدورات التدريبية والحلقات الدراسية المحلية التي تهيء وتعد العاملين لأنشطة محو الأمية في مختلف قطاعات العمل والانتاج، كما حضر العديد من مؤتمراتها وندواتها محلياً وعربياً ودولياً، وأدلى بدلوه في خضم المشكلة من خلال عدد كبير من البحوث والمحاضرات والدراسات التي نشرت معظمها في الصحف والمجلات المحلية والعربية.

له: «على طريق محو الأمية في القطر العربي السوري» ط١٩٧٩، و«دائرة الشوك» ط١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤٠.

سميح القاسم

(١٣٥٨؟ - ..... هـ/ ١٩٣٩ - ..... م)

سميح محمد القاسم. ولد في مدينة الزرقاء بالأردن. أنهى دراسته الثانوية في

الناصرة. عمل في مجال التعليم ثم الصحافة. رئيس اتحاد الكتاب العرب في فلسطين.

من دواوينه: «مواكب الشمس» ط١٩٥٨ و«سقوط الأقنعة» ط١٩٦٠ و«أغاني الدروب» ط١٩٦٤ و«إرم» ط١٩٦٥ و«دخان البراكين» ط١٩٦٧ و«دمي على كفي» ط١٩٦٧ و«ويكون أن يأتي طائر الرعد» ط١٩٦٩ و«في انتظار طائر الرعد» ط١٩٦٩ و«رحلة السراديب الموحشة» و«رحلة الداخل والخارج» ط١٩٦٩ و«قران الموت والياسمين» ط١٩٦٩ و«طالب انتساب للحزب» ط١٩٧٠ و«الموت الكبير» ط١٩٧٢ و«مراثي سميح القاسم» ط١٩٧٣ و«إلهي لماذا قتلتني» ط١٩٧٤ و«ثالث أكسيد الكربون» ط١٩٧٥ و«وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم» ط١٩٧٦ و«ديوان الحماسة» (ثلاثة اجزاء) ط١٩٧٨ـ١٩٧٩ـ١٩٨١ و«أحبك كما يشتهي الموت» ط١٩٨٠ و«الجانب الاخر من التفاحة» و«الجانب المضيء من القلب» ط١٩٨١ و«في سربية الصحراء» ط١٩٨٥ و«شخص غير مرغوب فيه» ط١٩٨٦ و«أخذة الأميرة يبوس» ط١٩٩٠ و«المجوعة الكاملة لمؤلفات سميح القاسم» ط١٩٩٢ ومسرحية شعرية هي «قرقاش» ط١٩٨٠.

وله: «إلى الجحيم أيها الليلك» (رواية) ط١٩٧٧ و«المغتصبة ومسرحيات أخرى» ط١٩٧٨ و«الصورة الأخيرة في الألبوم» (رواية) ط١٩٨٠.

ومن مؤلفاته: «عن الموقف والفن» و«إسكندرون في رحلة الخارج ورحلة الداخل» و«من فمك أدينك».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٨. الموسوعة الوجزة ٢١/ ٢٩.

سمير الشيخ

(.....ـ١٤٠٥هـ/ .....ـ١٩٨٥م)

محرر صحفي، رئيس تحرير مجلة «الفهرست» (كشاف الدوريات العربية) أعطاها الكثير من وقته وجهده وماله، وقد رأس تحريرها اعتباراً من العدد المزدوج ٦ ـ ٧ سنة ١٤٠٢ حتى ١٣ ـ ١٤ (شوال ١٤٠٥هـ)، اغتيل في أحداث الحرب الأهلية اللبنانية.

مصادر ترجمته:

الفهرست ع١٣ ـ ١٤ (شوال ١٤٠٥هـ) ص٤ ـ ٥، تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٢.

سمير عبد الرحيم الجلبي

(.........هـ/ ١٩٤٠ـ.....م)

ولد في الموصل، حصل على الدبلوم العالي في علم اللغة التطبيقي ١٩٧٤ والماجستير في تدريس الإنكليزية من جامعة ويلز ١٩٧٥، والماجستير في الترجمة من جامعة (هيريوت واط) ـ ادنبرة ١٩٨٣، له من المؤلفات المطبوعة: «تدريس اللغة الإنكليزية» (بالإنكليزية) ١٩٧٦، و«المعجمية الثنائية والمصطلحات العربية الحديثة» (بالإنكليزية) ١٩٨٣، و«الترجمة العلمية» (٤ كتب مع آخرين ـ ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥)، و«موسوعة الأحداث والمناسبات» (أذيعت ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠)، و«معجم المصطلحات المسرحية» ١٩٩٣، وله أيضاً من الكتب المترجمة «معجم التعابير الأجنبية في اللغة الإنكليزية ١٩٨٧ و«الحرب العالمية الثانية» (تاريخ مصور) ١٩٨٧، و«حضارة العراق وآثاره ١٩٩٢، وله أكثر من (١٢٠) بحثاً في الآثار والتاريخ في العربية والإنكليزية نشرت في مجلة (سومر) وعشرات

البحوث منشورة في الدوريات العراقية، أشغل عدة وظائف منها: خبير في دار المأمون للترجمة والنشر، مدير مؤسسة الموسوعة العربية التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب ومعهد اللغويين في لندن والجمعية البريطانية لدراسات الشرق اوسط، وحضر العديد من المؤتمرات، منها: المؤتمر التأسيسي للجمعية الأوربية لعلم المعاجم في (اكستر) ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٠.

سمير علي الدليمي

(١٣٦١؟ - ....هـ/ ١٩٤٢ - .....م)

باحث، ولد في بغداد، حاصل على دكتوراه في الشعر العراقي من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧، عمل أستاذاً في جامعة محمد الخامس بالمغرب، وأستاذاً بجامعة بغداد، رأس تحرير جريدة (أبناء النور) سنة ١٩٦٥، وجمعية النور لرعاية المكفوفين، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة: «صدام حسين قائد النصر والسلام» ١٩٨٨، و«الصورة في التشكيل الشعري» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٢.

سمير مصطفى القيسي

(١٣٦٦؟ - ....هـ/ ١٩٤٦ - .....م)

كاتب، ولد في بغداد، حاصل على بكالوريوس آداب (لغات أجنبية)، ودرّس الفرنسية في الكلية العسكرية، وعُيّن في وظائف اعلامية (مدير تحرير، مستشار صحفي في دلهي) وحضر مؤتمرات اتحاد الصحفيين العرب بعد عام ١٩٧٢، من مؤلفاته المطبوعة: «العلاقات العراقية الافريقية» ١٩٧٤، و«القدس: مدينة السلام» ١٩٨٠، و«مقتل الرئيس كندي» ١٩٩١، ونشر عشرات التقارير في الصحافة حول السياسة الدولية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٣.

سمير نصري

(١٣٥٦ - ١٤١١هـ/ ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

الناقد السينمائي اللبناني - المصري، بدأ حياته الفنية في الرابعة والعشرين من عمره مساعد مخرج، وكاتب سيناريو سينمائي، ومارس في شكل خاص النقد السينمائي والمسرحي والفني، فقد عمل في صحيفة (النهار) البيروتية، وفي مجلة (النهار العربي والدولي)، وصحيفة (الأوريان لوجور)، ومن ثم في صحيفة (الحياة) التي تصدر في لندن، مرافقاً التظاهرات السينمائية العربية والعالمية ووجوهها ومعالمها البارزة.

مصادر ترجمته:
الرياض ع٨٣٢٩ - ٢٩/ ٩/ ١٤١١هـ، تتمة الأعلام ١/ ٢١٥.

سميرة عزام

(١٣٤٧ - ١٣٨٧هـ/ ١٩٢٧ - ١٩٦٧م)

أديبة فلسطينية، كاتبة وقاصّة، وهي متاضلة ومجاهدة، ولدت في عكا، وفيها تلقت دراستها الأولى، مارست التدريس في بلدتها وهي ابنة السادسة عشرة من عمرها فأثبتت جدارة وكفاءة.

بعد النكبة ١٩٤٨ لجأت مع عائلتها إلى لبنان، ثم غادرت إلى العراق، وعملت في إذاعة الشرق الأدني، وشاركت في تحرير صحيفة «الشعب» العراقية، لكنها عادت إلى بيروت

وعملت في مؤسسة فرنكلين للترجمة والنشر، كانت تحب السفر، فزارت أكثر البلاد العربية والأوروبية.

توفيت أثناء سفرة لها من بيروت إلى عمان، وهي في الطريق عند مشارف جرش وذلك بنوبة قلبية، ودفنت في بيروت، تُعرب قصصها عن المثل والمبادىء السامية التي عاشت لها وماتت من أجلها، وهي حب الوطن والحنين إليه والتضحية بالروح والنفس والمال من أجله، وتميزت قصصها بالواقعية مع شيء من الرومانسية المحببة، والبراعة والتحليل.

طبع لها: «الساعة والإنسان» ـ قصة ـ ١٩٦٣، و«قصص أخرى» ١٩٦٠، و«الظل الكبير» ـ قصة ـ ١٩٥٦، و«أشياء صغيرة» ١٩٥٤، و«العيد من النافذة العربية» ـ قصة ـ، و«عالم شتاينبك الرحيب» بيترليسكا ـ ترجمة بالاشتراك مع عبد الله شراه»، و«كيف تساعد أبناءك في المدرسة» ماري لورانس فرانك بالاشتراك مع صبيحة عكاش ط١٩٦١، و«ريح الشرق وريح الغرب» بيرل باك ـ ترجمة ـ ١٩٦٣، و«مختارات توماس رولف» ١٩٦٢، و«جناح النساء» بيرل باك، و«أعوام الجراد» لولا كريس اردمان مراجعة، ترجمة رباح الركابي، ١٩٦١، و«القصة القصيرة» راي ب وست ـ ١٩٦١، و«القصة الأميركية القصيرة»، دانفورت روس، ١٩٦٢، و«أميركي في أوروبا» دَدْ زوارث ١٩٦٠، و«حين فقدنا الرضى» جون شتاينبك ١٩٦٢، و«حكايات الأبطال» جمع أليس هزلتين ١٩٦٣، و«عصر البراءة» أديث وارثون، ١٩٦٣، و«فن التلفزيون، كيف نكتب وكيف نخرج» وليم كوفمان ١٩٦٤، و«رائد الثقافة» كورنيلوس هرشيرغ ١٩٦٣.

مصادر ترجمتها:

نادرة جميل السراج، سميرة عزام ـ شؤون فلسطينية رقم ١٤، مجلة الآداب عدد يناير ١٩٦٨، مشاهير الشعراء والأدباء ١١٧، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٨٤.

سميرة محمد أمين

(١٣٦٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

أديبة، مشاركة من الديار العمانية، ولدت بمدينة مسقط، حصلت على درجة (اللسانس) من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٠م، وبعد رجوعها أصبحت تشارك في جمعية المرأة والمؤتمرات التربوية، وقد أسندت إليها رئاسة جمعية المرشدات.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١/ ٧٤.

بنت الجزيرة العربية

(١٣٥٩ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٦م)

سميرة بنت محمد الخاشقجي، المعروفة ببنت الجزيرة العربية: أول قاصة سعودية، ولدت بمكة المكرمة، وحصلت على إجازة الاقتصاد من جامعة الإسكندرية، شاركت في تأسيس نادي فتاة الجزيرة (جمعية النهضة النسائية السعودية بالرياض فيما بعد) وأصدرت مجلة «الشرقية» عام ١٣٩٤، وترأست تحريرها بعض الوقت، لقبت بـ «بنت الجزيرة العربية»، أصدرت روايات كثيرة، طبع معظمها، منها: «مأتم الورد»، «قطرات من الدموع»، و«رحلة الحياة»، و«ودعت آمالي»، «بريق عينيك»، «عماد»، «وادي الدموع»، ولها دراسة عن المرأة بعنوان «يقظة الفتاة اليومية»، وقدمت بحثاً إلى مؤتمر المرأة العالمي في كوبنهاغن عام ١٩٨٠

بعنوان «المرأة في الإسلام وتحديات العصر»، توفيت بالقاهرة إثر أزمة قلبية.

مصادر ترجمتها:

معجم الأدباء والكتاب ٩٦، معجم المطبوعات السعودية ١/ ٤٥٦، موسوعة الأدباء السعوديين ١/ ٢٨٨، تتمة الأعلام ١/ ٢١٦ مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ٨٥، نساء من الشرق الأوسط ١٣٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٢٨٨، إتمام الأعلام ١١٤.

سميرة أبو غزالة

(١٣٤٧؟ـ.....هـ/ ١٩٢٨ـ.....م)

سميرة محمد زكي أبو غزالة. ولدت في مدينة نابلس، فلسطين. أنهت دراستها الابتدائية في الرملة، والثانوية في القدس ١٩٤٧، ثم اختيرت ضمن أول بعثة دراسية للجامعة الأمريكية في بيروت لدراسة التربية وعلم النفس ١٩٥٢. وحصلت على الليسانس في الأدب العربي من جامعة القاهرة ١٩٥٦، والماجستير ١٩٦٢.

درّست في كلية دار المعلمات في رام الله ٥٧ـ ١٩٥٨، واشتغلت عشرين سنة في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأداب بالقاهرة، وصارت أستاذة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة لتدريس اللغة العربية للأجانب. من مؤسسات رابطة المرأة الفلسطينية بالقاهرة ١٩٦٣، وأول سيدة بالمجلس الوطني الفلسطيني ١٩٦٥، وعضوة بالمجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية ١٩٨٥.

تطوعت في الهلال الأحمر المصري في الرملة ١٩٤٨. واختيرت أمينة سر الهلال الأحمر الأردني بالقدس ١٩٥٠. شاركت فيما لا يقل عن ٥٠ مؤتمراً اجتماعياً وسياسياً وأدبياً، فلسطينياً، وعربياً، وعالمياً. قدمت العديد من أحاديثها الأسبوعية من إذاعة رام الله. وكان لها عمود أسبوعي في جريدة الدفاع بالقدس، وقدمت عدداً من البرامج من صوت العرب بالقاهرة.

لها: «نداء الأرض» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٩. من مؤلفاتها: «مذكرات فتاة عربية» و«دراسات في الشعر القومي».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٥٢.

سنان بن ثابت الحرّاني

(.....ـ٣٣١هـ/ .....ـ٩٤٢م)

أبو سعيد، سنان بن ثابت بن قره الحرّاني، رياضي، فلكي، طبيب، مؤرخ، أديب، من نصارى مدينة حرّان، كان طبيب المقتدر بالله، ثم القاهر، دخل الإسلام في عهده، ثم الراضي، وخدم في بيمارستانات بغداد، كان منها بيمارستان بدر الحمامي، كما أشرف على بيمارستان أم الخليفة المقتدر بالله شغب جارية المعتضد، وبنى بأمر من الأمير أبي الحسن بجكم التركي بيمارستاناً في بغداد الذي سمي باسمه، جاء في عيون الأنباء ما يلي: (...، وقال ثابت بن سنان في تاريخه: أذكر وقد وقّع الوزير علي بن عيسى الجراح إلى والدي سنان بن ثابت في أيام تقلده الدواوين من قبل المقتدر بالله، وتدبير الملكة في أيام وزارة حامد بن العبّاس في سنة كثرت فيها الأمراض جداً، وكان والدي إذ ذاك يتقلد البيمارستان في بغداد وغيرها توقيعاً يقول فيه: فكرت مد الله في عمرك، في أمر الجيوش، وأنه لا يخلو مع كثرة عددهم وجفاء أماكنهم، أن تنالهم الأمراض وهم

معوقون عن التصرف في منافعهم ولقاء ما يشاورنه من الأطباء فيما يعرض لهم، فينبغي أن تفرد لهم أطباء يدخلون إليهم في كل يوم، وتُحمل إليهم الأدوية والأشربة، ويتقدم بأن تُقام لهم المزورات لمن يحتاج إليها منهم، ففعل والدي ذلك طوال أيامه)، وهذه بادرة إنسانية حضارية تدل على مدى ما وصلت إليه الدولة العربية الإسلامية من رقي حضاري، رغم أنها كانت في منحدر سياسي خطير، تسلط عليها الأعاجم من ترك وفرس.

كما ورد إلى سنان بن ثابت توقيع آخر له دلالة حضارية أرفع جاء فيه: (.، فكرت في من في السواد من أهله ـ ويقصد سواد العراق ـ فإنه لا يخلو أن يكون فيه مرضى لا يشرف عليهم متطبب لخلو السواد من الأطباء، فتقدّم، مد الله في عمرك بانفاذ متطببين وخزانة للأدوية والأشربة يطوفون السواد ويقيمون في كل صقع منه مدة ما تدعو الحاجة إليه، ويعالجون من فيه من المرضى ثم يُنقلون إلى غيره)، ثم يقول ثابت بن سنان: ففعل والدي ذلك إلى أن انتهى أصحابه إلى سورا ـ موضع في العراق ـ والغالب من أهلها اليهود، فكتب إليّ أبي الحسن علي بن عيسى يعرفه وورد في كتابه من أصحابه من السواد يذكرون فيه كثرة المرضى وأن أكثر مَنْ حول نهر الملك يهود، وأنهم استأذنوا في المقام عليهم وعلاجهم، وأنه لم يعلم ما يجيبهم به لأنه لا يعرف رأيه فيهم، وأعلمه أن رسم البيمارستان أن يعالج فيه الملي، المسلم، والذمي، ويسأله أن يرسم له في ذلك ما يعمل عليه، فوقع له توقيعاً بذلك..).

يقول بروكلمن: ولم يبق من مؤلفاته التاريخية والرياضية شيء، وذكر له ابن أبي أصيبعة بعضاً من مؤلفاته منها: «رسالة في الأشكال ذوات الخطوط المستقيمة التي تقع في الدائرة، وعليها استخراجه لكثير من المسائل الهندسية» وقدمها لعضد الدولة، و«إصلاح كتاب الأصول الهندسية»، و«إصلاح وتهذيب لشيء نقله من كتاب يوسف القس من السرياني إلى العربي من كتاب المثلثات لارشميدس»، و«رسالة في الاستواء»، و«رسالة في النجوم»، و«رسالة إلى سُهيل»، و«رسالة في قسمة أيام الجمعة على الكواكب السبعة»: كتبها إلى أبي إسحاق إبراهيم بن هلال، و«رسالة في تاريخ ملوك السريان»، و«رسالة في شرح مذهب الصابئة»، و«رسالة في أخبار آبائه وأجداده وسلفه»، و«رسالة في كتاب السياسة لأفلاطون».

مصادر ترجمته:

ابن نظيف الحموي: التاريخ المنصوري ١٢٩، طبقات الأمم ٥٧، عيون الأنباء ٣٠٠ ـ ٣٠٤، إخبار العلماء ١٩٠ ـ ١٩٥، ابن النديم: ٣٨ ـ ٤٢، أخبار الدول ٢٩٦ ـ ٢٩٧، معجم الأدباء ١١/ ٢٦٢ ـ ٢٦٣، الكامل لابن الأثير ٧/ ١٣٢، الآثار الباقية ٢٤٣ ـ ٢٧٥، مروج الذهب ١/ ١٤، الأعلام ٣/ ٢٠٦، د. سامي حمارنة: تاريخ تراث العلوم الطبية ١٨٥ ـ ١٨٦، معجم المؤلفين ٤/ ٢٨١٢، فروخ: تاريخ العلوم ٢٧، ٢٩٣، د. عيسى: تاريخ البيمارستانات ١٨٠ ـ ١٨٥، بروكلمن: تاريخ الأدب العربي ٤/ ١٧٩ ـ ترجمة بكر وعبد التواب، سوتر ٥١ ـ ٥٢، نللينو: علم الفلك ١٣٤ وحاشية (٢، ٤) ١٣٥ ـ ١٣٦، F.Sezgin: Geschichte Arabischen Schrifttumes Band V.III, 291، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٤٦٤.

سنان سعيد

(١٣٥٣؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩١م)

قاص، أديب، أعلامي، ولد في كركوك ـ

العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، ومارس في مدارسها المتوسطة الرسم والفنون ١٩٥٢ - ١٩٥٩، وعمل مذيعاً في إذاعة بغداد منذ عام ١٩٥٨، وفي إذاعة باكو ١٩٥٩ - ١٩٧٠، تخرّج في كلية الصحافة بجامعة باكو بالاتحاد السوفيتي ١٩٦٥، وحصل على دكتوراه صحافة من أكاديمية العلوم الاذربيجانية ١٩٦٩ بالاتحاد السوفيتي، يجيد الإنكليزية والتركية والروسية والكردية والعربية، مارس التدريس في قسم الإعلام وكلية الآداب في جامعة بغداد منذ عام ١٩٧٠، وأصبح رئيساً له ١٩٧٥ - ١٩٨٠، شغل منصب سكرتير تحرير جريدة (يورد - الوطن) ١٩٧٢، واختير مستشاراً لتحرير مجلات (الفنون الإذاعية)، و(الأجيال)، و(القيثارة)، ومجلة (المجمع العربي للموسيقى)، ومنذ عام ١٩٥٠ نشر في الصحافة المحلية والعراقية قصصاً ومقالات وقصائد وتراجم أدبية، كما أسهم في تحرير صحف عربية وأذربيجانية عديدة، واشترك في ندوات ومؤتمرات فنية أدبية في القاهرة ١٩٧٦ وفي الرياض ١٩٧٨ وفي فيينا ١٩٧٩ وفي طنجة ١٩٨١، له من الكتب المطبوعة «من القصص العراقي» بالمشاركة، بيروت ١٩٥٦، و«الأب والابن» قصص مترجمة، موسكو ١٩٦٦، و«أغنيات أذربيجانية إلى بلاد العرب» ١٩٧٢، و«دراسات في الصحافة العراقية» بالمشاركة ١٩٧٢، وله كتب خطية في فنون الإعلام.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٢.

سني اللقّاني

(. . . . - ١٣٧٧هـ/ . . . . - ١٩٥٨م)

سني بن إبراهيم اللقاني: باحث في الاقتصاد، مصري، من أهل القاهرة، ووفاته بها، له مقالات كثيرة في الصحف المصرية، وكُتب آخرها ترجمة كتاب عن «اقتصاديات سورية» هيىء للنشر قبيل وفاته.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٥/ ٤/ ١٩٥٨، الأعلام ٣/ ١٤٢.

سنية صالح

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

شاعرة، قاصّة. ولدت في مصياف قرب حماه - سورية. وعملت في مؤسسة التبغ بدمشق. نشرت بعضاً من شعرها في مجلات لبنانية مثل «شعر» و«الآداب» و«مواقف»، وأخرى سورية. فازت بجائزة جريدة «النهار» لأحسن قصيدة حديثة عام ١٩٦١، كما أنها فازت بجائزة مجلة «حواء» عام ١٩٦٤ للقصة القصيرة، وجائزة مجلة «الحسناء» لعام ١٩٦٧ عن الشعر.

لها: ثلاثة دواوين «الزمان الضيق» ط١٩٦٤ و«جسر الإعدام» ط١٩٧٠ و«قصائد» ط١٩٨٠ ومن قصصها مجموعة «الغبار» ط١٩٨٢ ولها «ذكرُ الورد» ط.

مصادر ترجمتها:

إتمام الاعلام ١١٤. تتمة الأعلام ١/ ٢١٦. مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص١٦٧، الكاتبات السوريات ص١١٨، ووفاتها هنا ١٩٨٦م. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٦٩٤. الفيصل، ع١٠٤، ص١٤١.

سنية قراعة

(. . . . - ١٤١٠هـ/ . . . . - ١٩٩٠م)

كاتبة إسلامية، لها قصص تاريخية مستمدة من تاريخ العرب والإسلام والفراعنة واليونان، وكانت مديرة مكتب الصحافة الدولي الذي نشر معظم مؤلفاتها مثل: «نفرتيتي» ١٣٦٥هـ،

و«البحث عن السعادة» ١٩٤٣م، و«ست الملك الفاطمية» ١٣٦٦هـ، و«نساء محمّد» ١٩٤٧م، و«من وحي السماء» ١٣٧٨هـ، و«مساجد ودول» ١٣٧٨هـ، و«الإسكندر الأكبر» - مسرحية - ١٣٧٨هـ، و«أم الملوك هند بنت عتبة» - رواية - ١٣٧٩هـ، و«عروس الزهد رابعة العدوية» ١٩٦٠م، و«الرسالات الكبرى» ١٩٦٦م، و«ذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر» ١٣٨٧هـ، و«تاريخ الأزهر» ١٩٦٨م، و«مسلمات خالدات» ١٩٧٢م، و«نمر السياسة المصرية» - عن إسماعيل صدقي - ١٩٥٢م، و«الفتح الأكبر» - مسرحية إسلامية.

مصادر ترجمتها:

القاهرة ع١١٣ - ربيع الأول ١٤١١هـ، مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ٢٤٢، إتمام الأعلام ١١٤، مجلة عالم الكتب ١٢/ ٦٠٨، ذيل الأعلام ٩٥، تتمة الأعلام ١/ ٢١٦.

سهام ترجمان

(١٣٥١؟ - ..... هـ/ ١٩٣٢ - ..... م)

سهام فهمي مصطفى آغا الترجمان، أديبة، وكاتبة، وصحفية عربية سورية، ولدت في حي العمارة بدمشق، قضت طفولتها الأولى في مدينة حلب، عندما انتقلت وظيفة والدها إلى حلب، دخلت مدرسة زبيدة الابتدائية في طريق الصالحية في دمشق، أثرت بها مديرة المدرسة سنية قباني ومعلماتها، أمضت المرحلة الاعدادية في «الثانوية الجديدة للبنات» قرب ساحة عرنوس، وتابعت الدراسة الثانوية في التجهيز الأولى للبنات، وهي قصر عربي دمشقي قديم، نالت شهادة الفلسفة في كلية الآداب بجامعة دمشق ١٩٥٤ - ١٩٥٥، عُيّنت موظفة في وزارة الدفاع في الفرع الثقافي العسكري عام ١٩٥٦ كمحررة في مجلة الجندي، ومذيعة في برنامج الجندي الإذاعي، عملت أثناء الوحدة بين القطرين السوري والمصري محررة ومراسلة لدار أخبار اليوم في القاهرة في مكتب أخبار اليوم في دمشق، كتبت في صحف ومجلات مصر، ومنها آخر ساعة، والجيل، وروز اليوسف، وصباح الخير، وحواء.

نشرت كتابها الأول عن الفولكلور الدمشقي عام ١٩٦٩ في دمشق بعنوان: «يا مال الشام»، زارت عدّة بلدان عربية وأجنبية منها موسكو وهيلسنكي وباريس وهامبورغ وميونيخ، حضرت مؤتمر المرأة الديمقراطي العالمي في هيلسنكي عام ١٩٦٩.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٩١.

سهام الفريج

(..... - ..... / ..... - ..... م)

سهام الفريج، كاتبة، باحثة كويتية، حصلت على درجة الدكتوراه في الأدب العربي القديم (الأدب العباسي) عام ١٩٧٩م من جامعة القاهرة، عملت أستاذ مساعد في الأدب العباسي بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب جامعة الكويت، وقد شغلت العديد من المناصب الإدارية في الجامعة، ولها عضوية في الكثير من الروابط والمجالس واللجان والاتحادات الأدبية والاجتماعية، وقد نشرت في الصحف العديد من المقالات والبحوث الأدبية والتربوية وشاركت في كثير من المؤتمرات والندوات.

لها من المؤلفات: «الجواري والشعر في العصر العباسي الأول» ط١٩٨٠م، و«ديوان ابن قلاقس» - دراسة وتحقيق - ط١٩٨٨م،

و«الوصايا في الأدب العربي القديم» ط١٩٨٨، و«عزوف طلبة الثانوية العامة عن دراسة اللغة العربية في الكويت» ط١٩٩٣م، و«آراء وتوجيهات في القضايا الكويتية بعد الأزمة»، ولها عدد من الأبحاث والدراسات نشرت في المجلات الكويتية.

مصادر ترجمتها:
ادباء وأديبات الكويت ٢٢٣ ـ ٢٢٧، ليلى محمد صالح ١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ١٥٦.

الغَرناطي

(٥٥٩ ـ ٦٣٩هـ/ ١١٦٤ ـ ١٢٤٢م)

سهل بن محمد بن سهل بن مالك، أبو الحسن الأزدي الغرناطي: أديب، من الكتاب الشعراء. من أهل غرناطة، ووفاته بها. تنقل بينها وبين إشبيلية ومرسية. وامتحن أيام ابن هود. له «مجموع» في العربية رتب الكلام فيه على أبواب سيبويه، ولم يكمله، رآه الرعيني، وأورد مختارات حسنة من شعره. وجاء في كلامه عنه: أجازني جميع ما ألف نظماً ونثراً، وأخرج لي رقاع شعره وترسيله وأخذت عنه كثيراً من نثره في الرسائل السلطانيات والإخوانيات.

مصادر ترجمته:
الإيراد ـ خ. للرعيني. الاعلام ٣/ ١٤٣.

ابن المَرزُبان

(. . . . . ـ ٤٢٠هـ/ . . . . . ـ ١٠٣٠م)

سهل بن المرزبان، أبو نصر: أديب، مكثر من جمع نفائس الكتب، أصله من أصبهان، ومولده ومنشأه في قاين (قرب نيسابور)، كرر الرحلة إلى بغداد، في طلب الكتب، واستوطن نيسابور، وكان معاصراً للثعالبي (صاحب اليتيمة) وبينهما مكاتبات ومداعبات، له نظم حسن، ومصنفات منها: «أخبار أبي العيناء»، و«أخبار ابن الرومي»، و«أخبار جحظة البرمكي»، و«الآداب، في الطعام والشراب»، و«كتاب الألفاظ ـ خ» في جامعة الرياض مصور عن المدينة كتب سنة ٧٦٦.

مصادر ترجمته:
يتيمة الدهر ٤: ٢٧٦، ومخطوطات الرياض عن المدينة القسم الأول ١٩، الأعلام ٣/ ١٤٣.

سَهْل بن هارُون

(. . . . . ـ ٢١٥هـ/ . . . . . ـ ٨٣٠م)

سهل بن هارون بن راهبون (أو راهيون) أبو عمرو الدستميساني: كاتب بليغ، حكيم، من واضعي القصص، يلقب «بزرجمهر الإسلام» فارسي الأصل، اشتهر في البصرة، واتصل بخدمة هارون الرشيد، وارتفعت مكانته عنده، حتى أحله محل يحيى البرمكي صاحب دواوينه، ثم خدم المأمون فولاه رياسة «خزانة الحكمة» ببغداد. وكان شعوبياً، يتعصب للعجم على العرب. والجاحظ كثير الإعجاب به، قال في وصفه: ومن الخطباء الشعراء الذين جمعوا الشعر والخطب والرسائل الطوال والقصار والكتب الكبار سهل بن هارون الكاتب الخ. وأخباره مع الخلفاء والأمراء كثيرة. له كتاب «ثعلة وعفرة» على نسق كليلة ودمنة، ألفه للمأمون، وكتاب «الإخوان» و«المسائل» و«المخزومي والهذلية» و«ديوان رسائل» و«سحرة ـ أو شجرة ـ العقل» و«تدبير الملك والسياسة» و«الرياض» و«الوامق والعذراء» و«النمر والثعلب ـ ط» في تونس، حققه وترجمه إلى الفرنسية عبد القادر المهيري. وغير ذلك. ولا نعلم شيئاً عن مصير كتبه، إلا رسالة له في «البخل» أوردها ابن عبد ربه، في العقد.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ٣٠ و٥٠ ومجلة المقتبس ٦: ٥٦٠ ومجلة المجمع العلمي ٧: ٥ وفوات الوفيات ١: ١٨١ وإرشاد الأريب ٤: ٢٥٨ وأمراء البيان ١: ١٥٩-١٩٠ وهدية العارفين ١: ٤١١ ودائرة البستاني ١: ٤٨٥ والعقد الفريد، طبعة لجنة التأليف. ٦: ٢٠٠ وانظر فهرسته. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٩٣، الاعلام ٣/ ١٤٤.

سهير القلماوي

(١٣٣٠-١٤١٨هـ/ ١٩١١-١٩٩٧م)

رائدة الأدب الشعبي في مصر، قاصّة، ولدت في القاهرة لأب طبيب وأم تركية وكانت إحدى ثلاث فتيات دخلن الجامعة في بلدها (والأخريات أمينة السعيد وعائشة راتب)، ونالت الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي منها، فكانت أول عربية تحصل على هذه الدرجة، وعينت بالتدريس فيها وترأست بها قسم اللغة العربية، وكذلك قسم الأدب العربي واللغة العربية بمعهد البحوث للدراسات العربية، وترأست مؤسسة الطباعة والتأليف والنشر (الهيئة العامة المصرية للكتاب حالياً)، انتخبت عضواً في مجلس الشعب، وفي مجلس إدارة اتحاد الكتاب، ونادي القصة والجمعية الأدبية، والمجلس الأعلى للثقافة، والمجالس القومية المتخصصة، ومجلس المديرين لإصدار الموسوعة الميسرة، والمجلس القومي لتبادل القيم الثقافة (اليونسكو)، وكانت أمينة المرأة بالحزب الوطني الدميقراطي، ورفضت الوزارة أربع مرات، منحت جائزة المجمع اللغوي المصري، وجائزة الدولة ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى، لها قرابة ثمانين قصة منها: «ثم غربت الشمس»، «أحاديث جدتي»، «العالم بين دفتي كتاب»، «أهرام عربية»، ترجمت «رسائل صينية»، «عزيزتي أنتونيا»، «رسالة أيون لإفلاطون»، «هدية من البحر»، «كتاب العجائب»، «ترويض الشرسة»، ومن كتبها: «أدب فرقة الخوارج»، «حكايات ألف ليلة وليلة»، وكانت لها نشاطات اجتماعية وخصوصاً مايتعلق بالنهضة النسائية في مصر.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة القومية ١٥٤-١٥٥، الفيصل، ع٢٤٨، ص١١٤، إتمام الأعلام ١١٥.

سهيل إدريس

(١٣٤٤؟-.....هـ/ ١٩٢٥-.....م)

سهيل شريف إدريس، ولد في بيروت لوالد يقال أنه مغربي الأجداد ووالدة (سهيلة غندور) من أسرة بيروتية عريقة، كان والده إمام مسجد، ولكنه يمتهن التجارة أيضاً، تلقى دراسته الابتدائية في كلية المقاصد الإسلامية ببيروت، وفي عام ١٩٣٦ اختير مع خمسة أو ستة من طلاب المقاصد ليلتحق بمعهد ديني، نال شهادة البكالوريا عام ١٩٤١، وشهادة الفلسفة القسم الثاني من البكالوريا عام١٩٤٢، التحق عام ١٩٤٣ بمعهد الحقوق الفرنسي ببيروت التابع للجامعة اليسوعية، ثم تخلى عنه بسبب ظروفه المعيشية، بدأ العمل محرراً في جريدة «بيروت» لصاحبها محيي الدين النصولي، وفي «بيروت المساء» الأسبوعية لصاحبها عبد الله المشنوق، ثم عمل بالإضافة إلى ذلك، محرراً في «الصياد» لصاحبها سعيد فريحة، وعمل فترة قصيرة في «الجديد» حين كان صاحبها توفيق يوسف عواد.

نشرت مجلة «المكشوف» لصاحبها حبيش أول مقال لسهيل عام ١٩٣٩، وكان دراسة عن رسالة الغفران للمعري، ثم أخذ ينشر في «الأمالي» و«الأديب» اللبنانيتين، و«الصباح»

و«النقاد» السوريتين، و«الرسالة» المصرية، وفي عام ١٩٣٩ استقال من الصحف التي كان يعمل بها، وسافر إلى فرنسا، والتحق في باريس بمعهد الصحافة العالي، وبجامعة باريس حيث حصل على معادلة لثلاثة دبلومات نالها من معهد الآداب الشرقية ببيروت، واعتبرت مؤلفاته الأولى بمثابة دبلوم رابع بحيث سمح له بإعداد دكتوراه جامعية في الآداب بالسوربون.

حصل عام ١٩٥١ على دبلوم معهد الصحافة العالي بباريس، وعام ١٩٥٢ على شهادة الدكتوراه بالآداب (دكتوراه جامعة)، وكان موضوع أطروحته «القصة العربية الحديثة والتأثيرات الأجنبية فيها من عام ١٩٠٠ إلى عام ١٩٥٠»، بعد عودته إلى بيروت، أنشأ عام ١٩٥٣ مجلة «الآداب» بالاشتراك مع الأستاذين بهيج عثمان ومنير البعلبكي صاحبي «دار العلم للملايين»، عُيّن عام ١٩٥٣ أستاذ الأدب العربي الحديث بالجامعة اللبنانية، كما عُيّن أستاذ للترجمة التعريب والنقد في كلية المقاصد الإسلامية ببيروت، استقل بمجلة الآداب عن شريكيه عام ١٩٥٦.

تزوج عام ١٩٥٦ بـ «عايدة مطرجي» ابنة مفتي زحلة والبقاع، وما لبثت أن أصبحت سكرتيرة تحرير مجلة «الآداب»، بدأ بتدريس اللغة العربية الحديثة في معهد بكفيا التابع للحكومة الفرنسية الذي كان يديره المستشرق جاك بيرك عام ١٩٥٦، وقد استقال من المعهد حين حدث العدوان الثلاثي على مصر إحتجاجاً على اشتراك فرنسا فيه، ثم التحق به ثانية بعد انتهاء العدوان.

أنشأ دار الآداب بالاشتراك مع الشاعر نزار قباني، أسس عام ١٩٥٥ مع رئيف خوري وحسين مروة، جمعية القلم المستقل، عمل أستاذاً للترجمة والتعريب عام ١٩٦١ في جامعة بيروت العربية، عام ١٩٦١ استقل بدار الآداب لاضطرار الشاعر نزار قباني إلى الانفصال عنه بسبب احتجاج وزارة الخارجية السورية على عمله في النشر إلى جانب عمله في السلك الدبلوماسي، عُيّن عام ١٩٦٧ أميناً عاماً مساعد لاتحاد الأدباء العرب وأميناً للجنة اللبنانية لكتّاب آسيا وافريقيا.

أسس مع أربعة كتّاب لبنانيين، قسطنطين زريق، وجوزيف مغيزل، ومنير بعلبكي، وأدونيس، اتحاد الكتّاب اللبنانيين عام ١٩٦٨، وقد انتخب أميناً عاماً لهذا الاتحاد ثلاث دورات متوالية.

طبعت له مجموعات قصصية منها: «أشواق» ١٩٤٧، و«نبرات وثلوج» ١٩٤٨، و«كلهن نساء» ١٩٤٩، و«الدمع المر» ١٩٥٦، و«رحماك يا دمشق» ١٩٦٥، و«العراء» ١٩٧٣، ومن رواياته: «الحي اللاتيني» ١٩٥٣، و«الخندق العميق» ١٩٥٨، و«أصابعنا التي تحترق» ١٩٦٢، ومن مسرحياته: «الشهداء» منشورة في مجموعة «رحماك يا دمشق» ١٩٦٥، و«زهرة من دم» ١٩٦٩.

كما طبع له: «معجم المنهل» (فرنسي - عربي)، بالاشتراك مع جبور عبد النور، وله كتب مترجمة عن الفرنسية، وما يزيد عن عشرين كتاباً بين دراسة ورواية وقصص مسرحية أهمها: «دروب الحرية» ٣ أجزاء، و«الغثيان»، و«سيرتي الذاتية» لسارتر، و«الطاعون» لالبيركامو، و«هيروشيما حبيبتي».

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٩٣.

سهيل بن عمرو

(. . . . . ـ ١٨هـ/ . . . . . ـ ٦٣٩م)

سهيل بن عمرو بن عبد شمس، القرشي العامري، من لؤي: خطيب قريش، وأحد سادتها في الجاهلية، أسره المسلمون يوم بدر، وافتدي فأقام على دينه إلى يوم الفتح بمكة، فأسلم وسكنها، ثم سكن المدينة، وهو الذي تولى أمر الصلح بالحديبية، وجاء في مقدمة كتاب الصلح «باسمك اللّهم، هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله سهيل بن عمرو»، وكان عمر بن الخطاب يخشى مواقفه في الخطابة، توفّي بالطاعون في الشام عام ١٨ للهجرة.

مصادر ترجمته:
الإصابة، الترجمة ٣٥٦٦، والبيان والتبيين ١: ١٧٢، وصفة الصفوة ١: ٣٠٧، ومجموعة الوثائق السياسية ١٣، والأعلام ٣: ١٤٤ وفيه وفاته عام ١٨ للهجرة ـ ٦٣٩ ميلادية، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٩٦.

سهيل قاشا

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

يُعنى بالتاريخ المسيحي والكهنوتي، ولد في ناحية (قره قوش ـ الحمدانية) بمحافظة نينوى، أكمل الابتدائية في الحمدانية والإعدادية في الموصل، وتخرّج في دورة تربوية، فمارس التعليم منذ سنة ١٩٦١، واصل دراسته في كلية التربية بجامعة الموصل، ساهم بالندوة العربية الأولى للفولكلور العربي ببغداد ١٩٧٧، وحضر ندوات في التاريخ، وهو عضو اتحاد الأدباء، واتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاته المطبوعة: «أنت، من أنت» ١٩٦٣، و«سيرة الشهيد مارزينا» ١٩٦٥، و«صور من المجتمع» ١٩٧٠، و«كنائس باخديدا» ١٩٨٢، و«تاريخ أبرشية الموصل» ١٩٨٥، وله كتب أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٣.

سهيلة الجبوري

(١٣٥٤؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩١م)

سهيلة ياسين الجبوري، ولدت في بغداد، باحثة في الخط العربي والزخرفة الإسلامية، تخرّجت في كلية الآداب (قسم الآثار) سنة ١٩٦٠، وعينت (معيدة) في القسم نفسه، ثم واصلت دراستها فحصلت على الماجستير في (أصول الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي) سنة ١٩٧٥، قامت بتدريس طلبة قسم الآثار، وقسم الفن في كلية البنات وفي أكاديمية الفنون الجميلة، كما شاركت في إلقاء محاضرات على مبعوثي جامعة الدول العربية، وعلى جمعية الخطاطين العراقيين، انتخبت نائب رئيس جمعية الخطاطين، وشاركت ببحوث في مؤتمرات عديدة كمؤتمر اليوبيل الذهبي للآثار الذي عقد في القاهرة ١٩٧٥، ومؤتمر العلوم عند العرب في حلب ١٩٧٩، ومؤتمر الخط العربي في بشاور في الباكستان ١٩٨١، من مؤلفاتها المطبوعة «الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق»، طبع سنة ١٩٦٢.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٠.

سهيلة داود سلمان

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

قاصة وروائية، ولدت في بغداد، تخرّجت في كلية الآداب سنة ١٩٥٧، عيّنت في وظائف،

منها: موظفة في وزارة الإسكان، ثم نقلت إلى وزارة الثقافة والإعلام فتولّت مديرية مدرسة الموسيقى والباليه ١٩٧٦ ـ ١٩٨٠، ثم عينت خبيراً لغوياً في دار المأمون للترجمة والنشر، ثم أحيلت على التقاعد سنة ١٩٩٣، ابتدأت النشر بداية الستينات فنشرت مجموعة من قصصها في مجلة الأديب والأسبوع العربي في بيروت، ثم تابعت إصدار مؤلفاتها القصصية، ومنها: «انتفاضة قلب» ١٩٦٥، و«فجأة أبدأ بالصراخ» بيروت ١٩٧٥، و«كان اسمه ضاري» ١٩٧٨، و«اللقاء» ١٩٨٩، و«الطريق السريع» ـ قصص مع رواية قصيرة ١٩٩٤، وهي عضو اتحاد الأدباء، حضرت مؤتمرات أدبية في بغداد وتونس، كتب عنها: بلند الحيدري وعبد الرحمن الربيعي ونازك الأعرجي.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٤.

سوادي عبد محمد

(١٣٥٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

باحث في التاريخ، ولد في مدينة أبي صخير بالنجف ـ العراق، حصل على الدكتوراه في التاريخ في جامعة البصرة، نشر أكثر من ٣٠ بحثاً في دوريات محلية وعربية، عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر (حطين) في بغداد سنة ١٩٨٧، أول كتاب صدر له بعنوان «إمارة الموصل» سنة ١٩٧١، وله كتب أخرى مطبوعة بلغت (٨) كتب، منها: «الوطن العربي والغزو الصليبي» ١٩٨١، و«طارق بن زياد» ١٩٨٨، و«الأحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية» ١٩٨٩، و«دراسات في تاريخ دويلات المشرق الإسلامي» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٤.

سَوّار بن حَمْدون

(.... ـ ٢٧٧هـ/ .... ـ ٨٩٠م)

سوار بن حمدون بن يحيى الإلبيري القيسي المحاربي: زعيم، ثائر. كان شجاعاً عارفاً بالأدب. ثار في الأندلس بناحية البراجلة (من كورة إلبيرة) سنة ٢٧٦هـ، والتفت حوله بيوتات العرب، لقتال من كان هناك من العجم والمولدين. فاستفحل أمره، واستولى على عدة حصون ولم تطل مدته. مات قتيلاً. له شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٨٠ ـ ٨٣ والمقتبس ٥٤ ـ ٨٨ وجمهرة الأنساب ٢٤٨ وضبط اسمه فيها بكسر السين وتخفف الواو، خطأ، قال سعيد بن جودي. وكان من أصحابه:

«لقد سل سوار عليكم مهندا
يحز به الهامات حز المفاصل».

الاعلام ٣/ ١٤٤.

سؤدد القادري

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

الدكتورة سؤدد عبد القادر سعيد القادري: باحثة إعلامية، وخبيرة منظمة (اليونسيف) ببغداد، ولدت في بغداد، حصلت على بكالوريوس صحافة من جامعة بغداد ١٩٧٠، وماجستير صحافة من القاهرة ١٩٧٩ ودكتوراه صحافة من ألمانيا الديمقراطية من جامعة كارل ماركس ١٩٨٦، وهي عضو في اتحاد الصحفيين العرب منذ عام ١٩٦٨، ابتدأت نشرها في جريدة الجمهورية سنة ١٩٦٨، مؤلفاتها المطبوعة: «فنون صحفية» بالاشتراك ١٩٩١، و«فنون إذاعية» بالاشتراك ١٩٩٢، ونشرت العديد من

المقالات في الصحافة المحلية عن تحرير المرأة ودورها في المجتمع.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٠.

سوزان طه حسين

(١٣١٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٨٩م)

زوجة طه حسين، الفرنسية، كانت «زميلته» في جامعة مونبيليه أثناء بعثته إلى فرنسا، وقد ذكر إعجابه بها، وبصوتها العذب في الجزء الثالث من ذكرياته «الأيام» التي كانت تقرأ عليه كتباً من عيون الأدب الفرنسي والتاريخ الروماني واليوناني، واقترن بها يوم ١٩ أغسطس ١٩١٩م، وأنجبت له أمينة ومؤنس، وقد توفيت أمينة قبل أمها بأشهر قليلة، ومؤنس اعتنق النصرانية وأعلنها في إحدى الكنائس بفرنسا، أصدرت مذكراتها مع زوجها بعنوان: «معك» عن دار المعارف بالقاهرة، في سلسلة اقرأ، ونقدها، أو استنتج منها أموراً الكاتب الإسلامي (أنور الجندي) فأصدر: الوجه الآخر لطه حسين من مذكرات السيدة سوزان «معك» ـ القاهرة: دار الاعتصام.

مصادر ترجمتها:

أعلن المعلومة السابقة الدكتور أحمد شبلي أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية في جامعة القاهرة (المسلمون ع١٧٦ تاريخ ٣/ ١١/ ١٤٠٨هـ، تتمة الأعلام ١/ ٢١٧.

سيترستين

(١٢٨٣؟ ـ ١٣٧٣؟هـ/ ١٨٦٦؟ ـ ١٩٥٣؟م)

مستشرق سويدي تعلّم في أوبسالا، أستاذ اللغات السامية، ساهم في دائرة المعارف الإسلامية وفي مجلة «العالم الشرقي» ذيّل بعض مقالاته باسم «عبد الرحمن» له: «تاريخ حياة محمد وزوجاته، ورجال الإسلام بعده حتى ٢٣٠هـ»، و«القرآن الانجيل المحمدي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٣١٤.

سيد إبراهيم

(١٣١٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٩٤م)

سيد بن إبراهيم بن علي، شيخ الخطاطين العرب وعميدهم. عشق الخط العربي منذ أن وعى الكتابة. وقاده هذا العشق للالتحاق بكلية دار العلوم، وفيها تخرج ليعمل عام ١٩١٩م، مدرساً للخط في المدارس المصرية، ثم أستاذاً في مدرسة تحسين الخطوط، وكلية دار العلوم، والجامعة الأمريكية في القاهرة، ومعهد المخطوطات العربية، إلى جانب عضويته في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومشاركاته في لجان تطوير تدريس الخط على مستوى العالم العربي. ومنح شهادة الجدارة من الدولة، وكرمته أكاديمية الفنون. تربى على يديه أجيال من الخطاطين من مختلف أنحاء العالم الإسلامي. وقد ترك بصماته واضحة على مسيرة الخط العربي، ولن ينسى تصديه بشدة لمحاولة تغيير الحروف العربية خلال مشاركته في لجنة تيسير الكتابة العربية التابعة لمجمع فؤاد الأول عام ١٩٤٧م.

ومما قد لايعرفه معظم الناس عنه أنه كان شاعراً مجيداً، وكان أحد مؤسسي جماعة أبو للو التي ترأسها في أول عهدها أحمد شوقي. ونشرت مجلتها أشعاراً رقيقة له، وترك إلى جانب قصائده التي لم يضمها ديوان، مجموعة من المقالات الأدبية نشرت في مجلات ثقافية عدة، كما خلّف تراثاً مطبوعاً في مجال الخط

العـربـي ينـدر أن يتكـرر مثلـه، وكـان قـد أعـد موسوعة بعنوان «نماذج من الخط العربي» أجرى في أواخر أيامه جراحة لعينيه فترك التدريس واعتزل الناس منصرفاً أحياناً إلى إنجاز بعض اللوحات. ترك روائع في الخط العربي نادرة المثال لعل من أعظمها كتابات مسجد بنجالور الجـامـع بجنـوب الهنـد. وافـاه الأجـل فـي ٢٨ رجب. وأوجز حياته بقوله:

قضيـت زهـرة عمـري
مـابيـن خـط وشعـر
هـذا يفـرج همـي
وذا ييسـر أمـري

من أعماله:

له: «فن الخط العربي» نماذج من الخط الثلث والنسخ والفارسي والرقعة والديواني، ط ١٤٠٠ هـ. و«الخط العربي» المملكة العربية السعـودية، لـه ولآخـريـن ط ١٣٩٢هـ. و«خـط النسخ» و«خط الرقعة» و«روائع الخط العربي» وقـد طبـع فـي الـولايـات المتحـدة الأمـريكيـة، بإشراف محمد علي حافظ وطلال خالد حافظ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ) ص١٣٥، آفاق الثقـافـة والتـراث ع٤ (شـوال ١٤١٤هـ) ص١١٩، خطـاطـون مبـدعـون ص١٢٣، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٧٥. اتمام الاعلام ١١٥. الهـلال، عـدد فبـرايـر ١٩٩٤، ص١٠٠-١١١. تتمة الأعلام ١/ ٢١٧. تقويم دار العلوم ١/ ٩٠٧، روح الخط العربي ٢٦٦. رياض الخط العربي ١٨٦. ذيل الاعلام ٩٦.

السيّد إبراهيم محمّد

(. . . . - ١٣٧١؟هـ/ . . . . - ١٩٥١م)

الدكتور السيد إبراهيم محمد. ولد بمدينة طنطا - محافظة الغربية - مصر، حفظ القرآن وهو في الثامنة، ونال مكافأة التفوق في حفظه. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة قريته، ثم اتجه إلى الدراسة بالمعهد الديني في طنطا، ثم تحول عنه إلـى المـدارس العـامـة، والتحـق بكلية الآداب فحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة عين شمس ١٩٧٢، والماجستير ١٩٧٦، والدكتوراه من جامعة الإسكندرية ١٩٨٤. تدرج في سلك التدريس بالجامعات المصرية إلى أن صار أستاذاً مساعداً بكلية الآداب جامعة القاهرة فرع بني سويف. ظهرت ميوله مبكرة تجاه حفظ الشعر، وقال شعراً وهو دون الثالثة عشرة.

دواوينه الشعرية: الاصطلاء بجذوة تخبو ١٩٩١. مـؤلفـاتـه: الضـرورة الشعـريـة - إيقـاع الشعر العربي - الرمز والفن واللغة - التصريع المستأنف - قصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي. وله في التحقيقات: ضرائر الشعر لابن عصفـور - مختـارات البـارودي ج١، ٢. حصـل علـى جائـزة مجمـع اللغـة العـربيـة فـي التحقيـق ٨١/ ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٥٨.

سيد بدير

(. . . . - ١٤٠٧هـ/ . . . . - ١٩٨٦م)

فنان متعدد المواهب، دخل المسرح من باب الهواية عن طريق جمعية «أنصار التمثيل والسينمـا»، وتـولّـى رئـاستهـا فيمـا بعـد، اشتهـر بلقب «الفنان الرابع» نسبة إلى الوسائل الثقافية الأربع التي عمل فيها، وهي: «الإذاعة والمسرح والسينما والتلفزيون»، عمل مترجماً ومقتبساً ومؤلفاً ومخرجاً إذاعياً وتلفزيونياً ومسرحياً وسينمائياً، ممثلاً للكوميديا والتراجيديا، مؤدياً

للنماذج المعقدة، وقد ارتقى منصب «رئيس مجلسيّ إدارة هيئة السينما والمسرح والموسيقى»، وأنشأ فرق مسرح التلفزيون التي بلغت إحدى عشرة فرقة مسرحية، وهو صاحب ثلاثة آلاف تمثيلية إذاعية بين كتابة وإخراج وتمثيل، نال جائزة الدولة التقديرية.

مصادر ترجمته:

الأخبار ع١٠٧١٢ (١٢/١/١٤٠٧هـ)، الجمهورية ع١١٩٤٠ (٢٠/١/١٤٠٧هـ)، روز اليوسف ع٣٠٣٩ (٨/٩/١٩٨٦م)، تتمة الأعلام ٢/٢٨٣.

سيّد عَلي

(١٢٩٧ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٢م)

سيد عليّ بن علي أحمد: كاتب، من مشاهير الصحفيين أيام الحركة الوطنية التي كان يقودها مصطفى كامل، في مصر، مولده ووفاته بالقاهرة، تعلّم بمدرسة «الحقوق» الفرنسية، وتولى رياسة تحرير «مصر الفتاة» وكانت جريدة الحزب الوطني، ثم «الأفكار» ثم «النظام» اليوميتين، وعطلت الأخيرة سنة ١٩٢٨م، وكتب كثيراً في جريدة «اللواء» وغيرها.

مصادر ترجمته:

الكنز الثمين ١: ٣٩٦ ـ ٣٩٨، الأعلام ٣/١٤٧.

الحريري

(..... ـ ١٣١٧هـ/ ..... ـ ١٩٠٠م)

سيد علي الحريري: كاتب مصري، مجهول الترجمة، عُرف بتصنيفه كتاب «الأخبار السنية في الحروب الصليبية ـ ط» فرغ منه سنة ١٣١٧هـ.

مصادر ترجمته:

سركيس ٧٥١، والأزهرية ٥: ٣٠٩، وهو في إيضاح المكنون ١: ٤٢ «علي الحريري»، الأعلام ٣/١٤٧.

سيد المرصفي

(........ ـ ....هـ/ ..... ـ ....م)

سيد بن علي المرصفي الأزهري: عالم بالأدب واللغة مصري، كان من جماعة كبار العلماء في الأزهر، وتولّى تدريس «اللغة» فيه إلى أن نالت منه الشيخوخة، وكسرت ساقه، فاعتكف في منزله بالقاهرة وأقبل عليه طلاب الأدب، فكان يعقد لهم حلقات للدرس، إلى أن توفّي، له كتب منها: «رغبة الأمل من كتاب الكامل» ثمانية أجزاء، في شرح الكامل للمجرد، و«أسرار الحماسة» الجزء الأول منه، في شرح ديوان الحماسة لأبي تمام.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٣٦، ومجلة اللطائف المصورة ١٩حزيران/ يونيه ١٩٢٥، وجريدة المقطم ٢٤ رمضان ١٣٤٩، والجمجي ٣٠ الحاشية ٢ في المكتبة الأزهرية ٥: ١٣ و١٢٩، وفهارس دار الكتب ٧: ١٥٧ وفاته سنة ١٣٥٠هـ خطأ وقد ورد تاريخ وفاته في الأعلام ٣: ١٤٧ عام ١٣٤٩هـ ـ ١٩٣١م، الموسوعة الموجزة ١٢/٣١٣.

سيد عويس

(١٣٣١ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٩م)

عالم بالاجتماع، ولد بالقاهرة، وتخرّج في جامعتها سنة ١٩٤٠، ونال الدكتوراه ١٩٥٦، عمل مفتشاً اجتماعياً بوزارة الشؤون الاجتماعية ٥١ ـ ٥٣، ثم باحثاً في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، فمستشاراً فيه، نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، له: «من ملامح المجتمع المصري المعاصر»، و«رسائل إلى الإمام الشافعي»، و«محاولة تفسير الشعور بالعداوة»، و«هتاف الصامتين»، و«عطاء المعدمين»،

و«الازدواجية في التراث الثقافي المصري»، و«التاريخ الذي أحمله على ظهري»، و«ماء الحياة»، و«الثمار».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ١٦٠، مجلة الفيصل ١٥١/ ١١٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٩٦ - ٩٧ وفيه وفاته ١٩٨٨، معجم الروائيين العرب ١٩٢ - ١٩٣، ذيل الأعلام ٩٧.

السيد فرج فؤاد

(. . . . - ١٤١٤هـ/ . . . . - ١٩٩٣م)

عسكري، كاتب من الإداريين المصريين، تعلّم بالكلية الحربية، وشغل عدداً من مراكز المسؤولية في القوات المسلحة، وكان مستشاراً لوزير الثقافة، ووكيلاً لوزارة الإعلام، حاز على عدد من الجوائز والأوسمة المحلية والدولية، من كتبه: «حياتي بين السيف والقلم»، «هذه هي الحرب»، «حرب الصحراء المصرية»، «في شمال إفريقية»، «الهجوم على أوربا»، «بعد الهدنة»، «الدفاع عن الوطن»، «جيشنا في فلسطين»، «حروب محمد علي»، «القائد الجيد»، «القيادة والقادة العظام»، «المشاة للمستقبل»، «مع العسكريين»، «قاهر العالم»، «رسالة إلى الجندي العربي»، «لماذا أنت جندي»، «معركة العلمين»، «وجهاً لوجه مع إسرائيل»، «أبطال الفتوح العربية»، «حتى ننتصر»، «انتصارات عربية خالدة»، «أصول القيادة ومشاهير القادة»، «صفحات من البطولة العربية»، «أدهى رجال الحرب في الشرق والغرب»، «القيادة والحرب عند العرب»، «عبور القناة»، «ذكرى العبور وتحرير سيناء»، «محمد ﷺ وتوجيهاته الحربية»، «أكتوبر الحرب والسلام»، «ذكرى تحرير طابا»، «ساعة إخلاص» مسرحية، «المتنبي والمستقبل العربي» مسرحية، «إلى اللقاء في طابا» رواية، «شوقي والمتنبي»، «ثورة الثقافة الشعبية»، «انتصار القوى الشعبية»، «المؤسسة الاجتماعية العمالية»، «جامعة الثقافة»، «قصور وقوافل الثقافة»، «اشتراكية الثقافة»، «مسرح العمال»، «في ربوع السودان»، «طويل العمر»، «هذا البيت أمير شعره»، «أمراء الشعراء»، «أسرة طيبة ووطن عزيز»، «التنمية الثقافة للقرية»، «طرائف عربية وعالمية»، «كيف تموت مستريحاً»، «هذه أمتكم العربية»، «الإسلام قوة في السلم والحرب»، «إياكم وكثرة العيال»، «نوادر أمراء الشعراء»، «سيد درويش»، «تيتو في الميدان»، «شخصيات فوق العادة»، «شاوشيسكو رجل رومانيا» وله كتب في الرياضة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٢٠ إتمام الأعلام ١١٧.

السيد محمد يوسف

(١٣٣٥ - ١٣٩٨هـ/ ١٩١٦ - ١٩٧٨م)

عالم بالعربية هندي، وهو من أنبه تلامذة العلامة عبد العزيز الميمني، ولد في بهوبال بالهند، وتخرّج دكتوراً في الأدب العربي في جامعة عليكرة، وعيّن محاضراً فيها، ثم ذهب إلى مصر ليوسع دراساته الأدبية، ويقابل علماءها، ويزور خزائن الكتب فيها، وفي أثناء إقامته فيها عيّن محاضراً للغة الأردية في جامعة القاهرة (فؤاد الأول يومئذ)، وبعد قضاء سبع سنوات فيها سافر إلى سيلون (لنكا)، حيث عيّن محاضراً في جامعة لنكا، ثم عيّن أستاذاً للعربية في جامعة كراتشي بالباكستان، ورئيساً لقسمها إلى أن أحيل على التقاعد، مات في لندن، ونقل

جثمانه إلى كراتشي ودفن فيها، وقف على مخطوطات فحققها وهي: «الأشباه والنظائر للخالديين»، و«الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي»، و«شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري» الأول منه راجعه الأستاذ أحمد راتب النفاخ، و«من نسب إلى أمه من الشعراء لشيخه عبد العزيز الميمني».

مصادر ترجمته:

الدكتور مختار الدين أحمد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٤: ٥١٩ ـ ٨٢٧، إتمام الأعلام ١١٧ ذيل الأعلام ٩٧.

سَيِّد مُصطفى

(١٣٠٦ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٥٧م)

سيد مصطفى: حقوقي مصري، أجيز بالحقوق سنة ١٩١٠، وتقدّم في مناصب القضاء المدني حتى كان رئيساً لمحكمة النقض والإبرام ثم وزيراً للعدل، وعمل مدة في المحاماة، ومنح لقب «باشا»، وألف كتيباً سمّاه «سياسة جديدة لوطن جديد ـ ط»، وصنّف مع زميله محمد كامل مرسي «أصول القوانين ـ ط»، و«قوانين المحاكم المختلطة ـ ط»، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الشيخصيات البارزة، طبعة سنة ١٩٤٧ ـ ٤٨ ص٤١٦، ونشرة دار الكتب المصرية ١: ١٥٦، والفهرس الخاص ـ خ: الصفحة ٢١٣، وجريدة الأخبار ٢١/ ٦/ ١٩٥٧، والأزهرية ٦: ٥٤، والأعلام ٣/ ١٤٨.

السيد أبو النجا

(١٣٢٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٢م)

السيد أبو النجا: رائد فن الإعلان والإدارة الصحفية بمصر، ولد في كفر عيسى آغا (كفر العلماء اليوم) بمحافظة الشرقية، تخرّج في مدرسة التجارة العليا (كلية التجارة فيما بعد) بالقاهرة، ثم أرسل إلى لندن لدارسة التسويق والإعلام وعاد أستاذاً للإدارة في معهد التجارة العالي، فأستاذاً في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية، عُيّن مديراً لجريدة «المصري» عام ١٩٤٣، فمديراً عاماً لمؤسسة أخبار اليوم، فعضواً منتدباً بالمؤسسة، وعضواً بمجلس الإدارة بمؤسسة الأهرام، فعضواً في مؤسسة الصحافة العربية وانتخب رئيساً لاتحاد الناشرين العرب، منح وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٧٩، كانت له زاوية في جريدة «الوفد» بعنوان «كلمة إلى العقل»، وترك عدداً من المؤلفات منها: «كيف»، «دراسة السوق»، «أعمال السكرتارية»، «مبادىء الاقتصاد والتجارة»، «ذكريات عارية»، «عروبتنا»، توفي في القاهرة.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٩٢، ص١٣٨، وتتمة الأعلام ١/ ٢٢١ ـ ٢٢٢، مع رواد الفكر والفن ٣٣ ـ ٣٤، إتمام الأعلام ١١٧.

السيّدة بنت أحمد

(١٣٩٢؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٧٢ ـ . . . . . م)

ولدت في الرشيد ـ موريتانيا. تابعت دراستها في أرض الوطن حتى حصلت على شهادة البكالوريا في الأدب العربي ١٩٩١، وتتابع الآن دراستها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة نواكشوط. تصدر صحيفة باسم «الشموع» وترأس تحريرها. تكتب الشعر منذ نعومة أظفارها، كما تنشر مقالاتها في صحيفة «الشموع».

دواوينها الشعرية: لها مجموعة شعرية لم تنشر بعد. أعمالها الإبداعية الأخرى: لها مجموعة قصص قصيرة. وقصة تحت عنوان

«كلاكما أنت» لم يتم نشرهما.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٤٦٦.

سيّدة العبدرية

(.....ـ٦٤٧هـ/.....ـ١٢٤٩م)

سيدة بنت عبد الغني بن علي، العبدرية، أم العلاء: معلمة فاضلة، من أهل غرناطة، نشأت بمرسية، وتوفيت بتونس، قال ابن الأبار: علّمت في دور الملوك، وكانت حافظة للقرآن، نسخت «الإحياء» للغزالي بخطها، مليحة الخط كثيرة الجهد في فك الأساري.

مصادر ترجمتها:

التكملة ٧٤٨، وجذوة الاقتباس ٣٢٤، الأعلام ٣/ ١٤٨.

سيّدي ولد لمجاد

(١٣٨٨؟ـ.....هـ/١٩٦٨ـ.....م)

ولد في أزويرات موريتانيا. درس القرآن الكريم. ثم دخل المدرسة النظامية ١٩٧٩، وأتم دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة أطار عاصمة ولاية أدرار، وفي سنة ١٩٨٨ حصل على شهادة البكالوريا في الآداب العصرية، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة نواكشوط وتخرج فيه ١٩٩٢ بشهادة المتريز (الإجازة) في الآداب. ثم ابتعث لإتمام دراسته العليا في المملكة المغربية.

طالب دراسات عليا. له مشاركات ثقافية متعددة عبر التليفزيون والإذاعة. ومن خلال الصحف والمجلات المحلية.

له «أوراق في مهب الريح» ـ شعر ـ خ، و«لغة الشعر عند محمد الحافظ ولد أحمد» ـ دراسة نقدية ـ خ. حصل على الجائزة الأولى في المهرجان الأول للثقافة والفنون بأطار ١٩٨٧. وفي مهرجان مطاف ١٩٨٩. وعلى جائزة بلدية نواكشوط في الشعر ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٦٨.

سيّدي محمد بن السّالك

(١٣٨٢؟ـ.....هـ/١٩٦٢ـ.....م)

ولد في الركيز ـ موريتانيا، بعد أن حفظ القرآن الكريم أنهى دراسته الابتدائية ١٩٧٥، والإعدادية ١٩٧٨، والثانوية العربية ١٩٨٢، وشهادة المتريز من كلية الآداب ـ جامعة أنواكشوط ١٩٨٥.

عمل أستاذاً للغة العربية في المدارس الثانوية والتجارية من ٨٥ ـ ١٩٩٠، ثم مدير دروس في الثانوية التجارية منذ ١٩٩٠ حتى الآن.

دواوينه الشعرية: له ديوان مخطوط بعنوان: «دفتر سسان». أعماله الإبداعية الأخرى: «جنون العقل» مسرحية ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٦٤.

سيف الدين الكاتب

(١٣٦٨؟ـ.....هـ/١٩٤٨ـ.....م)

سيف الدين عبد القادر الكاتب. ولد في حلب، سورية. حصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر. يجيد كافة أنواع الخط العربي، ويدير مكتباً للدعاية والإعلان.

له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «مرافىء الدفء» و«قصاصات من أوراق العمر» و«يوميات شاعر مرهق الأعصاب» و«حوليات من مواسم الرحيل».

وله: «قصص الأنبياء». ومن مؤلفاته: «الأوائل في حضارة الإسلام» و«مشاهير

الفاتحين» و«أعلام الصحابة» إلى جانب تحقيقه لكتابي: «هداية الحيارى» لابن القيم و«الإكليل» السيوطي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٧٢.

سيف الدين الكيلاني

(١٣٣٣ ـ ١٣٨٨؟هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٦٨م)

أديب أردني، شاعر مجيد ومرب فاضل.

ولد في تونس، وفيها تلقى دراسته الثانوية. ثم انتقل إلى القدس فأرسلته منظمة التربية والعلوم الثقافية الدولية في بعثة علمية إلى إستراليا. فحصل على درجة الأستاذية في التربية في مدينة ملبورن.

وبعد عودته عمل بالتدريس في فلسطين والعراق وسوريا والأردن، وشغل منصب مفتش عام اللغة العربية والتربية في الإدارة المركزية بعمان، وتولى إدارة دار المعلمين في بيت حنينا، بين القدس ورام الله.

ساهم في عدة مؤتمرات دولية وتولى سفارة الأردن في المغرب. وعين أستاذاً في جامعة الرباط. توفي في الرباط ودفن في عمان.

له: «خلجات قلب» ـ ديوان شعر، و«النصوص المختارة» للمدارس الثانوية ـ في ٥ أجزاء (مع آخرين).

مصادر ترجمته:
الأديب ـ تموز ١٩٦٨، ص٦٠، مصادر الدراسة الأدبية ٣: ١١٠٤. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٨.

سيف الدين الدسوقي

(١٣٥٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٦ ـ .....م)

سيف الدين مصطفى الدسوقي. ولد في أم درمان. السودان. بدأ حياته التعليمية بالدراسة في الكتاب. ثم أنهى دراسته الأولية والوسطى والثانوية، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم. وعلى دبلوم الصحافة من كلية الصحافة المصرية بالقاهرة. ودبلوم اللغة الإنجليزية من معهد ريجنت بلندن، وأنهى دورات تدريبية داخلية وخارجية في الإذاعة والتلفزيون. عمل مذيعاً بالسودان، ومديرا للإخراج والمنوعات بالسعودية، ويعمل الآن مديراً مناوباً لإذاعة وادي النيل بالسودان. كتب للصحف في الداخل والخارج، وللإذاعات العربية عشرات المسرحيات والبرامج. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية بالداخل والخارج منها مهرجان المربد الشعري، والمهرجان الشعري المصاحب لمعرض الكتاب بالقاهرة.

من دواوينه الشعرية: «حروف من دمي» و«الحرف الأخضر» وعدد من الدواوين المخطوطة منها: «أحرف جدائل النخيل» و«العودة إلى بغداد». وله عدد من الأعمال الدرامية والمسرحيات. حصل على جائزة الشعر في مؤتمرات قاعة الصداقة بالخرطوم، ووشاح الشعر العربي من الجالية السودانية بالقاهرة، وعدد أخر من الجوائز العينية والمالية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٧٠.

سيف الشملان

(.....ـ .....هـ/ .....ـ .....م)

سيف بن مرزوق الشملان: أديب كويتي مشارك في الحياة الكويتية المعاصرة.

مصادر ترجمته:
مجلة العربي، ٩٣، عدد ١٦٠ لشهر آذار سنة ١٩٧٢م، أعلام الخليج ١/ ٧٥.

سيف الرحبي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

سيف ناصر عيسى الرحبي. ولد في سرور بعمان. خريج قسم الصحافة ـ كلية اللغة العربية ـ جامعة الأزهر، موظف في سفارة بلاده بهولندا.

من دواوينه الشعرية: «نورسة الجنون» ط١٩٨١ و«الجبل الأخضر» ـ شعر/ قصص ـ ط١٩٨٣ و«أجراس القطيعة» ط١٩٨٤ و«رأس المسافر» ط١٩٨٦ و«مُدية واحدة لاتكفي لذبح عصفور» ط١٩٨٨.

وله: «منازل الخطوة الأولى» ـ نص مفتوح ـ ط١٩٩٢ و«ذاكرة الشتات».

ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والهولندية والتركية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٧٦.

سيف النصر المجلي

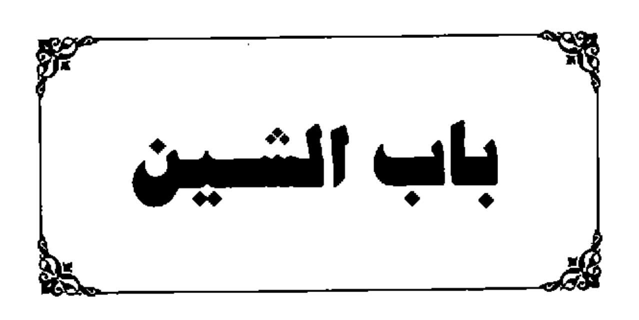
(١٣٤٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . . م)

سيف النصر عبد العزيز نصر عطيوة المجلي. ولد في قرية الميهي مركز السنبلاوين محافظة الدقهلية مصر.

حصل على الشهادة الثانوية من المعهد الديني بالزقازيق، ثم التحق بكلية الشريعة بالأزهر، ثم حصل على دبلوم معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٧٢. مدير عام وكبير المستشارين بالأزهر سابقاً. ومدرس الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق جامعة القاهرة. عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وعضو اتحاد الكتاب، وعضو لجنة التعليم والبحث العلمي بالأمانة العامة للحزب الوطني. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية. له عدد من المؤلفات المكتوبة على الآلة الكاتبة منها: «القضاء في الإسلام» و«في تفسير القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٨٢.



باب الشين

شاذل طاقة

(١٣٤٨ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٧٤ م)

شاذل بن جاسم طاقة، شاعر، أديب، وزير.

ولد في الموصل ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة، ثم الاعدادية المركزية في الموصل انتقل إلى بغداد عام ١٩٤٧ والتحق «بدار المعلمين العالية» وتخرج فيها عام ١٩٥٠ حاصلاً على شهادة «الليسانس» في الأدب العربي. عين مدرساً في مدارس الموصل، ثم عمل في الإذاعة بعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ وبعد ثورة ١٤ رمضان صار مدير عام وكالة الأنباء العراقية. وبعد ثورة ١٧ تموز عام ١٩٦٨ عمل وكيلاً لوزارة الاعلام وفي عام ١٩٦٩ سفيراً في ديوان وزارة الخارجية، ثم سفيراً في الاتحاد السوفيتي وفي عام ١٩٧٤ وزيراً للخارجية توفي في مدينة الرباط بالمغرب أثناء حضوره مؤتمر وزراء الخارجية العرب. ونقل إلى بغداد، نظم الشعر وابدع فيه وهو فيه أعاد للقصيدة العربية ارتباطها بالجماهير عن طريق كثير من تفاصيل الاحداث التأريخية، وأن هذا الميل الموسيقي في قصائده يمتد حتى ديوانه الأخير.

له: «الاعور الدجال والغرباء» شعر ط١٩٦٩ و«ثم مات الليل» شعر ط١٩٦٣ و«المساء الأخير» شعر ط١٩٥٠ و«تاريخ الأدب العباسي» للصف الرابع الأدبي الاعدادي ط١٩٥٣ و«في الاعلام والمعركة» ط١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص١٥١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩١.

الشاذلي بلقاضي

(.... ـ ١٣٩٨هـ/ .... ـ ١٩٧٨م)

من أعلام الفكر الإسلامي في مجال الفقه، أحد رجال العلم البارزين. وهو من مؤسسي «المجلة الزيتونية» وكان عضواً في رابطة العالم الإسلامي.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٢٤٢، تتمة الأعلام ١/ ٢٢٤.

الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٩١م)

شاعر، كاتب، مجاهد. من أهالي القيروان. ابتدأ تعليمه الابتدائي بالمكاتب القرآنية، وبعد أن حذق في قراءة القرآن تثقف على شيوخ العلم بالقيروان، فأخذ عنهم علوم اللسان، وأصول العقيدة، وعلوم اللغة، فتعمق في التفسير، ودرس الحديث، واستعرض أمهات الدواوين الشعرية والكتب الأدبية والتاريخية، وظهر نبوغه المبكر في مجالس العلماء،

وندوات المفكرين من قادة الرأي بالقيروان، فأصبح الخطيب الفصيح والمحاضر المبدع، فنشر بحوثاً مفيدة في مجلات «المباحث» و«الثريا» و«الجامعة» و«مكارم الأخلاق».

وساهم في كل جمعية تأسست بالقيروان. واعتقله الاستعمار في سجونه القاسية مراراً بمناسبة المظاهرات المقامة أثناء الكفاح الوطني. ووضع أثناء الاحتلال بمحتشد «مونتوزان» وتفنن الفرنسيون في تعذيبه، وكان أكبر مشجع لرفاقه على عدم الرضوخ لشروط الهزيمة والاستسلام. من أشهر أعماله الشعرية المنشورة «ديوان الشاذلي عطاء الله».

وله: «دراسات في السيرة النبوية» و«أعلام الأدب القيرواني» وألف في الربا، غلاء المهور.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٢٢٤. إتمام الأعلام ١١٩. مشاهير التونسيين ص٢٤٤ـ٢٤٥.

شارل القُرم

(١٣١٢؟ ـ .... هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٦٣م)

شارل بن داود القُرم. أديب وشاعر لبناني باللغة الفرنسية، ولد في بيروت وتوفي فيها، أصدر مجلة «فينيقيا» عام (١٩٢٠)، له الأثر البعيد في نهضة الفكرة الوطنية اللبنانية، من تأليفه «الجبل الملهم» و«سر الحب» و«الفن الفينيقي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧١.

شارل كوينس

(١٣١٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٨)

مستشرق فرنسي. تخرج في جامعتي ليون والسوربون ومدرستي الدراسات العليا واللغات الشرقية. استقر في القاهرة حتى وفاته. وانضم إلى المعهد الفرنسي بها وكان مديراً له وانتخب عضواً في المجمع العلمي المصري وفي لجنة الدراسات المصرية الرومانية للدكتوراه بجامعة القاهرة. ودفن بالاسكندرية بوصيته. له: «تاريخ بعض مقابر دير المدينة» بالاشتراك، جزآن، و«مسلتا أمنوفيس الثاني»، «واقعة قادش» ٣ أجزاء، «تل أدفو»، «فهرس تحليل للكتب العربية المنشورة في مصر»، «باب إفريجيت بالكرنك»، «القديس سمعان»، «الرسالة الصلاحية» لابن جميع «كتاب الجيم» لأبي عمر الشيباني «أطلس مصر اللغوي».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١/ ٣٠٥ ـ ٣٠٦. إتمام الأعلام ١١٩.

شافع بن علي الكناني

(٦٤٩ ـ ٧٣٠هـ/ ١٢٥٢ ـ ١٣٣٠م)

شافع بن علي بن عباس بن إسماعيل بن عساكر الكناني العسقلاني، ثم المصري، ناصر الدين: سبط القاضي محي الدين بن عبد الظاهر كاتب مؤرخ. له شعر جيد. باشر ديوان الإنشاء بمصر زماناً، وأصابه سهم في صدغه، في وقعة حمص بين الجيش المصري والجيش المغولي سنة ٦٨٠هـ، فعمي. وكان جماعاً للكتب، خلف ١٨ خزانة، ولما كفّ بصره كان إذا جسّ كتاباً منها عرفه، وإذا أراد كتاباً عرف موضعه. وله تصانيف منها: «ديوان شعره» و«شنف الآذان في مماثلة تراجم قلائد العقيان» و«المناقب السرية، المنتزعة من السيرة الظاهرية ـ خ» وهو مختصر «السيرة الظاهرية» للشيخ محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر، كاتب سرّ الملك الظاهر بيبرس، و«تشريف الأيام والعصور بسيرة الملك المنصور ـ خ» الجزء الثاني منه، في سيرة

المنصور قلاوون، و«مايشرح الصدور من أخبار عكـا وصـور» و«سيـرة الأشـرف خليـل» و«سيـرة الناصر» و«مناظرة ابن زيدون في رسالته» وغير ذلك، وليس بقليل.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٦٣ وفوات الوفيات ١: ١٨٢ والدرر الكامنة ٢: ١٨٤ والسلوك ٢: ٣٢٧ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٨٥ ومصطفى جواد في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ١١٦ـ١٢٥ وألحان السواجع ـ خ. وهو فيه: «شافع بن علي بن إسماعيل بن عساكر. الشيخ الإمام الكاتب البليغ، ناصر الدين الكناني العسقلاني المصري، ابن أخت القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر». الاعلام ٣/ ١٥٢. أعلام العرب ٢/ ١٤٨.

شافعي رحمي

(١٢٤٤ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٩٠٢م)

شافعي بن يعقوب بن أحمد بن سالم: مهندس مصري. تونسي الأصل. انتقل أحد أجداده (واسمه موسى) إلى مصر سنة ١٠٨٠هـ واستقر بناحية «ميدوم» من أعمال بني سويف. وبها ولد المترجم له. وتعلم في مدرسة «المهندسخانة» ببولاق، وبالمدرسة الحربية المصرية، ومدرسة سومور Summr بباريس. وعاد إلى مصر سنة ١٨٤٨م، فتقلب في الوظائف الهندسية. وهو الذي خطط وأنشأ حديقة «الأزبكية» في القاهرة. له «مذكرات ـ خ».

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٢٥٥. الأعلام ٣/ ١٥٢.

شاكر البرمكي

(١٣٥٢ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

شاكر بن أحمد بن حسون البرمكي النجفي: كاتب، أديب، مبدع، ومن أسرة التعليم في النجف، غير أنه قليل الإنتاج والكتابة، كريم الطبع، حلو الحديث، طيب المعاشرة، طلق الوجه، كتب في الصحافة العراقية بحوثاً تاريخية ومقالات ودراسات أدبية رائعة.

له: «عمالقة العالم»، و«الشيطان يعمل»، و«دراسات في النقد والأدب»، و«أبو العتاهية»، وجميعها مخطوطة.

مصادر ترجمته:

المؤلفين العراقيين ٢/ ٧٦، المطبوعات النجفية ٣٦١، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٨.

شاكر اسماعيل أحمد

(١٣٤٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢١ ـ ..... م)

باحث ومعلق رياضي، ولد في بغداد، راسل الصحف العربية وكتب فيها. فاز بجائزة أحسن قصة عراقية كتبها في عام ١٩٤٦ بعنوان: «رجل من الشارع»، تنقل بين الأدب والسياسة، ووجد في الرياضة، جزيرة شبه مقفرة لم تطأها أقلام الكتّاب، وكان طريقه إليها عبر تأليفه كتاباً تناول فيه لأول مرة في العراق السير الذاتية لأشهر لاعبي كرة القدم عام ١٩٥٠ تحت عنوان: «دليل الأبطال» وأردفه بكتاب آخر عام ١٩٥٨. استعرض فيه أشهر نجوم الرياضة باسم «أبطالنا» بالاشتراك مع الصحفي إبراهيم اسماعيل، وأصدر أيضاً كتاباً ثالثاً يبحث في قصة كرة القدم في القطر سنة ١٩٦٦، وقد بلغ ما كتبه عن الرياضة أكثر من ١٥ ألف حديث وتحقيق وكلمة. وهذه كلها تنطلق عن مفهوم أساس واحد للتربية الرياضية هو أن الرياضة صناعة إنسان وتطوير ودفاع عن وطن، ترأس عام ١٩٥٤ تحرير مجلة «عالم الرياضة». وما يزال يعمل في الصحافة منذ منتصف الأربعينات حتى

اليوم (١٩٩٤) بدون انقطاع إضافة إلى ٢٦ سنة قضاها موظفاً في دائرة الأوقاف متداخلة مع العمل الصحفي، وأثناء عمله الصحفي طاف أرجاء العالم، وصادق العديد من الشخصيات العالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩١.

البتلوني

(. . . . ـ بعد ١٣٣١هـ/ . . . . ـ بعد ١٩١٣م)

شاكر البتلوني الحاصباني، نزيل بيروت: أديب، له «دليل الهائم في صناعة الناثر والناظم ـ ط» و«تسلية الخواطر في منتخبات الملح والنوادر ـ ط» و«نفح الأزهار في منتخبات الأشعار ـ ط» عدة طبعات آخرها سنة ١٩١٣.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٨٣ ودار الكتب ٧: ٢٤١ وسركيس ٥٢٦. الأعلام ٣/ ١٥٣.

شاكر جابر

(١٣٤٨؟ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ـ . . . . م)

قاص وكاتب، ولد في بغداد ـ العراق، تخرج في الاعدادية، عمل في مصرف الرافدين لمدة ٣١ سنة منها عشرون سنة مديراً، ثم أحيل على التقاعد. من مؤلفاته المطبوعة: «الأيام المضيئة» ـ قصة ١٩٦١، و«الهارب»، قصة ١٩٦٥، وله كتاب «تاريخ الكرادة الشرقية» ١٩٩١، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر، والدكتور داود سلوم، والدكتور عبد الإله أحمد، والدكتور عمر الطالب، وهو خبير بالأنساب العربية وله فيها أبحاث كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٥.

شاكر الجودي

(١٣٣٣؟ـ ١٣٨٩؟هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٦٩م)

باحث في الآداب، ولد في بغداد، أصدر: «تشذيب منهج النحو» سنة ١٩٤٩، و«إلمامه بالرجز في الجاهلية وصدر الإسلام» سنة ١٩٦٦، ذكره كوركيس عواد في معجمه ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٥.

شاكر الحنبلي

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٧٨م)

هو شاكر بن راغب الحنبلي: ولد في دمشق. درس فيها، وتخرج في المكتب الملكي بالآستانة وولي عدة وظاف إدارية وتعليمية، واشترك مع عبد الحميد الزهرواي في إصدار جريدة «الحضارة» في الآستانة للدفاع عن حقوق العرب وجريدة «القلم» وبعد الحرب عين في وظائف إدارية وحرر «جريدة العاصمة الرسمية». عين أستاذاً في معهد الحقوق العربي، وانتخب عضواً في المجلس التمثيلي وعين ١٩٢٦ وزيراً للمعارف في حكومة الداماد أحمد نامي، ثم وزيراً للعدل في وزارة الشيخ تاج الأولى.

وكان من علماء الحقوق والاجتماع البارزين. توفي في دمشق. ومن مؤلفاته: «أحكام الأراضي والأموال المنقولة» و«أصول الفقه الإسلامي» و«الحقوق الإدارية» و«الحقوق الأساسية» و«معالم وأعلام».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٨.

شاكر السكري

(١٣٤٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ـ . . . . م)

كاتب وقاص وباحث، ولد في الموصل

العراق، وعاش ونشأ في جزء من حياته الأولى في مدينة البصرة. انطقع عن دراسته الرسمية وانصرف إلى العمل الصحفي، بدأ النشر منذ عام ١٩٥٠، وأول نشر له: «الفلسفة الوجودية» في مجلة «الرسالة» المصرية لصاحبها أحمد حسن الزيات، ومن الجرائد التي نشر فيها الهدى، وفتى العراق، والجداول، والروابد، والرائد، والأســاس. وهــذه كلهـا كـانـت تصـدر فـي المـوصـل، نشـر فـي صحـف البصـرة وبغـداد كالجريدة والهاتف والجهاد والآراء. وهو عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العراقيين. وكرمته نقابة الصحفيين سنة ١٩٨٨ (كرائد من رواد الصحافة).

من مؤلفاته المطبوعة: «التجربة والحقد» وهي مجموعة قصص طبعت في البصرة سنة ١٩٧٠، وشارك مع مجموعة من قصاصي الصبرة بإصدار مجموعة ١٢ قصة سنة ١٩٧١، ولديه روايـة مخطـوطـة بعنـوان «ثـلاث أيـام هـزت المـدينـة»، وكتـاب مخطـوط بعنـوان: «أمـراض العباقرة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٣.

شاكر حسن آل سعيد

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

رسام وباحث في الفن التشكيلي، ولد في مـديـنـة السـمـاوة ـ العـراق، وتخـرج فـي دار المعلمين العالية (ليسانس العلوم الاجتماعية) سنة ١٩٤٨، درّس في المدارس الثانوية، نشر نقداً ومقالات في الفن منذ عام ١٩٤٩ في مجلتي الأديـب والآداب البيـروتيـة، درس فـي معهـد الفنـون الجميلـة وتخـرج فيـه سنـة ١٩٥٤ (فـرع الـرسـم فـي القسـم المسـائـي). وفـي الأعـوام ١٩٥٥ ـ ١٩٥٩ درس في باريس، وهو عضو في (جماعة بغداد للفن الحديث) ومؤسس (تجمع البعد الواحد)، وحضر ندوة رابطة النقد الفني العالمية في (كركاس)، وكتب عنه وعن كتبه، نقاد الفن التشكيلي من العرب والأجانب، في عام ١٩٧٠ ـ ١٩٨٠، عين أستاذاً لمادة تاريخ الفن في معهد الفنون الجميلة. تفرغ بعد هذه الفترة باحثاً لحساب وزارة الثقافة والأعلام.

من مؤلفاته المطبوعة: «الخصائص الفنية والاجتمـاعيـة لـرسـوم الـواسطـي» ١٩٦٤، و«دراسـات تـأملية» ١٩٦٩، و«البعـد الـواحـد» ١٩٧١، و«الحرية في الفن» ١٩٧٥، و«فصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق» ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩١.

شاكر خصباك

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

قاص وجغرافي، ولد في مدينة الحلة ـ العـراق. وفيهـا أنهـى الابتدائيـة والثـانـويـة سنـة ١٩٤٧. بدأ يكتب القصة منذ المرحلة المتوسطة من دراسته، وقد نشر بعض قصصه في مجلة الهاتف النجفية. ثم رحل إلى القاهرة لمواصلة دراساته، فتخرج بدرجة ليسانس جغرافية ثم حصل على الدكتوراه في الجغرافية فيما بعد، وهنـاك اتصلـت الصـداقـة بينـه وبيـن عـدد مـن الأدبـاء، منهـم محمـود تيمـور ونجيـب محفـوظ وعبـد الحميـد جـودة السحـار والمـرحـوم أنـور المعداوي. وقد رسخت تلك الصداقات حب القصة في نفسه وساعدته على إخراج مجموعتين قصصيتين أثناء الدراسة الجامعية، هما «صراع

١٩٤٨» و«عهد جديد ١٩٥١». قال عنها الدكتور علي جواد الطاهر: (وهي مجموعة جيدة يلمس من يقرأها تقدماً، وتقريراً لأهم عناصر فن الكاتب وتباشير خطوة ثالثة، وليس من السهل أن يكتب مثلها أقرانه الذين لم يزيدوا عن العشرين بأكثر من عامين)، ثم واصل نشر مؤلفاته الأخرى، ومنها: «حياة قاسية» ـ قصص سنة ١٩٥٩، و«بيت الزوجية» ـ مسرحية ١٩٦٢، و«الغرباء» ـ مسرحية ١٩٦٥، و«الشيء» ـ مسرحية ١٩٦٦، و«أعلام الجغرافية» ترجمة ١٩٦٤، و«ابن بطوطة ورحلته» ١٩٧١، و«في الجغرافية العربية» ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٢.

شاكر صابر الضابط

(١٣٣٤؟ ـ ١٤١٠؟هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٠م)

باحث وكاتب، ولد في مدينة العمارة ـ العراق. تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٨، وتدرج في مناصبه العسكرية حتى وصل إلى رتبة عقيد في صنف المخابرة (لاسلكي) وعين (آمراً لكتيبة المخابرة) في فرقته وتقاعد سنة ١٩٥٩، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب، وعضو جمعية المترجمين، وعضو في جمعية الصداقة العراقية التركية، وحضر مؤتمراً ثقافياً في (باكو) ١٩٦٨ ومؤتمراً في أذربيجان ١٩٦٨. له ١٤ كتاباً مطبوعاً. منها: «تاريخ الصداقة بين العراق وتركيا» ١٩٥٥، و«موجز تاريخ التركمان في العراق» ١٩٦٠، و«العلاقات الدولية ومعاهدات الحدود بين العراق وإيران» ١٩٦٦، و«تاريخ المنازعات والحروب بين العراق وإيران» ١٩٨٤. وقبل أن يرحل أوقف مكتبته الخاصة الكبيرة وقفاً عاماً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٣.

شاكر حيدر

(١٣٤٠؟ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٩م)

شاكر صادق باقر الحيدر، شاعر. كاتب، ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار، من أسرة عريقة ضربت جذورها في مدينة السوق ومدينة النجف، وفي بيته بزغ فقهاء وزعماء مجتمع ورجال دين متنورون، ونشأ وولد في هذا البيت العريق، ونظم الشعر وهو في الرابعة عشرة، وأذاعه في مجالس الأدب وفي مناسبات وطنية واجتماعية ونشره في الصحافة المحلية وله فيه ديوان مخطوط، آخر وظيفة شغلها (رئيس ملاحظين) في الادارة المحلية في الناصرية والحلة ومنها أحيل على القاعد، أصدر جريدة (صوت الجماهير) عام ١٩٦٣ والغي امتيازها في تشرين الأول من العام نفسه، ونشر فيها مجموعة من مقالاته السياسية، كما أصدر جريدة (الأنباء) في الحلة سنة ١٩٦٨، وجريدة (التكامل الاقتصادي) في قبرص، وشارك في تحرير جريدة (الأماني) وصحف عراقية أخرى، وكان عضواً في جمعية الرابطة الأدبية النجفية، كما أسهم بمؤتمرات أدبية وشعرية، كتب عنه الباحث البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) سنة ١٩٥٤. وعثمان سعدي في كتابه (الثورة الجزائرية في الشعر العراقي ـ القسم الثاني) سنة ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٥.

شاكر العاشور

(١٣٦٧؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

شاكر بن عاشور بن كاظم العاشور. ولد في مدينة البصرة، العراق. حاصل على البكالوريوس في القانون من جامعة البصرة ١٩٦٩. عمل سن ١٩٦٩ـ١٩٧٦، مذيعاً فرئيساً للمذيعين في تلفزيون البصرة، ومحامياً خلال عامي ٧٦ـ١٩٧٧، ومسؤولاً للإعلام ومشاوراً قانونياً في المنشأة العامة لناقلات النفط العراقية ١٩٧٨ـ١٩٨٠، ثم انتقل للعمل في القسم القانوني في شركة نفط الشمال بالعراق. عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «أحببت الجارة يأمي» ط١٩٦٩ و«تسعة أصوات» (بالاشتراك) ط١٩٧١ و«الإنذار الأخير لأزهار الحدائق» ط١٩٧٢ و«في حضرة المعشوق والعاشق» ط١٩٧٥ و«دم البحر أزرق» ط١٩٧٩.

وله مؤلفات منها: «النظرية العربية الثورية ومسألة الحياد الإيجابي» إلى جانب تحقيقه لعدد من المخطوطات والدواوين الشعرية.

نشرت عن دواوينه وتحقيقاته التراثية عدد من الدراسات والمراجعات في مجلات العراق وصحفها مثل: الأقلام، والطليعة الأدبية، والمورد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٨٨.

شاكر علي التكريتي

(١٣٢٩؟ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

كاتب صحفي، والسخرية جوهر كتاباته الصحفية، ولد في ناحية (العلم) التابعة إلى تكريت ـ العراق. تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢٠. عمل في التعليم ثم عين رقيباً على المطبوعات والنشر. ورقيباً في الإذاعة في الثلاثينات والأربعينات، اشترك في معارك صحفية مع آخرين ومع مؤسسات ثقافية واجتماعية وقلمية عبر عهود ثلاثة، الملكي، والقاسمي وما بعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣، ولتاريخه الصحفي الطويل حصل على وسام (الرواد الأوائل للصحافة)، شارك في عدة مؤتمرات كالمؤتمر الثقافي العربي الأول في لبنان سنة ١٩٤٧ ومؤتمر صحفي في بلغاريا ١٩٦٧. كتب العمود والزاوية والتحقيق والخبر المثير، لكنه انفرد بالمقالة السياسية ذات الطابع الساخر.

من مؤلفاته المطبوعة: «عدا آلاف المقالات المبثوثة في الجرائد» ثورة الطلبة ١٩٦٣، و«مذكرات مديحة السلمان» ١٩٨٩، وله أكثر من (٥) مخطوطات تنتظر الطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٣.

شاكر الغرباوي

(١٣٤٢؟ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

ولد في مدينة الناصرية ـ العراق. تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٥، عين في عدة وظائف منها: رئاسة بلدية الناصرية، أصدر مجلة (البطحاء) في الناصرية في حقبة الأربعينات وكانت تعنى بالآداب والعلوم والفنون، وهو مؤسس أول غرفة للمحامين في الناصري سنة ١٩٤٥، عضو في اتحاد الأدباء في العراق، وشارك في العديد من المؤتمرات الثقافية في

القطر، نشر العديد من المقالات الاجتماعية والأدبية بأسماء مستعارة وباسمه الصريح منذ بداية الأربعينات.

من مؤلفاته المطبوعة: «قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته»، وله أيضاً عشرة كتب مخطوطة تنتظر الطبع.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٤.

شاكر لعيبي

(١٣٧٥؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٥ - . . . . م)

ولد في العراق. أنهى دراسته الجامعية بحصوله على بكالوريوس في التربية وعلم النفس ١٩٧٧، وتعلم اللغة الفرنسية في جامعة جنيف وفي أماكن أخرى، ودرس في أكاديمية الفنون الجميلة في جنيف حتى حصل على دبلوم تشكيلي (رسم ونحت) من المدرسة العليا للفنون البصرية ١٩٩٢. غادر العراق إلى بيروت، ثم إلى اليمن الجنوبي، ثم إلى دمشق، واستقر به المقام في جنيف ١٩٨٤ بعد زواجه من سويسرية مستعربة. وقد عمل خلال تنقلاته بالصحافة والأدب، كما اشتغل بفن الرسم. وأقام سلسلة من المعارض التشكيلية في جنيف وتونس وبرلين ولندن وغيرها. له كتابات في الصحف العربية والأجنبية.

من دواوينه الشعرية: «أصابع الحجر» ط١٩٧٦ و«نص النصوص الثلاثة» ط١٩٨٢ و«استغاثات» ط١٩٨٤ و«بلاغة» (نص وعشرون تخطيطاً - شعر ورسم) ط١٩٨٨ و«ثمة الحرس أيتها العالية» خ.

وله مسرحية «حصار بيروت» (مثلت على المسرح الوطني في عدن) ط١٩٨٣ و«شيطان في الجنة» (رواية مترجمة) ط١٩٨٦ و«له المجد» (قصيدة: إيليتس - ترجمة) ط١٩٩٢. ومؤلف عنوانه: «الشرق المؤنث أو عُزِيٌّ عربي».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٩٢.

شاكر عبد الرحيم

(١٣٤١؟ - . . . . هـ/ ١٩٢٢ - . . . . م)

شاكر محمد عبد الرحيم، ولد في نجع حمادي بصعيد مصر. حاصل على عالية اللغة العربية ١٩٥١. ودبلوم في التربية وعلم النفس ١٩٥٢. عمل مدرساً بمدارس الإسكندرية، ثم بمدارس الكويت، ثم صار موجهاً أول حتى ١٩٧٩ حيث عمل موظفاً بالمركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج. حتى صار خبيراً بوحدة اللغة العربية بالمركز. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية. يكتب - إلى جانب الشعر - الأوبريت، والتمثيلية، .والخاطرة، والمسرحية الشعرية. شارك في العديد من اللقاءات والمؤتمرات الخليجية والعربية.

شارك في تأليف خمسة عشر كتاباً بوزارة التربية بدولة الكويت، وأعد كثيراً من البحوث والدراسات التي أصدرها المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٩٠.

شاكر السعيد

(١٣٥٦؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٧ - . . . . م)

شاكر بن محمد حسن بن سعيد آل طعمة، ولد في كربلاء - العراق، وأكمل دراسته الأولية، بدأ في بداية الخمسينات كاتباً بصور قلمية اجتماعية نشرها في الصحافة المحلية، ثم

تـزامنـت كتـابـاتـه مـع نشـره القصـص الأدبيـة الـواقعيـة، طبـع مـن كتبـه القصصيـة: «نفـوس جديدة» سنة ١٩٥٦، ذكر في فهارس المطبوعات العراقية، ونوّه به الباحث سلمان هادي الطعمة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٥.

شاكر القرشي

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

شـاكـر ابـن الشيـخ محمـد بـن عبـد الله القرشي: خطيب فاضل، أديب متكلّم، ولد في النجـف الأشـرف، وتخرّج مـن مـدارس منتـدى النشر، وزاول الخطابة، وتفوّق فيها على أقرانه، حسن البيان، حلو المنطق، كتب في الصحف النجفية مقالات توجيهية، ومواضيع اجتماعية.

له: «التراث العلمي الضائع»، و«المال في نظر الإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٨.

شاكر الفحام

(١٣٤٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

الدكتور شاكر بن محمد كامل الفحام، عالم، أديب، محقق، من مواليد مدينة حمص ـ سورية، تلقى دروسه الابتدائية وبعض الثانوية في مدارس حمص الرسمية، ثم تحوّل إلى دمشق ليستكمل الدراسة الثانوية فيها، فلما فرغ منها، عُيّن عام ١٩٤١ معلماً مؤقتاً في قرية من قرى الجولان اسمها (تسيل)، ثم أوفد إلى القاهرة لدراسة الأدب في جامعتها، فلما نال الإجازة بذلك، عاد إلى الشام وطفق يدرّس العربية في ثانويات دمشق وحمص والحسكة، ثم توجه مرّة أخرى إلى القاهرة عام ١٩٥٧ لاستكمال دراساته الجامعية العليا، فاختار شاعرين من شعراء البصـرة مـوضـوعـاً لـرسـالتـه فـي المـاجستيـر والدكتوراه، فجاءت أولاهما عن «بشار» والثانية عن «الفرزدق».

وبعد عودته من القاهرة سمي عام ١٩٦٣ مدرساً للعربية في كلية الآداب بجامعة دمشق، وبعث سفيراً إلى الجزائر حيث أقام زهاء أربعة أعـوام ١٩٦٤ ـ ١٩٦٨، عـاد سنـة ١٩٦٨ إلـى دمشق، اختير رئيساً لجامعتها ١٩٦٨ ـ ١٩٧٠ وانتخبه أعضاء مجمع اللغة العربية زميلاً لهم فيه، ثم نائباً لرئيسه، شغل منصب وزير التربية لأول مرة عام ١٩٦٣، في ١٩٧٠ ـ ١٩٧٣ شغل منصب وزير التعليم العالي، وفي عام ١٩٧٣ أصبح وزيراً للتربية مرة ثانية، ثم وزيراً للتعليم العالي عام ١٩٧٨ إلى جانب تدريس العربية في الجامعة، ثم رئيساً لمجمع اللغة العربية في الوقت الحاضر.

علـى أن هـذه المنـاصـب التـي تسنمهـا وما تستتبعه من مشاغل مضنية متعبة لم تصرفه عـن هـواه الأول: البحـث والمطـالعـة وخـدمـة العربية، فهو سفير في الجزائر ولكنه يتابع العناية بالفـرزدق مثـلاً، ويضـع مقـدمـة وافيـة إضـافيـة لديوانه الذي نشره مجمع اللغة العربية بدمشق مصوراً عام ١٩٦٥، وهو وزير للتعليم العالي وينشـر فـي مجلـة المجمـع كتـاب «الـلامـات» ويترجم لمؤلفه أبي الحسين أحمد بن فارس، ويتحدث عما ألف في اللامات قبله، وعن شيوخ المؤلف في نمط من البحث معجب محكم فريد، ويعمل وهو الوزير للتربية، على تحقيق أمنية طالما رنا المجمع إلى إنجازها، وأعني بذلك نشر كتاب «الدلائل في غريب الحديث» لأبي محمد قاسم بن ثابت العوفي السرقسطي، الذي

كان المرحوم الأستاذ التنوخي قد عقد العزم على نشره، ولكن لم يقيُض له الوفاء بما أزمعه، فيأتي الدكتور شاكر وينشر في الجزء الأخير الذي صدر من مجلة المجمع، دراسة وافية في الموضوع، يستهلها بالكلام على كتب الغريب قبل كتاب ثابت وكيف نشأ علم غريب الحديث ومن هم فرسانه المجلون.

وبعد فإذا قال القدماء في كتب الجاحظ: أنها تعلّم العقل أولاً، ثانياً فان لنا أن نقول: «إن دراسات شاكر تعلّم صحة التفكير، ودقة النقد، وجمال التعبير».

حقق كتاب «اللامات» لأحمد بن مالك، و«الدلائل في غريب الحديث» لقاسم العوفي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٨.

شاكر محمود أحمد الأمين

(١٣٤٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

باحث اجتماعي تربوي، ولد في الناصرية، مارس التدريس في المعاهد التعليمية، ثم عين أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو ينتمي إلى جمعية العلوم التربوية والنفسية، كتب ونشر لأول مرة عام ١٩٤٦ في مجلة (عالم الغد). من مؤلفاته المطبوعة: «أصول تدريس المواد الاجتماعية» طبع سنة ١٩٨٩ (عشر طبعات)، و«استخدام الأحداث الجارية والقضايا المعاصرة في تدريس المواد الاجتماعية» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٤.

شاكر محمود الهيتي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

دكتوراه تاريخ. ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار، عضو اتحاد المؤرخين العرب، ابتدأ النشر عام ١٩٦٦ في جريدة الجمهورية بثلاث حلقات تحت عنوان: وجهة نظر تويني في الحضارات، ثم واصل نشر دراساته وأبحاثه في مجلات عربية وآسيوية بلغت أكثر من (٥٠) بحثاً، وكتب ونشر الشعر وله فيه ديوان مخطوط، ومن مؤلفاته المطبوعة: كتاب «العسجد المسبوك في طبقات الخلفاء والملوك» دراسة وتحقيق ١٩٧٥ و«ابن حجر العسقلاني» ودراسة منهجة وموارده في كتابه الاصابة ـ ١٩٧٨ و«المستلزمات الحديثة والمعاصرة لتدريس المواد الاجتماعية» ـ ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٦.

شاكر مصطفى

(١٣٤٠ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٧م)

مؤرخ، مربٍ، أديب، ولد بدمشق وتخرّج في مدرستها التجهيزية وفي دار المعلمين، شارك في الحركة الوطنية وساعد الثوار ضد الفرنسيين وتعرض لنيرانهم، نال إجازة التاريخ من مصر، والدكتوراه من سويسرا، وأجاد الفرنسية والإنكليزية والإسبانية والبرتغالية، عُيّن في وظائف التعليم ودرّس بكلية الآداب بالجامعة السورية، وكان أمينها العام، ثم أرسل ملحقاً ثقافياً إلى مصر، فقائماً بأعمال سورية في السودان، فقنصلاً للجمهورية العربية المتحدة في كولومبيا والبرازيل، وعاد لبلاده فاختير مديراً عاماً للسياسة الخارجية بوزارة الخارجية، وأسند إليه منصب وزراة الأعلام، رحل إلى الكويت بدعوة من أميرها الشيخ جابر العلي الصباح، فكان المتحدّث الرسمي باسم مجلس الأمة بها،

وأستـاذاً بقسـم التـاريـخ ورئيسـه فـي جـامعتهـا، وتولّى عمادة كلية الآداب فيها، وانتدبته الكويت أميناً عاماً مساعداً بلجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية في جامعة الدول العربية، ثم عاد مستشاراً ثقافياً في ديوان الأمير، رجع إلى بلاده فاستقر بها منذ عام ١٩٩٠، كان عضواً في اتحاد الكتّاب العرب، واختير عضواً في لجنتي التحكيم بجائزة الملـك فيصـل، وجـائـزة سلطـان العـويـس بالإمارات.

لـه أكثـر مـن خمسيـن كتـابـاً، منهـا: «محاضرات عن القصة في سورية حتى الحرب العالمية الثانية»، «مختصر التاريخ»، «حضارة الطين»، «بيني وبينك»، «في ركاب الشيطان»، «الأدب فـي البـرازيـل»، «دليـل التـاريـخ والمؤرخين»، «الشعر والناس»، «مع التاريخ»، «رسـائـل»، «معـالـم الحضـارات»، «العـالـم الحديث»، «دولة بني العباس»، «موسوعة العالم الإسلامي ورجالها»، «جغرافية الوطن العربي»، «أوراق من التاريخ» وهي سلسلة كتب تقع في أكثر من ثلاثين كتيباً، وترجم «ماريانا» من تأليف لـوركـا، ولـه: «المـدن فـي الإسـلام» جـزءان، «التـاريـخ العـربـي والمـؤرخـون» ٤ أجـزاء، «آل قـدامـة والصـالحيـة»، «الأدب فـي البـرازيـل»، «فلسطيـن فـي العصـر الفـاطمـي والأيـوبـي»، «تاريخنا وبقايا صور»، معالم الحضارات»، «سـوريـة» كتـاب مصـور لـوزارة السيـاحـة، «مـن تاريخ الشام»، «من تاريخ الإسلام»، «خواطر» مقـالات فـي الأدب والفكـر، وقـد زاوج شـاكـر مصطفى بين الأدب والتاريخ.

مصادر ترجمته:

أعضـاء اتحـاد الكتـاب العـرب ١١٢٠ ـ ١١٢١، معجم المؤلفين السوريين ٤٨٧، تشرين، ع٦٨٧٥، ١٩٩٧/٨/٢، ع٦٨٨١، ١٩٩٧/٨/١٠، ع٦٨٨١، ١٩٩٧/٨/١٠، فنـون الأدب المعـاصـر فـي سـوريـة للـدكتـور عمـر الـدقـاق، المـوسـوعـة الموجزة ١٣/١٠، إتمام الأعلام ١٢٠.

شاكر مصطفى سليم

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨٤م)

أديـب عـراقـي، ولـد ببغـداد وتعلـم بهـا، وحصـل علـى الـدكتـوراه فـي الأنثـروبـولـوجيـا الاجتماعية من لندن، وتركت رسالته التي كتبها عن «قرية الجباش» بالانكليزية أثراً كبيراً في توجيه الدراسات. عاد إلى مسقط رأسه فعين بكلية الآداب.

مـن مـؤلفـاتـه: «سـاكنـو الأهـواز فـي دلتـا الفرات»، «قاموس الأنثروبولوجيا، وترجم مقدمة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية» وبعضاً من كتاب «آفاق المعرفة».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٩٠، ص١٢. تتمة الأعلام ١٣/ ٢٢٥. إتمام الأعلام ١٢٠.

شاكر مطلق

(١٣٥٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٨ ـ ....م)

الدكتـور شـاكـر مطلـق، ولـد فـي شهبـا، سورية. حصل على الشهادة الثانوية ١٩٥٨، وبكالوريوس الطب من ألمانيا ١٩٦٥ وتخصص في أمراض العيون وجراحتها. عاد إلى سورية ١٩٧٢ ومارس ومايزال في مدينة حمص طب العيون وجراحتها.

عضو في العديد من الجمعيات والهيئات العلمية مثل المجمع الألماني العيني، والجمعية السورية لمكافحة السرطان، ورابطة الخريجين. وجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، كما رأس سابقاً الجمعية السورية لأطباء العيون.

من دواوينه الشعرية: «نبا جديد» ط١٩٥٧ و«معلقة جلجامش على أبواب أوروك» ط١٩٨٥ و«تجليات عشتار» ط١٩٨٨ و«زمن الحلم الأول» ط١٩٩٠. ترجم من الشعر الياباني: «فصول السنة اليابانية» ط١٩٩٠ و«لاتبح بسرك للريح» ط١٩٩١. ترجم في الطب: «معالجة جروح العين» و«تمارين البصر».

كتب عنه: عبد المجيد آل مزعل، ورضوان قضماني. ومحمد غازي التدمري، وعلاء الدين عبد المولى، وعدنان بن ذريل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٤.

شاكر شُقَير

(١٢٦٦ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٨٩٦م)

شاكر بن مغامس بن محفوظ بن صالح شقير: كاتب روائي، باحث. مولده ووفاته في الشويفات (بلبنان) ساعد البستانيين في تأليف «دائرة المعارف» بفصول كثيرة كتبها فيها. وأنشأ «مجلة الكنانة» بمصر فلم يطل عهدها، له كتب وروايات حسنة، منها كتاب «لسان غصن لبنان ـ ط» في نقد أغلاط الكتاب، و«أساليب العرب في صناعة الإنشاء ـ ط» و«نفح الأزهار ـ ط» و«مصباح الأفكار ـ ط». وترجم عن الفرنسية «آثار الأمم ـ ط» وله نظم حسن، ونحو ٣٠ رواية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ١٨٨. وآداب اللغة ٤: ٢٤٥. الاعلام ٣/ ١٥٣.

شاكر هادي شكر

(١٣٢٥؟ ـ ١٤١٢؟هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩٢م)

محقق، وباحث، ولد في بغداد في محلة القاطرخانة، في أسرة متدينة محافظة، درس على أساتذة في النحو والبلاغة والعلوم الدينية، واشتغل في العمل التجاري الحر، ثم عين في سنة ١٩٣٠ بوظيفة كتابية في مدينة الرفاعي، واستمر في عمله ٣٤ سنة، قضاها في الرفاعي والشطرة وكربلاء وبغداد والكوت، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٤ ليتفرغ إلى التأليف والتحقيق. ومن مؤلفاته المطبوعة: «جمع وتحقيق ديوان السيد الحميري» و«تحقيق كتاب أنوار الربيع لابن معصوم المدني» سبعة أجزاء، و«تحقيق ديوان (حيص بيص)» بثلاثة أجزاء بالاشتراك مع مكي السيد جاسم، و«تحقيق ديوان الحاج عبد الحسين الأزري» مشاركة مع مكي السيد جاسم، وله أيضاً كتاب «الحيوان في الأدب العربي» بثلاثة أجزاء ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٤.

شاكر هادي العباس

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م).

باحث، ولد في ناحية القاسم بمحافظة بابل ـ العراق. مارس التعليم في المدارس الابتدائية، نشر أكثر من ٤٠ مقالاً وبحثاً في مجلة التراث الشعبي منذ عام ١٩٧٢، وله مقالات متفرقة في المجلات العربية، ومعظم دراساته تتناول التراث الشعبي (جمع ـ دراسة). وله دراسات في مجال نقد الكتب. ومن مؤلفاته المطبوعة: «بداءة معجمية في مصطلحات الحلي والأزياء» ١٩٧٦ و«الفن المعماري والهندسة التشكيلية العامة في المساجد والمراقد الإسلامية» ١٩٧٧. وله أيضاً كتب خطية. أشاد به الباحث لطفي الخوري في الندوة الفولكلورية ١٩٧٧، وكتبت عنه نشرة دورية تصدر في

استراليا بالانكليزية للتعريف بكتابة (بداءة..).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٧.

شامل عبد القادر الحصاري

(١٣٦٩؟ـ .... هـ/ ١٩٤٩ـ .... م)

ولد في مدينة الناصرية، يحمل شهادة (بكالوريوس قانون) من كلية القانون والسياسة، بجامعة بغداد، تولى وظائف في مؤسسات اعلامية، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتّاب، حضر المنتدى الثقافي في (ليبيا) سنة ١٩٧٨، ومهرجان الصورة في رومانيا ١٩٧٨. من مؤلفاته المطبوعة: «التفاحة المتعفنة» ١٩٨٦، و«منطقة الظل في حرب الخليج» ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٤.

شاهين مكاريوس

(١٢٦٩ـ١٣٢٨هـ/ ١٨٥٣ـ ١٩١٠م)

من مؤسسي جريدة «المقطم» بمصر، وأحد أصحاب «المقتطف» ومنشيء جريدة «اللطائف». ولد في قرية إبل السقي (من مرجعيون ـ بلبنان) ونشأ في بيروت يتيماً فقيراً، قتل أبوه في حادثة سنة ١٨٦٠م، وحملته أمه إلى بيروت حيث كانت تعوله من عملها في خدمة الدكتور فانديك. فتعلم فن الطباعة، وتولى إدارة مجلة المقتطف ببيروت (سنة ١٨٧٦م) ورحل إلى مصر مع زميليه يعقوب صروف وفارس نمر. وخدم الماسونية بكتبه: «الجوهر المصون في مشاهير الماسون ـ ط» و«الحقائق الأصلية في تاريخ الماسونية العملية ـ ط» و«الدر المكنون في غرائب الماسون ـ ط» و«الآداب الماسونية ـ ط». ونشر في «اللطائف» نبذاً من كتاب له في تراجم «شهيرات النساء» وصنف «تاريخ الإسرائيليين ـ ط» و«تاريخ إيران ـ ط» و«السمير في السفر والأنيس في الحضر ـ ط». ومات في حلوان ودفن في القاهرة.

مصادر ترجمته:

مرآة العصر ١: ٤١٧. الأعلام ٣/ ١٥٤.

شِبلي مَلاَّط

(١٢٩٣ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٦١م)

شبلي بن يواكيم بن منصور بن سليمان طانيوس إدّه الملقب بالملاط: شاعر لبناني، عاصر عهود لبنان الثلاثة، العثماني والفرنسي والاستقلالي. وله في كل منها شعر. وولد في بعبدا (بلبنان) وأكمل دراسته بمدرسة الحكمة وتتلمذ لعبد الله البستاني. وعمل في التدريس وعين رئيساً لكتاب القلم العربي في جبل لبنان، كما عين في العهد الفرنسي قائم مقام لقضاء المتن. وأصدر جريدة «النصير» ببيروت مدة سنتين، ثم جريدة «الوطن» اليومية وجمع أكثر شعره في «ديوان الملاط ـ ط» ضم إليه شعر أخيه تامر. وله روايات قصصية ترجم بعضها عن الفرنسية. وكانت وفاته ببيروت.

مصادر ترجمته:

شعراء من لبنان ٣٠١ ـ ٣١٨ والأهرام ١٠/ ٢/ ١٩٦١ ومجلة المكتبة: عدد آذار ١٩٦١ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٣٥١. الاعلام ٣/ ١٥٦. الموسوعة الموجزة ١٣/ ١٥.

شبيب بن شيبة

(.... ـ نحو ١٧٠هـ/ .... ـ نحو ٧٨٦م)

شبيب بن شيبة بن عبدا لله التميمي المنقري الأهتمي، أبو معمر: أديب الملوك، وجليس الفقراء، وأخو المساكين. من أهل البصرة. كان يقال له «الخطيب» لفصاحته. وكان شريفاً، من الدهاة، ينادم خلفاء بني أمية ويفزع

إليه أهل بلده في حوائجهم.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ٦٢ وتهذيب التهذيب ٤: ٣٠٧ وثمار القلوب ٢٢ وميزان الاعتدال ١: ٤٤١ والأعلام ٣/ ١٥٦.

شبيب المالكي

(١٣٥٥؟ - .... هـ/ ١٩٣٦ - .... م)

شبيب لازم المالكي، باحث قانوني، وزير، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٥٢ والثانوية ١٩٦١، وتخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون) ١٩٦٦، ثم حصل على دبلوم في الإدارة من معهد (فايمر) في ألمانيا ١٩٧١، كما حصل على دبلوم في القانون الدولي من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٧، عين محافظاً في كربلاء ١٩٦٩ - ١٩٧٢، ومحافظاً في الموصل ١٩٧٢، ووكيلاً لوزارة الزراعة والإصلاح الزراعي ١٩٧٣ - ١٩٧٦، ومستشاراً في مكتب الشؤون القانونية بمجلس قيادة الثورة ١٩٧٦ - ١٩٩١، ثم عين وزيراً للعدل منذ عام ١٩٩١، انتخب رئيساً لاتحاد الحقوقيين العراقيين ١٩٧٥، وأميناً عاماً لاتحاد الحقوقيين العرب ١٩٧٥، والأمين العام للجنة الدائمة للدفاع عن حقوق الإنسان والحريات الأساسية في الوطن العربي ١٩٧٩، ونائباً لرئيس الاتحاد العالمي للحقوقيين، وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة الدولية لمناهضة التمييز العنصري، وحضر مؤتمراتها ١٩٧٦ - ١٩٨٥، كما حضر جميع دورات اللجنة الدولية لحقوق الإنسان في جنيف ١٩٧٩ - ١٩٩٠، واجتماعات اللجنة العالمية لشؤون اللاجئين ١٩٨٢ - ١٩٨٧، وأسهم في جميع اجتماعات مجلس وزراء العدل العرب منذ عام ١٩٩١ ومجلس وزراء الداخلية العرب ١٩٩١ - ١٩٩٥، شارك في تحرير جريدة (اليقظة) لسلمان الصفواني في أواسط الخمسينات، وجريدة (الحرية) لقاسم حمودي، كما رأس تحرير جريدة الاتحاد الوطني لطلبة العراق عام ١٩٦٣، ورأس تحرير مجلة (الحقوقي العربي) ومجلة (الحقوقي) التي يصدرها اتحاد الحقوقيين العراقيين. طبع من كتبه: «الوحدة: إطار قانوني وضرورة قومية» ١٩٧٩، و«الديمقراطية ضرورة وطنية» ١٩٨٢، وله أيضاً بحوث قانونية منشورة. منحته قيادة العراق وسام (نوط الاستحقاق العالي) ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٦.

شَبِير بن مُبَارَك

(.... - ١١٣٨هـ/ .... - ١٧٢٦م)

شبير بن مبارك بن فضل بن مسعود ابن الشريف حسن: متأدب، من آل الحسن بمكة. مولده ووفاته بها. كان يقيم فيها تارة، وتارة في الطائف. له «موشحات» رقيقة. وكان من رجال أحمد بن غالب، شريف مكة، يعهد إليه بالمهام.

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ١٧٣ و٢١٩. الاعلام ٣/ ١٥٧.

شُبَيْل بن عَزْرَة

(.... - نحو ١٤٠هـ/ .... - نحو ٧٥٧م)

شبيل بن عزرة بن عمير الضُّبعي: راوية، خطيب، شاعر، نسابة. من أهل البصرة. له كتاب «الغريب» في اللغة كان يرى رأي الخوارج ثم رجع عنه. وله في كلا الحالين شعر.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١٧٥ وتهذيب التهذيب ٤: ٣١٠ وسمط اللآلي ١٩٤ و ١٩٥ وإنباه الرواة ٢: ٧٦.

الاعلام ٣/ ١٥٧ .

شجاع العاني

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

ناقد أدبي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ـ العراق، حاصل على الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٦٩، وعلى الدكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٨، عين مدرساً في كلية الآداب بجامعة البصرة لتدريس مادة النقد الأدبي. نشر مقالاته ودراساته النقدية في المجلات والصحف، ومن كتبه المطبوعة: «المرأة في القصة العراقية» ١٩٧٢، و«الرواية العربية والحضارة الأوربية» ١٩٧٩، ولديه كتب خطية تبحث في الأدب القصصي، ورسالته للدكتوراه هي: «البناء الفني في الرواية العربية في العراق» ١٩٩٤، ذكرته الصحف كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٧ .

شجاع الأسد

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

شجاع محمد الأسد، ولد في مدينة العقبة، الأردن.

حصل على البكالوريوس من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٥١، وعلى الماجستير من جامعة وايس ستيت في الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٧٠، وأجرى دراسة عليا في جامعة شيكاغو.

شغل وظائف عدة في الحكومة الأردنية كان أخرها مديراً عاماً، كما عمل مديراً للمعهد التعاوني الأردني، ومستشاراً إقليمياً في لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغربي أسيا.

عضو في اتحاد العلوم السياسية الأمريكية، والاتحاد الدولي للدراسات السكانية، وجمعية العلوم الإدارية المركزية، والجمعية العربية للدراسات الدولية.

نشر عدداً من قصائده ومقالاته ورسائله الثقافية في المجلات الثقافية مثل الثقافة (المصرية)، والأديب (اللبنانية)، والقلم الجديد (الأردنية) والدوحة (القطرية).

له: «الثورة: عناصرها، تحليلها، نتائجها» ترجمة بالاشتراك.

أشير إلى شعره في كتب ومقالات متنوعة في معرض الحديث عن الشعر في الأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٦ .

شربل داغر

(١٣٧٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

الدكتور شربل داغر، ولد في وطي حوب ـ لبنان. حاصل على إجازة في اللغة العربية وأدابها من كلية التربية ـ الجامعة اللبنانية ١٩٧٤، وشهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدابها من الكلية ذاتها ١٩٧٥، ودبلوم الدراسات المعمقة ١٩٧٧، باريس الثالثة ـ جامعة السوربون، ودكتوراه في الدراسات العربية والإسلامية ١٩٨٢، باريس الثالثة ـ جامعة السوربون.

يقيم في فرنسا منذ ١٩٧٦، ويعمل صحفياً في المجال الثقافي منذ ١٩٧٤. الأمين العام لجائزة الشعر الإفريقي منذ تأسيسها ١٩٨٨.

من دواوينه الشعرية: «فتات البياض» ط١٩٨١ و«دم أسود» ط١٩٨٩.

له مؤلفات منها: «التقاليد الشفوية العربية (بالفرنسية)» و«الشعرية العربية الحديثة»

و«الحروفية العربية: في وهوية» ترجمة، و«رسائل الشاعر رامبو إلى العربية».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٩٨.

الأمير شرف الدين

(١١٥٩ ـ ١٢٤١هـ/ ١٧٤٦ ـ ١٨٢٥م)

شرف الدين بن أحمد بن محمد، من نسل المتوكل على الله يحيى شرف الدين: أمير كوكبان وبلادها (في اليمن)، ولد بها، ووليها سنة ١٢٠٧هـ. وكان عادلاً، حسن السيرة، له اشتغال بالأدب. غزاه المتوكل على الله (صاحب اليمن) بنفسه، سنة ١٢٢٨هـ، فظفر به، وأخذه معه إلى صنعاء، وولي على بلاد كوكبان والياً اسمه السيد حسين بن علي. فظل شرف الدين عند المتوكل سنة وأياماً. ثم أعاده إلى كوكبان، فاستمر أميراً إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:
البدر الطالع ١: ٢٧٤ وفي نيل الوطر ٢: ١٠ أنه «أصيب بعينه سنة ١٢٤٠هـ، فتنحّى عن الإمارة، وانقطع للعبادة إلى أن مات». الأعلام ٣/ ١٦٠.

شرف الأحسائي

(١٣١٢ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٨٩؟م)

السيد شرف بن عبد الله بن محمد بن علي آل عبد النبي الموسوي الأحسائي. خطيب، شاعر. ولد في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية ونشأ بها. قرأ أولياته هناك، ارتقى الأعواد واعظاً ومرشداً بارعاً خطب في عدة مدن. وكان أديباً جيد السليقة عرف بالشعر والخطابة.

له: «ديوان شعر ـ خ». توفي في قرية القارة ـ الاحساء ليلة الأربعاء ٥ ربيع الثاني ونقل إلى المدينة المنورة ودفن في البقيع.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٣.

شرمين جودت اليعقوبي

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

باحثة، ولدت في بغداد، حاصلة على بكالوريوس لغة انكليزية ودبلوم عالٍ وماجستير دراسات فلسطينية، ودخلت دورة في اللغة الانكليزية في جامعة كمبردج بانكلترا، وكانت رئيساً لاتحاد نساء كردستان، والأمين العام للاتحاد العام لنساء العراق ومارست التدريس في الجامعة، وهي عضو في جمعية الثقافة الكردية والجمعية العربية للعلوم السياسية، وقد مثلت العراق في العديد من المؤتمرات العلمية والسياسية ١٩٧٥ ـ ١٩٩٠ زادت عن (٥٠ ـ ٦٠) مؤتمراً دولياً وعربياً فضلاً عن المؤتمرات المحلية. من مؤلفاته المطبوعة: «نشاط المرأة اليهودية في خدمة الحركة الصهيونية ١٨٨٢ ـ ١٩٤٨» طبع سنة ١٩٨٩، و«المرأة اليهودية في إسرائيل ١٩٤٨ ـ ١٩٨٨» طبع سنة ١٩٩٠. ولها مجموعة من البحوث نشرت بالعربية والإنكليزية، وتحتفظ بكتب تقويم من منظمة الأسكوا ومنظمة اليونسيف، كتبت عنها صحف عربية عديدة.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٨.

شُرَيح القاضي

(..... ـ ٧٨هـ/ ..... ـ ٦٩٧م)

شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندي، أبو أمية: من أشهر القضاة الفقهاء في صدر الإسلام، أصله من اليمن. ولي قضاء الكوفة، في زمن عمر وعثمان وعلي ومعاوية. واستعفى في أيام الحجاج. فأعفاه سنة ٧٧هـ.

وكان ثقة في الحديث. مأموناً في القضاء، له باع فـي الأدب والشعـر. وعمـر طـويـلا، ومـات بالكوفة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من شذرات الذهب ـ خ، والشذرات ١: ٨٥ وطبقات ابن سعد ٦: ٩٠ـ١٠٠ ووفيات الأعيان ١: ٢٢٤ وحلية الأولياء ٤: ١٣٢. الاعلام ٣/ ١٦١. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٢٧.

شريف عسيران

(١٣٠٨ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٤م)

شـريـف بـن تـوفيـق بـن حسـن، مـن آل عسيـران: طبيـب، بـاحـث مـن أهـل صيـدا فـي لبنان. تخرج طبيباً بالكلية الأميركية في بيروت (١٩١٨) وعيـن وكيـلاً لقنصليـة إيران فـي صيـدا (١٩٢١) وسافر إلى بغداد، فاستقر إلى أن توفي بهـا. وكـان لـه نشـاط وطنـي. وكتـب كثيـراً فـي صحـف جبـل عـامـل وغيـرهـا. ونشـر كتبـاً مـن تصنيفه، منها: «إصلاح النسل» و«علم الصحة، في الوقاية من الأمراض» و«المرأة والرجل».

مصادر ترجمته:

القـامـوس العـام ١٣٩ ـ ١٤١ ومعجـم المـؤلفيـن العراقيين ٢: ٩٠ والأعلام ٣/ ١٦٢.

شريف شناتلية

(١٣٧٧ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٥٧ ـ ١٩٩٧م)

من أبرز أدباء الشباب في الشعر والقصة والكتابات التاريخية، عمل في الصحافة متعاوناً ومراسلاً. من أهم كتبه «علماء منطقة أم البواقي وعين البيضاء» و«ناموسة» رواية.

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام/ ١٢٠. الفيصل ع٢٤٨، ص١١٩.

شريف الجواهري

(. . . . ـ ١٣١٤هـ/ . . . . ـ ١٨٩٦م)

الشيخ شريف بن عبد الحسين بن محمد حسن صاحب الجواهر: فقيه، شاعر، اديب، ولد في النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الكـاظمـي، والميـرزا حسيـن الخليلـي، وكـان واعظـاً متكلمـاً يـرغـب فـي مجـالـس الـوعـظ والتحدث فيها على غزارة علمه ورفعة شأنه وكان مظهراً من مظاهر الكمال. مات في ٢٧ رمضان. له: «مثير الأحزان ـ ط» و«مقتل الإمام الحسين» و«وفيات أعلام الحق».

مصادر ترجمته:

الأعـلام ٣/ ١٦٢. أعيـان الشيعـة ٣/ ٩١. الذريعـة ١٩/ ٣٥٠. كتابهاي عربي/ ٧٨٥. شعراء الغري ١٠/ ١٤١. معـارف الـرجـال ١/ ٣٦١. مـاضـي النجـف ٢/ ١١٠. المطبـوعـات النجفيـة/ ٣٠٠. المؤلفين العراقيين ٢/ ٩٠، نقباء البشر ٢/ ٨٣٦. مكـارم الآثـار ٥/ ١٨٢٩ وفيـه: مـات ١٣١٦هـ. الأعـلام ٣/ ١٦٢، معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٣٦٧.

شريف محي الدين

(. . . . ـ ١٢٥٥هـ/ . . . . ـ ١٨٣٩م)

شريف ابن الشيخ محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف آل محي الدين. فاضل، أديب، شاعر ضليع في الفقه واللغة. بارع في التاريخ والسير. تخرج على الشيخ قاسم محيي الدين ومن في طبقته. واشتغل في النجف بالبحث والتأليف. له: «ديوان شعر» و«الشرائف الجامعية في أسرار فقه الإمامية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦/ ٨٥. تكملة أمل ٢٣٠. الحالي والعاطل/ ١٢٩. الذريعة ١٣/ ٥٢. الكرام البررة ٢/ ٦٢١. ماضي النجف ٣/ ٣١٢. معجم المؤلفين ٤/ ٢٩٩. مكـارم الآثـار ٤/ ١٣٦٥. معجم رجـال الفكر والأدب ٣/ ١١٧١.

شريف إبراهيم

(١٣٦٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٩ - ....م)

شريف محمود إبراهيم. ولد في عيناثا قضاء بنت جبيل لبنان. خريج معهد الصحافيين العرب، بالإضافة إلى دراسته الأدب العربي في الجامعة اللبنانية لمدة سنتين. يمارس مهنة الصحافة منذ عام ١٩٧٩. وعمل مديراً للتحرير لمجلة «صباح الخير» البيروتية، و«البناء» البيروتية، ومجلة «فكر» الشهرية، ويعمل في صحيفة «نداء الوطن» اللبنانية. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الصحافيين العرب، واتحاد الصحفيين العالميين، والرابطة الأدبية في لبنان، والمجلس الثقافي للبنان الجنوبي، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ عام ١٩٨٠. ومن مؤسسي لقاء الجمعة الثقافي في بيروت.

أقام العديد من الأمسيات الشعرية الفردية والجماعية، وشارك في عدد من المهرجانات العربية واللبنانية للشعر. من دواوينه الشعرية: «وتولد الشمس - ط» ١٩٧٩ و«نشيد لفاطمة - ط» ١٩٨٥ و«سمفونية الجسد - ط» ١٩٩٢.

حاز ديوانه «نشيد لفاطمة» على مرتبة الأكثر مبيعاً في معرض الكتاب العربي بلبنان ١٩٨٥-١٩٨٦، كما فاز بالمرتبة الأولى، وأقيم للشاعر حفل تكريم بحضور نائب أمين عام اتحاد الكتاب اللبنانيين.

كتب عنه محمد علي شمس الدين، وزينب حمود.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٠.

النشاشيبي

(....- ١٣٨٤هـ/ ....- ١٩٦٤م)

شريف النشاشيبي المقدسي: مدرّس من أهل القدس. تعلم بها وبالآستانة ثم في الصلاحية بالقدس. وعمل في التعليم بفلسطين. وبعد النكبة (١٩٤٨) تولى تفتيش «مدارس غوث اللاجئين» في بيروت وتوفي بها. له نحو ٢٠ كتاباً، لعل أكثرها مطبوع، منها: «المدرسة المثلى والتعليم الذاتي» و«المرأة والمجتمع» و«الكيمياء عند العرب» و«مبادىء القراءة الفريدة» و«مختارات من دواوين بعض الشعراء»، أفرد كلاً منهم بجزء.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم، في مجلة الأديب: مايو ١٩٧١، الموسوعة الموجزة ١٣/ ٣٢، الأعلام ٣/ ١٦٣.

شريفة الشميلان

(١٣٦٧ - ....هـ/ ١٩٤٧ - ....م)

شريفة بنت إبراهيم بن عبد المحسن الشملان: أديبة، كاتبة، ولدت في مدينة الزبير بالعراق، تخرّجت من جامعة بغداد بدرجة بكالوريوس أداب قسم الصحافة، ثم رحلت إلى مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية، والتحقت بسلك التدريس، لها بعض القصص منها: «منتهى الهدوء»، و«الضياع»، و«الجوع الحرام»، ولا تزال تثري المكتبة العربية بانتاجها القصصي.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي - ليلى محمد صالح، أدباء من الخليج العربي ١١٤، و١١٨، أعلام الخليج ١/ ٧٦.

شريفة فتحي

(١٣٥٢؟ـ.....هـ/ ١٩٣٣ـ.....م)

شريفة محمد فتحي. ولدت بضاحية حلوان، بمصر. نشأت في بيت علم، وتزوجت الدكتور كمال الدين سامح عالم الآثار، واحد رواد العمارة الإسلامية. عضو بندوة شعراء العروبة منذ الخمسينيات، ومجلس إدارة محبي الفنون الجميلة. ورابطة الأدب الحديث، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجمعية الكاتبات المصريات، والنادي الثقافي المصري. كما عرفت بصالونها الأدبي المتميز الذي بدأ في الستينيات. نشرت شعرها في العديد من الدوريات المحلية والعربية. شاركت في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية.

من دواوينها الشعرية: «شريفة فتحي في مهرجان الشعر» ط١٩٦١ و«لهب وأمواج» ط١٩٦٤ و«في محراب الجمال» ط١٩٧٥ و«رحلة في قلب إمرأة» ط١٩٧٦ و«تغريد» ط١٩٩٠.

ولها: «بنت الصياد» (أوبريت) ط١٩٦١ وثلاث روايات هي: «كبرياء» ط١٩٧٩ و«علاقة غير بريئة» ط١٩٨٧ و«شهرزاد لم تعد جارية» ط١٩٨٨ ومجموعة قصصية: «حدث ذات ليلة» ط١٩٨٧.

ومن مؤلفاتها: «الفن والمرأة».

حصلت على كأس القباني للشعر ١٩٧٨، وجائزة القصة ١٩٥٠، وترجمت أعمالها إلى عدد من اللغات.

كتب عنها: عزيز أباظة، وثروت أباظة، ويوسف عز الدين عيسى، وعبد العزيز الدسوقي.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٤.

شريفة السيّد

(١٣٧٩؟ـ.....هـ/ ١٩٥٩ـ.....م)

شريفة السيد محمد محمود ولدت في القاهرة، مصر. تخرجت في كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٨١، ثم حصلت على دبلوم الدراسات العليا قسم النقد الأدبي ١٩٨٥.

عملت مدرسة للغة العربية، ثم اتجهت للعمل الصحفي ببعض الصحف والمجلات المصرية والعربية، وتعمل حالياً بالمركز الصحفي بالهيئة العامة للكتاب. عضو في جمعية الكاتبات المصريات، وفي أتيلية القاهرة. نشرت معظم إنتاجها الأدبي والشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل الأهرام، الأخبار، الجمهورية، المساء، الحقيقة، اليوم، العمال، مجلة الشباب، نصف الدنيا، وغيرها. أذيعت قصائدها بالبرامج الإذاعية والتلفزيونية المصرية.

لها: «ملامحي» شعر ـ ط١٩٩١. و«فراشات صمتي» شعر ـ خ.

حصلت على المركز الثاني في مسابقة الشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٤.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٢.

شريفة المسعدي

(.....ـ١٤١٠هـ/ .....ـ١٩٩٠م)

معلمة، إدارية، سياسية. ولدت في حومة السوق بجربة في تونس لأب جزائري الأصل، وتخرجت من مدرسة روسيا للفتيات بشهادة التأهيل للتعليم الابتدائي بالفرنسية، وشاركت

فـي اجتمـاعـات الحـركـة الشيـوعيـة، ثـم بـدأت حياتها مربية بمدارس ابتدائية، ثم أستاذة مساعدة للفرنسية، ثم متفقدة للتعليم الثانوي، وكانت عضواً في إحدى لجان الإصلاح، وعلى رأس نقابة التعليم الفني والصناعي بصفتها الكاتبة العامة لهذه النقابة المنضوية تحت لواء الاتحاد العام التونسي للشغل، وتبوأت أعلى مستويات المسؤولية النقابية حين انتخبت عضوة في الهيئة المديرة للاتحاد العام التونسي للشغل. ألّفت بعض الكتب المدرسية والتوجيهات التعليمية.

مصادر ترجمتها:

مشاهير التونسيين ص٢٤٩ ـ ٢٥٠. تتمة الأعلام ١/ ٢٢٦.

شعاع إبراهيم المنصور

(١٣٧٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٥٨ ـ ١٩٩٢م)

أديبة، نحوية، باحثة. ولدت في الأحساء بالسعودية. حصلت على بكالوريوس في اللغة العـربيـة مـن جـامعـة الملـك سعـود بـالـريـاض. سجلت رسالة دكتوراه بعنوان «السراج المنير للجامع الصغير لإسماعيل بن إبراهيم العلوي: دراسة وتحقيقاً» في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، لكن المنية حالت بينها وبين إتمامها. توفيت يوم الأربعاء ٢٧ شوال.

لها إسهامات قصصية لم تطبع. وعدد من الدراسات الأدبية، من أبرزها دراسة لثلاثة من شعراء الأحساء، ما زالت مخطوطة.

طبع لها كتاب بعنوان: «أبيات النحو في تفسيـر البحـر المحيـط» ط القـاهـرة ١٤١٤هـ، وأصله رسالة ماجستير، أجيزت بتقدير ممتاز سنة ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمتها:

مقدمة كتابها المذكور. تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٤.

شعبان رجب الشهاب

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة تكريت ـ العراق. وتخرج في دار المعلمين سنة ١٩٤٢، مارس التعليم في مـدارس قـرويـة كثيـرة، انتـدب للتـدريـس فـي السعودية لخمس سنوات في الإشراف التربوي والتدريس في معهد المعلمين بالطائف، كتب الكثير من القصص في جريدة (العالم) العربي، سنة ١٩٥٠ و١٩٥١، وكتب في جرائد أخرى كمجلة إحياء التراث العربي الإسلامي والرسالة الإسلامية. ومن مؤلفاته المطبوعة: «سلمى التغلبية» أو قصة الفتح الإسلامي لتكريت، طبع سنة ١٩٤٩، و«الدين والتراث في الفكر البعثي» ١٩٨٠. وله أيضاً كتب مخطوطة تنتظر الطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٤.

شعبان صلاح

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

الدكتور شعبان صلاح إبراهيم حسين. ولد في قرية المعتمدية، مصر. حفظ القرآن، وتعلم قواعد تجويده، ثم التحق بمعهد المحلة الكبـرى الـدينـي حيـث حصـل علـى الشهـادة الإعـداديـة ١٩٦٥. وفيـه أكمـل دراستـه حتـى الصف الثالث الثانوي. ونال في نفس الوقت شهادة الثانوية العامة ١٩٦٨. وتخرج في كلية دار العلوم بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف ١٩٧٢، وحصل من نفس الكلية على الماجستير في النحو ١٩٧٥، وعلى الدكتوراه ١٩٧٨.

عمل معيداً بكلية دار العلوم، وتدرج في وظائفها إلى أن رقي إلى درجة استاذ مساعد

١٩٨٦، وقد عمل بجامعة صنعاء عام ١٩٨٢-١٩٨٣، وبجامعة الإمام محمد بن سعود من ١٩٨٣-١٩٨٧.

له: «قراءة في عيني حبيبتي» ديوان شعر ط١٩٩٣. له العديد من الكتب المتخصصة التي تجمع بين التأليف والتحقيق. ومنها: «موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع» و«الإعلال والإبدال في الكلمة العربية» و«الشواهد القرآنية في لسان العرب» و«ابنية المشتقات ووظائفها في شعر الأعشى» و«الجملة الاسمية عند الأخفش الأوسط» و«شعر أبي تمام: دراسة نحوية» و«من أراء الزجاج النحوية» ومن تحقيقاته: «شفاء الغليل في علم الخليل» و«نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب» و«المجيد في إعجاز القرآن المجيد» و«بحر العوام فيما أصاب فيه العوام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٦.

زَين الدّين الآثاري

(٧٦٥-٨٢٨هـ/ ١٣٦٤-١٤٢٥م)

شعبان بن محمد بن داود الموصلي، المعروف بالآثاري: أديب، له شعر كثير، فيه هجو ومجون. ولد بالموصل. وتنقل في البلدان، وتلقب بالآثاري لإقامته في أماكن الآثار النبوية، مدة واستقر في القاهرة، وبها وفاته. له أكثر من ثلاثين كتاباً في الأدب والنحو، منها: «لسان العرب في علوم الأدب - خ» أرجوزة في دار الكتب، في علوم العربية والبلاغة، فرغ من نظمها سنة ٨٠٩ و«ألفية» في النحو، سماها «كفاية الغلام» - ط، و«أرجوزة» في النحو أيضاً، سماها «الحلاوة السكرية - خ» و«شرح ألفية ابن مالك» ثلاثة أجزاء، لم يتمه، و«ديوان شعر» و«العمدة في المختار من تخاميس البردة - خ» في دار الكتب، و«وسيلة الملهوف عند أهل المعروف - ط».

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام - خ. والضوء اللامع ٣: ٣٠١ وشذرات الذهب ٧: ١٨٤ وفي تعليقات أحمد عبيد. على الطبعة الأولى أن للآثاري شرحاً على «الحلاوة السكرية» قال في آخره: أنه «نظمها في الهند، ثم جاء إلى اليمن السعيد. ثم جاء إلى الشام المحروس» ودار الكتب ٣: ٢٥٧ و٦: ١٨٨. الاعلام ٣/ ١٦٤.

شُعْبَة بن الحَجّاج

(٨٢-١٦٠هـ/ ٧٠١-٧٧٦م)

شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي، مولاهم، الواسطي ثم البصري، أبو بسطام: من أئمة رجال الحديث، حفظاً ودراية وتثبتا. ولد ونشأ بواسط، وسكن البصرة إلى أن توفي. وهو أول من فتش بالعراق عن أمر المحّدثين، وجانب الضعفاء والمتروكين، قال الإمام أحمد: هو أمة وحده في هذا الشأن، وقال الشافعي: لولا شعبة ما عرف الحديث بالعراق، وكان عالماً بالأدب والشعر، قال الأصمعي: لم نر أحداً قط أعلم بالشعر من شعبة. له كتاب «الغرائب» في الحديث.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٤: ٣٣٨ والمستطرفة ٨٥ وحلية الأولياء ٧: ١٤٤ وذيل المذيل ١٠٤ وتاريخ بغداد ٩: ٢٥٥ والمناوي ١: ١٢٠. الاعلام ٣/ ١٦٤.

شعوبي إبراهيم خليل

(١٣٤٥؟-١٤١١؟هـ/ ١٩٢٦-١٩٩١م)

عازف، مؤلف، شاعر، ولد في بغداد، دخل الابتدائية في الاعظمية. وفيها صنع من

أنبوب البرونز آلة موسيقية تسمى (الناي) وتعلم العزف عليها، وإلى جانب ذلك كان ينظم الشعر وهو ابن الثانية عشرة. ثم دخل المتوسطة بداية الاربعينات وفيها صنع آلة الربابة بنفسه وتعلم العزف عليها، ونشأ عنده من ذلك الحين حب الموسيقى ثم تعلم أوزان الشعر وحفظ البحور الشعرية ونظم عدة قصائد نشر عدداً منها في الصحافة المحلية، كما نشر في الرسالة المصرية واستمر في النظم حتى نهاية الاربعينات، وخلال ذلك صنع آلة الجوزة وتعلم العزف عليها، وعين عازفاً للجوزة في فرقة الجالغي البغدادي. وبقي يعزف لمغني المقام إلى سنة ١٩٨٧، وفي سنة ١٩٥٠ دخل معهد الفنون الجميلة فتخرج فيه مختصاً بآلة الكمان ـ مارس التعليم ثم التدريس في معهد الفنون الجميلة، فالتدريس في معهد الدراسات النغمية العراقي، سافر إلى الدول العربية كافة والدول الشرقية والغربية يعزف ويلقي المحاضرات، من مؤلفاته المطبوعة: «كتاب المقامات» و«دليل الأنغام» وله أيضاً كتب مخطوطة في الموسيقى.

مصاجر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٥.

أبو شعيب الدُّكَّالي

(١٢٩٥ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٣٨م)

أبو شعيب بن عبد الرحمن الصديقي الدكالي: وزير من العلماء الأدباء. هو أول من أحيا الروح السلفية، من المتأخرين، في المغرب. من عشيرة «الصديقات» بقاف معقودة، من «أولاد عمرو» إحدى قبائل «دكالة» ولد في منازل قبيلته. وتعلم في القرويين، بفاس. ورحل إلى مصر (سنة ١٣١٤هـ)، فجاور في الأزهر نحو ست سنوات. وسافر إلى مكة، فكان نديم الشريف عون الرفيق، وإمام الحرم وخطيبه. وبعد الدستور العثماني، رجع إلى المغرب فتقرب من السلطان عبد الحفيظ، وولي القضاء بمراكش ثم وزارة «العدلية» سنة ١٣٣٠ (١٩١٢م) واستعفى وانقطع للتدريس في مدينة «الرباط» إلى أن توفي. يقال إنه كتب «شرحاً» للمقامات الحريرية.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ٢: ١٤١ وإتحاف المطالع ـ خ. ومجلة الجامعة بتونس: ج١ العدد الخامس. ومجلة الحج ٦: ٢١٨، ودُكَّالة في القاموس، كرمانة، وفي شذرات الذهب ٥: ٤٣١ بفتح الدال وتشديد الكاف. الأعلام ٣/ ١٦٧.

الحريفيش

(. . . . . ـ ٨١٠هـ/ . . . . . ـ ١٤٠٧م)

شعيب بن عبد الله بن سعد بن عبد الكافي، أبو مدين، المعروف بالحريفيش: متصوف مصري من أهل القاهرة جاور بمكة. له كتاب: «الروض الفائق في المواعظ والرقائق ـ ط» و«شرح قصيدة: من ذاق طعم شراب القوم يدريه ـ خ». في أوقاف بغداد (٤٨٣٣).

مصادر ترجمته:

الضوء ٣: ٣٠٦ ولم يذكر له تصنيفاً. وذخائر الأوقاف ١٤٠، ١٦٣ ومعجم المطبوعات ٧٥١. الأعلام ٣/ ١٦٧.

شعيب التلمساني

(١٢٥٩ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩٢٨م)

شعيب بن علي ين محمد بن فضل الله، أبو بكر البوبكري الجليلي التلمساني: أديب مشارك في كثير من العلوم، من أهل تلمسان. يعرف بيته فيها بأولاد أبي بكر. كان من أعضاء مجلس الشورى العلمي بها، وولي قضاءها سنة

١٢٩٥ ـ ١٣٤١هـ. وحضر مؤتمر المستشرقين باستوكهولم مندوباً عن تونس والجزائر، سنة ١٣٠٧هـ ـ ١٨٨٩م. من كتبه: «زهرة الريحان في علم الألحان، أو بلوغ الأرب في موسيقى العرب» و«المعومات الحسان في مصنوعات تلسمان»، وأراجيز في موضوعات مختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ٢: ١٣٦ ـ ١٤٠. الأعلام ٣/ ١٦٨.

اليابري

(.... ـ ٥٣٨هـ/ .... ١١٤٣م)

شعيب بن عيسى بن علي بن جابر اليابري الأشجعي: مقرىء، أديب. من أهل يابرة (Evora) بالأندلس. سكن إشبيلية. له تآليف في القراآت.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٦٦ وغاية النهاية ١: ٣٢٨. الأعلام ٣/ ١٦٨.

شفيق طبارة

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٣م)

شفيق بن حسن بن حسين بن محيي الدين طبارة: باحث لبناني مغربي الأصل. مولده ووفاته في بيروت. تعلم بها وحاز شهادة العلوم التجارية بالمراسلة. وسافر تاجراً إلى البصرة فأقام تسع سنوات. وعاد إلى بيروت مدرساً وتولى أمانة السر للمؤتمر الوطني بها (سنة ١٩٤٣م) وألّف كتباً طبع منها: «آل طبارة» في تاريخ أسرته، و«الرقص في لبنان عبر العصور»، و«الإمام الأوزاعي» في سيرته وتعاليمه. وجمع مقالات له نشرتها الصحف في صباه، سماه «الأدب الفكاهي» ولا تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الشيخ طه الولي في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٣.

الأعلام ٣/ ١٦٩.

شفيق جبري

(١٣١٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٠م)

شفيق بن درويش بن محمد جبري: شاعر الشام، أديب، لغوي. ولد بدمشق، وتعلم فيها بدراسة اللعازاريين فأتقن الفرنسية، وعكف على قراءة العلوم بنفسه، وقال الشعر في العشرين. عين في عهد الحكومة العربية بدائرة المراقبة ثم بدائرة المطبوعات، ولما أنشئت وزارة الخارجية كان أمين سرها. وانتسب إلى الجمعية الأدبية التي رعاها الملك فيصل باسم «الجامعة الأدبية»، وكان من أعضائها خير الدين الزركلي وفؤاد الخطيب ويوسف حيدر ورضا الشبيبي ونجيب الأرمنازي. وعين بوظيفة رئيس لديوان المعارف، وكان إلى جانب ذلك وكيلاً لمدرسة الآداب العليا (نواة كلية الآداب) وأستاذاً فيها. ولما ألغى الفرنيسون وظيفته في الوزارة انصرف إلى المطالعة والكتابة في الصحف والمجلات، وتولى عمادة كلية الآداب في الجامعة السورية (جامعة دمشق اليوم)، وأعيد انتخابه فيها أربع مرات خلال ١١ سنة، حتى أحيل إلى التقاعد. اختير عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وفي مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وبغداد. من آثاره المطبوعة «المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس»، «الجاحظ معلم العقل والأدب»، «العناصر النفسية في سياسة العرب»، «بين البحر والصحراء»، دراسة الأغاني»، «أبو الفرج الأصبهاني»، «محاضرات عن محمد كردعلي» ،«أنا والشعر»، «أنا والنثر»، «أرض السحر»، يصور رحلتيه إلى الولايات المتحدة

١٩٥٣و١٩٥٦، «قصة أديب»، يصور حياته الأدبية، «نوح العندليب»، وهو ديوانه غنى فيه آمال الشام وشكا بلواها بالمستعمر وكان صوتها المدوي في كل مناسبة وطنية. ومن آثاره المخطوطة «على صخور صقلية» (حول رحلته إلى أوربا)، «جبار القرن التاسع عشر أحمد فارس الشدياق»، «أفكاري»، (مقالات ومحاضرات). وكتب سلسلة مقالات في مجلة المجمع بعنوان «بقايا الفصاح»، كان آخر ماكتبه قبل وفاته وعلى مدى سنين ونشر في الدوريات مقالات عديدة. اعتزل في آخر حياته ببيت له في منتجع بلودان غرب دمشق، وتوفي عزباً. ولعبد الله سليم الرشيد «رجل الصناعتين شفيق جبري» وللدكتور عبد الفتاح علي عفيفي «شاعر الشام شفيق جبري بين التراث العربي والإبداع الفني».

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام ١٢١. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٠٤ـ٣١٥. أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٣ـ١٤٥. شعراء سورية ٣١ـ٤٧. شموع في الضباب ١١٠ـ١٢١. عبقريات شامية ٢٣ـ٢٥. عبقريات من بلادي ١١٥ـ١٣٢. الأسبوع الأدبي، ع٧(أذار ١٩٨٦) ص١٠. الثقافة الدمشقية، كانون الثاني وشباط ١٩٨٩ (عدد خاص). الموقف الأدبي، ع٢٠٧، ص١٢٠ـ١٢٣. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٠. الدكتور شكري فيصل في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥: ٤٠٦ـ٤١٠ وفي مقدمة ديوانه نوح العندليب، الأدب المعاصر في سورية ٣٠٤ـ٣١٥، عشرة من الناس ٢/ ٦٩ـ٩١، رجالات في أمة ٨٧ـ٩٤، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٩٣ـ٩٤، من هو في سورية ١٤٩ـ١٥٠، من هم في العالم العربي ١٣١، عالمنا العربي ٥٧٠، ذكريات علي الطنطاوي، إعلام دمشق ١٣٠، شاعر الشام شفيق جبري، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٧١ـ١٧٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٠٠ـ٢٠٤، الشعراء الأعلام في سورية ١٨٧ـ٢٢٤ وفيه نماذج كثيرة من شعره، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٨٧ـ٢٨٨، معجم المؤلفين ١/ ٨١٦ـ٨١٧ وشذَّ مؤلفهما بذكر ولادته ١٣١٢هـ ـ ١٨٩٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٤٢١ـ٤٢٣. ذيل الاعلام ٩٩. تتمة الأعلام ١/ ٢٢٧.

شفيق رشيدات

(١٣٣٧ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٧٨م)

مؤرخ، أديب، قانوني، من وزراء الأردن. ولد بإربد وتعلم بها وبالسلط، والتحق بكلية الحقوق في الجامعة السورية فتخرج بها، ثم عمل بالمحاماة في مسقط رأسه. أسس نادي اليرموك الثقافي الرياضي، وفاز بعضوية مجلس البلدية في إربد، ثم انتخب نائباً عن محافظتها، فكان مقرراً للجنة القانونية في مجلس النواب. واختير نقيباً للمحامين الأردنيين عام ١٩٥٣، وعين وزيراً للعدل والمواصلات.

من مؤلفاته المطبوعة: «فلسطين تاريخاً وعبرة ومصيراً»، «عربستان الجزء العربي المغتصب»، «الطريق الصحيح للحل العادل في الشرق الأوسط». وهذا الأخير باللغتين الإنكليزية والفرنسية. «العدوان الصهيوني والقانون الدولي»، «المقاومة الفلسطينية وحق تقرير المصير»، «القضية الفلسطينية والقانون الدولي»، «نظام الاستعمار»، «الحريات والقانون»، «الأوضاع القانونية ليهود البلاد العربية»، «الحريات العامة وسيادة القانون في الوطن العربي»، «من نصر رمضان إلى مأساة لبنان»، «مشروع القانون الأساسي والنظام الداخلي لاتحاد المحامين العرب».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٧٨ ـ ٢٨١.

أعلام المورد ٤٢٨. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٢٢٧ ـ ٢٢٨ ـ إتمام الأعلام ١٢١ ـ ١٢٢.

شفيق حبيب

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

شفيق صالح حبيب، ولد في قرية دير حنا ـ الجليل ـ فلسطين. أتم دراسته الابتدائية ١٩٥٧، والثانوية في مدرسة الناصرة. ثم نال دبلوماً في المحاسبة، ودبلوماً في الصحافة والعلاقات العامة من المعاهد البريطانية في القدس. عمل محاسباً. كتب زوايا عدة في الصحف المحلية، كما كتب مئات المقالات السياسية والنقدية في مختلف الصحف والمجلات. شارك في النشاطات السياسية للشعب الفلسطيني، وشغل منصب رئيس الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ويشغل على الصعيد الأدبي منصب نائب الرئيس لرابطة الكتاب والأدباء الفلسطينيين في الأرض المحتلة.

اعتقلته الشرطة الإسرائيلية عام ١٩٩٠ وصادرت ديوانه الشعري «العودة إلى الآتي». في ٢٤/ ٥/ ١٩٩٢ أقامت جمعية الثقافة العربية في الناصرة مهرجانا شعريا تضامنيا مع الشاعر.

من دواوينه الشعرية: «قناديل وغربان» ط١٩٧٢ و«مأساة القرن الضليل» ط١٩٧٦ و«دروب ملتهبة» ط١٩٨٠ و«وطن وعبير» ط١٩٨١ و«أنادي أيها المنفى» ط١٩٨٤ و«أحزان المراكب الهائمة» ط١٩٨٧ و«الدم والميلاد» ط١٩٨٨ و«العودة إلى الأتي» ط١٩٩٠ و«ليكون لكم في سلام» ط١٩٩٢.

وله مؤلف «في قفص الاتهام» الوقائع الكاملة لسياسة القمع. رشح لنيل جائزة حرية التعبير من منظمة حقوق الإنسان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦١٠.

شفيق الكمالي

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨٤م)

شفيق بن عبد الجبار بن قدوري الكمالي. شاعر كبير، وأديب، وزير. ولد في البو كمال، سوريا، ونشأ بها حتى السنة الرابعة من دراسته الإبتدائية، ثم انتقل إلى بغداد ليكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية ثم دخل كلية الآداب فتخرج فيها سنة ١٩٥٥ ومن أشهر أساتذته فيها جبرا إبراهيم جبرا، وجميل سعيد، وعز الدين آل ياسين. وفي بداية الستينات نال درجة الماجستير من القاهرة عن أطروحته (الشعر عند البدو) صدرت في كتاب سنة ١٩٦٤ عين في سنة ١٩٦٣ مديراً عاماً لديوان وزارة الارشاد (الاعلام). وبعد ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣/ اعتقل واضطهد بسبب انتمائه إلى حركة البعث، وبعد الافراج عنه عين مدرساً في كلية الاداب بجامعة بغداد ثم وزيراً للشباب سنة ١٩٦٨، فوزيراً للاعلام فسفيراً للعراق في أسبانيا سنة ١٩٧١. أسس دار (أفاق عربية) سنة ١٩٧٦ للنشر والطبع. وخلال هذه الفترة ترأس (الاتحاد العام للأدباء في العراق) وانتخب رئيساً لاتحاد الادباء العرب. ومنذ بداية الخمسينات بشر بمبادىء حركة البعث شعراً ونثراً وسلوكاً يومياً. نشر شعره ومقالاته في الصحف العراقية والعربية، واتخذ إسلوباً عرف به، تنفست شاعريته خلاله بكل همومها على المستوى الفردي والقومي والإنساني، وهو الإطار الصحراوي، وكان يجيد استخدام ثقافته العربية، من مؤلفاته المطبوعة: «رحيل الأمطار» ط١٩٧٢ و«هموم مروان وحبيبته الفارعة» ط١٩٧٤

و«تنهدات الأمير العربي» ط١٩٧٥ و«النشيد الوطني» ط. وله مذكرات كتبها بأسلوب الرواية الفنية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦. أدباء العراق المعاصرون ١/ ٧٤ وشعراء عراقيون ٢٤٢ ومعجم الشعراء العراقيين ١٥٦.

شفيق المعلوف

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٦م)

شفيق بن عيسى بن إسكندر المعلوف: أحد كبار شعراء المهجر. ولد في زحلة بلبنان في ٣١ آذار من أبوين فاضلين هما عيسى اسكندر المعلوف وعفيفة المعلوف. تلقى دروسه الابتدائية في الكلية الشرقية في زحلة، وكان الأول بين رفاقه الطلاب. قال الشعر الجيد وهو صغير السن وعندما زار شوقي زحلة، ألقى أمامه شفيق، وهو في الثانية عشرة من عمره أبياتاً هذا مطلعها:

من كشوقي رافلا في سؤدده
صولجان المتنبي في يده

فصاح شوقي بلهجته المصرية: «دا شاعر» وتنبأ له بمستقبل أدبي رائع.

تخرج في الكلة الشرقية في عام ١٩٢١ وعين موظفاً في محكمة زحلة. عندما انتخب والده الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضوا في المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩٢٢ سار شفيق معه إلى العاصمة السورية، وأخذ يحرر جريدة «ألف باء» زاوية «مباءة نحل» بامضاء «زحلة» تارة. وبامضاء «فتى غسان» تارة أخرى. وبقي كذلك أربع سنوات من عام ١٩٢٢ إلى ١٩٢٦ وكانت زاويته تحرز أعجاب جميع القراء.

غادر لبنان إلى سان باولو عاصمة البرازيل عام ١٩٢٦ حيث أتسعت مواهبه وتجلت عبقريته الشعرية بأحلى مظاهرها وأعمق مقوماتها ومعطياتها. كان من أبرز مؤسسي «العصبة الأندلسية» في مدينة سان باولو عام ١٩٣٢ وخيرة أعضائها وقد تولى خاله ميشال المعلوف رئاستها يومئذ ثم انتخب شفيق رئيساً لها، فازدهرت في عهده، وانتشرت مجلتها «العصبة». حاز على جائزة رئيس الجمهورية اللبنانية في الشعر المهجري عندما زار لبنان لآخر مرة وكانت قيمة الجائزة ثلاثة ألاف ليرة سورية أعادها ومعها ثلاثة ألاف ليرة منه، فأصبحت ستة آلاف ليرة تقدم لأحسن ديوان شعر يصدر في تلك السنة ولم يطلب أن تعطى الجائزة باسمه. ربح جائزة الشعر في سان باولو عام ١٩٧٣ مع الشاعر البرزيلي الدكتور ديل بيكا. وترجم شعره إلى الفرنسية والاسبانية والبرتغالية والروسية.

من دواوينه: «الأحلام» ط١٩٢٦ و«ملحمة عبقر» ط١٩٣٦ و«عيناك مهرجان» ط١٩٦٠ و«نداء المجاديف» ط١٩٥٢ و«مجامر العنادل»، «لكل زهرة عبير» ط١٩٥١ و«سنابل راعوث» ط١٩٦١ وكتب «شرارة» قصص، و«حَبات زمرد» آراء في الشعر والأدب ط١٩٦٣ و«ستائر الهود ج» ط١٩٧٥، وكل كتبه مطبوع، توفي في المهجر في ٢٥ كانون الأول. ولعبد اللطيف اليونس «شاعر عبقر».

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام / ١٢٢. أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٢. المفيد من تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين ٥٦ـ٥٧. من اعلام الأدب العربي الحديث ١٤٣ـ١٤٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٢ـ٤٣. تتمة الأعلام ١/ ٢٢٨. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٢. مصادر الدراسة الأدبية

٤/ ٦٥٠-٦٥٤، أدب المهجر ٤٨٤-٤٩٠، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٥١-٣٦١، معجم أعلام المورد ٤٢٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٤٥-٣٤٩، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٢-٢٩٤، عبد الله يوركي حلاق في مجلة الضاد كانون الآخر ١٩٩٣/ ٢٠-٢١، الشعر العربي في المهجر ٢٩٨-٣٠٠، مشاهير القرن العشرين ٨٨٣ - ٨٨٤. ذيل الاعلام/ ٩٩.

شفيق القيماقجي

(١٣٤١؟ - . . . . هـ/ ١٩٢٢ - . . . . م)

ولد في مدينة الهندية - محافظة بابل، العراق، ونشأ ثقافياً في النجف. درس في الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٤٨. أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩. وهو شاعر ورسام. نشر أولى قصائده سنة ١٩٣٩ في صحف النجف (الغري) و(الهاتف) وفي صحف بغداد (الأخبار) و(جريدة الاتحاد الدستوري) و(القلم) وغيرها، من مؤلفاته المطبوعة: مجموعتان شعريتان: «من سعير الهجر» ط١٩٦٨ و«في ظلال الهوى» ط١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٥.

شفيق العبادي

(١٣٨٥ - . . . . هـ/ ١٩٦٥ - . . . . م)

شفيق بن معتوق العبادي، شاعر بارع. ولد في القطيف - تاروت، المملكة العربية السعودية، حصل على الثانوية العامة من مدارس القطيف ١٤٠٥هـ. ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن لكنه لم يكمل دراسته لظروف عائلية وترك الجامعة. عمل في قسم الإحصاء في كلية الطب بجامعة الملك فيصل بالدمام حتى ١٤٠٦هـ، ويعمل حاليا مشرف إسكان بالجامعة نفسها. قام بتثقيف نفسه ذاتيا في علوم الأدب والبلاغة والنحو والعروض. كتب الشعر والمقالة والقصة، ونشر نتاجه الأدبي، في العديد من الصحف والمجلات العربية منها: الرياض، وعكاظ واليوم، والمدينة، والنور، والشرق. شارك في العديد من الأمسيات والندوات الشعرية بالمملكة، له ديوان مخطوط بعنوان: «لهيب الجراح» حصل على مجموعة من الجوائز من الأندية الأدبية السعودية.

كتب عنه وعن أشعاره دراسات من بينها: دراستان لعبد الله الشباط في مجلة الحرس الوطني، وجريدة اليوم، ودراسة ضمن كتاب: شعراء الخليج لعبد الله حسن منصور محسن، ودراسة ضمن كتاب: القطيف في الأربعين سنة الماضية لحبيب محمود.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٨، ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٦٢ وشعراء القطيف المعاصرون ص٢٥٨- ٢٦٨. أعلام الخليج ٢/ ١٥٨.

شفيق مهدي

(١٣٦٨؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٨ - . . . . م)

كاتب، أديب، اختص بالكتابة في أدب الأطفال، ولد في مدينة الكوت بمحافظة واسط - العراق. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٣ وحصل على بكالوريوس (لغة انكليزية)، عين محرراً في دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة والأعلام ١٩٧٣ - ١٩٧٩، ثم سكرتير تحرير في مجلة (مجلتي) منذ عام ١٩٧٩، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً أصدرتها دار ثقافة الأطفال، تتناول موضوعات علمية وأدبية ولغوية، منها: «الصقريات في العراق والوطن العربي» و«الطيور المائية في العراق والوطن العربي». وله مشاركات وفعاليات أدبية كثيرة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٨.

شفيق نجيب متري

(١٣٢٢ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٩٤م)

ناشر، مؤسس دار المعارف بمصر. أحد الذين أسهموا في تطوير شكل حروف الطباعة العربية، إضافة إلى جهوده في مجال نشر أمهات الكتب العربية في سلسلة «ذخائر العرب» وأول كتاب للطفل، وتأسيس سلسلة «أقرأ». مات في فرنسا.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٣٦.
إتمام الأعلام ١٢٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٢٨.

شكر حاجم الصالحي

(١٣٦٧؟ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

ولد في ناحية المدحتية، محافظة بابل، العراق. أنهى دراسته الأولى والثانوية في مدينة الحلة. عمل كاتباً في مصلحة مشروع المسيب الكبير، ورئيس ملاحظين في الدار الوطنية للتوزيع والإعلان، أنشغل فترة بنشر الدراسات الفولكلورية في المجلات المختصة، ونشر أولى قصائده في جريدة (الانباء الجديدة) سنة ١٩٦٧، واستمر يكتب الشعر. وحضر العديد من الفعاليات الثقافية المحلية. عضو اتحاد الأدباء في العراق، ورئيس الهيئة الإدارية للاتحاد في محافظة بابل.

من دواوينه الشعرية: «خطوط أمامية.. خطوط خلفية» ط١٩٨٣ و«غزل عراقي» (بالاشتراك) ط١٩٨٤ و«الشهداء يطرقون الأبواب» ط١٩٨٨ و«سر الليل» ط١٩٨٩ و«معلقة الفاو» ط١٩٨٩. و«أصابع الكلام» ط ٢٠٠١.

كتبت عنه مقالات متفرقة في الصحف والمجلات العراقية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦١٤ وأعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦.

شكر الفضلي

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٤٥؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٢٦م)

كاتب كردي. سكن محلة (الفضل) ببغداد ونسب إليها، كتب بعدة لغات: الكردية والعربية والتركية والفارسية. وكان متأثراً بالثقافة الفرنسية أثناء أقامته بعض الوقت في الآستانة والقاهرة وبيروت، وعالج موضاعات عديدة ولاسيما الأمثال الكردية التي نشر عنها مقالات في مجلة لغة العرب للكرملي سنة ١٩١٤ في مجلدها الثالث، كما نظم الشعر بالعربية والكردية والتركية والفارسية ونشر جزءاً كبيراً من شعره في جريدة (التعاون) و(الزهور) و(دجلة) و(الشرق) وكان من اهتماماته الاخرى الدفاع عن الوحدة الوطنية للشعب العراقي ومن أوائل الكتاب ممن انتصر للقضية العربية ضد العثمانيين، وكان من المعارضين لحزب الاتحاد والترقي ومن المؤيدين لحزب (الحرية والائتلاف) ولمواقفه هذه فقد سجن ونفي إلى الاستانة ووضع تحت المراقبة، كما سجن في بغداد، نشر عشرات المقالات والابحاث عن المسألة الكردية وحياة الأكراد وتقاليدهم الاجتماعية وفنونهم الفولكلورية وسماتهم في الفن والتراث.

مصادر ترجمته:
اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦.

شُكْر الله الجر

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٥م)

شكر الله بن يوسف الجر، شاعر لبناني،

من قرية يحشوش. وتلقى علومه في جبيل ثم في معهـد الحكمـة ببيـروت، هـاجـر إلـى البـرازيـل (١٩٢٣) للتجـارة مـع أخيـه «عقـل» وانقطـع إلـى الصحـافـة (١٩٣٠) فـأصـدر مجلـة «الأنـدلـس الجديدة» شهرية، وجريدة «الحرية» أسبوعية، إلـى سنـة ١٩٤٢ وعمـل فـي تـأسيـس «العصبـة الأنـدلسيـة» فـي سـان بـاولـو فعـاشـت ٢٠سنـة. وصدر من مؤلفاته الشعرية «الروافد» و«زنابق الفجـر» و«أغـانـي الليـل» و«قـرطـاجـة» و«بـروق ورعود» و«من خوابي الزمن» وطبع من كتبه النثـريـة «نبـي أورفليـس جبـران خليـل جبـران» و«المنقـار الأحمـر» فـي النقـد، وروايـة «الشبـح الأبيض» ونشر في مجلة الأديب «تراجم» لبعض المهجرين. وعاد إلى لبنان (١٩٦٤) وتوفي في جبيل ومازالت له كتب لم تطبع.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٥٢٣ وكتب وأدباء ٤٧ وجريدة الأنوار ٢٤/ ٢/ ٧٥ وعيسـى فتـوح، فـي مجلـة الأديـب: أكتـوبـر ١٩٧٥. الاعـلام ٣/ ١٧١. المـوسـوعـة الموجزة ١٣/ ٤٦ وفيه ولادته ١٩٠٠م.

غانـم

(١٢٧٧ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٣٢م)

شكري بن إبراهيم غانم: متفرنـس لبناني، ولد في بيروت وتعلم في عينطورا. وأقام في القاهرة ثلاث سنوات وعمل ترجماناً بتونـس. واستقـر فـي بـاريـس واشتهـر بتمثيليتـه «عنتـرة» وبديوانه «أشواك وأزهار»، وبرواياته «زهرة الحـب» و«ربـع سـاعـة فـي ألـف ليلـة وليلـة»، وقصص أخرى، وكلها مطبوعة، بالفرنسية. توفي بقرية «انتيب» في فرنسـا.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ١٥٥. الأعلام ٣/ ١٧١.

شكري حرامي

(١٣١٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٨٩٨ ـ . . . . م)

ولد في بيت المقدس، استهل دراسته في المدرسة الألمانية بحي الدباغة، ومنها انتقل إلى كلية الفرير ليلم بالفرنسية، ومن هذه التحق بمدرسة المطران، وبعد أن حصل على شهادتها الثانوية، انضم إلى مدرسة الفرندز برام الله معلماً، وما لبث أن دخل الجيش التركي عام ١٩١٦ برتبة ضابط ومركز عمله بعلبك، وبعد فتـرة عـاد إلـى القـدس والتحـق بـإحـدى الفـرق العسكرية التركية كترجمان، ثم نقل إلى دمشق، ومنها إلى بئر السبع، ووقع أسيراً في يد الجيش البريطاني، وصدف أن كان قائد الفرقة التي أسرته أستاذاً له في مدرسة المطران، فبعث به إلى رئاسة الأركان بيافا، وبقي فيها حتى احتل البريطانيون حلب عام ١٩١٨، فنقل إلى بلدة أورفـة كضـابـط ارتبـاط بيـن الجيـش التـركـي والبريطاني، وظل في وظيفته حتى نزوح الانكليز عن حلب.

وفي عام ١٩٢٧ قصد الولايات المتحدة، والتحق بجامعة انديانا، وحصل فيها على درجة بكالوريوس في الآداب، وكانت الأطروحة التي قدمها تدور حول العصور الوسطى، وسرعان ما عاد إلى فلسطين، وعُيِّن أستاذاً للتاريخ في مدرسة المطران من عام ١٩٢٨ ـ ١٩٣٧، وفي عـام ١٩٥٧ اختـار قطعـة أرض فـي بيـت حنينـا (إحـدى ضـواحـي القـدس وأنشـأ عليهـا كليـة الأمة)، نشر (شكري) مقالات تجمع بين التربية والتوجيه وأصدر كتاب «المختصر في التاريخ» عام ١٩٣٩.

مصادر ترجمته:
أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العودات، الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٧.

شعشاعة

(١٣٠٧ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م)

شكري بن رشيد شعشاعة، أديب أردني، كاتب، شاعر، ناثر. ولد في غزة هاشم بفلسطين، وفيها تلقى علومه الابتدائية، وتابعها في نابلس. قرض الشعر منذ حداثته. عمل في خدمة الحكومة كاتباً في مصلحة المكوس، فرئاسة ديوان المحاسبة المالية في عكا ثم محاسباً للسلط ومديراً للمالية في حكومة البلقاء ثم مديراً للمحاسبة العامة ومستشاراً مالياً، ومفتش المالية حتى أصبح وزيراً للمالية ثم وزيراً للداخلية والدفاع. إلى جانب وظائف إدارية واستشارية أخرى كنائب لرئيس مجلس الأعيان.

إن انشغاله بوظائفه الكثيرة هذه لم يصرفه عن الكتابة والشعر فاتصف وهو الاختصاصي بالمحاسبة والأرقام، برهافة الحس، وروعة الجرس، والشكوى من الناس، والتأفف من الحياة، كما خلع على الشعر العربي المعاصر ألواناً من الشعر الضاحك تصور نفسه البريئة وحنان الوالد الشغوف، كما يذكر فيه مترجمه البدوي الملثم.

له: «همس الصور» مجموعة مقالات وأبحاث، «النفثات» ديوان شعر، «ذكريات» طبع عام ١٩٤٥، «في طريق الزمان» ١٩٥٧.

مصادر ترجمته:
البدوي الملثم: شكري شعشاعه: عن الإنسان الأديب ـ عمان، المطبعة الوطنية، ١٩٦٤، ص١١٧، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٦٤٠، القسم الأول ٦٤٠. الأعلام ٣/ ١٧٢، مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٣.

شكري زيدان

(.... ـ ١٤٠٥هـ/ .... ـ ١٩٨٥م)

صحفي من مصر. توفي في ٢٦ ديسمبر (كانون الأول).

مصادر ترجمته:
حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٧١.

شكري الخوري

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٣٧م)

شكري بن عبد الله بن الخوري جرجس سعادة: صحفي لبناني، من أهل بكفيا. ولد وتعلم بها. وهاجر إلى البرازيل سنة ١٨٩٦، فأصدر في «سان باولو» جريدة «الأصمعي» عاماً ونصف عام. وانتقل إلى الأرجنتين فأصدر جريدة «الصبح» عاماً، وهي أول جريدة عربية في تلك البلاد. وعاد إلى سان باولو، فأنشأ جريدة «أبو الهول» إلى آخر حياته. وكتب قصصاً باللغة العامية. وفي أيام الحرب العامة الأولى تشعبت اتجاهات المهجريين فوضع عشرة كراريس في قضايا لبنان، منها: «في سبيل الوطن ـ ط»، و«لا مسلم ولا مسيحي ـ ط»، و«لأجل لبنان ـ ط»، و«الانتداب الفرنساوي ـ ط» باللغة العامية، و«مرور في أرض الهناء ـ ط» نقد للفساد الاجتماعي. وعين معتمداً للبنان في سان باولو سنة ١٩٢٧.

مصادر ترجمته:
تقويم بكفيا ٨٨ ـ ٩١ ومصادر الدراسة ٢: ٣٤٨ ومعجم المطبوعات ٨٤٨ والأعلام ٣/ ١٧٢.

شكري عبد النبي صالح

(.... ـ ١٤٠١هـ/ .... ١٩٨٠م)

أحد المكتبيين البارزين. أسهم بخدمة طيبة في تنمية قسم الدوريات بمكتبة جامعة الرياض. وله مشاركات علمية متفرقة في بعض

الدوريات.

مصادر ترجمته:
عالم الكتب مج١ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ)، تتمة الأعلام ١/٢٢٨.

شكري العسلي

(١٢٨٥؟ ـ ١٣٣٥؟هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩١٦م)

ولد في دمشق، وتعلم في مدارسها وفي الآستانة. وبعد حصوله على شهادة في الحقوق عين قائمقاماً في قونية بالأناضول ثم في الناصرة بفلسطين. وفي سنة ١٩١١ انتخب نائباً عن دمشق في مجلس المبعوثان، ثم تعاطى المحاماة وأصدر جريدة القبس اليومية مدة يسيرة. عين مفتشاً بعدئذٍ لولاية حلب. إلا أنه تعرض لنقمة الاتحاديين لمناداته باللامركزية، فحكم عليه بالاعدام واستشهد يوم ٦ أيار ١٩١٦ مع باقي الشهداء، شنقاً. كان العسلي ميالاً للفنون يرسم ويحب المسرح ويشجعه، ونشر قصتين متسلسلتين في مجلة المقتبس لمحمد كرد علي، إحداهما «فجائع البائسين» في سنة ١٩٠٧، والأخرى «نتائج الإهمال» في سنة ١٩١٣. ويعتبر أول من نبه وبرهن على استفحال أمر الحركة الصهيونية في مجال المبعوثان زمن نيابته في دمشق.

مصادر ترجمته:
الحركة الأدبية في دمشق للدكتور إسكندر لوقا. الموسوعة الموجزة ١٣/٤٨.

شكري غانم

(١٢٨٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٨٦٧ ـ . . . . . م)

ولد في بيروت في أسرة أصلها من «الحفة» في كسروان وعندما بلغ التاسعة من عمره دخل مدرسة عنيطورة فمكث فيها تسع سنوات يتلقى العلم ويتدرب على أصول النظم حتى تخرج ولسانه لايلهج بغير الشعر غادر عينطورة عام ١٨٧٩ وقد سجل في دفاتره عدة قصائد وطنية وعاطفية تبشر بولادة شاعر. سافر إلى مصر فأقام فيها مدة من الزمن ثم غادرها إلى باريس سنة ١٨٨٢ حيث كان أخوه يعمل محررا في مجلة الفيكارو فحصل لشكري على وظيفة مترجم في المقر الفرنسي في تونس لكن هذه الوظيفة لم ترق له لأنه كان يطمح لأن يكون أديباً وشاعراً، وفي صباح يوم أبحر إلى باريس ونزل في بيت اخيه خليل الذي سارع إلى اظهاره في الأوساط الأدبية وفي باريس أنشأ جريدة (كوريسبوندانس دوريان) مراسلات المشرق ليدافع من خلالها عن القضية العربية ويقف إلى جانب العرب في الحرب العالمية الأولى مطالباً بحق العرب في الحياة الحرة الكريمة. حين ناهز الثلاثين نشر أول ديوان له بعنوان «أشواك وأزهار» ثم مثلت له على مسرح الأوديون في العام نفسه مسرحية «زهرة الحب» ثم مسرحية ربع ساعة من ألف ليلة وليلة إلا أن شهرته الواسعة لم تقم إلا على مسرحية عنترة التي ترجمها الأستاذ الياس سعد غالي إلى اللغة العربية وأصدرتها وزارة الثقافة والارشاد القومي في القطر العربي السوري عام ١٩٦٣ والتي كان يبغي من تأليفها ايقاظ الشعور القومي وإذكاء روح الشجاعة والبطولة عند العرب وتقريب الأذهان في فرنسا إلى بوادر القومية العربية الأولى باحياء شيء من التراث العربي القديم وله أيضاً مسرحية «الأجنحة المتكسرة» و«النسور التسعة» و«يوسف» و«جيافور» و«تيمورلنك». اشترك في المؤتمر العربي الأول الذي عقد في باريس في حزيران عام ١٩١٣ وكان يضم سورية ولبنان وفلسطين

وقد كان لهذا المؤتمر أهميته القومية البالغة لأنه كان فجرا ليقظة القومية لثورة العرب عن الحكم العثماني. وكان الشهيد عبد الحميد الزهراوي رئيساً للمؤتمر وشكري غانم نائباً للرئيس فألقى الخطبة الختامية فيه وعبر عن توقه الشديد في أن يرى الأمة العربية حرة سيدة يحكمها رجل واحد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/٤٨ عن الاستاذ عيسى فتوح.

شكري الفضلي

(١٢٩٩ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٢٦م)

شكري الفضلي: أديب عراقي، من الكتّاب. من أهل بغداد مولداً ووفاة، كردي الأصل. تعلم وتأدب بالعربية. وأجاد التركية والفارسية والكردية، وله نظم في اللغات الأربع. تولى أعمالاً حكومية، واشترك في تحرير عدة من صحف بغداد اليومية وغيرها، ثم كان رئيس كتاب في ديوان مجلس الوزراء في عهد الحكومة النقيبية المؤقتة (سنة ١٩٢١م)، واستمر إلى أن مات بالسل. اشتغل في تأليف «تاريخ العراق قديماً وحديثاً ـ خ» وألحق به ذيلاً عن «جغرافية العراق التاريخية» وألّف «مكتبة الفضلي ـ خ» في علوم مختلفة.

مصادر ترجمته:

رفائيل بطي، في مجلة لغة العرب: تموز وآب ١٩٢٦. وانظر لغة العرب أيضاً ٣: ٢٣٤ و٣٠٧ و٥٢٦. والأعلام ٣/ ١٧٢.

شكري فلوح

(١٣٣٤؟ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧٤م)

ولد في قرية بصير التابعة لمحافظة درعا، سورية نال الشهادة الابتدائية في مديرية القرية ثم التحق بمكتب عنبر بعد حصوله على كرسي مجاني للدراسة فيه لتفوقه، أنهى دراسته الثانوية في عام ١٩٣٥ ثم تخرج في دار المعلمين العليا بدمشق بعد أن قضى سنوات من التعليم في قرى محافظته أوفد إلى مصر عام ١٩٤٦ لدراسة الهندسة الزراعية في معهد شبين الكوم وانهى دراسته بتفوق فحصل على البكالوريوس بمرتبة الشرف الأولى عمل مديراً لدار المعلمين الريفية في كل من درعا ويبرود ثم عين مديراً للمصالح الزراعية في محافظة درعا. كان يجيد اللغات الأجنبية (الفرنسية والانكليزية ويلم بالايطالية واللاتينية والعبرية والتركية) بالاضافة إلى تبريزه بالعلوم عامة وبالعلوم الزراعية خاصة وكان له ولع شديد باللغة العربية فكان يحفظ كثيراً من شواردها ومواردها المعجمية وقد دفعه حب العربية إلى جمع أمثال العرب الشائعة في جنوب القطر العربي السوري ثم وسع عمله فجمع الأمثال العامية في الوطن العربي كله وقارن بينها وبين أمثال الميداني والأمثال الشائعة في عدد من بلدان العالم حتى بلغ ماجمعه خمسة وثلاثين الفاً من الأمثال العامية التي شرحها ودرس قصصها أحياناً ان كانت تصدر عن قصة. ومازالت موسوعته هذه مخطوطة، وللمترجم أثر بارز في التعليم فقد أحبه وعمل فيه بأخلاص وظلت التربية هوايته المفضلة حتى وفاته وكان ينظم الشعر وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٩.

شكري فيصل

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

شكري بن عمر فيصل: عالم، أديب،

بحالة، ولد بدمشق، ونشأ برعاية خاله الشيخ محمود ياسين، وفي مدرسته «مدرسة التهذيب الإسلامي» وغيرها، وتخرّج في المدرسة التجهيزية السلطانية (مكتب عنبر)، وانتفع بدروس علماء دمشق، انتسب لعصبة العمل الوطني، وكتب في جريدتها جريدة «العمل القومي»، موقعاً بأسماء مستعارة، وساعد رئيس تحريرها، واستقل بها مدة، والتحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، فلما منعته ظروف الحرب العالمية الثانية من المتابعة رجع إلى بلاده مدرّساً، ثم عاد فنال إجازة اللغة العربية، وعمل خلال إقامته في مصر بالوراقة وكتابة المقالات، ثم انتسب إلى كلية الحقوق بالجامعة السورية، وحصل على إجازتها، اختير عضواً في لجنة تعديل البرامج التعليمية مساعداً لساطع الحصري، ثم عُيّن مدرساً بكلية الآداب التي أوفدته إلى القاهرة لتحضير الدكتوراه، فعمل هناك ملحقاً ثقافياً بجامعة الدول العربية، وساعد رئيس الدائرة الثقافية فيها بوضع ترتيبات انتهت إلى ما سمّي فيما بعد بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وعاد بعد الدكتوراه أستاذاً مساعداً بكلية الآداب، فأوفدته الجامعة إلى ألمانيا للاطلاع، وعني بدراسة المخطوطات العربية هناك فاختار منها لمكتبة مجمع اللغة العربية، وفي زمن الوحدة مع مصر نجح في انتخابات الاتحاد القومي، ثم برز اسمه في المجمع عضواً عاملاً، فأشرف على مجلته وتولّى الأمانة العامة فيه، مع التدريس في جامعتي بيروت وعمان بالإضافة إلى جامعة دمشق، وكان عضواً كذلك في مجمع القاهرة والهند واتحاد الكتّاب، واختارته مؤسسة الملك فيصل عضواً محكماً في قسم الأدب العربي، وفي أواخر عمره عُيّن أستاذاً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ورفض حباً بالبقاء في مدينة الرسول ﷺ ـ عرضاً مغرياً للعمل في إحدى كليات الآداب بالخليج، كان شخصية محببة، دمث الأخلاق، قوي الحجة، واسع العلم، من مصنفاته: «الفنون الأدبية»، «الزاد من الأدب العربي» بالمشاركة، «مناهج الدراسة الأدبية: عرض ونقد واقتراح» رسالة الماجستير، «المجتمعات الإسلامية في القرن الأول: نشأتها ومقوماتها وتطورها اللغوي والأدبي» رسالته الأصلية للدكتوراه، «حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول: دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الإسلامية» رسالته الإضافية للدكتوراه، «تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام من إمرىء القيس إلى ابن أبي ربيعة»، «أبو العتاهية: أشعاره وأخباره»، «عوائق في طريق التعريب»، «مشكلة اللغة العربية في الأدب المعاصر»، «اللغة العربية خلال ربع قرن في ميدان التعلم والتعليم»، «موقع الندوة في حركة التعريب»، «تعريب التعليم العالي والجامعي في ربع القرن الأخير»، «دراسة في الصحافة الأدبية»، «الحركة اللغوية في الوطن العربي خلال خمسين عاماً»، «دراسات عن المؤرخ المدني» خ، «دراسات في الأدب السعودي» خ، «محاضرات في الأدب» خ، «دراسة عن ابن عساكر»، ومن الكتب التي حققها: «مقدمة شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي»، «خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني» أربعة أجزاء، «ديوان النابغة الذبياني» صنعة ابن السكيت، «الوافي بالوفيات» للصفدي، القسم ١١ من الجزء ٦، «تاريخ مدينة

دمشق» لابن عساكر ثلاثة أجزاء منه، هذا غير المقالات الأدبية والنقدية والفكيرة التي تعز على الحصر، نشرها في مختلف المجلات العربية، تعرّض لمحنة في أخريات حياته فصبر واحتسب حتى فرج الله كربه، أصيب بقصور في وظائف القلب، فاضطر لإجراء عملية جراحية في جنيف لم يحتمل مضاعفاتها، فتوفي هناك، ونقل جثمانه إلى المدينة المنورة، فدفن فيها، وللدكتور عدنان الخطيب رسالة بعنوان «الدكتور شكري فيصل وصداقة أربعيّن عاماً».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٩٦٥ ـ ٩٦٦، تاريخ علماء دمشق ٣/٤٥٧ ـ ٤٦٩، عبقريات من بلادي ٢٣٩ ـ ٢٥١، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٤، الموسوعة الموجزة ٤/٥٠ ـ ٥٢، الفيصل، ع١٠٣، ص١٤٠، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج٦٠/٦٦٦ ـ ٧٣٨، مج٦٧/٦٢ ـ ٩٩، الموقف الأدبي، ع١٧٨ ـ ١٧٩، ص٣٠٥ ـ ٣٣٤، ع١٨٥، ص٦٠ ـ ٦٨، مذكرات المؤلفين، تتمة الأعلام ١/٢٢٩، ذيل الأعلام ١٠٠، إتمام الإعلام ١٢٣.

شكري محمود نديم

(١٣٣٨؟ـ . . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . . م)

الدكتور شكري محمود نديم اسماعيل (ويلقب بآل نديم). باحث في التاريخ العسكري. ولد في الموصل ـ العراق، تخرج في الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٨، وواصل دراساته في الكلية العسكرية البريطانية وفي كلية الأركان العراقية والبريطانية، وفي كلية الحقوق العراقية وفي كلية الآداب حيث حصل على دكتوراه في فلسفة التاريخ، عين في مناصب عسكرية مختلفة، انتهت بمنصب مدير الحركات العسكرية برتبة عميد ركن عند إحالته للتقاعد سنة ١٩٥٨، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين ونقابة المحامين، حصل على وسام الرافدين وأوسمة أخرى، وهو حالياً (١٩٩٤) متقاعد ومحام ممارس وباحث ومترجم.

من مؤلفاته المطبوعة: «حرب العراق ١٩١٤ ـ ١٩١٨» و«حرب فلسطين» و«حركات الجيش الروسي في حرب العراق ١٩١٤ ـ ١٩١٧» و«الانزال في نورمندي ومعركة فرنسا»، وترجم «سليمان القانوني» و«فتح القسطنطينية» و«مدخل إلى إسرائيل». كانت بدايته في النشر سنة ١٩٤٠ في المجلة العسكرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٩٦.

شكري هلال

(١٣٥٤ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٠م)

أديب، صحفي، شاعر. ولد في حمص، ونال فيها الشهادة الثانوية عام ١٣٧٥هـ. ثم الليسانس في اللغة العربية عام ١٣٧٩هـ. ودبلوم الدراسات العليا في الآداب من الجامعة اللبنانية عام ١٩٧٠. وانقطع عن الدراسة بسبب الأحوال المادية، عمل في حقل التدريس في ثانويات مدينة حمص منذ ١٩٥٣. كتب الشعر والقصة والمقالة النقدية، ورأس تحرير جريدة (العروبة) التي تصدر في حمص وذلك بين ١٩٧١ـ١٩٧٤.

له: «الضياع الحزين» شعر ط١٩٦٦. وله أعمال شعرية ونثرية لم تزل مخطوطة.

مصادر ترجمته:

اعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨١٨ ـ ٨١٩. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٥٢.

شكيب أرسلان

(١٢٨٦ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٤٦م)

الأمير شكيب بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان، من سلالة التنوخيين ملوك الحيرة: عالم بالأدب، والسياسة، مؤرخ، من أكابر الكتاب، ينعت بأمير البيان. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في الشويفات ـ لبنان. وتعلم في مدرسة «دار الحكمة» ببيروت، وعُين مديراً للشويفات، سنتين، فقائم مقام في «الشوف» ثلاث سنوات. وأقام مدة بمصر. وانتخب نائباً عن حوران في مجلس «المبعوثان» العثماني. وسكن دمشق في خلال الحرب العامة الأولى، ثم «برلين» بعدها. وانتقل إلى جنيف بسويسرة فأقام فيها نحو ٢٥ عاماً. وعاد إلى بيروت، فتوفي فيها،و دفن بالشويفات. عالج السياسة الإسلامية قبل انهيار الدولة العثمانية، وكان من أشد المتحمسين من أنصارها. واضطلع بعد ذلك بالقضايا العربية، فما ترك ناحية منها إلا تناولها تفصيلاً وإجمالاً. وأصدر مجلة باللغة الفرنسية (La Nation Arabe) في جنيف، للغرض نفسه. وقام بسياحات كثيرة في أوربة وبلاد العرب. وزار أميركا سنة ١٩٢٨ وبلاد الأندلس سنة ١٩٣٠ وهو في حله وترحاله لا يدع فرصة إلا كتب بها مقالاً أو بحثاً. جاء في رسالة بعث بها إلى صديقه السيد هاشم الأتاسي عام ١٩٣٥م، أنه أحصى ما كتبه في ذلك العام، فكان ١٧٨١ رسالة خاصة، و١٧٦ مقالة في الجرائد، و١١٠٠ صفحة كتبٌ طبعت. ثم قال: وهذا «محصول قلمي في كل سنة». وعرّفه «خليل مطران» بإمام المترسلين، وقال: «حضريّ المعنى، بدويّ اللفظ، يحب الجزالة حتى يستسهل الوعورة، فإذا عرضت له رقة، وألان لها لفظه، فتلك زهرات ندية ملية شديدة الريا ساطعة البهاء كزهرات الجبل»، قلت: كان ذلك قبل الأعوام الأخيرة من حياته، ثم انطلق فتحول إلى الأسلوب الحضري في لفظه ومعناه.

من تصانيفه: «الحلل السندسية في الرحلة الأندلسية ـ ط» ثلاثة مجلدات منه، وهو في عشرة، و«غزوات العرب في فرنسا وشمالي إيطاليا وفي سويسرا ـ ط»، و«لماذا تأخر المسلمون ـ ط»، و«الارتسامات اللطاف ـ ط» رحلة إلى الحجاز سنة ١٣٥٤هـ، ١٩٣٥م، و«شوقي، أو صداقة أربعين سنة ـ ط»، و«السيد رشيد رضا، أو إخاء أربعين سنة ـ ط»، و«أناطول فرانس في مباذله ـ ط» و«حاضر العالم الإسلامي ـ ط» جزآن، أصله كتاب من تأليف لوثروب ستودارد Lothrop Stoddard الأميركي، نقله إلى العربية عجاج نويهض، وعلق عليه الأمير شكيب هوامش وفصولاً، جعلته أضعاف ما كان عليه، و«تاريخ لبنان ـ خ» و«رحلة إلى ألمانية ـ خ» و«مذكراته ـ خ» و«ملحق للجزء الأول من تاريخ ابن خلدون ـ ط» تعليقات له، في الاجتماع وأنساب العرب وتاريخهم والخلافة ثم تاريخ الترك والدولة العثمانية بإسهاب إلى سنة ١٩١٤م، و«الشعر الجاهلي أمنحول أم صحيح النسبة ـ ط» رسالة صُدر بها كتاب النقد التحليلي لمحمد أحمد الغمراوي، و«رواية آخر بني سراج ـ ط» لشاتوبريان (Grançois- René de Chateaubriand 1768-1848) ترجمها عن الفرنسية، وأضاف إليها خلاصة تاريخ الأندلس إلى ذهاب غرناطة ورسالتين قديمتين في الموضوع. وله نظم كثير جيد، نشر منه

«الباكورة ـ ط» مما نظمه في صباه، و«ديوان الأمير شكيب ـ ط» مما نظمه بعد الأول. وكان يجيد الفرنسية والتركية، وله إلمام بالإنكليزية والألمانية. ولعارف النكدي ومحمد علي الحوماني رسالتان في سيرته.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٢: ٨٦ ومجلة الكتاب ٣: ٥٦٦ ـ ٥٧٤ ورواد النهضة الحديثة ١٠٩ ـ ١١٤ وجريدة الفتح ٥ و٢٦ جمادى الأولى ١٣٥٠. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٥٣. الأعلام ٣/ ١٧٥.

شكيب الأموي

(١٣٣٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . م)

ولد في صفد الفلسطينية، شارك في الحرب الفلسطينية عام ١٩٤٨ حيث التحق بالقوات السعودية التي كانت تصل جنباً إلى جنب مع القوات المصرية في غزة. وبعد انتهاء الحرب عاد شكيب إلى السعودية وعمل في شركات أمريكية للزيت. ونشر عشرات القصص القصيرة والمطولة في كبريات الصحف والمجلات التي تصدر في السعودية وأسهم في الحركة الأدبية هناك سنوات طويلة، واشتهر كقاص عذب الأسلوب.

له: «المملكة العربية السعودية» ـ ترجمة ـ، و«أصداء النغم»، و«شهوات آثمة»، و«شهوات محمومة»، و«مفاتن الصحراء»، و«شهوات غالية».

مصادر ترجمته:

أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العودات. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٥٣.

شكيب الجابري

(١٣٣١ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٦م)

روائي، كيميائي. ولد في حلب ـ سورية، وحصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة برلين، ومارس العمل الصناعي والإعلامي والدبلوماسي. من كتبه: «تأثير الأوزون في مشتقات البترول». وكتب روايات «قوس قزح»، «نهم»، «وداعاً أفاميا». توفي بالرياض.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٤٢، ص١١٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٥٤. إتمام الأعلام ١٢٣.

شلال عنوز

(١٣٦٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

شلال بن عباس بن جودي عنوز آل رفيش، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في الإعدادية، دخل السلك الوظيفي في الدولة، وأشغل عدة وظائف منها: مدير الدار الوطنية في النجف ١٩٧٦، والناصرية ١٩٧٨، والقادسية ١٩٧٩، ومدير التسويق في معمل الألبسة الرجالية في النجف حتى إحالته على التقاعد.

تفرغ للعمل التجاري والأدبي، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العرب، وعضو اتحاد الأدباء في النجف.

كتب الرواية، والقصة القصيرة، والشعر ونشر بعضه في الصحف العراقية، وله مجموعة شعرية بعنوان «مرايا الزهور» ط١٩٩٩م، ومجموعة شعرية مخطوطة حتى الآن.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٠٦.

شمر بن حمدويه

(. . . . ـ ٢٥٥هـ/ . . . . ـ ٨٦٩م)

شمر بن حمدويه الهروي، أبو عمرو:

لغوي أديب. من أهل هراة (بخراسان) زار بلاد العراق في شبابه، وأخذ عن علمائها. له كتاب كبير في اللغة، ابتدأه بحرف الجيم، غرق في النهـروان، ورأى منـه الأزهـري (المتـوفـى سنـة ٣٧٠هـ) تفاريق أجزاء غير كاملة. ومن كتبه أيضاً «غريب الحديث» كبير جداً، و«السلاح والجبال والأودية».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٦٦ ونزهة الألبا ٢٥٩ وإنباه الرواة ٢: ٧٧ ومعجـم الأدبـاء ١١: ٢٧٤ وفـي الـرسـالـة المستطرفة ١١٦ وفاته سنة ٢٥٦. الأعلام ٣/ ١٧٥.

شموئيل أيرميا ميخائيل

(١٣٦٠ - ....هـ/ ١٩٤١ - ....م)

شاعر سرياني، ولد في قرية (دوري) بمحافظة دهوك، أكمل الدراسة الابتدائية في دهوك والاعدادية في بغداد، مارس التعليم، ثم انتمى إلـى الجـامعـة المستنصريـة وتخـرج فيهـا وحصـل على بكـالوريـوس آداب انكليـزي سنـة ١٩٧١، وعين في الاذاعة العراقية، وأسس فيها سنة ١٩٧٢ لأول مرة (القسم السرياني) فعمل فيه محرراً ومذيعاً وكاتب برامج ومسرحيات باللغة السريانية، نشر قصائده السريانية في مجلة (المثقف الأثوري) ومجلة (قالا سوريايا)، رأس تحرير مجلة (الاتحاد) السريانية التي صدرت عن اتحـاد الأدبـاء ١٩٨٤ـ١٩٨٦. وهـو عضـو فيـه، انتخـب عضـواً إلـى (المجلـس الـوطنـي) ١٩٨٠ـ١٩٨٤. لـه قيـد الطبـع ديـوانـه الشعـري بالسريانية، وقصة أشور بانيبال (ترجمة).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٩.

شهاب غانم

(١٣٥٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٠ - ....م)

الدكتور شهاب محمد عبده غانم. ولد في عدن، اليمن.

حـاصـل علـى بكـالـوريـوس هنـدسـة ميكانيكية، وهندسة كهربائية من جامعة أبردين، وشهادة في الإدارة الصناعية من لندن، وفي إدارة الأفراد من برمنجهام، وماجستير في هندسة تطوير موارد المياه من جامعة روركي، ودكتوراه من جامعة ويلز في الأقتصاد ١٩٨٩.

عمل في عدة مناصب فنية وإدارية عليا في بريطانيا، ولبنان، وعدن، والإمارات. زميل معهد المهندسين الميكانيكيين بلندن، ومعهد الإدارة البـريطـانـي، وعضـو منتسـب بمعهـد المهندسين الكهربائيين بلندن، ومهندس مجاز ببريطانيا. نشر عشرات القصائد في الصحف والمجـلات العـربيـة، كمـا شـارك فـي أكثـر مـن عشرين مؤتمراً علمياً وثقافياً.

مـن دواوينـه الشعـريـة: «بيـن شـط وآخـر» ط١٩٨٢ و«بصمـات علـى الـرمـال» ط١٩٨٣ و«شواظ في العتمة» ط١٩٨٦ و«صهيل وترتيل» ط١٩٨٧ و«هـو الحـب» ط ١٩٩١ و«قبضـاً علـى الجمـر» ـ خ، ولـه كتـاب «الصنـاعـة فـي دولـة الإمارات». كتب عنه: مصطفى النجار، وسعد دعيبس. حصل على جائزة المعارف من عدن للمقال ١٩٥٩. وجائزة ليك من عدن للمقال باللغـة الإنجليـزيـة ١٩٦٠، وجـائـزة الشعـر مـن الشارقة ١٩٨٣، وجائزة راشد للتفوق العلمي من دبي ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٢٠.

شهاب الدين الآلوسي

(١٢١٧ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٥٤م)

شهاب الدين محمد الآلوسي، كاتب وشاعر وإمام العراق في اللغة والدين والتفسير، ولد بجانب الكرخ في بغداد. تتلمذ على والده أولاً وعلى غيره من علماء زمانه. قصد الموصل وقدم دمشق كما جاء بيروت.

تولى التعليم في عدة مدارس، في بغداد وخاصة الأعظمية والمرجانية. وقام بعدة رحلات وضع فيها ثلاثة كتب مختلفة فسّر فيها رحلته إلى الأستانة ذهاباً وإياباً. ووضع خمس مقامات على نمط بديع الزمان الهمذاني والحريري، ضمنها دروساً قيمة في الحياة والاجتماع.

له مؤلفات كثيرة في تفسير القرآن واللغة والدين منها: «روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني»، ٩ أجزاء، «الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب»، «شرح القصيدة العينية» (في مدح الإمام علي، وهو شرح قصيدة لعبد الباقي العمري) مطلعها:

«أنت العلي الذي فوق السما رفعا
ببطن مكة وسط البيت إذ وضعا»

«غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب»، «نشوة الشمول في السفر إلى أسلامبول»، «نشوة المدام في العود إلى مدينة السلام»، «مقامات الآلوسي».

مصادر ترجمته:
محمد بهجة الأثري: أعلام العراق، نعمان الآلوسي: جلاء العينين، محمد مهدي البصير: نهضة العراق، الأعلام، زيدان: مشاهير الشرق، لويس شيخو: الآداب العربية. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٥.

شهاب الدين المليسي

(١٢٣٠؟ ـ ١٣٢٥؟هـ/ ١٨١٤ ـ ١٩٠٧م)

ويقال له العلوي، أديب، شاعر، أشتهر في زمانه بنظم التاريخ الشعري، راسل شعراء العراق في القرن التاسع عشر، وله مجموعة من أدب التواريخ الشعرية، وفي مكتبة الأوقاف بالموصل مجموعة من تخميساته، حققها سالم عبد الرزاق أحمد.

مصادر ترجمته:
اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٨.

شهرزاد قاسم حسن

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

باحثة في الموسيقى، ولدت في بغداد، تخرجت في جامعة السوربون بباريس وحصلت على دكتوراه في الفنون، مارست التدريس في أكاديمية الفنون الجميلة، وفي معهد الدراسات الموسيقية، عينت مديرة في مركز التراث الموسيقي، كتبت بحوثها بالعربية والفرنسية والانكليزية، وهي عضو في المعهد الدولي للدراسات الموسيقية المقارنة والوثائقية في غرب برلين، وزميلة في وزارة الثقافة الفرنسية ١٩٨٩، حاضرت في موضوعة الفنون الشعبية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة وفي بلدان أوربية، طبعت من مؤلفاتها: «مصادر الموسيقى العراقية» ١٩٨١، و«التطور الموسيقي في العراق في القرن التاسع عشر» و«دور الآلات الموسيقية في المجتمع التقليدي في العراق» ١٩٩٢، ولها

بحوث ودراسات علمية في المقام العراقي والنظريات الموسيقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٩.

شوقي شفيق

(١٣٧٥؟ - ..... هـ/ ١٩٥٥ - ..... م)

شوقي شفيق علي محمد محبوب. ولد في مدينة عدن، اليمن. حاصل على الشهادة الثانوية العامة. عمل مشرفاً ومراقباً إعلامياً في هيئة الرئاسة اليمنية، ومترجماً للغة الإنجليزية في وزارة الدفاع، ويعمل حالياً مدير تحرير لمجلة الثقافة اليمنية. عضو في جمعية المترجمين العرب، واتحاد الأدباء والكتاب العرب، واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين اليمنيين. يكتب القصة القصيرة إلى جانب الشعر. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والأدبية والشعرية على المستويين المحلي والعربي.

من دواوينه الشعرية: «تحولات الضوء والمطر» ط١٩٨٤ و«مكاشفات» ط١٩٨٤ و«أناشيد النزيف» ط١٩٨٩. وله تحت الطبع: «فائض الكتابة.. فائض الجسد». و«عن شرك شاهق.. عن سيرة ناقصة» و«الأرض في بهارات هاويتي». حصل على الجائزة الأولى لمهرجان الشباب العربي الثالث ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٠.

شوقي ضيف

(١٣٢٥؟ - ..... هـ/ ١٩٠٧ - ..... م)

أديب وناقد عربي مصري، تخرّج في كلية الآداب في جامعة القاهرة، قسم اللغة العربية عام ١٩٠٧، وحصل على الدكتوراه عام ١٩٤٢، ثم اشتغل بالتدريس في جامعة القاهرة حتى أحالته على المعاش عام ١٩٧٠ رئيساً لقسم العربية بكلية الآداب، عمل لمدة عامين بالتدريس في جامعة الأردن، وكان هذا في الستينات، كما عمل في جامعة الكويت لمدة أربع سنوات أستاذاً بقسم اللغة العربية.

له ما يربو على الأربعيّن كتاباً في بحوث اللغة العربية وآدابها.

أول كتبه: «الفن ومذاهبه في الشعر العربي» صدر عام ١٩٤٣، طبع تسع مرات، وآخر كتبه: «الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور» صدر في حزيران (يناير) ١٩٧٧، وهو عبارة عن محاضرات دعته لإلقائها جامعة الرياض السعودية.

وفيما يلي بعض مؤلفاته التي أصدرتها دار المعارف بمصر: «سورة الرحمن وسور قصار» - عرض ودراسة -، و«العصر الجاهلي»، و«العصر الإسلامي»، و«العصر العباسي الأول»، و«العصر العباسي الثاني»، و«الفن ومذاهبه في الشعر العربي»، و«الفن ومذاهبه في النثر العربي»، و«التطور والتجديد في الشعر الأموي»، و«دراسات في الشعر العربي المعاصر»، و«شوقي شاعر العصر الحديث»، و«البارودي رائد الشعر الحديث»، و«البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره»، و«في النقد الأدبي»، و«فصول في الشعر ونقده»، و«البلاغة: تطور وتاريخ»، و«المدارس النحوية»، و«ابن زيدون»، و«الرثاء»، و«المقامة»، و«النقد»، و«الترجمة الشخصية»،

و«الرحلات»، و«المغرب في حلّى المغرب» لابن سعيد، جزءان، و«كتاب السبعة في القراءات» لابن مجاهد، و«العقاد»، و«البطولة في الشعر العربي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٧٠.

شوقي عبد الأمير

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

ولد في الناصرية - العراق. حاصل على الماجستير في الأدب المقارن من السوربون ١٩٨٤. عمل مدرساً بالجزائر ١٩٧٠، ثم سكرتير تحرير لمجلة «العالم العربي في الصحافة الفرنسية» ١٩٧٥، وعمل مستشاراً صحفياً في سفارة اليمن الديمقراطية (اليمن الجنوبي سابقاً) في باريس ١٩٧٦، ويعمل منذ ١٩٩١، مديراً للمركز الثقافي اليمني في باريس.

من دواوينه الشعرية: «حديث لمغني الجزيرة العربية» ط١٩٧٦ و«أجنة وسراويل صحراوية» ط١٩٧٨ و«حدود» ط١٩٨٠ و«أبابيل» ط١٩٨٥ و«حديث النهر» ط١٩٨٦ و«حديث القرمطي» ط١٩٨٧ و«حجر مابعد الطوفان» ط١٩٩٠ و«كتاب الرقائم السبع» ط١٩٩٢ وله ديوان مترجم بعنوان: «سنبلة الحقول الوثنية» ط١٩٩٠.

ومن مؤلفاته: «يوميات شعر في المنفى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٢.

شوقي هيكل

(١٣٦١؟ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

شوقي علي محمد هيكل. ولد بقرية أبي زعبل بمحافظة القليوبية، مصر. تخرج في كلية دار العلوم ١٩٦٤، ثم حصل على دبلوم علاقات عامة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودبلوم عام في التربية من جامعة عين شمس. اشتغل بالتدريس منذ عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٨٧ ثم انتقل إلى وزارة الثقافة، ويعمل الآن مستشاراً أدبياً بإدارة النشر في الهيئة المصرية العامة للكتاب. عمل مديراً لتحرير مجلة «المسرح» وسكرتيراً لتحرير مجلة «عالم الفكر»، ورئيساً لتحرير الصفحة الأدبية بجريدة «الحقيقة» المصرية. عضو اتحاد الكتاب بمصر ومجلس إدارة كل من جمعية الأدب والفكر المعاصر، ورابطة الأدب الحديث، ونادي القصيد، والجمعية العربية للفنون والثقافة والإعلام، ورئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «كبرياء» ط١٨٧٩ و«ظلال وعيون» ط١٩٨٢ و«رحلة إلى عينين» ط١٩٨٨. وله مؤلفات منها: «أدب الطفل: تاريخه ونصوصه» و«ترقيص الأطفال بالغناء في الشعر العربي» و«مع العقاد في بيته». حصل على شهادة التقدير العليا من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٠، وجائزة الشعر للأناشيد والأغاني التربوية ١٩٨٢، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٤.

شوقي أبو شقرا

(١٣٥٤؟ - ..... هـ/ ١٩٣٥ - ..... م)

شوقي مجيد أبو شقرا. ولد في بيروت، لبنان. درس في دير ماريوحنا في رشميا، ثم في

معهد الحكمة ببيروت وتخرج فيه عام ١٩٥٢. يعمـل صحـافيـاً منـذ ١٩٦٠. وهـو المسـؤول الثقافي في جريدة النهار البيروتية منذ ١٩٦٤. نشر بعض شعره في مجلة شعر.

من دواوينه الشعرية: «سنجاب يقع من البرج» ط١٩٧١ و«ماء إلى حصان العائلة وإلى حديقة القديسة» ط١٩٧٤ و«يتبع الساحر ويكسر السنابل راكضاً» ط١٩٧٩ و«حيرتي جالسة تفاحة على الطـاولـة» ط١٩٨٣ و«لا تـأخـذ تـاج فتـى الهيكل» ط١٩٩٢. حصل على جائزة مجلة شعر ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٢٤.

شوقي أبو خليل

(١٣٦٠ ـ .... هـ/ ١٩٤١ ـ .... م)

شوقي أبو خليل ابن محمد «أبو المعتز»: مؤلف في التاريخ العربي الإسلامي، ولد في مدينة بيسان، ثم انتقل مع أسرته إلى دمشق، فبدأ دراسته فيها وتخرّج في جامعة دمشق عام ١٩٦٥ في كلية الآداب ـ قسم التاريخ، عُيّن مدرساً في وزارة التربية، ثم نُقل مديراً لثانوية الضمير للعـامـين الـدراسيين ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠ و١٩٧٠ ـ ١٩٧١، نُقل بعدها للتدريس في ثانويات مدينة دمشق، ثم مدير اعدادية سليم الجندي بدمشق، ومن ثم انتقل للعمل بمديرية التربية.

أصدر موسوعة تاريخية تحمل عنوان: «المعارك الكبرى في تاريخ الإسلام» ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، و«القـادسيـة بقيـادة سعـد بـن أبـي وقاص»، و«اليرموك بقيادة خالد بن الوليد»، و«نهـاوند بقيـادة النعمـان بـن مقـرن المـزني»، و«ذات الصواري بقيادة عبد الله بن سعد بن أبي سرح»، و«فتح الأندلس بقيادة طارق بن زياد»، و«بلاط الشهداء بقيادة عبد الرحمن الغافقي»، و«فتح صقلية بقيادة أسد بن الفرات»، و«الزلاقة بقيـادة يـوسـف بـن تـاشفيـن»، و«الأرَك بقيـادة يعقوب المنصور الموحدي»، و«العقاب بقيادة محمد الناصر الموحدي»، و«مصرع غرناطة، أبو عبد الله الصغير آخر ملوك بني الأحمر».

ومن كتبه الإسلامية الفكرية: «الإنسان بين العلم والدين» ط١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، و«الإسلام في قفص الاتهام» ط٣١٩١هـ/ ١٩٧١م، وترجم هـذا الكتـاب إلـى الفـارسيـة عـام ١٩٧٧، و«من ضيع القرآن؟» ط١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م، و«غريزة أم تقـــديـــر إلهـــي؟» ط١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م، و«الإسلام وحركات التحرر العربية» ط، و«آراء يهـدمهـا الإسـلام»، و«هـارون الـرشيـد، سيـد الخلفاء وأجل ملوك الدنيا» ط، و«عوامل النصر والهزيمة عبر تاريخنا الإسلامي» ط١٩٧٩.

أعـدّ دراسـة دقيقـة عـن روايـات تـاريـخ الإسلام التي أصدرها «جرجي زيدان»، بعنوان: «جرجي زيدان في الميزان».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦٩.

شوقي بزيع

(١٣٧١؟ ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

شوقي مصطفى بزيع. ولد في زبقين من قضاء صور، لبنان. انهى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، والثانوية في صور، ثم حصل على شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها من كليـة التـربيـة ـ الجـامعـة اللبنـانيـة ١٩٧٣. عمـل بالتدريس بثانوية صور حتى ١٩٨٢، وثانوية المصيطبـة فـي بيـروت حتـى ١٩٨٨، ثـم التحق

بـوزارة الإعـلام ١٩٨٨. عمـل فـي الصحـافـة الثقافية، ورأس القسم الثقافي في جريدة السفير ١٩٩٢. أعد برامج إذاعية متنوعة في عدد من الإذاعات اللبنانية الرسمية والخاصة، كما أعد بـرامـج تلفـزيـونيـة ثقـافيـة فـي تلفـزيـون لبنـان الرسمي. له مساهمات في العديد من الصحف والمجلات، أبرزها: الآداب اللبنانية، والراية القطرية، والاتحاد الظبيانية.

مـن دواوينـه الشعـريـة: «عنـاويـن سـريعـة لوطن مقتول» ط١٩٧٨ و«الرحيل إلى شمس يثـرب» ط١٩٨١ و«أغنيـات حـب علـى نهـر الليطـانـي» ط١٩٨٥ و«وردة النـدم» ط١٩٩٠ و«مرثية الغبار» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٢٦.

شوكت الربيعي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

فنان، باحث في الفن وتاريخ الفنانين، ولد في محافظة ميسان، تخرج في معهد الفنون الجميلة (الرسم) سنة ١٩٦٣، وهو عضو جمعية ونقابة الفنانين، وعضو الرابطة الدولية للفنون التشكيليـة (اليـونسكـو) وعضـو هيئـة نقـاد الفـن الدولية، وعضو اتحاد الأدباء، ساهم في أكثر من معرض داخل القطر وخارجه.

من مؤلفاته المطبوعة: «مقدمة في تاريخ الفــن العــراقــي» ١٩٧٠، و«الفــن التشكيلــي المعاصر في العراق» ١٩٧٢، و«لوحات وأفكار» ١٩٧٦، و«الفـن التشكيلـي فـي الفكـر العـربـي الثوري» ١٩٧٩، و«الفن التشكيلي في الخليج العـربـي» ١٩٨٠، و«الفـن العـربـي المعـاصـر» ١٩٨٢، ونشـر مقـالات أدبيـة واجتمـاعيـة فـي الصحف المحيلة، وله كتب خطية أخرى، ذكرته الصحف كثيراً وموسوعات الفن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٩.

شوين الحوسني

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٢م)

شوين بن عامر بن شوين الحوسني. شيخ، شاعر، أديب. ولد ببلدة الحرملي بوادي الحواسنة في سلطنة عُمان، وأمضى جزءاً كبيراً من حياته في بلدة الحمض بولاية الخابورة من منطقة الباطنة. اعتبر مرجعاً هاماً لقبيلته، حيث عرف برجاحة العقل وسعة الاطلاع. عمل على حل الكثير من الخلافات المحلية، حيث كان والي المنطقة يستعين به آنذاك. ويعد من أبرز شعـراء «الميـدان». وقـد أدرج اسمـه فـي مـركـز عمان للموسيقى التقليدية، حيث اختيرت العديد من قصائده ضمن مؤلفات المركز، كمبدع في هذا المجال.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٣٠. إتمام الأعلام ١٢٥. دليل أعلام عمان ص٩١.

شيبان التميمي

(. . . . ١٦٤هـ/ . . . . ـ ٧٨٠م)

شيبان بن عبد الرحمن التميمي بالولاء، أبـو معـاويـة: مـؤدب، مـن رجـال الحـديـث والعربية. ولد بالبصرة، وسكن الكوفة، وتوفي في بغداد. له «كتاب» في الحديث.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٤: ٣٧٣ ونزهة الألبا ٣٨ ـ ٤١ وإنباه الرواة ٢: ٧٢ والأعلام ٣/ ١٨٠.

ابن الحاج القناوي

(٥١١ ـ ٥٩٩هـ/ ١١١٧ ـ ١٢٠٣م)

شيث بن إبراهيم بن محمد بن حيدرة، أبو الحسن، ضياء الدين المعروف بابن الحاج القناوي: أديب، من العلماء. مولده بقفط. عمي في كبره. له تصانيف، منها: «الإشارة في تسهيل العبارة» في العربية، و«تهذيب ذهن الواعي في إصلاح الرعية والراعي» صنفه للملك الناصر صلاح الدين، و«المختصر» في النحو، و«المعتصر من المختصر» و«حز الغلاصم وإفحام المخاصم». وله تعاليق في «الفقه». وكان ملوك مصر يعظمونه ويجلون قدره، على كثرة طعنه عليهم، واستهانته بهم. وله مع القاضي الفاضل مكاتبات ورسائل.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٦٨ وفوات الوفيات ١: ١٨٨ وعرفه صاحب إنباه الرواة ٢: ٧٣ بالقفطي، وعنه أخذ الأدفوي في الطالع السعيد ١٣٧ وبغية الوعاة ٢٦٧ والديباج المذهب ١٢٨ والأعلام ٣/ ١٨١.

العيدروس

(٩١٩ ـ ٩٩٠هـ/ ١٥١٣؟ ـ ١٥٨٢؟م)

السيد شيخ بن عبد الله العيدروس الحسيني الحضرمي صاحب أحمد آباد، وحفظ القرآن واشتغل بالعلم وأخذ عن والده وعن الإمام شهاب الدين بن عبد الرحمن، والشيخ عبد الله بن محمد باقشير مصنف القلائد، ثم رحل إلى اليمن ودخل بندر عدن وأخذ بها عن الشيخ محمد بن عمر باقضام وغيره ثم رحل إلى الحجاز مع والده سنة ٩٣٨ فأدى فريضة الحج واجتمع بالشيخ أبي الحسن البكري وأخذ عنه، ثم رحل مع والده إلى المدينة المنورة ثم رجع إلى بلدة تريم ثم حج ثانيا بمفرده في حياة والده سنة ٩٤١، وجاور بمكة ثلاث سنين لطلب العلم والعبادة وأخذ عن الشيخ شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي والعلامة عبد الله بن أحمد الفكهي وأخيه عبد القادر والعلامة عبد الرؤوف بن يحيى، والعلامة محمد بن الخطاب المالكي ولازم هؤلاء العلماء حتى برع في الأصليين التفسير والحديث والفقه والعربية والتصوف والفرائض والحساب، ثم رحل إلى زبيد وأخذ عن الحافظ عبد الرحمن بن الربيع، وأخذ بالشحر عن الشيخ الكبير أحمد بن عبد الله بأفضل الشهيد، وأقام ببلدة تريم نحو ثلاث عشرة سنة، ثم رحل إلى الديار الهندية سنة ٩٥٨ وحظى عند الوزير عماد الملك بأحمد آباد، فنصب نفسه للنفع والتدريس وأخذ عنه جماعة كثيرة منهم ولده عبد القادر وحفيده محمد بن عبد الله السورتي والسيد بن علي صاحب الوهط. والشيخ أحمد بن علي البكري وعبد الله بن أحمد فلاح، والشيخ محمد بن أحمد الفاكهي، والشيخ حميد بن عبد الله السندي.

وصنف كتباً مفيدة منها: «العقد النبوي السر المصطفوي» وكتاب «الفوز والبشرى» وشرحان على قصيدته المسامة «المريد» أحدهما أكبر من الآخر، أما الكبير فالمسمى «حقائق التوحيد»، وأما الصغير فالمسمى «سراج التوحيد»، ومولدان كذلك أحدهما أكبر من الآخر و«رسالة في المعراج» و«رسالة في العدل» وورد اسمه الحزب النفيس و«نفحات الحكم على لامية العجم» وهو على لسان التصوف ولم يكمله «ديوان شعر» وقد أفرد ترجمته غير واحد

من العلماء منهم الشيخ حميد بن عبد الله السندي والشيخ احمد بن علي البكري المكي، ألف فيه رسالة سماها «نزهة الإخوان»، و«النفوس في مناقب شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس»، وذكره ابنه عبد القادر كثيراً في مقدمة كتاب «الفتوحات القدوسية في الخرقة العيدروسية» وغيرها وكانت مدة إقامته بأحمد آباد ٣٢ سنة. مات ليلة السبت لخمس بقين من رمضان بمدينة أحمد آباد.

مصادر ترجمته:

حديقة الأولياء ص٧٧. نزهة الخواطر ٤/ ١٤٦ ـ ١٤٨. النور السافر خ، المشروع الروي ٢/ ١١٩، تاريخ الشعراء الحضرميين ١/ ١٧١ ومخطوطات حضرموت ـ خ، الأعلام ٣/ ١٨٢. علماء العرب ٢٨٤.

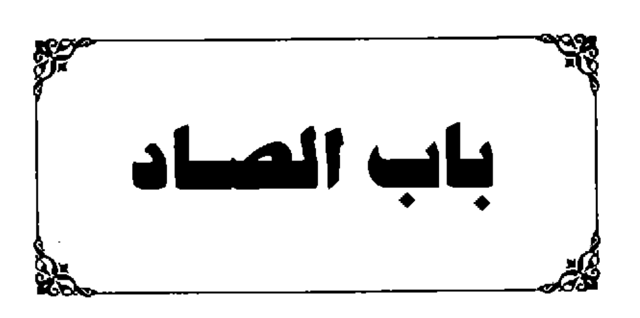
شيخة النصيف

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

شيخة بنت حمود النصيف: كاتبة كويتية، حصلت على دبلوم في الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٩٦٦م، التحقت بوزارة الاعلام بعد عودتها، وكانت تكتب المواضيع الأدبية والاجتماعية في مجلة الطليعة ثم عملت سكرتيرة تحرير في مجلة عالم الفكر التي تصدرها وزارة الاعلام، ومجلة الفكر هي مجلة فصلية ثقافية تقوم بنشر الأبحاث العامة لمختلف العلوم والآداب.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ١٢٩ ـ ١٣٠ ـ ليلى محمد صالح ـ منشورات ذات السلاسل ـ ط١ ـ الكويت عام ١٩٧٨م، أعلام الخليج ٢/ ١٥٩.



صابر عبد الدايم

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الدكتور صابر عبد الدايم يونس. ولد في قرية الصياغ محافظة الشرقية، مصر. حصل على الثانوية ١٩٦٨، ثم حصل على الإجازة العالية من كلية اللغة العربية، ١٩٧٢، وعلى الماجستير في الأدب والنقد ١٩٧٥، والدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٨١. عين مدرساً للأدب والنقد بجامعة الأزهر ١٩٨١، ووصل إلى درجة الأستاذية ١٩٩٠، وعمل أستاذا مشاركاً في جامعة أم القرى. رئيس مجلس إدارة جمعية الإبداع الأدبي والفني بالشرقية، ومجلة القافلة بمصر، وعضو رابطة الأدب الإسلامي، واتحاد الكتاب بمصر، ومجلس تحرير مجلة الثقافة الجديدة. شارك في الندوات الشعرية، والمؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «نبضات قلبين» (بالاشتراك) ط١٩٦٩ و«المسافر في سنبلات الزمن» ط١٩٨٢ و«الحلم والسفر والتحول» ط١٩٨٣ و«المرايا وزهرة النار» ط١٩٨٨. له مؤلفات منها: «مقالات وبحوث في الأدب المعاصر» و«محمود حسن إسماعيل» و«الأدب الصوفي» و«فن كتابة البحث الأدبي والمقال» و«التجربة الإبداعية في ضوء النقد الحديث» و«الأدب الإسلامي». حصل على جائزة الشعر من الأزهر، وجائزة وزارة الثقافة المصرية، وجائزة المملكة العربية السعودية. كتب عنه: عبد الحكيم حسان، وصادق حبيب، وحسين علي محمد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٠.

صابر فلحوط

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

الدكتور صابر سالم فلحوط. شاعر، أديب. ولد في السويداء، سورية. درس حتى الشهادة الثانوية في جبل العرب، ونال شهادة الإجازة في اللغة العربية. ودبلوم التربية من جامعة دمشق. ثم نال الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة صوفيا ببلغاريا. له معرفة باللغات الإنكليزية والبلغارية والروسية. عمل مدرساً للغة العربية، ثم مديراً عاماً للدعاية والأنباء في سورية، ثم مستشاراً ثقافياً في السفارة السورية في صوفيا، ثم رئيساً لتحرير جريدة البعث، ثم مديراً عاماً لوكالة سانا، ثم رئيساً لاتحاد الصحفيين منذ عام ١٩٧١. من دواوينه الشعرية: «البراكين» ط١٩٥٩ و«نشيد الثوار» ط١٩٦٣ و«أوج البطولة» ط١٩٦٤ و«دم في حيفا» ط١٩٦٥ و«الميادين لفرسانها»

ط١٩٨٨ و«كلمات من لهب» ط١٩٧٠ و«بيدر النجوم» ط١٩٧٣ و«زغاريد البعث» ط١٩٧٨.

من مؤلفاته: «البعث والمستقبل القومي» و«القضية الفلسطينية» و«نحو الوحدة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٢. فنون الأدب المعاصر في سورية للدقاق، الكتاب العرب في القطر العربي السورية لعام ١٩٧١، من هو؟ إصدار الوكالة العربية السورية للأنباء، الموسوعة الموجزة ١٤/ ٨٨.

صاحب السبع

(١٣٥١ - ..... هـ/ ١٩٣٢ - ..... م)

صاحب بن أحمد بن سبع بن علي بن يوسف بن عبد بن أيوب من آل شعلان البكري الوائلي، باحث، محقق، وأديب، شاعر، نزح جدهم أيوب إلى النجف الأشرف واستوطنها، بعد أن كان يقصدها مع إخوته وأبناء عمومته لغرض الميرة والتزود بما يحتاجون إليه في البادية، وهي مركز تموين أهل البادية إلى اليوم.

ولد في النجف - العراق، ونشأ به، تعلم في الكتّاب، ثم تركه واتجه إلى الدراسة الرسمية، فدرس الابتدائية والمتوسطة والثانوية وتخرج فيها، ومع هذا كان يواصل دراساته الأدبية والشرعية على بعض الأساتذة، مما أهله لأن ينصرف إلى الأدب ويكثر منه، ويحفظ الشعر الرائق لأشهر الشعراء العرب.

نظم الشعر وهو في سن الخامسة عشرة من العمر، وكان لأستاذه الشاعر صالح الجعفري أكبر الأثر في توجيهه وإرشاده، وظل على صلة وثيقة به، وكذلك أستاذه الآخر العلامة الدكتور مصطفى جواد، وكانت أول قصيدة له ألقاها في تأبين الإمام الحسين عليه السلام في الصحن الشريف سنة ١٩٤٨.

واصل دراسته وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣ متخصصاً بآداب اللغة العربية. عين مدرساً في النجف حتى سنة ١٩٦٦، وحصل على إجازة دراسية، فدخل كلية الآداب وتخرج فيها حاصلاً على شهادة الماجستير، وكانت بعنوان «الشعر العربي واتجاهاته في القرن الرابع الهجري»، عُين مدرساً في كلية التربية، جامعة البصرة حتى سنة ١٩٨٢، ولأسباب مرضية أحيل على التقاعد.

انصرف إلى البحث والكتابة، وتخصص في الأدب والشعر، وهو من أفاضل الأدباء المغمورين، وله نتاج وفير ورصين، ويسكن بغداد حالياً.

مؤلفاته: كلها مخطوطة، «تحقيق المقامة المنسوبة خطئاً لابن نباته السعدي» و«ديوان أشجع المسلمي» جمع وتحقيق، و«شعر محمد بن حازم الباهلي» ج ت، وما لم ينشر من شعر الهذليين في ديوان الهذليين سماه «الجزء الأخير من شعر الهذليين»، و«التكملة لكتاب أدب الأديرة» وأكمل فيه الديارات الذي حققه الأستاذ كوركيس عواد، و«شعر الحريري صاحب المقامات» ج ت، و«شعر عبيد الله بن عتبة الهذلي» ج ت، و«شعر العديل بن الفرخ الباهلي» ج ت، و«شعر بديع الزمان الهمداني» وفيه بحث عن مقاماته ج ت، و«التحقيق على التحقيق» وهو كتاب يكشف الهفوات التي وقع فيها المحققون والناشرون لكتب التراث، و«مختاراتي الشعرية» و«الشعراء وأصحاب الدواوين الذين لم تطبع دواوينهم»، و«العواطف

الصـادقـة فـي رثـاء الأقـربيـن»، و«ديـوان شعـره ١ـ٢»، و«الـربـاعيـات» ١٥٠ ربـاعيـة، و«تشطيـر القصائد السبع العلويات لابن أبي الحديد»، و«شرح علويات ابن أبي الحديد مع تشطيرها ١ـ٣» و«الأنغام الحزينة» مجموعة شعرية نظمها في رثاء زوجته وتبلغ ٧٥ قصيدة ـ وفي هذا دلالة علـى وفـاء الـرجـل لـزوجتـه، و«المقصـورة» أو السيرة الذاتية، قصيدة في ٤٤٥ بيتاً سجل فيها جانباً من حياته.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٠٩، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٩، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢١٠.

صاحب زيني

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

الـدكتـور صـاحـب ابـن السيـد بـاقـر زيني الحسني أديب، كاتب، طبيب، ولد في لنجف ودخل المدارس وأكمل الثانوية وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الطب، وتخرج منها بتفوق ومناعة، وواصل دراسته واختص في (الأشعة) ولم يزل في بغداد مستمراً في عمله. من تآليفه: «طب الرضا (عليه السلام)» ط.

مصادر ترجمته:

معـم المـؤلفيـن العـراقيـن ٢/ ١٠٩. معجـم رجـال الفكر والأدب ٣/ ٦٥٥.

صاحب الشاهر

(١٣٧٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٥٣ ـ ١٩٨٢م)

صاحب بن جابر الشاهر، شاعر، أديب. ولـد فـي كـربـلاء ـ العـراق ونشـأ بهـا. دخـل المدارس الرسمية، وأنهى الدراسة الإعدادية، ثم دخل «كلية التربية» في جامعة بغداد، وتخرج فيها ومارس التدريس في المدارس الثانوية. نظم الشعـر مبكـراً وأجـاد فيـه ونشـر قسمـاً منـه فـي الصحـف العـراقيـة، وكـانـت أولـى محـاولاتـه الشعرية في مجلة «الكلمة» ببداية السبعينات، وفيها نشر أفكاره الشعرية. وهو شاعر خفيف الـروح، عميـق الفطـرة، متمتـع بسمـو أخـلاق ونبل. له قصائد متفرقة في مناسبات مختلفة.

لـه: «أيهـا الـوطـن الشـاعـري» شعـر ـ ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

كـربـلاء فـي الـذاكـرة ص١٣٦. معجـم الشعـراء العراقيين ص١٦١. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١١.

صاحب أبو جناح

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

الدكتور صاحب بن جعفر، أبو جناح، ولد في محافظة ميسان ـ العراق، وأكمل دراسته الابتـدائيـة والثـانـوية فـي محـافظـة ميسـان عـام ١٩٥٧، حصـل علـى بكـالـوريـوس لغـة عـربيـة وآدابها في كلية التربية بجامعة بغداد بمرتبة الشرف، وحصل على شهادة الماجستير بتقدير امتياز عام ١٩٦٩ في كلية الآداب بجامعة القاهرة عن رسالة بعنوان: «أوضح المسالك لابن هشام الأنصـاري ـ تحليـل ودراسـة»، وحصـل علـى الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى في كلية الآداب بجامعة القاهرة عن رسالة بعنوان: «شرح جمل الزجّاجي لابن عصفور الإشبيلي» تحقيق ودراسة عام ١٩٧١م، وهو يدرس النحو والصرف في كلية الآداب بجامعة البصرة منذ عام ١٩٧١.

لـه: «سيبـويـه حيـاتـه وكتـابـه» ط١٩٧٤، «مسـائـل فـي إعـراب القـرآن» لابـن هشـام الأنصـاري، تحقيـق ودراسـة نشـرت فـي مجلـة المـورد العـدد ٤، مجلـد ٣، و«ابـن السيـد

البطليوس، شعره ومنهجه في اللغة والنحو» مجلة المورد، و«منهج ابن هشام النحوي» نشرت في العدد السابع من مجلة آداب البصرة، و«ابن عصفور النحوي»، نشرت في مجلة المورد أيضاً.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٤/ ٨٩.

صاحب الحكيم

(١٣٦١ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ـ . . . . . م)

الدكتور صاحب ابن السيد جواد الطباطبائي الحكيم. كاتب، أديب، أكمل دراسته في النجف، ثم انتقل إلى بغداد ودخل الجامعة وتخرج منها بدرجة جيدة. وكتب بحوثاً إسلامية ومقالات اجتماعية انتقل إلى لندن ومازال فيها. له: «الشيوعية والدين الإسلامي» ط.

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات النجفية/ ٢٢٧. المؤلفين العراقيين ٢/ ١٠٩. كتابهاي عربي جابي/ ٥٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٢.

صاحب خليل إبراهيم

(١٣٦٦؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ـ . . . . . م)

الدكتور صاحب خليل إبراهيم. شاعر، أديب. ولد بالكوفة ـ محافظة النجف ـ العراق ونشأ بها. حاصل على بكالوريوس الآداب من جامعة بغداد، وعلى الماجستير ١٩٨٨ والدكتوراه من الجامعة المستنصرية ١٩٩٢ بتقدير ممتاز. قام بالتدريس في كلية التربية بالجامعة المستنصرية ببغداد، وكلية التربية ـ شبوه ـ جامعة عدن في اليمن وشغل بها رئيس قسم اللغة العربية، ويدرّس حالياً في كلية التربية ـ صبر ـ جامعة عدن. عمل مديراً للقسم الثقافي بالإذاعة العراقية عشرين عاماً. عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقي. ونقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب. كتب ونشر الكثير من المقالات والقصائد والدراسات الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات العراقية والعربية. وشارك في مهرجانات قطرية وعربية ودولية كثيرة. ابتدأ النشر بقصيدة «الحب الصادق» في جريدة الأنوار البغدادية ١٩٦٤. من دواوينه الشعرية: «حدق بوجه من تحب» ط١٩٧٩ و«قصائد جديدة لبغداد وبيروت» ط١٩٨٢ و«حين يبتدىء الحب» ط١٩٨٣. وله عدد من الدواوين المشتركة: «أصوات ثائرة» ط١٩٧٢ و«ديوان الثورة» ط١٩٧٨ و«قصائد للميثاق» ط١٩٧٩ و«أناشيد المحارب» ط١٩٨٢ و«ديوان الأقلام» ط١٩٨٦ و«القمر الغائب» ١٩٨٩، و«قصائد جديدة لبغداد وبيروت» بالاشتراك ط١٩٨٩، و«ذخائر التلاشي» ـ خ، و«أيها الليل كن حارسي» ط٢٠٠٠. له: كتاب «خواطر» و«ديوان الإمام الشافعي» جمع وتحقيق، و«الاغتراب في الشعر العربي قبل الإسلام» دراسة نقدية، ط٢٠٠٠، و«الصورة السمعية في الشعر العربي قبل الإسلام» دراسة نقدية، ط٢٠٠٠. ترجمت بعض قصائده إلى لغات أجنبية. كتب عن شعره: طراد الكبيسي، وأحمد مطلوب، ومحمود عبد الله الجادر، وعبد الإله الصائغ، ومنذر الجبوري، وعبد الجبار عباس.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٤٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٨. تأريخ الكوفة الحديث ٢/ ٢٩٦.

صاحب كمر

(١٣٥٣ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ـ . . . . . م)

صاحب كمر حسين الربيعي، قاص وكاتب، ولد في مدينة المحاويل بمحافظة بابل ـ العراق، حاصل على بكالوريوس علوم

نفسية وتربوية، مارس التعليم والتدريس، وعمل في الصحافة، ونشر أولى قصصه في جريدة (الأوقات البغدادية) سنة ١٩٥١، له مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٧٩ تحت عنوان «عمق العالم» وكتابه تحت عنوان «الرؤيا الشعرية» صدر عام ١٩٧١، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٠.

الدكتور صاحب فخر الدين

(١٣٧٤ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

صاحب بن يونس بن عبد الباقي فخر الدين، طبيب، شاعر رقيق، ولد في النجف ـ العراق، ١٥ شعبان ونشأ به، أكمل الابتدائية في مدرسة «منتدى النشر» وتخرج فيها، ثم أتم دراسته المتوسطة والاعدادية ـ والتي فيها تفتحت قابلياته على النظم، ثم أتم دراسته الجامعية في كلية طب الأسنان، جامعة بغداد، وحصل منها على شهادة البكالوريوس في طب وجراحة الفم والأسنان سنة ١٩٧٧، وانتسب إلى عدة مستشفيات في المدن العراقية، واستقر سنة ١٩٨٤ في النجف، وفتح له عيادة خاصة.

شارك في المهرجانات الأدبية، ونشرت له أول قصيدة في جريدة «المجتمع» الكربلائية، ثم توالى نشره لشعره، وله شعور مرهف، وأحاسيس صادقة. له ديوان شعر بعنوان «صفحات من القلب»، ومجموعة مقالات وبحوث وخواطر أدبية بعنوان «عصارة الفكر».

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٣١.

صادق الخليلي

(١٢٧٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٢٤م)

صادق بن الباقر بن الخليل. طبيب شعبي. شاعر، أديب. ولد في النجف وتتلمذ على أبيه في علوم الطب العربية الإسلامية، ودرس علوم الشرع والفقه والمنطق على أساتذة المدرسة النجفية ومنهم الشيخ محمد حرز الدين، والشيخ أغا رضا الهمداني، وكتب الشعر ونشره في المجالس الأدبية وله ديوان مخطوط، وله أراجيز طبية، كما كتب في الفلسفة، ومن مؤلفاته في علوم الطب: «الكليات الطبية» ويبحث عن شؤون البيطرة. و«التحفة الخليلية» وفيه أبحاث عن النبض و«ديوان شعر» وهما كتابان مخطوطان. وهو والد الشيخ محمد الخليلي صاحب كتاب «معجم أدباء الأطباء» المطبوع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١١. أدباء الأطباء ١/ ٢٠٠. ماضي النجف ٢/ ٢٣٣. معارف الرجال ١/ ٣٧٢. نقباء البشر ٢/ ٨٦١. الأعلام ٣/ ١٨٥. الذريعة ٣/ ٤٣٢. مكارم الآثار ٤/ ١٣١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢١.

صادق بهاء الدين

(١٣٣٧؟ ـ ١٤٠٢؟هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٢م)

باحث ومحقق وشاعر، ولد في مدينة العمادية ـ العراق، وهو من أسرة (الكتاني) وهذه كما يفيد المؤرخون الأكراد تنحدر إلى (باشكلا) التي ضربت بعمق في أرض العمادية ومنذ قرنين في أقل تقدير، تتلمذ على والده رجل الدين، وقرأ عليه الشريعة، وتعلم العربية والتركية، تجاوز الدراسة الابتدائية في مدينته. والمتوسطة والثانوية في الموصل سنة ١٩٣٩. ثم واصل دراساته في بغداد، فتخرج في دار المعلمين العالية ١٩٤٤، عين مدرساً في كركوك والسليمانية ودهوك، وقد أبدى في هذه المدن نشاطاً سياسياً وطنياً. نقل على إثره إلى مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار، ومنها إلى بغداد عام

١٩٥٦ . وفي عام ١٩٥٩ عين وكيلاً لمدير عام الدراسة الكردية ومحاضراً في قسم اللغة الكردية بكلية الآداب حتى عام ١٩٦٦ . كان من الكتاب الكرد الذين سعوا إلى بعث الحركة الأدبية الكردية بمقالاته وأبحاثه التي نشرها في الصحف الكردية ولاسيما في مناطق دهوك وبعد إحالته على التقاعد تفرغ للبحث والتحقيق، ومن مؤلفاته المطبوعة «ديوان الجزيري» تحقيق ١٩٧٧ و«نوبهار لأحمد خاني» (تحقيق وشرح) ١٩٧٩ و«شعراء الكرد» (تحقيق) ١٩٨٠ و«تقاليد الزواج القديمة» (طبع بعد وفاته سنة ١٩٨٤).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٨.

بولس شيخو (البطريرك)

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

صادق بن ججو بن صادق بن ككيس شيخو، كاتب كنسي، ولد في (القوش) بشمال العراق، فيها تلقى دروسه الأولية، ثم انضم إلى المعهد الكهنوتي البطريركي في الموصل سنة ١٩٢١، وفي سنة ١٩٣٠ رسم كاهناً باسم القس بولس، وأكمل دراسته في المعهد الحبري الشرقي في روما، وحصل على درجة الدكتوراة في العلوم الشرقية، ولدى عودته إلى الموصل سنة ١٩٣٩ عمل معلماً في المعهد الكهنوتي البطريركي ثم مديراً له إلى سنة ١٩٤٧، وفي هذه السنة رسم أسقفاً لأبرشية عقرة والزيبار، وفي سنة ١٩٥٧ نقل إلى أبرشية حلب، وفي سنة ١٩٥٨ رسم بطريركاً على الكلدان، واستقر في بغداد حتى يوم وفاته في ١٣ نيسان، له: «العقوبات الكنائسية في الحق القانوني للكنيسة الكلدانية قديماً» بالفرنسية - روما ١٩٣٥، و«السيدة أم المعونة الدائمة» للأب بندكتس دوراسيو المخلصي، نقله من الإيطالية إلى السريانية - الموصل ١٩٣٨ و«رسالة بطريركية - بالسريانية» كركوك و«طقس تذكار يسوع الملك - بالسريانية» وضعه سنة ١٩٥٧ (مخطوط) و«طقس القداس الكلداني المنقح» ١٩٧١ وله رسائل مطبوعة كثيرة ومخطوطات، ومن دراساته الشهيرة «إيضاح المعاني في الطقس الكلداني نشرها في مجلة (النجم) بالموصل ١٩٢٩ - ١٩٣٠ وترجم «رحلة غسابرو بالبي» من الإيطالية إلى العربية وهو مخطوط، ورد ذكره في مذكرات القس اسطيفان كجو وهو مخطوطة سنة ١٩٣٦، كما ذكر في مصادر ألمانية وعربية وفي مجلات مسيحية عراقية عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٥.

صادق الجلاد

(١٣٤٦؟ - .... هـ/ ١٩٢٧ - .... م)

كاتب، مترجم، وشاعر، ولد في مدينة المسيب - العراق، تخرّج في دار المعلمين الابتدائية، ودرس في معهد دراسة اللغة الروسية في موسكو، ودرس في كلية الصحافة في موسكو، عُيّن في عدة وظائف: مدرس، مدير شركة، محرر، مترجم، وعُيّن رئيساً للمذيعُيّن في القسم العربي بإذاعة موسكو لسنوات ١٩٥٩ - ١٩٧٦، ورئيس قسم اللغة الروسية في هيئة الترجمة المركزية بوزارة الثقافة والأعلام ١٩٧٦ - ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر المؤتمر السابع لاتحاد الصحفيين العرب والمؤتمر التاسع لاتحد الصحفيين العالمي.

له من المؤلفات المطبوعة، كتب مترجمة عن الروسية منها: «مشاكل التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي في دول العالم الثالث»، و«الارهاب في العالم»، و«الكلب المبقع»، وله

كتب مترجمة عن العربية إلى الروسية، منها: «خندق واحد أم خندقان»، كتب عنه جواد عبد الكاظم محسن في جريدة «الجنائن».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٩.

صادق حسين المالكي

(١٣٦٩ - . . . . هـ/ ١٩٤٩ - . . . . م)

ولد في بغداد، كاتب، حاضر في كلية الآداب بجامعة بغداد، دكتوراة آداب عن رسالته «لغة الشعر الأندلسي في عصر الخلافة» له كتاب بعنوان «أدب الأطفال» وقد أعدّ لمعاهد إعداد المعلمين بالاشتراك ١٩٨٩، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة، حضر المؤتمر القطري الأول لاتحاد المكفوفين في العراق ١٩٧٨، والمؤتمر القطري للطفولة ١٩٧٩، سن خلال بحث نشره في عام ١٩٧١ في مجلة (العلم والحياة) اكتشف قابلية القسمة على الأعداد الأولية من العدد (١٣) إلى مابعد المائة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١١.

الصادق الزمرلي

(١٣٠٣ - ١٤٠٣هـ/ ١٨٨٥ - ١٩٨٣م)

مؤرخ سياسي من أهالي مدينة تونس، ولد بها وتعلم بالمعهد الصادقي، قام بنشاطات ثقافية وشارك بتأسيس جمعية الآداب العربية وأسهم بنهوض المسرح التونسي. اعتقل وأبعد إلى الجنوب ولما أفرج عنه رحل إلى الأستانة ولم يرجع إلى بلاده إلا بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى. واشترك بشكل فعّال بالاجتماعات التي جرت بين الوطنيين والتي أدت إلى تأسيس الحزب الدستوري ولما انشق الحزب مال إلى الحزب الإصلاحي. ثم انقطع عن السياسية وتفرغ للإدارة بوزارة العدل بالإضافة إلى تدريس التاريخ والترجمة المدرسة العليا للغة والآداب العربية، وعاد إلى السياسة من جديد خلال الحرب العالمية الثانية. وحينما تسلم العرش صديقه محمد المنصف باي عينه مديراً للمراسم ولقبه أمير الأمراء فصار يعرف بالجنرال الزمرلي وأصبح بعد احتلال قوات المحور لتونس الناطق الرسمي باسم الباي والواسطة بينه وبين المقيم العام الفرنسي من جهة وبينه وبين السلطة الألمانية والإيطالية من جهة أخرى وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد إلى وزارة العدل حتى أحيل إلى المعاش، فتفرغ للبحث في التاريخ التونسي. له«الإفلاس الأدبي للسياسة الغربية بالمشرق» ترجمة بالاشتراك «التابعون»، «المعاصرون»، «أعلام تونسيون».

مصادر ترجمته:

أعلام تونسيون ١٣ - ٢٠ مشاهير التونسيين ٢٥٣ - ٢٥٤ وولادته فيه ١٨٩٣م، تتمة الأعلام ١/ ٢٣٣. إتمام الأعلام ١٢٥.

صادق الخاقاني

(١٣٦١ - . . . . هـ/ ١٩٤٢ - . . . . م)

صادق بن الشيخ سلمان بن عبد المحسن بن حسين الخاقاني، شاعر رقيق، ولد في النجف - العراق، شهر صفر، ونشأ به على والده العالم الأديب نشأة طيبة، دخل المدرسة الابتدائية ونجح منها، مواصلاً دراسته الخاصة على والده، فبدأ بتلقينه روائع الأدب العربي، وقراءة القرآن الكريم، وصحبه في مجالسه الخاصة والعامة واستفاد من صحبته هذه، وكانت دارهم محطة لقاء لفحول العلماء والأدباء، انتقل والده إلى «المحمرة» ليخلف أباه في إدارة شؤون الحوزة العلمية هناك، فبقي هو

في النجف مع إخوته.

أفاد مما حفظه أوائل طفولته وشبابه، ونظم الشعر، ونشر منه الشيء القليل، وله «ديوان شعر» خ، حافلاً بالبديع من النظم العمودي، و«الحر»، وهو مرهف الحس، رقيق الشعور، متواضع، حسن الأخلاق، وهو الآن مدير «المصرف الزراعي» في النجف ويتمتع بسمعة طيبة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٤٨.

الشنطي

(١٣٢٨ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

صادق الشنطي: من أبرز الصحفيين الفلسطينيين، أسس جريدة «الدفاع» بالاشتراك مع شقيقه إبراهيم، وأعادا إصدارها في القدس لما توقفت، ثم أعادا إصدارها ثالثة في عمَّان. اعتقل أكثر من مرة إبان الانتداب الإنكليزي لفلسطين بسبب مقالاته عن قضية بلاده.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢١٩، ص١٢٥. إتمام الأعلام ١٢٥.

الصادق شرف

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

ولد في منزل تميم ـ تونس. درس أولاً في الكتاب، ثم اجتاز المرحلتين الابتدائية والثانوية في مسقط رأسه وفي تونس العاصمة، ثم حصل على شهادة الكفاءة الصناعية عام ١٩٦٥. أستاذ في اللغة والأدب، ومدير ورئيس تحرير مجلة «الأخلاء» وأمين تحرير مجلة الفكر (سابقاً)، ومدير مؤسسة أبو وجدان للطبع والنشر والتوزيع بتونس، ومؤسس مهرجان الشعر العربي الحديث بالجريد (بلغ الدورة الثانية عشرة سنة ١٩٩١). أصدر عشر مجموعات شعرية هي: «شواطىء العطش» ط١٩٧٨ و«الحب مع تأجيل التنفيذ» ط١٩٧٩ و«حروف تجر الفعل الماضي» ط١٩٨٠ و«بحجم الحب أكون» ط١٩٨١ و«لغة الأغصان المختلفة» (بالاشتراك) ط١٩٨٢ و«أجهش بالغضب» ط١٩٨٣ و«هروباً من الهروب» ط١٩٨٤ و«تحيا الحاء تحيا الباء» ط١٩٨٥ و«أجري ورجلي في يدي» ط١٩٨٦ و«النكبة الأم، يا أمي» ط١٩٩٠ و«تحدي عشاق الكراسي» ـ خ. وله: مجموعة قصصية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٧٠.

صادق القاموسي

(١٣٣٩؟ ـ ١٤٠٨؟هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٨م)

صادق عبد الأمير بن صادق بن حسين البغدادي الربيعي المعروف بالقاموسي.

شاعر، متحدث، باحث.

ولد في النجف ـ العراق وكان أبوه قد هاجر إليها من بغداد للدراسة والتجارة إبان الحرب العالمية الأولى، تأثر بأصدقاء أبيه وأكثرهم من أعلام الأدب والفقه، فسلك مسلك طلاب العلوم الدينية، ودرس على عدد من الأعلام كالشيخ محمد رضا المظفر والعلامة السيد حسين الحمامي والسيد حسن الموسوي، انتمى إلى كلية منتدى النشر (الفقه فيما بعد) في دورتها الأولى وتخرج عام ١٩٤١ وعمل فيها أستاذاً للمنطق لسنوات عديدة، وحين أصدرت الكلية مجلتها (البذرة) اختير مشرفاً ومرشداً لهيئة تحريرها، وكتب العديد من افتتاحياتها بتوقيع (مرشد اللجنة) انتخب عضواً في إدارة الكلية لأكثر من ثلاثين دورة متتالية، وكان عضواً مؤسساً وإدارياً في المجمع الثقافي التابع للكلية،

وألقى عدداً من المحاضرات في مواسمها الثقافية، نظم الشعر مبكراً وشارك في المناسبات العامة، انتقل إلى بغداد ١٩٥٩ وانتقلت إليه عائدة المكتبة العصرية الشهيرة وظلت ملتقى لأعلام الفكر والأدب في العراق، كتب عنه الشيخ علي الخاقاني في «شعراء الغري» وغالب الناهي في «دراسات أدبية» وعبد النبي الشريفي في «ومضات الشباب» وكوركيس عواد في معجمه، وأشار إليه استطراداً الشيخ محمد رضا الشبيبي في جريدة الأيام ومحمد تقي الحكيم في «مشكلة الأدب النجفي» والشيخ محمد حسين الصغير في «فلسطين في الشعر النجفي» وحميد سعيد في «المكان في تضاريس الذاكرة» وكتبت عنه بعد وفاته أبحاث ودراسات للدكتور عناد غزوان ومحمود المظفر ومحمد جواد الغبان وعباس علي، ذكر له مترجموه عدة مؤلفات منها: «مشاكل الشباب»، و«محاضرات إبليس»، و«المقداد الكندي»، وله «ديوان شعر» أعده للطبع محمد رضا القاموسي، توفي في بغداد وأقيمت لاستذكاره جلسات أدبية في بغداد والنجف.

مصادر ترجمته:

ومضات الشباب ص ٤٥. مجموع الطالقاني، دراسات أدبية ١/ ١٣٣، شعراء الغري ٩/ ٢٣٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٦٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٣.

صادق عزيز

(.... - ١٤١٠هـ/ .... - ١٩٩٠م)

صحفي من مصر. توفي في ١٦ أيار (مايو).

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١٥٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٥.

صادق العكيلي

(١٣٤٨ - .... هـ/ ١٩٢٩ - .... م)

مؤسس معهد للمصول واللقاح في بغداد، وعيّن مديراً له عام ١٩٦٦، طبيب متأدب، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية ١٩٤٦، وتخرج في كلية الطب ١٩٥٣، وخلال حقبة تلمذته في المدارس انضمّ إلى الحركة القومية متمثلة بحزب الاستقلال، وعبّر عن انتمائه بكتاباته حول الكفاح الوطني ضد الهيمنة البريطانية على العراق، واشترك في النشاط الحركي في ظل قيادة حزب الاستقلال، وتعرض للفصل سنة واحدة من كلية الطب، وفي هذه الحقبة نشر كتاباته في مجلة (أخبار الكلية) وفي جريدة (اليقظة) القومية الاتجاه، عمل ضابطاً (احتياط) في الناصرية والديوانية ثم طبيباً في معهد البكتريولوجي المركزي ١٩٥٤ فمعاوناً له، ومديراً لمعهد باستور، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٨٣، نشر بحوثه في مجلة (الأساة) ومجلة الصحة، ومجلة (الصحة والحياة)، كما نشر بحوثه في مجلات عالمية في بريطانيا وجنيف، ومنها (داء الكلب في العراق) ١٩٦٥، و(خصائص السالمونيا في العراق) وطبع من كتبه «فحص ويدال» وهو قراءة وتشخيص الحيّات المعوية، وفي وثيقة: (أنه شارك في معهد كونور في الهند، وفي عام ١٩٦٠ عمل في معهد لستر في انكلترا للتدريب على تشخيص الأمراض الفيروسية، وفي عام ١٩٦٢ عمل في معهد الصحة العامة في دكا في بنغلاديش، كما أنه تدرّب في السويد والدانمارك، وشارك في دورة

أمـراض المنـاعـة فـي الجـامعـة الأمـريكيـة فـي بيروت، وساهم بمؤتمرات عالمية باحثاً) ذكره أديب الفكيكي في كتابه «تاريخ أعلام الطب» ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٢.

الصادق مازيغ

(١٣٢٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٠م)

أديب، شاعر، مترجم. من أهالي تونس. تلقـى تعليمـه الابتـدائـي بـالمـدارس القـرآنيـة، وخاصة مدرسة السلام بتونس، وحصل على الإجـازة فـي الآداب، وأصبـح أستـاذاً بمعهـد كارنو، ثم بالمعهد الصادقي، ثم التدريس بمعهد صفاقس الثانوي، ثم إلى سوسة، فالعاصمة تونس للعمل بالدار التونسية للنشر.

كان له برنامج خاص في الإذاعة بعنوان «رسالة إلى أبي حيان» دام عشر سنوات، ابتداء من سنة ١٩٤٥، قدم خلالها ٥٠٠ رسالة. وهو أول أديب تونسي يفوز بجائزة قرطاج عن إنتاج عربي سنة ١٩٥٣م.

كتب في ميادين الشعر والقصة والترجمة، وترجم العديد من القصائد لعدة شعراء عالميين، وكذلك كتاب «رسائل من السجن» لأحمد طالب الإبراهيمي.

له: «ترجمة معاني القرآن» و«بين عصرين» و«ضياء: باقة الزهور» ـ ديوان شعر ـ. و«من الشعـر الفـرنسـي» و«رسـائـل إلـى أبـي حيـان التوحيدي» و«صور سريعة» ـ ديوان شعر ـ و«فتح صقليـة» ـ مسـرحيـة ـ بـالاشتـراك مـع محمـد بورقعة.

مصادر ترجمته:

مشـاهيـر التـونسييـن ص٢٥٦ـ٢٥٧. تتمة الأعـلام ١/ ٢٣٣. إتمام الأعلام ١٢٥.

صادق الأعسم

(.... ـ ١٣٠٨هـ/ .... ـ ١٨٩١م)

صادق ابن الشيخ محسن بن مرتضى بن قاسم الأعسم. فقيه، أديب، شاعر. من الأعلام المشاهير في الفقه والأدب، فقد كانت له اليد الطولى في العلوم الدينية وبراعة فائقة جيدة في الأدب والشعر، وكان مكثراً من النظم مجيداً وقد تناقلت المجاميع شعره وقصائده. وكان زميل كل شاعر وأديب وظريف. توفي في الكاظمية ـ العراق.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الحصـون المنيعـة ٢/ ٤٣، ١٥٣. مـاضـي النجـف ٢/ ٢١. معـارف الـرجـال ٢/ ٣٦٩. نقبـاء البشـر ٢/ ٨٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٤.

صادق الفحّام

(١١٢٤ ـ ١٢٠٤هـ/ ١٧١٢ ـ ١٧٩٠م)

صـادق ابـن السيـد محمـد بـن حسـن بـن هشـام بـن عبـد الله بـن هـاشـم بـن عبـد الله بـن هاشم بن عبد الله بن هاشم بن قاسم بن شمس الدين سنان بن عبد الوهاب القاضي بن نميلة القاضي بن محمد القاضي بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن الأمير أبو عمارة حمزة المهند بن أبو هاشم داود بن أبي أحمد قاسم بن أبي علي عبيد الله بن أبي القاسم طاهر بن أبي الحسن يحيى النسابة بن أبي محمد حسن بن جعفر الحجة بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر ابن الإمام علـي السجـاد ابـن الإمـام الحسيـن ابـن الإمـام علي بن أبي طالب الأعرجي الحسيني النجفي المعروف بالفحام.

فقيه، أديب، شاعر.

ولد في قرية الحصين من أعمال محافظة بابل ـ العراق. درس مبادىء العلوم في الحلة وهاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. والشيخ جعفر كاشف الغطاء. وكانت بينه وبين شعراء عصره مكاتبات ومراسلات. حضر عليه السيد بحر العلوم، والشيخ كاشف الغطاء علم النحو وبعض الأدبيات في أول أمرهما. ولما بلغا الغاية من الرئاسة كانا يبجلانه ويحترمانه غاية الاحترام. مات في النجف في ٢١ شعبان ١٢٠٥هـ وقيل: ١٢٠٦ ودفن في داره بها.

له: «تاريخ النجف» و«الدرر النجفية في علم العربية» و«ديوان شعر» و«شرح الشرائع» و«شرح شواهد قطر الندى».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ٢٧٠. أعيان الشيعة ٣٦/ ١٧٤. البابليات ١/ ١٧٧. الذريعة ٩/ ٨٠٩ وج٨/ ١٤٠ وج١٣/ ٣٣٧، ٣٣٩. ريحانة الأدب ٤/ ٢٩٧. فوائد الرجالية ١/ ٦٨. فوائد الرضوية/ ٢١٠. الكرام البررة ٢/ ٣٤٠. مطلع الشمس/ ٤٠٩. معارف الرجال ١/ ٣٦٥. معجم المؤلفين ٤/ ٣١٦. مكارم الآثار ١/ ٢٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٩. شعراء الحلة ٣: ٣١ وهو في البابليات ١: ١٧٧. «صادق بن علي بن الحسين» وفي أحسن الوديعة «صادق بن حسن». وفي مجلة العرفان (نيسان ١٩٢٨) ترجمة له، من إنشاء عبد المولى الطريحي النجفي، جاء فيها مولده سنة ١١٤٥هـ؟ ووفاته سنة ١٢٠٥ واشتملت على مختارات جيدة من شعره. الأعلام ٣/ ١٨٦ وقد أورد له ترجمة أخرى بنفس الصفحة باسم «صادق بن علي بن الحسين».

صادق عبد الحق

(١٣٥٦؟ - .... هـ/ ١٩٣٧ - .... م)

صادق محمد عبد الحق. ولد في عين جنا عجلون، الأردن. درس بعد الثانوية العامة علم الأرصاد الجوية لمدة سنة دراسية في بريطانيا ١٩٦١، ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة دمشق وحصل على الليسانس منها ١٩٦٦. سافر إلى الكويت عام ١٩٦٧ وعمل في مطارها حتى ١٩٧٦، ثم عاد إلى الأردن وعمل محامياً في عمان منذئذ وحتى الآن. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية، وله مقالات نصف أسبوعية في جريدة صوت الشعب يكتبها منذ ١٩٨٩ وحتى الآن. له ديوان مخطوط بعنوان: «كلمات من تلك الأيام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٦.

صادق الأزدي

(١٣٣٧ - ١٤١٧هـ/ ١٩١٨ - ١٩٩٧م)

صادق محمد قدوري الأزدي، كاتب صحفي، صاحب مجلة (قرندل) التي صدرت في أواخر الأربعينات، والغيت في عام ١٩٥٨، ولد في بغداد، تخرج في إعدادية الصناعة، عمل في الصحافة مخبراً ومحرراً في جريدة الأخبار لجبران ملكون، وفي جريدة (النديم) وأصدر جريدة (الصحافة) ١٩٥٣ - ١٩٥٤ بالتعاون مع ناصر جرجيس، كان نشطاً وسريع الحركة ومتحدثاً، تغلب على كتاباته روح الفكاهة، ووظف أساليب السخرية في المقالة السياسية، وتعد مجلته (قرندل) إمتداداً لمدرسة نوري ثابت في جريدة (حبزبوز)، من مؤلفاته المطبوعة: (قرندليات) وهو جزآن (١٩٣٩ - ١٩٤٧) وله مجموعة مقالات بعنوان: «ثرثرة واثق» ١٩٦٤، وقد طبع غفلاً من اسم مؤلفه، حضر مؤتمر الأدباء العرب في بيت مري بلبنان عام ١٩٥٢.

توفي في حزيران ١٩٩٧ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١١ .

صادق المجتهد القره داغي

(١٢٧٤ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٧؟ ـ ١٩٣٢؟م)

صادق ابن الميرزا محمد (بالا مجتهد) ابن المولى محمد علي المجتهد القره داغي التبريزي.

فقيه، شاعر. هاجر إلى النجف وحضر على الفاضل الإيرواني، والشيخ حسن المامقاني، والفاضل الشربياني، لازم دروس المشايخ حتى بلغ في الفقه والأصول درجة رفيعة، وأصاب فيها خبرة وبراعة وعاد إلى تبريز ونهض بأعباء العلم والدين وتقلد الزعامة الدينية والمرجعية وتخرج عليه جمع من العلماء، انتقل إلى مدينة قم وتوفي بها في ذي القعدة.

له: «رسالة في المشتق» و«المقالات الغروية» و«الفوائد الفقهية» و«الصلاة» و«شرح تبصرة العلامة» و«شرائط العوضين» و«رسالة في بعض مسائل الصلاة» و«رسالة عملية» و«واجبات الأحكام» «وحاشية وسيلة النجاة» و«حاشية على منهج الرشاد» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ١١٠ . أعيان الشيعة ٣٦/ ١٩٩ . رجال آذربايجان ٢٤، ٦٥، ١٠٣ . سخنوران آذربايجان ٢/ ٨٠٠. شهداء الفضيلة ٣٩٢. علماء معاصرين ٥٣ . كتابهاي عربي جابي ٤٣٤، ٤٧٤، ٤٨٥، ٦٨٢، ٨٨٥. معارف الرجال ٣/ ٢٢٦ . نقباء البشر ٢/ ٨٧٣. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٦٥ . الذريعة ١٣/ ٤٥، ١٣٥ و١٦/ ٣٢٠ و٢١/ ٤١، ٣٩٢ . مكارم الآثار ٦/ ٢٠٦٥ . معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩١ .

صادق آل طعمة

(١٣٤٧ ـ .... هـ/ ١٩٢٨؟ ـ .... م)

السيد صادق بن محمد رضا بن محمد مهدي آل طعمة الموسوي الحائري. أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. اتجه لدراسة العلوم الإسلامية فقرأها على الشيخ عبد الحسين الدارمي والسيد محمد كاظم القزويني.

تخرج في الدورة التربوية الخاصة سنة ١٣٨٠ وصار معلماً في المدارس الابتدائية، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر مبكراً ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية. وكان خطاطاً ماهراً.

له: «الحركة الأدبية المعاصرة في كربلاء ١ـ٣» ط. و«فاجعة عزاء طويريج» ط و«في ذكرى فقيد الإسلام الخالد السيد مهدي الشيرازي» ط و«شذرات الفكر» خ و«من وحي الأدب» خ و«قبسات من نهضة الحسين» ط و«صفحات مشرقة من تاريخ كربلاء» خ و«معالجات في شؤون نظام العتبات المقدسة» خ و«من أعلام الفكر في كربلاء» خ و«الحركة العلمية الدينية في كربلاء» خ و«الشعائر الحسينية في معرض النقد والتوجيه» خ و«نفحات ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٦١٣، مجموع آل طعمة ١٧٥ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٥ .

الصادق محمود الفقي

(١٣١٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٩م)

شاعر، أديب، تربوي. ولد بصفاقس، تونس، وتلقى بها تعلمه الابتدائي، وزاول تعلمه

بالكتاب فحفظ القرآن، ثم دخل المكتب العربي الفرنسي المحدث بالمدرسة الحسينية، وتخرّج منها سنة ١٩١٠ محرزاً الشهادة الابتدائية، ثم تابع تعلمه بالجامع الكبير لمدة سنة فقط، فقرأ على المشايخ: سعيد قطاطة، والصادق بوعصيدة، والطاهر بوشعالة، وغيرهم، ثم اختار أن يكون معلماً بالمدرسة القرآنية الأدبية لمدة عامين، ثم التحق بجامع الزيتونة سنة ١٩١٣، وقرأ على المشايخ: أحمد النيفر، وبلحسن النجار، ومحمد الصادق النيفر، وغيرهم. وتأثر عظيم التأثر بدروس شيخه الأخير، لأنه كان يمزجها بالتوجيه الوطني فيوقظ المشاعر، مما جعل التلاميذ حريصين على الحضور. وبعد إحرازه شهادة التطويع عاد إلى العمل بالمدرسة القرآنية الأدبية.

وفي عام ١٩٤٥ تأسست مدرسة الفتاة، وهي أول مدرسة ابتدائية قرآنية لتعليم البنات، فاختير مديراً لها لما اشتهر به من مهارة تربوية واستقامة، وأحيل من هذه المدرسة على التقاعد سنة ١٩٥٩، فانكب في منزله على استظهار القرآن ومطالعة كتب التفسير والحديث.

ويمتاز شعره بالروح الوطنية والعاطفة الإسلامية، مع ترديده وشدوه بوصف الطبيعة ولطائفها.

توفي في ١٢ جمادى الأولى.

له ديوان شعر اسمه «الرياض»، قدمه للطبع قبل وفاته بنحو شهرين.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٣٥. تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٣٢-٣٣، مشاهير التونسيين ص٢٥٥. إتمام الأعلام ١٢٥.

صادق الشيرازي

(١٣٦٠-.....هـ/ ١٩٤١؟-.....م)

السيد صادق بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، أديب، مدرس، شاعر. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده العالم قرأ مقدماته الأولية وسطوحه فقهاً وأصولاً على أخيه السيد محمد الشيرازي والشيخ يوسف الخراساني والشيخ محمد الشاهرودي والشيخ محمد الهاجري حتى عدَّ من الفضلاء، هاجر مع إخوته إلى الكويت ومنها إلى مدينة قم وحضر الأبحاث العالية فيها على أخيه المذكور. حتى استقل بالبحث والتدريس وله حلقة بحث واسعة، نشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات القيمة والشعر الرقيق وكان أديباً بارعاً له آثار طيبة.

له: «شرح تبصرة المتعلمين ١-٢» ط و«الصوم» ط و«مالك الأشتر» ط و«الموجز في المنطق» ط و«الإصلاح الزراعي في الإسلام» ط «وقصص توجيهية» ط و«الخمر كوليرا المجتمع» ط و«مساوىء السفور» ط و«شرح العروة الوثقى» ط و«علي في القرآن ١-٢» ط و«فاطمة الزهراء في القرآن» ط و«المهدي في القرآن» ط و«أهل البيت في القرآن» ط و«تعليقه على شرائع الإسلام» ط و«شرح السيوطي ١-٢» ط و«حقائق عن الشيعة» ط و«السياسة من واقع الإسلام» ط و«القياس في الشريعة الإسلامية» ط و«المهدي في السنة» ط و«الطريق إلى بنك إسلامي» ط و«العقوبات في الإسلام» ط و«تمهيدات في الاقتصاد الإسلامي» ط و«الحج» ط و«صلاة الجماعة ومنزلتها في الإسلام» ط و«شرح الصمدية» ط و«شرح العوامل في النحو» ط.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٦. أسرة المجدد الشيرازي ص٧٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١١٣.

النّيهوم

(١٣٥٦ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٩٤م)

الصادق النيهوم: عالم بالأديان، صحفي، باحث من أهالي ليبيا. ولد في بنغازي وتخرج في كلية الآداب بها، وحصل على درجة الدكتوراة من جامعة القاهرة، ثم انتقل إلى ألمانيا، وسافر إلى هلسنكي بفنلندا فأتم دراسته فيها عن الأديان المقارنة. وعاد فمارس الكتابة الصحفية، وشارك في إنشاء المؤسسة العامة للصحافة في ليبيا. له نحو تسعة كتب، منها «تحية طيبة وبعد»، «القرود»، «كلام الناس»، «صوت الناس: محنة ثقافية مزورة»، «الإسلام في الأسر»، «إسلام ضد إسلام: شريعة من ورق».

مصادر ترجمته:
آفاق الثقافة والتراث، ع٧، ص١٢٧. الفيصل، ع٢١٨، ص١١٦، ع٢٢٠، ص١٢٦. إتمام الأعلام/ ١٢٦.

صادق كمونة

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٥م)

السيد صادق بن السيد هاشم كمونة، باحث محقق، وزير سابق، ولد ونشأ في بيت علم في النجف، وفيها أكمل الثانوية، ثم تخرج في كلية الحقوق، وكان قد أبدى نشاطاً سياسياً ملحوظاً أثناء دراسته منتمياً إلى جماعة الأهالي في حقبة الثلاثينات، ومؤسساً مع رفاقه الجمعية الشعبية، التي هي جزء من واجهات جماعة الأهالي السياسية، ثم تحول اسمها إلى جمعية الإصلاح الشعبي بعد انقلاب بكر صدقي ١٩٣٦، وكان من أعضائها: كامل الجادرجي وعبد القادر إسماعيل ومكي الجميل ويوسف عز الدين، مارس المحاماة في النجف واشتهر بثقافته القانونية على صعيد عام، وكان عضواً بارزاً في هيئة الحزب الوطني الديمقراطي منذ تأسيسه سنة ١٩٤٦، وانتخب غير مرة إلى المجلس النيابي ١٩٥٢ ممثلاً عن مدينة النجف، واستوزر أكثر من مرة ١٩٥٣: (وزيراً للبلديات وديوان المظالم) ووزيراً للاقتصاد وكالة.. وفي عام ١٩٥٧ عين عضواً اجرائياً في مجلس الاعمار ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٥٨، ورغم انشغاله بالمحاماة والعمل السياسي إلا أنه لم ينقطع عن البحث والتحقيق في الحقول التراثية والأدبية، فنشر مقالاته وبحوثه في المجلات الأدبية النجفية كمجلة الاعتدال للبلاغي والغري لعبد الرضا كاشف الغطاء، وانتمى لجمعية الرابطة الأدبية مدرسة الأدباء والشعراء وفي النجف، وطبع من كتبه: «تقدمة المعرفة» لأبقراط اليوناني الذي أخرجه إلى العربية حنين بن إسحق العبادي، وهو تحقيق طبع سنة ١٩٣٨، و«رسالة حي بن يقظان ورسالة الطير» للشيخ الرئيس أبي علي بن سينا، وهو تحقيق طبع سنة ١٩٨٤، وله كتب مخطوطة، منها «ابن حمد يس».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١٠٩٦ أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١١.

السيد صادق همام

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

السيد صادق همام. ولد في برج نور الحمص محافظة الدقهلية، مصر. حصل على

ليسانس دار العلوم ١٩٧٧. بعد أدائه الخدمة العسكرية عمل مدرساً في واحة سيوة. وفي السلوم. وقد كان عمله في الصحراء وبعيداً عن المدن الكبرى في مصر من أهم العوامل التي حجبت شهرته كشاعر. وعمل بالخطابة الدينية إلى جانب التدريس. تحبب إليه الشعر قبل دخوله المدرسة الإعدادية، وقد عرف شاعراً منذ دراسته الإعدادية، ونشر قصيدته ماذا بقلبي في الملحق الأدبي لمجلة الهلال وهو طالب ثانوي. هيأت له دراسته في دار العلوم فرص الاشتراك في الندوات الشعرية، والتعرف على جمهور الأدباء في مصر. لم يجمع الشاعر شعره في ديوان، وإنما نشره متفرقاً في عدد من المجلات والمنشورات العربية مثل ملحق الهلال، وكتاب نادي القصيد، ومنار الإسلام، والتوحيد. كتب عدداً من المسرحيات الشعرية التي ما تزال مخطوطة منها: «العيون وأهدابها» و«المرابطون» و«كليب» و«واإسلاماه». فاز في العديد من المسابقات الشعرية مثل مسابقة الزهور التي نظمتها دار الهلال ١٩٧٣ وأكثر من عشر مسابقات نظمها المجلس الأعلى للشباب والرياضة، ومسابقة عبد المنعم الأنصاري، ومسابقة نادي القصيد ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٦٢.

صادق ياسين الحلو

(١٣٦٥ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

باحث في التاريخ، ولد في ناحية أبي غرق بمحافظة بابل ـ العراق، حصل على دكتوراه دولة في التاريخ الحديث من فرنسا سنة ١٩٨٤. عين معاوناً لعميد كلية التربية بجامعة بغداد، من مؤلفاته المطبوعة «تاريخ الخليج العربي الحديث والمعاصر» ١٩٩١ (كتاب منهجي مشترك) و«تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر» ١٩٩٠ كتاب منهجي مشترك، و«العراق في مواجهة التحديات» ١٩٩٠ (تأليف مشترك)، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر عدداً من المؤتمرات التاريخية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٩.

صادق السعبري

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٧٩؟م)

السيد صادق بن ياسين بن طه بن أحمد بن محمد السعبري الحسني النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤١. قرأ مقدماته الأولية في الأدب والعلم على الشيخ محمد تقي صادق والسيد موسى الجصاني وحضر أبحاث الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء. برع في دروسه، وله صولات في النوادي الأدبية ومدرساً متضلعاً في تدريس العلوم العربية، حسن السيرة طيب الضمير.

له: «حاشية العروة الوثقى» خ و«ديوان شعره» خ و«حاشية على كفاية الأصول» خ.

توفي بالنجف ٢١ رمضان ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٧. شعراء الغري ٤/ ١٩٧، معارف الرجال ٣/ ٢٨٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٥.

صاعِد الأندَلُسي

(٤٢٠ ـ ٤٦٢هـ/ ١٠٢٩ ـ ١٠٧٠م)

صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن صاعد، الأندلسي التغلبي: أبو القاسم: مؤرخ، بحاث. أصله من قرطبة، ومولده في المرية. ولي القضاء في طليطلة إلى أن توفي. من كتبه «جوامع أخبار الأمم من العرب والعجم» و«صوان الحكم، في طبقات الحكماء» و«مقالات أهل الملل والنحل» و«إصلاح حركات النجوم» و«تاريخ الأندلس» و«تاريخ الإسلام» و«طبقات الأمم ـ ط».

مصادر ترجمته:
بغية الملتمس ٣١١ والصلة ٢٣٤ وفي معجم المطبوعات ١١٨٢ له«تاريخ صاعد» منه نسخة في مكتب بولادين. وكشف الظنون ٦١٠ و١٠٨٣ و١٠٩٦. الأعلام ٣: ١٨٦.

صاعد بن صاعد

(. . . . ـ نحو ٤٧٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٨٢م)

صاعد بن الحسن بن صاعد، أبو العلاء، زعيم الدولة: أول من صنع قلم الحبر المداد. له شعر، وعلم بالأدب. من أهل الرحبة نزل بدمشق، وأقام فيها مدة. قال ابن عساكر: وكان يُغرب في أشياء يخترعها: منها «فلك» فيه نجوم وما يشبهها، عمله للأمير شرف الدولة مسلم بن قريش (المتوفى سنة ٤٧٨هـ) و«قلم حديد» يملأه مداداً، يخدم قريباً من شهر، لا يجفّ، وآلة تحمل الحجارة الثقال. وصنع صورة شخص من حديد ينفخ النار لعدة ساعات. ومما كتب، رسالة خاصة سماها «التشويق التعليمي ـ خ» بعث بها إلى بعض إخوانه سنة ٤٥٩ (كما في طوبقبو ٣: ٧٥٣).

مصادر ترجمته:
تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦: ٣٦٠، عيون الأنباء ٣٤٠، المخطوطات العربية ١٣٠. معجم المؤلفين ٤/ ٣١٨ والعلوم العملية ـ طب ٤٩. إيضاح المكنون ١/ ٢٩٢. مقدمة كتاب علم الساعات والعمل بها لرضوان الساعاتي ٨٠، فهرس مكتبة سامي حداد ـ بيروت ـ ٦٢ـ٦٣. بروكلمن: الملحق ١/ ٨٦٢، ٨٨٧. د. ششن: نوادر المخطوطات ٢/ ١٥٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٤٨٠ وفيه وفاته (نحو ٤٧٥هـ/ نحو ١٠٨٢م). الأعلام ٣: ١٨٧.

صاعد الرَّبَعي

(. . . . ـ ٤١٧هـ/ . . . . ـ ١٠٢٦م)

صاعد بن الحسن بن عيسى الربعي البغدادي، أبو العلاء: عالم بالأدب واللغة، قصَّاص، من الكتاب الشعراء، وله معرفة بالموسيقى والغناء. نسبته إلى ربيعة بن نزار. ولد بالموصل، ونشأ ببغداد. وانتقل إلى الأندلس حوالي سنة ٣٨٠هـ، فأكرمه واليها المنصور (محمد ابن أبي عامر) فصنّف له كتاب «الفصوص ـ خ» على نسق أمالي القالي، فأثابه عليه بخمسة آلاف دينار، نسخة منه في خزانة القرويين (الرقم ٤٠/ ٥٨٧)، بفاس، كتبت سنة ٩٦٩هـ، وأخرى في الرباط (١٦٦٨ كتاني) في جزأين بخط مغربي جيد. وأنشأ له رواية سماها «الجوّاس بن قعطل المذحجي مع بنت عمه عفراء» فشغف بها المنصور حتى رتب من يخرجها معه كل ليلة، و«الهجفجف بن عدقان مع الخنوت بنت محرمة» على نسق التي قبلها. ولما مات المنصور لم يحضر صاعد مجلس أنس لأحد ممن ولي الأمر بعده، وادعى ألماً لحقه بساقه، فلم يزل يتوكأ على العصا ويعتذر في التخلف عن الحضور والخدمة، إلى أن نشبت فتنة في الأندلس، فخرج إلى صقلية فمات فيها عن سنّ عالية.

مصادر ترجمته:
بغية الملتمس ٣٠٦ وأنساب السمعاني. والوفيات ١: ٢٢٩ وبغية الوعاة ٢٦٧ ولسان الميزان ٣: ١٦٠ وجذوة المقتبس ٢٢٣ ومعجم الأدباء طبعة دار المأمون ١١: ٢٨١ ونفح الطيب ٢: ٧٢٦ والذخيرة، المجلد الأول من القسم الرابع ٢ـ٣٩ وفيه أنه «بغدادي التربة، طبري الأصل، ينتمي في ربيعة الفرس» بفتح الراء، وأورد جملة كبيرة من أخباره. وقال: مات سنة ٤١٠هـ. وتذكرة النوادر ١٢٩. الأعلام ٣/ ١٨٧.

صاعد الحظيري

(. . . . ـ ٥٩١هـ/ . . . . ـ ١١٩٤م)

أبو الحسين، صاعد بن هبة الله بن مؤمل الحظيري: طبيب، منطقي، أديب، من نصارى الحظيرة ـ من قرى بغداد من جهة تكريت، ناحية الدجيل، رحل إلى بغداد، ودخل في خدمة الخليفة الناصر لدين الله، وحظي عنده، توفي عام ٥٩١هـ حسب رواية ابن أبي إصيبعة، وعام ٦٢٨هـ في ٢٠ ذي الحجة كما روى ابن العبري، والأول هو الأصح، ودفن في بيعة النصارى في

بغداد. له كتاب صغير سمّاه: «الصفوة في أجزاء الطب».

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة ٤٠٦، مختصر تاريخ الدول ٤١٦، معجم المؤلفين ٣١٩/٤، والعلوم العملية ـ الطب ٥٩، حداد وقيلد: فهرس مكتبة د. سامي حداد ـ بيروت ٧١ ـ ٧٢، مجلة المشرق: ١٩٢٣م مجلد٢ ص٢٨١، الأب شيخو: توابغ السريان.

G.Graf: Geschichte der chirsllichen arabischen Bd 1-5- Citta del Vaticano 1944-53- II 220.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٧٠.

صافي الطريحي

(. . . . . ـ ١٣٦٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٩م)

صافي ابن الشيخ سيف الدين الطريحي عـالـم، أديـب، خطيـب، ولـد فـي النجـف ـ العراق، وسكن بدة (العتايق) الحلة، ومات بها، ونقل جثمانه إلى النجف. له: «مجاميع في المراثي والمدائح»، توجه عند والدته الملا مسالك بنت الشيخ جعفر الطريحي.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٨.

صافي كاظم الطريحي

(. . . . . ـ ١٢٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٣٤م)

صافي ابن الشيخ كاظم بن ضياء الدين بن صفي الدين بن فخر الدين الطريحي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على السيد مهدي ابن السيد علي الطباطبائي آل صاحب الرياض، وكتب واستنسخ بعض رسائله. وتخرج عليه نفر من الأعلام منهم المولى محمد بن محمود التفري. توفي في النجف ودفن به. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/ ٦٤٩. ماضي النجف ٢/ ٤٤٠. أدب الطف ٧/ ١٥٠، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٦٧.

صالح اللرستاني

(. . . . . ـ ١٣٢١هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٣م)

صالح ابن المولى إبراهيم البروجردي اللرستاني. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقـه والأصـول. قـرأ مقـدمـات العلـوم فـي بروجرد، إيران، على السيد جعفر الكشفي. ثم هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ على السيد محمد حسن الشيرازي. وبلغ مرتبة الاجتهاد وعـاد واستـوطـن بلـدة (خـرم آبـاد) واشتغـل بـالـوظـائـف الشـرعيـة. لـه تصـانيـف فـي الفقـه والأصول و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٣٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٢٦.

صالح الشهرستاني

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٥م)

السيد صالح بن إبراهيم بن صالح بن محمد حسين الموسوي الشهرستاني أديب مؤرخ صحفي. ولد في كربلاء ونشأ بها، أتم دراسته بها وانتقل إلى بغداد حيث أتم دراسته العالية هنـاك متخـرجـاً فـي جـامعـة «أهـل البيـت عليهـم الصلاة والسلام». وفي سنة ١٣٥١ هاجر إلى طهران وفيها تخرج في (كلية الحقوق والعلوم السيـاسيـة) عيـن متـرجمـاً فـي السفـارة العـراقيـة بطهران وبقي بها خمسة عشر سنة ثم إلى السفارة الأردنية بها حتى إحالته على التقاعد. أشغل في بغداد رئاسة تحرير مجلة «المرشد» ونشر مقالاته ودراساته النقدية والأدبية في عدد من المجلات العراقية والعربية. وله ولع بالبحث والتنقيب وأخـرج مـن ذلـك آثـار طيبـة خـدم بهـا التـراث

الإسلامي. له: «دليل العتبات المقدسة» ف.ط و«تاريخ النياحة على الإمام الحسين عليه الصلاة والسلام» ١ ـ ٢ط و«عضد الدولة البويهي» خ و«السيد جمال الدين الأسدآبادي الأفغاني» خ و«تاريخ الأسرة الشهرستانية» ١ ـ٣خ و«مجموعة مذكرات الشهرستاني» خ شخصيات أدركتها خ. مترادفات في اللغتين العربية والفارسية خ. الإمام البروجردي الطباطبائي خ. منتخبات من الشعر والأمثال والحكم خ. الإمام زاده يحيى ومزاره خ. تعليقات على كتاب تراث كربلاء خ. وفاته: توفي بطهران ونقل إلى كربلاء ودفن بها.

مصادر ترجمته:
تراث كربلاء ص٦٤٣، العرفان ٦٥/ ٥٧٧.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٨.

صالح التُمُرتَاشِي

(.... ـ ١١٢٧هـ/ .... ـ ١٧١٥م)

صالح بن أحمد التمرتاشي العمري الحنفي الغزي: فاضل، له ميل إلى التاريخ. من تصنيفه «في بلاد الشام ـ خ» رسالة صغيرة في ١٥ صفحة بخطه، كتبها سنة ١١٢٧ واعتمد في أخبار فلسطين على الأنس الجليل وإتحاف الأخصّا. رأيتها في السليمانية (المجموع ٥٣٩٨).

مصادر ترجمته:
الإعلام ٣/ ١٨٩.

صالح الحربي

(١٣٨٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٢ ـ .... م)

صالح بن أحمد بن سعود الحربي، شاعر، كاتب، رسام وخطاط. ولد في مدينة العيون بالأحساء ـ المملكة العربية السعودية في ٢٥ آب. حاصل على (دبلوم) من معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض ودرجة (البكالوريوس) تربية فنية من كلية المعلمين بالأحساء). ونشر الكثير من قصائده الشعرية في العديد من المجلات المحلية والعربية.

له: «غداً ستعرفين» ط١٩٨٦ و«سحابة صيف» ط١٩٩٣ و«ريحانة القمر» ط١٩٩٣ و«وداعاً مريم» ط١٩٩٤ و«مدينتي والقلم» مقالات تم نشرها ـ خ و«شعراء مدينة العيون» شعر نبطي ـ خ و«أرى نسوة يسقيني الجثث» خ.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ١٦٠.

صالح السليم

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

صالح بن أحمد السليم، أديب معاصر من أهل الأحساء له نشاطات أدبية متعددة ومقالات نشرت في بعض الصحف المحلية وله مشاركات في المواسم الثقافية، ساهم مع إبراهيم بن صقر الحسن في إعداد كتابه بحث عن المكتبات الأهلية بالأحساء نشر ضمن أنشطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمدينة الهفوف.

مصادر ترجمته:
الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٨.
أعلام الخليج ٢/ ١٦٠.

صالح الغريب

(١٣٨٠ ـ .... هـ/ ١٩٦٠ ـ .... م)

صالح بن أحمد بن علي الغريب، أديب صحافي، ولد في مدينة الدوحة عاصمة قطر، له: «تاريخ المسرح في قطر ط ١٩٨٠م. و«الحناء زينة المرأة في الخليج». يعد زاوية فنون في مجلة أخبار الأسبوع القطرية ويحرر صفحة كل الفنون في جريدة الراية، كتب عدة مقالات في جريدة الدوحة والمأثورات الشعبية كما أنه عمل مراسلاً لجريدة الخليج، يعمل

بوظيفة المشرف الإعلامي في مركز التراث الشعبي لدول مجلس التعاون الخليجي منذ تأسيسه سنة ١٩٨٢م.

صالح أحمد العلي

(١٣٣٧ - ...... هـ/ ١٩١٨ - ......م)

الدكتور صالح أحمد العلي، ولد في مدينة الموصل - العراق، وأنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة فيها. ودرس في دار المعلمين الابتدائية سنتين وتخرج فيها سنة ١٩٣٧، مارس التعليم الابتدائي سنتين (١٩٣٧ - ١٩٣٩). التحق بدار المعلمين العالية ببغداد، حصل في نهايتها على شهادة الليسانس في العلوم الاجتماعية بمرتبة الشرف ١٩٣٩ - ١٩٤٥. والتحق بكلية الآداب بجامعة القاهرة. ودرس فيها سنتين، حصل في نهايتها على شهادة الليسانس في التاريخ بمرتبة الشرف، ومنح جائزة جلال صادق التي تمنح للمتخرج الأول ١٩٤٣ - ١٩٤٥، التحق بجامعة أكسفورد ودرس فيها أربع سنوات نال فيها شهادة الدكتوراه في الفلسفة ١٩٤٥ - ١٩٤٩. عين مدرساً في كلية الآداب والعلوم في بغداد سنة ١٩٤٩. ورقي إلى مرتبة أستاذ مساعد في سنة ١٩٥١. ومرتبة أستاذ في سنة ١٩٥٥، حصل على زمالة للبحث لمدة سنة في جامعة هارفرد بالولايات المتحدة الامريكية. عمل خلال عمله التدريسي عميداً لمعهد الدراسات الإسلامية العليا بجامعة بغداد ١٩٦٣ - ١٩٦٨. ورئيساً للمجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٨ ومايزال.. وفي حقل مساهماته العلمية عين عضواً في بعض المجامع العربية، وعضواً في الجمعية الاركيولوجية في الهند، وعضواً في المعهد الاسباني العربي في مدريد.. شارك في عدد كبير من اللجان المشكلة في العراق لبحث شؤون تدريس التاريخ وكتابته، وشارك في عدد كبير من الندوات والمؤتمرات العلمية عن التاريخ ومايتصل به في عدد من الأقطار العربية والأوربية والهند.. بلغت آثاره العلمية أكثر من مائة بين كتاب وبحث علمي، وقد ترجمت كتبه وأبحاثه إلى لغات عديدة منها اليابانية والإنكليزية.. تقوم فلسفة الدكتور العلي في الحياة، على «إنسانية الفرد وإحياء مثله العليا..» ومن كتبه المطبوعة «التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة» ١٩٥٣ و«محاضرات في تاريخ العرب» ١٩٥٤ و«دراسات في تطور الحركة الفكرية في صدر الإسلام» بيروت ١٩٨٣، وله من الكتب المترجمة «خطط بغداد في القرن الخامس الهجري» لجورج مقدسي ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٩.

صالح جودت

(١٢٩٢ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٥ - ١٩٤٥م)

صالح بن إسماعيل جودت بن صالح بن إبراهيم بن خليل يتصل نسبه ببني شيبة بمكة: قانوني مصري. عمل محاميا وقاضياً بالمحاكم الأهلية وكان جده الثاني من أعيان مكة نفي عنها لأسباب سياسية في زمن السلطان محمود الثاني. فاستوطن قبرص ومنها نزح جدّه الأول إلى مصر ونشأ والده ربيباً لبيت محمد علي وأرسل إلى فرنسا فتعلم في السوربون ولما قامت الثورة العرابية كان من زعمائها وحكم بنفيه ثلاث سنوات أقامها في الأستانة وتوفي بعد عودته (سنة ١٨٩٦م) ونشأ ابنه صاحب الترجمة وعاش

بالقاهرة. تعلم بالمدرسة الخديوية، وأخذ الحقوق بجامعة باريس. وله مؤلفات مطبوعة منها «الدليل العصري للقطر المصري» و«مصر في القرن التاسع عشر» و«أمة الملايو» ونحو ١٥ رواية أدبية مترجمة، ورواية تمثيلية سماها «الإيمان» مثلت في الأوبرا سنة ١٩١٤ وكان من أعضاء كثير من الجمعيات العلمية المصرية والأجنبية. وتولى وظائف قضائية آخرها القضاء بمحكمة طنطا الأهلية. ثم استقال سنة ١٩٢٥ وانقطع للمحاماة. يقول الزركلي: ولم أظفر بتاريخي ولادته ووفاته، فقدرتهما من الحوادث، وقد لقيته بالقاهرة مراراً.

مصادر ترجمته:

انظر صفوة العصر ٦٧١ ـ ٦٧٦ وسركيس ١١٨٤ والشخصيات البارزة ٢١٠. الأعلام ٣/ ١٩٠.

صالح خباشة

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

صالح بابا بكير خباشة. ولد في مدينة القرارة ـ ولاية غرداية ـ الجزائر. أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في القرارة، ثم انتقل إلى تونس للدراسة الانتقائية، وبعد نجاحه في السنة الأولى الأدبية بجامع الزيتونة، انتقل إلى بغداد ضمن البعثة الجزائرية، فأتم دراسته الجامعية بحصوله على البكالوريوس في الآداب ١٩٦١. عاد إلى تونس حيث شارك في تثقيف شباب جبهة التحرير الوطني، كما عمل أستاذاً في المرحلة الثانوية، ثم في معاهد تكوين المعلمين، وأساتذة المرحلة الإعدادية منذ ١٩٦٧ إلى أن تقاعد ١٩٩١. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤ وجمعية التراث بالقرارة. شارك في الكثير من المنتديات الأدبية، ومهرجانات الشعر العربي، وفي الصحافة والإذاعة. له مجموعة كبيرة من المقالات الاجتماعية والوطنية. له: «الروابي الحمر» ١٩٧١. ديوان شعر ط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٦.

صالح جاسم شهاب

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٥م)

معلم، إعلامي، مهتم بالشؤون الرياضية. ولد بالكويت، وبدأ تعليمه في مدرسة عبد اللطيف العثمان وإخوانه في عام ١٩٣٠، ثم انتقل إلى المدرسة المباركية في عام ١٩٣٧، ورشح في عام ١٩٤٠ ضمن بعثة طلابية للدراسة في الكلية الصناعية في البحرين، حيث حصل على دبلوم منها بعد عامين. والتحق في عام ١٩٤٢ بسلك التدريس في مدارس الكويت بدءاً بالمدرسة الشرقية. وتنقّل بين مدارس عديدة منها: القبلية، والمباركية، والصباح العمرية، وخالد بن الوليد، حتى عام ١٩٦٣. ودرَّس في جميع هذه المدارس اللغة الإنجليزية والتربية البدنية والأناشيد المدرسية، ثم عين ناظراً لمدرسة الرشيد في منطقة الدسمة، ثم عين رئيساً لقسم السياحة في وزارة الإعلام. وفي عام ١٩٦٥ عين وكيلاً مساعداً للثقافة والنشر والسياحة بوزارة الإعلام. وكان أحد مؤسسي النادي العربي الرياضي. انتخب عضواً في اللجنة الأولمبية الكويتية والاتحاد الكويتي لكرة القدم، ومثل الكويت في اجتماع الاتحاد الدولي لكرة القدم في سنتياغو ـ تشيلي ـ أثناء دورة كأس العالم لعام ١٩٦٢ وكان همزة الوصل بين الفرق الرياضية البحرينية والكويتية. توفي في الأسبوع الأول من شهر ذي القعدة. له: «تاريخ

التعليم في الكويت والخليج أيام زمان» حكايات يرويها صالح جاسم شهاب ط حكومة الكويت، ١٤٠٥هـ. بالإضافة إلى مقالات عن السياحة في الخليج نشرت في الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:
المجتمع ع٧٢٧ (١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ) ص١٣. أعلام الخليج ٢/ ١٦١. تتمة الأعلام ١/ ٢٣٧.

صالح جواد الطعمة

(١٣٤٨؟ ـ .....هـ/ ١٩٢٩ ـ .....م)

الدكتور صالح جواد كاظم الطعمة. شاعر، باحث، ولد في كربلاء بالعراق. بعد دراسته في الفرع الأدبي بثانوية العمارة (ميسان) ١٩٤٩. تخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٥٢، ثم حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة هارفارد ١٩٥٧. عمل بالعراق مدرساً في كلية التربية واختير عضواً في لجنة المناهج والكتب بوزارة التربية، فملحقاً ثقافياً في السفارة العراقية بواشنطن ١٩٦٠ـ١٩٦٣، فأستاذاً بجامعة إنديانا منذ ١٩٦٤ وحتى الآن. عضو في عدد من الجمعيات والروابط الأدبية في الولايات المتحدة وبعض البلدان العربية. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والعلمية والحلقات الدراسية في البلدان العربية والأجنبية من بينها مهرجان الشعر العربي السابع عشر المنعقد في بغداد. له عدد كبير من المقالات والأبحاث المنشورة. من دواوينه: «ظلال الغيوم» ط١٩٥٠ و«الربيع المحتضر» ط١٩٥٢. وله مؤلفات منها: «ميثاق الوحدة الثقافية» و«ببليوغرافية في الأدب العربي المسرحي الحديث» ـ و«تاريخ الأدب العربي الحديث» و«صلاح الدين في الشعر العربي الحديث» و«قاموس المصطلحات اللغوية الحديثة» و«مذاهب الشعر في العصر العباسي» و«من أغاني الغرب» قصائد مترجمة عن الإنكليزية. كتبت عنه دراسات كثيرة في الصحف والمجلات العربية، كما صدرت عنه دراسة في اثنتين وثلاثين صفحة باسم: الدكتور صالح جواد الطعمة، أعدها الدكتور صباح نوري.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٦٢. قضايا الشعر المعاصر للدكتور أحمد زكي أبو شادي تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي للدكتور داود سلوم، دراسات أدبية ووطنية في شعر كربلاء لتوفيق حسن العطار، الغزل في شعر كربلاء لعدنان الغزالي. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٠. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٨ وفيها ولادته ١٩٢٨.

صالح جودت

(١٣٣١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٦م)

شاعر، قاص، محرر صحفي.

ولد بمدينة الزقازيق ـ مصر، وبعد أن درس الثانوية هناك سافر إلى القاهرة، وحصل من جامعتها على بكالوريوس التجارة، ودبلوم العلوم السياسية، ثم الماجستير.

عمل مديراً للدعاية ببنك مصر. انتمى إلى جماعة أبولو واختير عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضواً في مجلس الإدارة بنادي القصة وفي نقابة الصحفيين، وكان نائب رئيس مجلس الإدارة في جمعية المؤلفين والملحنين. حصل على عدد من الأوسمة والجوائز.

بدأ حياته الصحفية بمجلة الصباح وهو ما زال طالباً، وبعد تخرجه عمل محرراً بجريدة الأهرام وأخبار اليوم، وخلال الحرب العالمية التحق بالإذاعة المصرية بعد النشرة الإخبارية، وأصبح رئيساً لتحرير مجلة الإذاعة، ثم مراقباً

للبرامج بالإذاعة، والتحق بالعمل في دار الهلال، حيث عين مديراً لتحرير المصور، ثم رئيساً لتحريرها، ونائباً لرئيس مجلس إدارة دار الهلال.

وهو شاعر متميز، له عدة دواوين شعرية، ومؤلفات أخرى.

من دواوينه «ديوان صالح جودت»، «حكاية قلب»، «ليالي الهرم»، «ألحان مصرية»، «أنغام من القاهرة»، «أغنيات على النيل»، «الله والنيل والحب». وكتب في القصة والرواية «أولاد الحلال»، «وداعاً أيها النيل»، «بنت أفندينا»، «الشيّال»، «كلنا خطايا»، «في فندق الله»، «كلام الناس»، «عودي إلى البيت»، «ملوك وصعاليك»، «خائفة من السماء»، «أساطير وحواديت»، «الشباك». ومن دراساته «ناجي: حياته وشعره»، «قلم طائر، رحلة حول العالم»، «شعراء مجانين»، «بلابل من الشرق»، «م.ع. الهمشري: حياته وشعره»، «سلوى حجازي والشعر»، «شاعر الكرنك أحمد فتحي: حياته وشعره». وترجم «سيدتي الجميلة»، «الأفق المفقود»، «العجوز والبحر». لأرنست همنغواي، وحقق دواوين كثيرة، بعضها بالمشاركة. وله في أدب الرحلة «رحلة قلم طائر»، وكان من الشعراء المجيدين.

ومما كتب فيه: «صالح جودت في مفترق الطرق» دراسة في شعره ونثره لعامر العقاد. ط١٣٩٣هـ.

مصادر ترجمته:

الأخبار ع١٠٦٤٧ (٢٦/١٠/١٤٠٦هـ)، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ص٢٨٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٤٣٧ ـ ٤٣٩. عشت مع هؤلاء ٢٠٣ ـ ٢٢٦. النهار الدولي ٣/٩/١٩٨٤. الأدب العربي الحديث ٢/٨١ ـ ١٤٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤٠١ ـ ٤٠٤، من الأدب المقارن ٢: ٩٣ ـ ٩٥، الموسوعة الموجزة جزء١٤: ٩٣ ـ ٩٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٦ ـ ٦٤٧، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٦٦. وانظر الأدب العربي الحديث ٢/ ٨١ ـ ١٤٢، وكانت لنا أيام في صالون العقاد ١٧٥، معجم الروائيين العرب ٢٠٣، موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠١. إتمام الأعلام ١٢٦. ذيل الأعلام/ ١٠١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٥. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٣.

صالح الحامد

(..... ـ ١٣٨٧هـ/ ..... ـ ١٩٦٧م)

صالح بن حامد الحضرمي: مؤرخ من أهل حضر موت. صنف «تاريخ حضر موت ـ ط» في جزأين.

مصادر ترجمته:

تاريخ حضر موت: مقدمته. الأعلام ٣/ ١٩٠.

الكوّاش

(١١٣٧ ـ ١٢١٨هـ/ ١٧٢٥ ـ ١٨٠٣م)

صالح بن حسن الكواش: فاضل تونسي. له نظم. أصله من «الكاف» ولد وتعلم بتونس. وكان أبوه «كواشاً» وهو الفرّان في اصطلاح أهل تونس ودرّس بجامع الزيتونة. وخرج مختفياً في أيام «الباشا علي» وكان هذا الباشا قد اغتصب الملك من عمه المولى حسين بن علي، وعاشت البلاد التونسية في أيامه تحت كابوس شديد من الضغط، يشنق على الشبهة. وعلم الكواش أن الباشا يتهمه بالاتصال ببعض أبناء عمه، فرحل متنكراً إلى طرابلس الغرب، ومنها إلى إزمير، فالقسطنطينية. وعاد إلى تونس بعد زوال دولة الباشا عليّ، في ولاية محمد (ابن حسين) الرشيد. ونفي إلى «منزل تميم» في أيام المولى

علي بن حسين، بوشاية. وظهر كذبها، فأعيد إلى تونس، وتوفي بها. له «شرح الصلاة المشيشية ـ ط» و«شرح ـ ط» لقصيدة مطلعها:

«أمــولاي إن النفـس لمـا تعـودت
جميلـك راحـت بفـواصـل تنطـق»

مصادر ترجمته:

إبراهيم النفير، في مجلة «الزيتونة» بتونس ١: ٣٩٩ـ ٤٠٣. الأعلام ٣/ ١٩٠.

صالح حسن اليظي

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ .....م)

الدكتور صالح حسن اليظي. ولد في مدينة الإسكندرية ـ مصر. أنهى مراحل تعليمه كلها بالإسكندرية فحصل على الثانوية العامة ١٩٥٧ وعلى ليسانس الآداب ١٩٦١، وعلى الماجستير بتقدير ممتاز ١٩٧٨، وعلى الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٨١. عمل في الفترة من ١٩٦٢ـ١٩٧٥ مدرساً بالتعليم العام، وأعير خلالها للجمهورية العربية اليمنية، وتدرج منذ عام ١٩٧٦ في وظائف التدريس بكلية الآداب ـ جامعة الإسكندرية بدءاً من معيد حتى وصل إلى أستاذ مساعد ١٩٨٧، وأعير للعمل بكلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض من ١٩٨٥ـ ١٩٨٩. أذيع ونشر بعض إنتاجه الشعري بمصر والسعودية. له ديوانان شعريان مخطوطان هما: «ما ينبغي أن يقال» و«الإبحار في الذات». ومن مؤلفاته: «الفكر والفن في شعر أبي العلاء» و«البحتري بين نقاد عصره» و«أثر التشاؤم في شعر ابن الرومي» و«فن الرثاء» و«المتنبي وأبو العلاء المعري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٤.

صالح حسين الجبوري

(١٣٧٥ ـ .....هـ/ ١٩٥٥ ـ .....م)

ولد في ناحية العلم بمحافظة صلاح الدين ـ العراق، حاصل على ماجستير في التاريخ من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٦، عمل مدرساً في كلية التربية بجامعة صلاح الدين، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مرتمر حطين ببغداد سنة ١٩٨٧، له كتاب مطبوع سنة ١٩٩٠ بعنوان: «ثورة ٨ شباط ١٩٦٣ في العراق» طبعته وزارة الثقافة والإعلام.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٤.

صالح حَمْدي حمّاد

(١٢٨٢ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩١٣م)

صالح حمدي «بك» ابن حماد عبد العاطي «باشا»: كاتب مصري. صنف، وترجم إلى العربية عدة كتب، وله مباحث في بعض المجلات المصرية. توفي في القاهرة. من كتبه ومترجماته «أحسن القصص ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«نحن والرقيّ ـ ط» و«في سبيل الحياة ـ ط» و«أدب الإسلام ـ ط» و«حياتنا الأدبية ـ ط» و«عجالة المتأدب ـ ط» و«تربية النفس بالنفس ـ ط» و«تربية المرأة ـ ط» و«تربية البنات ـ ط» و«فلسفة العمر ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الملاجىء العباسية ١٣: ٥٤٣ ومعجم المطبوعات ١١٨٥ ومرآة العصر ٢: ٢٨٥. الإعلام ٣/ ١٩٠.

صالح الخرفي

(١٣٥١؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٢ ـ .....م)

الدكتور صالح الخرفي. ولد في القرارة ـ ولاية غرداية ـ الجزائر. حصل من كلية الآداب ـ

جـامعـة القـاهـرة علـى الليسـانـس ١٩٦٠، والماجستير ١٩٦٦، والدكتوراه ١٩٧٠. عمل رئيس تحرير لبعض المجلات الثقافية، وأستاذاً بجامعة الجزائر، ومسؤولاً عن العلاقات الثقافية بين الجزائر والبلاد العربية، وشغل منذ عام ١٩٧٦ منصب مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. عضو في عدد من المجامع اللغوية ولجان التعريب وإصلاح التعليم، وفي اتحاد الكتاب الجزائريين. نشر العديد من أبحاثه في المجلات العربية الثقافية. من دواوينه الشعرية: «صرخة الجزائر الثائرة» ط١٩٥٨ و«نـوفمبـر» ط١٩٦١ و«أطلـس المعجزات» ط١٩٦٧ و«أنت ليلاي» ط١٩٧٤. لـه العـديـد مـن الـدراسـات فـي الأدب والثـورة الجزائرية منها: «شعراء من الجزائر» و«شعر المقـاومـة الجـزائـريـة» و«الجـزائـر والأصـالـة الثورية». حصل على عدد من الجوائز والأوسمة وشهادات التقدير من الجزائر، وتونس، ومصر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٨. مجلة المجاهد الثقافي الجزائرية ع١٣ بقلم الدكتور إحسان النص، كتاب تـاريـخ الشعـر العـربـي الحـديـث لأحمـد قبـش. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٤.

صالح درويش

(١٣٥٥ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٩٣م)

صالح درويش حيدر. شاعر. ولد في طـرابلـس ـ لبنـان. أتـم دراستـه الثـانـويـة فـي طرابلس، ونال إجازة اللغة الفرنسية وآدابها من جامعة دمشق. عمل في التدريس، وفي بريد وبرق اللاذقية، كما عمل محاسباً ومترجماً في مؤسسة معامل الدفاع ووزارة الثقافة. قرض الشعر في سن مبكرة جداً، كما كتب المقالة والخاطرة، وله اهتمامات خاصة بالترجمة. مثل سـوريـة فـي مهـرجـان الشعـر العـالمـي السـادس والعشـريـن فـي مقـدونيـا ١٩٨٧، وفـي اللقـاء الدولي السادس عشر للمترجمين والأدباء في مدينة تيتوفو. من دواوينه الشعرية: «أشياء عذبة» ط١٩٦١ و«فجر الكادحين» ط١٩٧١ و«الإبحار في سفن الدهشة» ط١٩٧٧ و«لو تفتحين لي قلب البحـر» ط١٩٨١ و«مـاء للقتلـى» ط١٩٨٤ و«ضـوضـاء الصمـت» ط١٩٩٠. تـرجـم بعـض شعره إلى الفرنسية، والإسبانية، والرومانية، والفنلندية، والمقدونية، والصربوكرواتية. ممن كتبوا عن شعره: علي شلق، وعمر دقاق، ووديع فلسطين، وممـدوح السكـاف وفـايـز خضـور، وتيسير سبول. كما كتبت عنه بعض الصحف الأجنبية مثل صحيفة الشعراء البلجيكية، ومجلة بروز فيتنازينا المقدونية، ومجلة نوفا مكادونيا التي تصدر في سكوبيا.

مصادر ترجمته:

معجـم البـابطيـن ٢/ ٦٦٨. أعضـاء اتحـاد الكتـاب العرب ٤٣٤ـ٤٣٥. إتمام الأعلام ١٢٧. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٤.

صالح التّميمي

(١١٩٠ ـ ١٢٦١هـ/ ١٧٧٦ ـ ١٨٤٥م)

صـالـح بـن درويـش بـن زينـي، مـن بنـي تميم: شاعر، أديب، مؤرخ. نجدي الأصل. ولد في الكاظمية ـ قرب بغداد ـ ونشأ في النجف وأكـب فيهـا علـى طلـب العلـم والأدب، ولازم حلقات الدرس واتصل بالعلماء كالسيد مهدي بحر العلوم وغيره، وبرع في علوم الأدب ونبغ في الشعر نبوغاً وتفوقاً عالياً وظهر اسمه بين شيوخ الأدب وأعلام القريض النجفيين وباراهم في الحلبات وبرهن على تفوق فضله وكماله. ثم

هاجر إلى الحلة، واتصل بالوزير «داود باشا» والي بغداد، فنقله إليها، وجعله في جملة كتاب الديوان، فكان من شعرائه. إلى أن توفي ببغداد، عن نحو سبعين عاماً. في شعره جزالة، وقد جمع في «ديوان ـ ط» وله كتب، منها «شرك العقول في غريب النقول» مجلدان في التأريخ، رتبه على السنين مبتدئاً من سنة ١٢٠٠هـ، وختمه سنة ١٢٤٠هـ، ذكر فيه أيام الوزير داود باشا، وما جرى له من حروب. و«الأخبار المستفادة من منادمة الشاه زاده» وله «وشاح الرُّدود والجواهر والعقود في نظم الوزير داود» في تراجم شعراء الوزير داود. وله «ديوان شعر» كبير ط١٩٤٨ و«الروضة» ط وهي مجموعة من ٢٨ قصيدة بنيت كل واحدة منها على حرف من حروف الهجاء.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٤٨ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٣٠٦ وشعراء الحلة ٣: ١٤٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ١١٩ والبند ٨٢ والدر المنتثر ١٢٢. الأعلام ٣/ ١٩١. أعيان الشيعة ٧/ ٣٦٩ ط ك. الذريعة ٩/ ٥٨٧ و١١/ ٢٩٢ و١٤/ ١٨٥. الكرام البررة ٢/ ٦٥٣. ماضي النجف ٣/ ١٦٩، ١٧١، ٢٠٢، ٣١٦. معارف الرجال ١/ ٣٧٨. المطبوعات النجفية/ ١٧٥. معجم المؤلفين ٥/ ٧. مكارم الآثار ٥/ ١٦٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣١٣. عصور الأدب العربي ١٢٨، البابليات ٣/ ١٠٢، مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢٢٤، معجم الشعراء العراقيين ١٦٥.

صالح الحدبائي

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

صالح راشد رشيد الحدبائي، باحث في علم المحاسبة، ولد في الموصل، تخرج في الإعدادية سنة ١٩٥٠ وحصل على بكالوريوس تجارة واقتصاد سنة ١٩٥٤، وعلى ماجستير في إدارة الأعمال من جامعة بوسطن سنة ١٩٥٩، تولى مسؤوليات جامعية عديدة، منها: معاون عميد (مرتين) وعميد الطلبة (فترة قصيرة) وعمل في التعليم العالي. يحاضر في كلية الرافدين الأهلية، طبع عدداً من الكتب الجامعية، منها: «المحاسبة العالية في الشركات التضامنية» و«المدخل إلى الحاسبات الالكترونية» و«البرمجة بلغة كوبول»، وله مقالات وبحوث كثيرة منشورة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٢.

صالح راضي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

ولد في ميسردة ـ تلمسان ـ الجزائر. خريج المعهد التكنولوجي للتربية، ودارس للقانون في وهران، ولكن دون الحصول على مؤهل. يعمل أستاذاً للغة العربية وآدابها، بإكمالية ابن سينا في مستغانم. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين. ساهم في إحياء التراث الوطني من خلال إقامته الندوات الأدبية والفكرية داخل الوطن وخارجه، كما نشر العديد من المقالات الأدبية في المجلات والصحف الجزائرية، في موضوعات مثل: جذور أدب الخيال العلمي ـ تفسير ظاهرة التطور الأدبي ـ الأدب الشعبي في الغرب الجزائري ـ المدرسة السنوسية. له: «ديوان شعر ـ ط» و«ألحان مواقف» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٧٠.

صالح السعدي الموصلي

(. . . . ـ ١٢٤٥هـ/ . . . . ـ ١٨٢٩م)

صالح السعدي الموصلي. فلكي. أديب

من الموصل في العراق. له: «حاشية على الجغميني في الهيئة» وهي حاشية على الملخص في الهيئة لقاضي زاده الرومي.

مصادر ترجمته:

تاريخ علم الفلك في العراق ٢٦٥ ـ ٢٦٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/١١٩.

صالح سليمان حمد

(١٣٤٨ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

قاص، وكاتب صحفي، ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار ـ العراق، حاصل على شهادة إعدادية التجارة سنة ١٩٥٠، عمل في الصحافة، وأخر وظيفة شغلها (مدير تحرير جريدة العراق ١٩٧٤) وأول مقال نشره بعنوان: (إنما الأمم الأخلاق) في جريدة (السجل) سنة ١٩٤٩، له من المؤلفات المطبوعة: «السجن الكبير ـ قصص» سنة ١٩٥٤. و«وطن آخر.. موت آخر» رواية سنة ١٩٩٠، ونشر كذلك مسلسلات روائية في الصحف في بداية السبعينات. كتب عنه: د. عبد الإله أحمد، قام بتجارب صحفية عديدة منها: إصدار صفحة يحررها القراء بأنفسهم في جريدة الحرية، ولدوره الرائد كرّمته نقابة الصحفيين بوسام الرائد الصحفي سنة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٠.

صالح بن سليمان بن سحمان

(١٣١٩ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٢م)

كاتب، أديب. ولد في الرياض، وتلقى تعليمه الأولي على علماء نجد والحرم المكي الشريف. له: «التقويم المبتكر المصفى الأوفى» ط الإسكندرية: ١٣٨٠هـ. و«ملتقى الأنهار من منتقى الأشعار» ط الإسكندرية ١٣٨٠هـ. و«ديوان الشيخ صالح بن سليمان بن سحمان» حققه وقدم له إبراهيم فوزان الفوزان ط دمشق ١٤٠١هـ. و«مجموع النفائس الشعرية والغرائب الشهية» (تأليف وجمع بالاشتراك مع عبد الرحمن بن عبد العزيز بن سليمان بن سحمان) ط ١٣٩١هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٧٣ (ط٢)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٢٠، وله ترجمة وافية في كتاب: قلائد الجمان في بيان سيرة آل سحمان، لعمر بن غرامة العمروي ـ الرياض: مطابع نجد، ١٤٠٨هـ، من سير العلماء ١/ ٤١ ـ ٤٥ تتمة الأعلام ١/ ٢٣٧.

العمري

(١٣٣٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩١م)

صالح بن سليمان محمد العمري: صحفي مربٍ عالم. ولد بمدينة بريدة السعودية ونشأ في بيت علم وصلاح. طلب العلم على بعض الشيوخ وبدأ حياته العملية في مجال التعليم، وترقى حتى صار مشرفاً على مدارس القسيم ثم معتمداً للمعارف بمديرية تعليمها، ثم صار مديراً عاماً مساعداً لملاجىء الأيتام، فمديراً عاماً لها، فمديراً عاماً للأمانة العامة لهيئة كبار العلماء. وبقي في منصبه هذا حتى تقاعد. أسس جريدة «القصيم» عام ١٣٧٤، وتولى رئاسة تحريرها حتى صدر نظام المؤسسات الصحفية. له «علماء آل سليم وتلامذتهم علماء القصيم» جزآن. ومما كتب عنه: صالح بن سليمان العمري حياته آثاره. لعمر بن صالح العمري

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١١١. الفيصل، ع١٧٠، ص٩ وفيها صالح بن سلمان. تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٦. إتمام الأعلام/ ١٢٧.

صالح الوشمي

(١٣٦٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٩٢م)

الدكتور صالح بن سليمان الناصر الوشمي. أديب، شاعر، كاتب. ولد في مدينة بريدة ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الأولي في كتّاب أهلي ثم واصل مسيرته التعليمية حتى حصل على الثانوية العامة والتحق بعدها بالمعهد العلمي ببريدة، فالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، فكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض، حيث حصل منها على ليسانس في الآداب ثم واصل دراسته العليا في جامعة الأزهر، ثم انتقل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، فحصل منها على درجة الدكتوراه في التاريخ والحضارة عام ١٩٨٩. له نشاط واسع في مجموعة من المجالات الفكرية والتاريخية والأدبية في السعودية. وهو أحد المؤسسين والعاملين في نادي القصيم الأدبي. تشكلت شاعريته خلال دراسته ببريدة حيث كانت المهرجانات والندوات الأدبية ميداناً للتنافس بين الزملاء. والى نشر شعره منذ الخمسينيات في الصحف والمجلات السعودية ولكنه لم يجمع شعره في ديوان. كما كان له أبواب ثابتة في صحف «القصيم» و«الرائد» و«المنهل». مؤلفاته: «لمحات عن منطقة القصيم» ـ (بالاشتراك) ـ و«أبو مسلم الخراساني» و«الجواء ماضياً وحاضراً» و«القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء» و«ولاية اليمامة الإسلامية حتى القرن الثالث الهجري»، و«معجم علماء القصيم وأدبائها وشعرائها» لم يكمل. كتب عنه: بدوي طبانة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٥٨. تتمة الأعلام ١/ ٢٣٨ وفيه ولادته ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م. ثم ٢/ ٢٨٦، المنهل مج٥٤ ع٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ). وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص١٤٩، معجم المؤلفين والكتاب السعوديين ١٤٨، الفيصل ع١٩٣ ص١١٧، رجال من القصيم ٨٥، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٢٩٢، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٣٩٣، إتمام الأعلام ١٢٧.

السّوَيْسي

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤١م)

صالح السويسي القيرواني: أديب، له شعر. مولده ومنشأه ووفاته بالقيروان. انتقل إلى تونس، وقرأ فيها بجامع الزيتونة. وكان ظريفاً حاضر النكتة. يعد في أوائل من طرقوا الموضوعات الاجتماعية والوطنية من أدباء تونس. له كتب، طبع منها «منجم التبر في النظم والنثر» و«دليل القيروان» و«مجامع اليتامى» و«زفرات الضمير» و«النثر البديع» و«الأناشيد المدرسية» وبقي مخطوطاً «ديوان شعره» و«رسائل الحياة». وهو واضع أول «رواية» في الأدب التونسي، سماها «الهيفاء، وسراج الليل» نشرت في مجلة «خير الدين» بتونس.

مصادر ترجمته:

الأدب التونسي ٢: ٢٣١ـ٢٥٦ والحركة الأدبية والفكرية في تونس ٧٤ ومعجم المطبوعات ١٠٦٨، ١١٨٨. الأعلام ٣/ ١٩١.

صالح شعبان

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٩م)

مترجم، مذيع، مثقف إسلامي. ولد في يوغسلافيا، تخرَّج في معهد العلوم الإسلامية هناك. هاجر إلى تركيا، عمل مترجماً ومذيعاً في

قسم البرامج الألمانية في دار الإذاعة التركية «صوت تركيا» خلال الفترة (١٩٦٢ ـ ١٩٨٢م). وكان يتقن اللغات الصربية والألمانية والإنجليزية بالإضافة إلى التركية، وإلمامه الجيد بالعربية. التحق بمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول عام ١٤٠٦هـ، واستمر في أداء عمله حتى وفاته. وقد أسهم بشكل فعال في مشروع «الثقافة الإسلامية في دول البلقان» ترجم عدداً من الأعمال حول الثقافة الإسلامية صدرت في لغات مختلفة إلى اللغة التركية، كما ترجم كتاب «الإسلام بين الشرق والغرب» للرئيس البوسني علي عزت بيجوفتش من اللغة الصربية ـ الكراوتية إلى التركية عام ١٤٠٧هـ.

مصادر ترجمته:

النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص٣٤. تتمة الأعلام ٢.

صالح قفطان

(١٢٩٢ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦٨م)

صالح عبد الرحمن قفطان، مؤرخ ومترجم كردي، ولد في السليمانية ـ العراق، وفيها تخرج من المدرسة العثمانية (الرشدية العسكرية) وانتقل إلى بغداد فأكمل الاعدادية العسكرية، وانتقل إلى استانبول فتخرج في (الكلية العسكرية السلطانية) برتبة ضابط، وعين في عداد الجيش العثماني، ويعد سقوط الدولة العثمانية أحيل على التقاعد. ويرى المؤرخون الأكراد أن صالح قفطان قومي كردي النزعة فقد ساند الحركة الكردية التحررية في العشرينات بمناصرته ثورة الشيخ محمود الحفيد، وتأسيسه ومشاركته في تأليف الجمعيات الثقافية الكردية وإدارة الصحف الكردية وكتابة المقالات الحماسية في نهوض الشعب الكردي وتحقيق رسالته الحضارية، ومن الجمعيات التي ساهم بتأسيسها (جمعية كردستان) ورئيسها مصطفى ياملكي التي أصدرت جريدة (نداء كردستان) سنة ١٩٢٢، كما أنه أدار تحرير جريدة (زيان) سنة ١٩٣٩، ونشر فيها سلسلة من المقالات التاريخية التي أحدثت صدى واسعاً، إضافة إلى أن له نتاجات أخرى معروفة كنشره (مقارنة تاريخية) ١٩٣٦ و(عبرة تاريخية) عن الثورة الفرنسية ١٩٣٧، ثم كتابه (تاريخ الشعب الكردي عبر مراحله) الذي نشر بعد وفاته من قبل ابن أخيه فهمي قفطان سنة ١٩٦٩، وله أيضاً كتب مترجمة مطبوعة وأخرى ماتزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٠.

صالح عَبد القدُّوس

(. . . . ـ نحو ١٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٧٧م)

صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس الأزدي الجذامي، مولاهم، أبو الفضل: شاعر حكيم، كان متكلماً، يعظ الناس في البصرة. له مع أبي الهذيل العلاف مناظرات، وشعره كله أمثال وحكم وآداب. اتهم عند المهدي العباسي بالزندقة، فقتله ببغداد. قال المرتضى: «قيل: رؤي ابن عبد القدوس يصلي صلاة تامة الركوع والسجود، فقيل له: ما هذا، ومذهبك معروف؟ قال: سنّة البلد، وعادة الجسد، وسلامة الأهل والولد!» وعمي في آخر عمره. وللمعاصر عبد الله الخطيب، كتاب «صالح بن عبد القدوس البصري ـ ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٧١ وأمالي المرتضى ١: ١٠٠ وفوات الوفيات ١: ١٩١ وابن عساكر ٦: ٣٧١ وميزان الاعتدال ١: ٤٥٧ وأورد من شعره الأبيات

التي أولها:

لا يبلــغ الأعـــداء مـــن جـــاهـــل
مـــا يبلـــغ الجـــاهـــل مـــن نفســـه

ولسان الميزان ٣: ١٧٢ وتاريخ بغداد ٩: ٣٠٣ ورغبة الآمل ٣: ١٠٧ وفيه: «علقه أمير المؤمنين المهدي ببغداد، بعد ما ضربه بالسيف فقده تصفين. وكان مولعاً بقتل الزنادقة». والمورد ٣: ٢: ٢٣٠.

صالح الجعفري

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

الشيخ صالح بن عبد الكريم بن صالح بن مهدي بن علي بن جعفر الكبير كاشف الغطاء المالكي النجفي المعروف بالجعفري. شاعر فحل متجدد. ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها. ولقب (كاشف الغطاء) هو اسم لكتاب ألّفه الشيخ جعفر جد المترجم له. واتخذ شاعرنا لقب (الجعفري) تحبباً وتيمناً بجده وانسجاماً مع الإيقاع الأدبي، درس وتعلم فنون اللغة والمنطق والفقه في معاهد النجف العلمية فقد قرأ العلوم الأدبية والشرعية على الشيخ مهدي الحجار، والشيخ حميد نجف، والشيخ محمد تقي صادق وحضر بحث الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، اشتهر بالشعر وأجاد في نظمه وأبدع وكان أستاذ الأدب والتاريخ العربي والفارسي. وكان موضع إجلال في أوساطه العلمية والثقافية، متسماً بالفعالية والحركة، وكان يدعو إلى الجديد في الفكر والتفكير والسلوك العلمي، انتخب أمين سر (جمعية الرابطة الأدبية) في مدينته وكان أحد مؤسسيها. له بحوث كثيرة منشورة في الصحف العراقية والعربية. وعين مدرساً في ثانوية النجف سنة ١٩٣٥، دون أن يستند إلى شهادة رسمية بل إلى أهليته العلمية وثقافته. كفّ بصره عام ١٩٥٦، وأحيل على التقاعد عام ١٩٦٠، كان منبراً وداعية تحرر علمي. ويرى بعض النقاد أن المترجم له مر بأربع مراحل ثقافية في حياته. الأولى من الولادة إلى ١٩٢٥. وفيها كتب أولى قصائده. والمرحلة الثانية من ١٩٢٥ـ١٩٣٥، وفيها برز نشاطه الثقافي ونشر فيها رباعياته المتميزة وموشحاته. والثالثة من ١٩٣٥ـ ١٩٥٦ وساد فيها صمته وتفرغه لتعليم الجيل الجديد. والرابعة من ١٩٥٦ـ١٩٧٩، وفيها انتقل إلى بغداد وعاد إلى كتابة الشعر. توفي في بغداد في ٢١ آب ونقل إلى النجف حيث مدفنه.

له: «ديوان الجعفري» ط النجف ١٩٧٥، و«ديوان الجعفري» جمع وتحقيق بإشراف الدكتور علي جواد الطاهر وثائر حسن جاسم، و«شرح ديوان السيد حيدر الحلي» و«الإمام السيد أبو الحسن الأصفهاني» وتعريب: «رباعيات حسين قدسي» ط هولندا ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٩. د. علي جواد الطاهر في مقدمة ديوانه، شعراء الغري ٤/ ٢٩٦، البند في الأدب العربي ص١٤٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٩. ديوان الدوبيت في الشعر العربي ٥٦٧ـ٥٦٩. معجم الأسماء المستعارة ٩٤، الأدب الجديد/ ١٥٤. إلى ولدي/ ١٤٠. ماضي النجف ٣/ ١٥٣. معجم المطبوعات النجفية/ ٣٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٠. نقباء البشر ٣/ ٩٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٢. شعراء العراق المعاصرون ٢/ ١٩٠، عصور الأدب العربي ١٨٦، معجم الشعراء العراقيين ١٦٨، ذيل الأعلام ١٠١، إتمام الأعلام ١٢٧، وفي المصادر الثلاثة الأخيرة ولادته في ١٣٢٦هـ.

صالح عرابي

(.... ـ١٤٠٩هـ/ .... ـ ١٩٨٩م)

صحفي. رئيس تحرير جريدة «التلغراف» السودانية. كان أحد رواد الصحافة السودانية،

فقد أسس الصحيفة المذكورة عام ١٣٦٧هـ. وهو أول من أدخل فن الكاريكاتير في الصحافة السودانية.

مصادر ترجمته:
الشرق الأوسط ٢٣/ ٨/ ١٤٠٩هـ. إتمام الأعلام ١٢٧. تتمة الأعلام ١/ ٢٣٨.

العشماوي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٣م)

صالح العشماوي: أحد الدعاة. ولد في القاهرة وتخرج بكلية التجارة في جامعة القاهرة. انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان عضواً في مكتب الإرشاد العام وأحد سواعد رئيس الجماعة الشيخ حسن البنا. ثم انشق عن جماعته، ثم عاد فعمل معها. اهتم بالصحافة الإسلامية، فأصدر جريدة «الدعوة»، وانتشرت في البلاد العربية والإسلامية، وتأثرت بأسلوبها صحيفة الرائد الهندية.

مصادر ترجمته:
البعث الإسلامي، مج٢٨، ع١٠، ص٩٩ ـ ١٠٠ وانظر ذيل الأعلام ١٠٢. المجتمع ع٦٥٠ (١٥/ ٣/ ١٤٠٤هـ) إتمام الأعلام ١٢٧.

صالح السُّوداني

(.... ـ ١٣٧٩هـ/ .... ـ ١٩٦٠م)

صالح بن علي بن عيسى السوداني: صحفي مصري، سوداني الأصل والمولد كان مقيماً في القاهرة يكتب في بعض صحفها. وصنف كتاب «الأسرار السياسية وآراء الدكتور محجوب ـ ط» وتوفي بائساً، في منزل عمدة «فزارة» بمركز «القوصية» بمصر، ودفن بالقوصية.

مصادر ترجمته:
الأهرام ٣١/ ٣/ ١٩٦٠؛ والأزهرية ٥: ٣٢٥ الأعلام ٣/ ١٩٤.

صالح بن علي الناصر

(.......... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

ولد في عنيزة بالسعودية، تخرَّج من دار التوحيد، ثم من كلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٧٣هـ. عيِّن مدرساً في المعاهد العلمية، حصل بعد ذلك على شهادة البدلوم العالي من معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة عام ١٣٧٩هـ. وفي عام ١٣٩٥هـ عين أستاذاً مشاركاً بقسم الفقه في كلية الشريعة، ثم رئيساً له... وتخرج على يديه خلق كثير من الكلية. توفي مساء الثلاثاء ٢٤ محرم.

مصادر ترجمته:
مرآة الجامعة ع٥٩، روضة الناظرين ١/ ٢٠٨، إتحاف الإخوان بترجمة العم عبد الرحمن/فهد المزعل ص١٥ (الهامش)، وأورد سنة ولادته هنا ١٣٤٥هـ. وفي كتاب «من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٦٦» أورد تاريخ ميلاده ووفاته (١٣٥٥ ـ ١٤٠٤هـ)، وأنه نال الماجستير من المعهد العالي للقضاء، ولم يقبل القضاء، بل نقل إلى وزارة الإعلام، وكان له نشاط في الصحافة، والإذاعة والتلفزيون. وهو يعني المترجم له؟

صالح الكاتب

(..... ـ ١٠٣هـ/ ..... ـ ٧٢٢م)

صالح بن عبد الرحمن التميمي، بالولاء، أبو الوليد: أول من حول كتابة دواوين الخراج من الفارسية إلى العربية، في العراق، وكان يجيد الإنشاء في اللغتين. أصله من سبي سجستان، نشأ في بني النزال، من آل مرة بن عبيد، فصيحاً بالعربية، قوي الحافظة. واتصل بالحجاج

الثقفي قبل أن يلي العراق، فلما ولي جعله في كتاب ديوانه، ثم قلده أمر الديوان (وكان يُكتب بالفارسية) فنقله صالح إلى العربية سنة ٧٨هـ ووضع اصطلاحات للكتّاب والحسّاب استغنوا بها عن المصطلحات الفارسية. قيل: لما أراد نقل الديوان إلى العربية، بذل له كتّاب الفرس ثلاثمائة ألف درهم، على أن لايفعل، فأبى. ووفد على سليمان بن عبد الملك في الشام، فولاه خراج العراق، فعاد إلى الكوفة، فاستمر أيام سليمان كلها. وأقره عمر بن عبد العزيز مدة سنة، ثم استعفى فأعفاه، وقيل: عزله. ولما ولي يزيد بن عبد الملك كان صالح بالشام، فكتب عمر بن هبيرة إلى يزيد في إنفاذه إليه، ليسأله عن الخراج، فأرسله إليه وأوصاه به. فلما وصل إلى ابن هبيرة قتله. وكان جميع كتّاب العراق في عصره تلاميذ له. قال عبد الحميد بن يحيى الكاتب: لله در صالح ماأعظم منته على الكتّاب!.

مصادر ترجمته:

الوزراء والكتاب I7A وابن عساكر ٦: ٣٧١ وأدب الكتاب للصولي ١٩٢ وانظر الكامل للمبرد ١: ٢٨٨٤ ورغبة الآمل ٥: ١٦٨ الأعلام ٣/ ١٩٢.

صالح لمعي مصطفى

(١٣٥٤ - . . . . . هـ/ ١٩٣٥ - . . . . . م)

مهندس عربي مصري ولد في القاهرة وحصل في جامعة اخن على الدكتوراة في هندسة العمارة (ألمانيا الغربية) عمل مهندساً في عدد من المصالح والهيئات، كما عمل أستاذاً مساعداً بقسم الهندسة، جامعة الإسكندرية - كلية الهندسة. يعمل حالياً أستاذ تاريخ العمارة في كلية الهندسة المعمارية في جامعة بيروت العربية ومستشاراً علمياً للجامعة. خبير استشاري غير متفرغ لمشروح تخطيط المدينة المنورة وخبير استشاري لمشروع ترميم مدرسة ومسجد الأمير مثقال مع المعهد الألماني للآثار. له خمسة مؤلفات مطبوعة باللغة العربية وثلاثة باللغة الألمانية.

مصادر ترجمته:

مجلة «الفيصل» العدد ٢١ - ١٩٧٩. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٩.

صالح القعود

(١٣٨٢ - . . . . . هـ/ ١٩٦٢ - . . . . . م)

صالح بن محسن بن فهد القعود، أديب ولد بمدينة رأس تنورة من المملكة العربية السعودية، نشأ بها ودرس حتى أنهى المرحلة الثانوية ثم التحق بجامعة الملك سعود بالرياض وحصل على شهادة (البكالوريوس) في إدارة الأعمال عام ١٤٠٥هـ، يعمل في فرع ديوان المراقبة العامة بالدمام، له: «كتاب رأس تنورة - الماضي والحاضر».

مصادر ترجمته:

معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ص١٢٦ ت٢٣٣. أعلام الخليج ٢/ ١٦١.

صالح عون الغامدي

(١٣٧٦ - . . . . . هـ/ ١٩٥٦ - . . . . . م)

الدكتور صالح عون هاشم عدنان الغامدي. ولد في مدينة رغدان، المملكة العربية السعودية. درس في رغدان المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم انتقل إلى مدينة الرياض لإكمال دراسته الجامعية، ثم حصل على الماجستير بتقدير ممتاز، ثم سافر إلى بريطانيا حيث حصل على الدكتوراه. يعمل أستاذاً مساعداً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية في أبها. رئيس لجنة الشعر بنادي

أبها الأدبي، وعضو الهيئة الاستشارية لتاريخ منطقة عسير، وعضو هيئة تحرير مجلة بيادر، وعضو اللجنة الثقافية للتنشيط السياحي في منطقة عسير، وأمين وحدة البحوث والترجمة بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية. بدأ قول الشعر في سن مبكرة ونشرت أولى قصائده عام ١٩٧٦. له العديد من المشاركات الشعرية سواء على مستوى الأمسيات الشعرية أو القصائد المنشورة في الجرائد والمجلات، أو المذاعة عبر الإذاعة والتلفزيون. من دواوينه الشعرية: «آلام وآمال» ط١٤٠٩هـ و«إلى حبيبتي وفاء» ط١٤٠٩هـ. ومن مؤلفاته: «الباحة» و«تطور الحركة الصهيونية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٧٤.

صالح الأشتر

(١٣٤٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

صالح بن محمد الأشتر: أديب حلبي المولد والوفاة، تخرّج في كلية الآداب بجامعة دمشق، وأحرز الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون بباريس سنة ١٩٥٤، وعمل مدرساً في كليتي الشريعة والآداب بجامة دمشق، فأستاذاً في جامعة الرياض (جامعة الملك سعود الآن) ورئيساً لقسم اللغة العربية فيها ١٩٦٣ـ١٩٦٤، فأستاذاً في جامعة محمد الخامس بالمغرب ١٩٦٤ـ١٩٧٨.

وعمل ردحاً من الزمن في الصحافة، ورأس تحرير بعض المجلات بدمشق، وأشرف على إصدار سلسلة أدبية للشباب. وله نظم.

من مؤلفاته «أندلسيات شوقي» و«البحتري» وعنه اختصرت ترجمة البحتري في الطبعة الجديدة لدائرة المعارف الإسلامية و«أعلام مبرزون من الشرق والغرب» و«في شعر النكبة».

ومن تحقيقاته: «أخبار البحتري» لأبي بكر الصولي و«أعتاب الكتاب» لابن الأبّار و«الهفوات النادرة» لغرس النعمة الصابيء.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين: ٣٥. الفيصل ع١٩١، ص١٤١، ذيل الأعلام ١٠٢ عن رسالة خاصة من المترجم له. تتمة الأعلام ٢٣٦، إتمام الأعلام ١٢٧.

المرزا صالح القزويني

(١٢٥٧ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٤١؟ ـ ١٨٨٦؟م)

صالح ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي الحليّ. فقيه، أديب، شاعر. اعترف بفضله وفقاهته كثير من الفطاحل. تتلمذ على الشيخ المرتضى الأنصاري، والشيخ مهدي كاشف الغطاء، والمولى الشيخ علي الخليلي. وقام بالتدريس مقام والده بعد وفاته، وتخرج عليه جماعة من الأفاضل. وكان بالإضافة إلى فقاهته وورعه، من أجلاء الأدباء، وشاعراً من أبرز شعراء عصره. رصين التركيب قوي الديباجة. من أركان النهضة الأدبية في العراق، في الشطر الأخير من القرن الثالث عشر. توفي في ٢٣ محرم.

له «ديوان شعر» و«رسالة عملية» و«مقتل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦/ ٢٥٦. البابليات ٢/ ١٤٢. شخصيت/ ٣٣١. شعراء الحلة ٣/ ١٠١. معارف الرجال ١/ ٣٣ وج٢/ ٨١، ٣٥٨، ٣٨٥، ٣٩٦ وج٣/ ٣٤، ١١٤، ٢١٤، ٢٣٤. معجم المؤلفين

٥/ ١٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٦. نقباء البشر ٣/ ٩٣٧. مكارم الآثار ٥/ ١٥٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٩.

صالح محمد جمال

(١٣٣٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩١م)

أحد رواد الصحافة السعوديين، ومن رجال الأعمال. ولد في مكة المكرمة وانتسب إلى المعهد العلمي السعودي ولم يكمل دراسته به. أسس مكتبة الثقافة بالاشتراك ودار الثقافة للطباعة بمفرده أنشأ جريدة «حراء» وترأس تحريرها ولما دمجت مع «الندوة» كان رئيساً لتحرير هذه الأخيرة. كان عضواً في جمعية الإسعاف الخيرية بمسقط رأسه وعضواً مؤسساً بجامعة الملك عبد العزيز وعضواً بالمجلس البلدي ثم رئيساً له حتى وفاته وعضواً بمجلس إدارة الغرفة التجارية بمكة المكرمة فأمينه العام فرئيسه حتى وفاته وعضواً بالهيئة العليا للطوائف بوزارة الحج والأوقاف وعضواً بالمجلس الأعلى لجامعة أم القرى. له «دليل الحاج المصور ومناسك الحج على المذاهب الأربعة»، «قل للمؤمنات»، «المرأة المسلمة بين نظريتين»، «من أجل بلدي»، وحقق كتاب «أخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمينة» لمحمد محمود النجار. وجمعت المراثي التي قيلت فيه بكتاب «الصفحة البيضاء: صالح محمد جمال».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٣٠ ـ ٣١ أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤/ ٧٧ ـ ٨٦. دليل الإعلام والأعلام ٤١٥ ـ ٦٨٣. معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٢٢. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٦٣. أخبار العالم الإسلامي ٢٧/ ١١/ ١٤١١. المدينة (ملحق الأربعاء) ٢٦/ ١١/ ١٤١٥. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٢٣٩ ـ ٢٤٠. عن: الصفحة البيضاء: صالح محمد جمال. تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٧. إتمام الأعلام ١٢٨.

صالح الحريري

(١٢٦٥ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٤٨؟ ـ ١٨٨٧م)

صالح بن محمد جواد الحريري البغدادي. أديب، فاضل، شاعر، من أسرة معروفة في بغداد تعرف بـ (الحريري) هاجر إلى النجف وسكنها مدة طويلة، واتصل بشيوخ الأدب وأعلام الشعر أمثال السيد محمد سعيد الحبوبي وغيره. كانت له معرفة وإلمام ببعض العلوم الغريبة. توفي ببغداد ونقل جثمانه إلى النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٣٧٧. الحصون المنيعة ١/ ٣١٤، ٤١٧. شعراء الغري ٤/ ٢٠٢. معجم المؤلفين ٥/ ١٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢١. نقباء البشر ٢/ ٨٨١ وج٣/ ٩٣٤ وصاحب الترجمتين واحد. مجلة الغري س٦/ ٢٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٨.

صالح الحلي

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٤٠م)

صالح بن السيد محمد بن حسين، أبو المهدي، الأعرجي، الحسيني، الحلي النجفي.

من أشهر خطباء عهده، شاعر جيد، ولد في مدينة الحلة ـ العراق، وفيها قرأ مبادىء العربية مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل، ثم انتقل إلى النجف بصحبة أهله وذويه وتلمذ العلامة محمد طه نجف، والشيخ عبد الحسين الجواهري، والشيخ سعيد الحلي، والسيد عدنان السيد شبر الغريفي، والشيخ علي بن الشيخ باقر الجواهري، والشيخ محمد كاظم

الخراساني، والشيخ جواد محيي الدين، والشيخ آغا رضا الهمداني، وبلغ الذروة من الفقه والأصول والمعرفة، وأصبح من العلماء والمجتهدين الأفاضل، غير أنه انصرف إلى الخطابة والوعظ، وتخرج بها على السيد باقر الهندي، والشيخ جعفر ابن الشيخ قاسم حمود، فكان يرقى المنبر وتتدافع الجماهير على اختلاف طبقاتها وعلى اختلاف رغباتها واتجاهاتها، للاستماع إلى أحاديثه الذي كان يعطي بذلك لكل صنف من الناس حقه في الموضوع، وقد منحه الله بمواهب خطابية جمة دعت أن تخضع له الجماهير، وخطب في الحيرة والشنافية والسماوة وغيرها من مناطق العراق، وكان من المؤيدين لحركة الديمقراطية في الإسلام، وفي سنة ١٣٣٣هـ كان في طليعة المحرِّضين على الإنكليز وقد سار مع ركب العلماء المجاهدين نحو (الشعيبة ـ البصرة) حتى سقطت البصرة بيد الإنكليز، ثم سقطت بغداد وهو فيها خائف يترقب من حكام الإنكليز حتى حدثت الثورة العراقية سنة ١٣٣٨هـ على حكامهم فقام السيد بواجبه الديني يحرِّض القبائل في العراق وأصبح مطارداً في القرى والأرياف حتى ألقوا القبض عليه، ونفوه من العراق إلى إمارة (الشيخ خزعل) وصار عنده موضع عناية وتكريم سنين. ثم عاد إلى العراق وفي عام ١٣٤١ بنى له داراً في الكوفة واتخذها وطناً له، وتوفي فيها على أثر مرض لازمه بضعة أشهر ليلة السبت ٢٩ شوال ودفن في النجف بوادي السلام.

نشر بعض مقالاته وبحوثه في الصحف النجفية والعراقية. وله: ديوان شعر باسم «الباقيات الصالحات».

كتب عنه كامل سلمان الجبوري في كتابه «الكوفة في ثورة العشرين».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٧/ ٣٧٧. خطباء المنبر الحسيني ١/ ٧٨. شعراء الحلة ٣/ ١٦٠ ـ ١٦٨. شعراء الغري ٤/ ١٥٥. ماضي النجف ٢/ ٨٦. مجلة رسالة الحسين ع٢. س١/ ٤١٠. معارف الرجال ١/ ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٢. نقباء البشر في القرن الرابع عشر ٢/ ٨٨٣ وفيه: السيد صالح ابن السيد حسين وأظنه تصحيف. تأريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٦ و٢/ ٢٩٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٤.

صالح الدسوقي

(١٢٠٠ ـ ١٢٤٦هـ/ ١٧٨٥ ـ ١٨٣١م)

صالح بن محمد الدسوقي: فاضل، من أهل دمشق. له «ديوان خطب» و«مولد» ورسالة سماها «كشف الغمة ـ خ» ناقش بها رفيقه في الطلب ابن عابدين صاحب الحاشية، توفي بمكة حاجاً. وهو آخر بيت الدسوقي بدمشق، وبه انقرضوا.

مصادر ترجمته:
منتخبات التواريخ لدمشق ٦٦٤ وروضُ البشر ١٢٥. الأعلام ٣/ ١٩٥.

صالح بن محمد الفهدي

(١٣٨٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٩ ـ ..... م)

صالح بن محمد بن سيف الفهدي. ولد في عُمان. أنهى في مدارس السلطنة مراحل تعليمه الابتدائي والإعدادي، ثم انتقل إلى مدرسة الحرس السلطاني العماني التقنية للبنين. يعمل في المطار السلطاني الخاص. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في

عمان والإمارات العربية المتحدة. يكتب إلى جانب الشعر ـ المسرحية والقصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «هواجس» ط١٩٨٨ و«مواسم الغناء» ط١٩٩٢، ومسرحية شعرية بعنوان: «إسلام مازن» ط١٩٩٠. حصل على المركز الأول في الشعر على مستوى أندية السلطنة ١٩٨٩، والمركز الأول في المسرحية الشعرية ١٩٩٠، والمركز الثاني في الشعر في مسابقة المنتدى الأدبي ١٩٩٢، والمركز الثاني في القصة القصيرة بالمنتدى الأدبي ١٩٩٢، والمركز الثاني في مسابقة مسرحيات الأطفال ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٠.

صالح السّباعي

(١١٥٤ ـ ١٢٢١هـ/ ١٧٤١ ـ ١٨٠٦م)

صالح بن محمد بن صالح السباعي: فاضل مصري. ولد ببني عديّ (من شرقية مصر) وتعلم في الأزهر. له «شرح الفتوحات المكية» و«شرح حكم السكندري» و«شرح منظومة الأسماء الحسنى، للدردير».

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٧١. الأعلام ٣/ ١٩٥.

صالح محمد صالح

(١٣٥٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

صالح محمد صالح العلي، كاتب في التاريخ، ولد في البصرة ـ العراق، حصل على ماجستير في التاريخ الحديث، عين مدرساً في كلية التربية بجامعة البصرة، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، له كتاب «التاريخ السياسي لعلاقات إيران بشرقي الجزيرة العربية» (١٩٢٥ ـ ١٩٤١)، طبع سنة ١٩٨٤، وصدر له كتاب آخر بعنوان: «الخليج العربي والاتحاد السوفيتي» طبع سنة ١٩٨٧، ونشر عدداً من البحوث في الدوريات التاريخية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٣.

صالح العابد

(١٣٥٤ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

الدكتور صالح محمد العابد، باحث في التاريخ، ولد في بغداد، أستاذ التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد منذ عام ١٩٧٤ وحصل على دكتوراة في التاريخ الحديث من جامعة بغداد سنة ١٩٧٨، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر (ابن ماجد) في الشارقة سنة ١٩٨٩، أول بحث نشره سنة ١٩٧٤ عن «دور القواسم في الخليج العربي»، وله من المؤلفات المطبوعة «دور القواسم في الخليج العربي ١٩٧٥ وله أيضاً إسهام بأربعة كتب في تاريخ العراق صدرت عن مؤسسات ثقافية، وأكثر من ثلاثين بحثاً في التاريخ نشرت في دوريات عربية، كتب عنه/ جون كيلي (إنكليزي) مؤرخ الخليج العربي و/ أحمد عبد الرحيم مصطفى (مصري).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠١.

صالح المبارك

(١٢٨٠ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩٤٣؟م)

صالح بن محمد بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، قرأ العلوم الدينية والعربية على والده وأعمامه ثم سافر إلى جزيرة البحرين وسكن بها مشاركاً عمه محمد في الإمامة والخطابة والإرشاد، وحين توفي عمه سنة ١٣١٨هـ انفرد بالإمامة في المسجد ودام الحال به حتى أواخر أيامه، أصيب بالصمم مما

أدى إلى عزله عن الناس وتفرغ للعبادة، لم يعثر له إلا على ثلاث قصائد في المدح ذلك أن قسماً من تراثه قد ضاع شأنه في ذلك شأن الكثير من فقهاء الأحساء وأدبائها، توفي بالبحرين.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص٤٣٣، و٤٤٤. أعلام الخليج ١/ ٧٧.

العَنسي

(.... ـ ١٢٧٤هـ/ .... ـ ١٨٥٧م)

صالح بن محمد بن عبد الله العنسي ثم الصنعاني: فاضل، له تآليف. كان ينوب عن الإمام الشوكاني في ديوان الخلفاء بصنعاء. ثم ولي الحكم في مدينة إب (باليمن) وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٨٧. الأعلام ٣/ ١٩٦.

صالح مرسي

(١٣٤٧ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٦م)

روائي قاص. ولد بكفر الزيات بمصر. حصل على إجازة في الفلسفة والاجتماع، عين مساعد مهندس بالقوات البحرية لحبِّه البحر. واتجه بعدئذ للعمل في الصحافة والتخصص بأدب البحر. وبعد نكبة حزيران ١٩٦٧ اتجه إلى أدب الجاسوسية، وقرأ أضابير المخابرات المصرية. من قصصه «الخوف». وله من الروايات «الكذاب»، «الصعود إلى الهاوية»، «رأفت الهجّان»، «الحفار»، «سامية فهمي»، والأربع الأخيرات تحدث فيهن عن انتصار المخابرات المصرية على المخابرات الإسرائيلية.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٣٩، ص١١٤. إتمام الأعلام ١٢٨.

بُوَيصِير

(.... ـ ١٣٩٣هـ/ .... ـ ١٩٧٣م)

صالح مسعود بويصير: شهيد، مؤرخ، من الوزراء. ليبي. صنف «جهاد شعب فلسطين خلال نصف قرن ـ ط»، وبينما هو وزير للخارجية في ليبيا ومن أعضاء المجلس الاتحادي لدول مصر وليبية وسورية، استشهد في سقوط طائرة ليبية مدنية أصابتها غدراً طائرات إسرائيلية.

مصادر ترجمته:

مجلة فلسطين العدد١٤٤ ـ صفر ١٣٩٣ قلت: وبويصير، كذا تنطق في ليبية، وأصلها «أبو بصير». الأعلام ٣/ ١٩٧.

صالح البدري

(١٣١١ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٣م)

هو السيد صالح السيد مهدي السيد حسين السيد ظاهر البدري، شاعر، كاتب من أهل سامراء ـ العراق. ولد في بغداد ونشأ بها، وأكمل دراسته الأولية وكان ذكياً مجداً في الأدب، جالس الشعراء واستفاد منهم مثل معروف الرصافي، وجميل صدقي الزهادي، وعبد الرحمن البناء. تقلد عدة مناصب في مديرية «الطابو» ثم التحق بالوظيفة وهو يافع. ثم ساهم مع أخيه محمود البدري في إنشاء مدرسة أهلية ببغداد سميت «مدرسة التهذيب الابتدائية الأهلية». وكان قد تعلّم اللغات التركية، والفارسية، والفرنسية. وله شعر كثير نجد فيه الحنين والرقة تطرق إلى فنون وألوان جيدة. نشر قصائده في الصحف المحلية، تقليدي النبرة والمضمون على عمود الشعر، قام وليد صالح البدري بنشر ديوانه سنة ١٩٥٩ تحت عنوان «ديوان التمنيات» الجزء الأول، وأعيد طبعه

ونشره سنة ١٩٦١، وله أيضاً «المجرمة البريئة أو حقيقة الخيال» طبعه في بغداد سنة ١٩٢٨، ذكره الشاعر ناجي القشطيني ضمن رسالة نشرت في ديوان التمنيات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٤. معجم المؤلفين العراقيين، معجم الشعراء العراقيين ١٦٣.

صالح صحين

(١٣٢٢ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٦٦؟م)

الشيخ صالح بن مهدي بن علي بن عبد علي صحين الساعدي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق ونشأ به على والده العالم. درس المقدمات الأولية والسطوح على والده ثم ترقى لحضور الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي وعليه تخرج. كان متبحراً بالأدب العربي ومدرساً تخرج عليه العديد من الأفاضل. وكانت حلقة درسه يعقدها في الجامع «الهندي» إلى أن انتدبه السيد آغا حسين القمي إلى كربلاء ليتولى التدريس هناك وبعد مدة رجع إلى النجف. وكانت له سليقة حسنة بالشعر.

له: «الحق واليقين في تفضيل محمد ﷺ على سائر النبيين» منظومة ط و«شرح منظومة الحق واليقين» خ و«أرجوزة في قواعد الباب الثاني والثالث من مغني اللبيب» خ و«منظومة في قواعد علم البديع» خ و«الفصل في شرح العوامل النحوية للقطب الشيرازي ١ـ٢» خ و«النهجين في شرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين» خ و«تقريرات الأصول من بحث الحمامي» خ و«منظومة في وجود الإمام الغائب» خ و«أرجوزة في النحو» ٧٠٠ بيت خ.

توفي بالنجف، ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٠٠ وفيه وفاته ١٣٩٤هـ. شعراء الغري ٤/ ٣٥٠، الذريعة ١/ ٥٠٢.

صالح مهدي عماش

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٥م)

ضابط وسياسي كبير، أديب، شاعر، نداوي من قبيلة النداوات العربية العريقة.

ولد في بغداد ونشأ بها. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية، ثم دخل الكلية العسكرية عام ١٩٤٥ وتخرج فيها سنة ١٩٤٨. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وفي ١٩٥٢ تخرج في كلية الأركان، وتدرب في دورات عسكرية في داخل القطر وخارجه، وتدرج فيها برتب عالية، وكان في طليعة المنتمين إلى (حركة الضباط الأحرار) عام ١٩٥٢، وهي الحركة التي أنهت الحكم الملكي وأسست الجمهورية العراقية ١٩٥٨ بقيادة عبد الكريم قاسم، تعرض للسجن والاعتقال غير مرة، وفي عام ١٩٦٣ أصبح المسؤول الأول عن الجيش العراقي، وأقصي عن مناصبه في عهد عبد السلام عارف وشقيقه عبد الرحمن عارف ١٩٦٣ـ١٩٦٨، ثم عاد بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ليتولى وزارة الداخلية، ثم عيّن نائباً لرئيس الوزراء فنائباً لرئيس الجمهورية، فسفيراً للعراق في موسكو ثم سفيراً في (هلسنكي) حيث توفي فيها وشيع جثمانه ودفن في بغداد، له مؤلفات مطبوعة، منها: «الوحدة عسكرياً» بيروت ١٩٦٧، و«رجال بلا قيادة» ١٩٧١، و«قتيبة بن مسلم الباهلي» ١٩٧٨، و«من ذي قار إلى القادسية» ١٩٧٣، و«موسكو عاصمة الثلوج» ١٩٧٥، وله ديوان شعر: «صفحات من كتاب

الحياة» ١٩٧٧ .

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٧. معجم الشعراء العراقيين ١٨٣ .

صالح النويني

(. . . . . _ ١٣٦١هـ/ . . . . . _ ١٩٤٢م)

صالح ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ محسن النويني الغراوي.

أديب، خطيب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وقرأ وأخذ عن فضلائها وتعاطى الخطابة والوعظ. ولم يزل شعره يتلى في المحافل والمجالس الحسينية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٣/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٠.

صالح السعدي

(١٣٥٢ _ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ _ . . . . . م)

صالح مهدي هاشم محمد السعدي باحث، محقق ولد في مدينة النعمانية بمحافظة واسط ـ العراق، حاصل على بكالوريوس آداب وعلوم لغة عربية ١٩٦٩، عمل في مديريات وزارة النفط، له «الأسرار الخفية في العلوم العقلية» لابن المطهر الحلي [تحقيق بالاشتراك مع الدكتور حسام الدين الألوسي] طبع ببيروت سنة ١٩٧٤، وله «العلامة ابن المطهر الحلي»: حياته وآثاره، مخطوط ١٩٧٠، ونشر الكثير من الأبحاث الفلسفية والاقتصادية، منها «السنة النبوية وأثرها في التشريع»، الرسالة الإسلامية ١٩٦٨، و«القلم ومستلزمات التدوين في القرآن الكريم» البلاغ ١٩٧١، و«الحلقة المنسية في تاريخ الفلسفة الإسلامية» نشر ضمن كتاب «دور الحلة في التراث العربي» طبعه مركز إحياء التراث العلمي العربي ١٩٩٥، وله قيد الطبع «مدرسة الحلة الفلسفية»، وفي وثيقة: [حصل على ماجستير تسويق من جامعة القاهرة ١٩٧٣، وله بحوث في النفط والاقتصاد، حاضر كثيراً في منتديات ثقافية بغدادية حول الفلسفة والفولكلور والتراث، وترجم له الدكتور حسين محفوظ والدكتور مفيد آل ياسين، وهو عضو الجمعية الفلسفية. .].

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٥ .

صالح الشايجي

(١٣٦٥ _ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ _ . . . . . م)

صالح بن ناصر بن صالح الشايجي، أديب، كاتب، باحث من رجالات الكويت الذين له منشاط مكثف في الساحة الأدبية المعاصرة بمنطقة الخليج، ولد في ٤ أيلول بالحي القبلي من مدينة الكويت، حاصل على دبلوم لغة عربية من دار المعلمين، عمل مذيعاً ومقدماً للبرامج وقارئاً للأخبار في إذاعة وتلفاز الكويت، وفي تلفاز الكويت من دبي، فيما بين عامي ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠م.

له من المؤلفات: «كتاب بلا قناع» مجموعة مقالات ط١٩٧٩م، و«احتجاج على ما لم يقله الحجاج» ط١٩٩٥م، و«الاكليل» وهو كتاب توثيقي ترجم فيه لأكثر من خمسين شخصية كويتية بالاشتراك مع صلاح الساير، بالإضافة إلى ذلك يكتب زاوية يومية تحت مسمّى (قناع) في جريدة الأنباء الكويتية، وله كتابات في كل من: القبس، الوطن، السياسية، الرياض السعودية، والأيام البحرانية، وله مشاركات

واسعة في الصحافة العربية الأخرى أما تكليفاً أو نقلاً مما ينشر في زاويته في جريدة الأنباء.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٦٤.

صالح الكرعاوي

(١٣٦٦ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

صالح نغماش خلف الكرعاوي، نسّابة، ولد في ناحية الدغارة بمحافظة القادسية ـ العراق، درس دراسات خاصة، أصدر «الموسوعة الكاملة في أنساب العرب» وهي بأجزاء، طبع الأول سنة ١٩٩٠ والثاني والثالث والرابع سنة ١٩٩٢، وهو عضو اتحاد الأدباء (فرع النجف) عمل متفرغاً لطبع مخطوطاته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٣.

صالح الهادي القرمادي

(١٣٥٢ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٢م)

باحث، لغوي، أديب، شاعر، مترجم. نشأ في وسط شعبي بحي الحلفاوين بالعاصمة التونسية، وكان أبوه عاملاً تنقَّل بين السكك الحديدية والعمل في ورشة ميكانيكية والتجارة في السوق المركزية. كما مارس الابن بعض المهن اليدوية أثناء دراسته، مثل النجارة وصناعة الفخار. وواصل دراسته من الابتدائي إلى المعهد الصادقي بتفوق. ثم تحول إلى جامعة بوردو بفرنسا، حيث تحصَّل على إجازتي العربية والإنجليزية.. وعاد إلى تونس سنة ١٣٧٨هـ.

واشتغل ـ منذ عودته ـ بالتدريس في الجامعة التونسية، واهتم باللسانيات والترجمة، واسس «قسم الألسنية» في بداية الستينات الميلادية ضمن مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، الذي كان له فضل في تكوين نواة من اللسانيين التونسيين. كما كان من بين نخبة من المثقفين الشبان الذين أصدروا مجلة «التجديد».

وكان موضوع أطروحته التكميلية تعنى بنشأة لغة الرياضة وتطورها بالعربية الفصحى (من خلال الصحافة) والدارجة (من خلال تسجيلات الشارع) والوسطى (من خلال الإذاعة) وموضوع أطروحته الأساسية لدكتوراه الدولة يصف بنيوياً عربية سكان تونس العاصمة في المستويين الصوتي والنحوي.

له «اللحمة الحية» شعر ط١٣٩٠هـ. وترجم «سأهبك غزالة» ط١٣٨٨هـ «التطليق» ط ١٤٠٣هـ «دروس في علم أصوات العربية» ط١٣٨٨هـ «دروس في الألسنية العامة» ط١٤٠٥هـ «الإنكار» ـ رواية ط١٤٠٤هـ. بالإضافة إلى كتابات باللغة الفرنسية، وقصص وأشعار كذلك، في دوريات تونسية.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣٤١. دائرة المعارف التونسية ٣/ ٥٢ـ٦٠ بقلم الطيب البكوش، صالح الماجري، وفيه مراجع للتعريف بالمترجم له. وله ترجمة في كتاب تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٦٩ـ٧٥، ومشاهير التونسيين ص٢٦٤ـ٢٦٥. إتمام الأعلام ١٢٨.

صالح هويدي

(١٣٦٥ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

الدكتور صالح هويدي ناصر الفياض، ناقد، باحث، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار، حاصل على ماجستير في النقد الأدبي ودكتوراه في الأدب الحديث ونقده، عمل مدرساً في الجامعة المستنصرية، انتمى إلى اتحاد الأدباء وإلى رابطة نقاد الأدب الحديث

ونقده، عمل مدرساً في الجامعة المستنصرية، انتمى إلى اتحاد الأدباء وإلى رابطة نقاد الأدب، شارك في مؤتمرات اتحاد الأدباء العرب وفي ندوة الرواية العربية في تونس، من مؤلفاته المطبوعة: «التوظيف الفني للطبيعة في أدب نجيب محفوظ» ١٩٩٢ و«بنية الرؤيا ووظيفتها في القصة القصيرة في العراق» ١٩٩٢، وأول كتاب أصدره عن وزارة الثقافة والإعلام بعنوان: «الترميز في الفن القصصي العراقي الحديث من سنة ١٩٦٠ إلى سنة ١٩٨٠» كتب عنه: الدكتور مالك المطلبي وباسم عبد الحميد حمودي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٤.

صالح بن يحيى

(. . . . . ـ ٨٥٠هـ/ . . . . ـ ١٤٤٦م)

صالح بن يحيى بن صالح بن الحسين التنوخي، من بني أمير الغرب: مؤرخ، كان له علم بالنجوم والأسطرلاب. من أهل بيروت. كان في أواسط القرن التاسع للهجرة. له كتاب «تاريخ بيروت ـ ط» كتبه بلغة أقرب إلى العامية. ويظهر أنه كان قائداً بحرياً، فقد ذكر في كتابه أنه كان مقدَّماً على سفينة ذهبت مع سفن أخرى مشحونة بالرجال لغزو قبرص (سنة ٨٢٨هـ) فكانت بينهم وبين الفرنج معارك ومناوشات وهزموا «ابرنس كنداسطبل» (CONNETABLE) أمير الجيوش، وهو أخو ملك قبرص، وعادوا إلى مصر، فأنعم عليه سلطانها برسباي بمائتي دينار ذهباً، وأكرمه الأمير أركماس الظاهري، فأنزله في بيته، وأهدى إليه حجرة عربية وقباء سنجاب من ملابسه. وذكر أنه قام برحلة أخرى من نوعها. ووصفه المؤرخ ابن سباط بأنه «صاحب الغزوات» وله كتاب في «سيرة الإمام الأوزاعي».

مصادر ترجمته:

تاريخ بيروت: انظر فهرسته، ص٢٥٧. الأعلام ٣/ ١٩٨.

السَّعْدي

(١١٩٢ ـ ١٢٤٤هـ/ ١٧٧٨ ـ ١٨٢٨م)

صالح بن يحيى بن يونس الموصلي السعدي: باحث أديب له اشتغال بالحديث، من آل محضر باشي بالموصل. كان من تلاميذ الألوسي الكبير. وتكلم الفارسية والتركية مع علمه بآداب العربية. وكان عجباً في كتابة الخط الدقيق وله ألواح رائعة في مكتبة الأوقاف (المجموعة ٥٧٣٤) وله «ديوان شعر ـ خ» عند آل السعدي في الموصل. وعين كاتباً للإنشاء عند والي الموصل (محمد أمين باشا) وقتل ذبحاً في مؤامرة كان المقصود بها الوالي. ومن كتبه «حاشية على شرح العضدية لعصام الدين ـ خ» في علم الوضع، و«عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر ـ خ» كلاهما في مخطوطات الانكرلي.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الأنكرلي ٦٧، ٢٠٧ والكشاف لطلس ١٧١ وانظر المستدرك على الكشاف ٢٢٢ـ٢٢٣ و٣٧٨. الأعلام ٣/ ١٩٨.

صالحة الغانم

(١٣٨٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

كاتبة، قصصية، شاعرة، ولدت في الإمارات العربية المتحدة، حاصلة على درجة (البكالوريوس) آداب ودراسات إسلامية ولغة عربية من جامعة الإمارات لها مشاركات أدبية وثقافية واسعة، تعمل مديرة لرابطة الأديبات، لها ديوان شعر بعنوان «في انتظار الشمس».

مصادر ترجمتها:
شـؤون أدبيـة ص١٢ وص٢٥، صـوت مـن الخليـج ص١٠٤، جـريـدة الخليـج (٢٦ شبـاط ١٩٩٣) الاتحاد الأسبوعي (٢٥ آذار ١٩٩٣). أعلام الخليج ٢/ ١٦٤.

الصاوي علي شعلان

(.... ـ ١٤٠٢هـ/ .... ـ ١٩٨٢م)

الأديب والشاعر الضرير. توفي في ١٢ تشـريـن الأول (أكتـوبـر). لـه: «فلسفـة إقبـال والثقـافـة الإسـلاميـة فـي الهنـد وبـاكستـان» ـ (بـالاشتـراك مـع محمـد حسـن الأعظمـي) ـ ط١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٧.

صباح إبراهيم الشيخلي

(١٣٦٩ ـ .....هـ/ ١٩٤٩ ـ .....م)

الدكتورة صباح إبراهيم سعيد الشيخلي، بـاحثـة فـي التـاريـخ. ولـدت فـي بغـداد. أستـاذ التاريخ (حالياً ١٩٩٣) بقسم التاريخ في كلية الآداب، حصلـت علـى المـاجستيـر مـن جـامعـة بغداد ١٩٧٤ والدكتوراة من جامعة مانجستر في إنكلترا سنة ١٩٨١، عينت في وزارة التربية بصفة باحث للإشراف على الكتب الخاصة بالتاريخ ١٩٧٤ ـ ١٩٧٦ ثم مدرسة في قسم التاريخ بكلية الآدب من عام ١٩٨١، حضرت مؤتمر الحضارة الإسلامية في الخرطوم ١٩٨٤، وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب، أما اختصاصها الدقيق فهو «الدراسات الإفريقية في العصر الوسيط» ولهـا فـي هـذا الاختصـاص عـدد مـن المـؤلفـات المطبوعة منها: «الأصناف في العصر العباسي ١٩٧٦. ويصدر لها قريباً: «تاريخ شمال أفريقيا» (بلاد المغرب).

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠١.

صباح الدين عبد الرحمن

(.....ـ ١٤٠٨هـ/ ..... ـ ١٩٨٧م)

مـديـر المجمـع العلمـي المعـروف بـ«دار المصنفين» في مدينة أعظم كره بالهند. قضى فيه جلَّ حياته، واستطاع أن يؤلف كتباً ذات قيمة كبيرة حول الموضوعات التاريخية والأدبية. وكـان متخصصاً فـي تـاريـخ الهنـد الإسـلامـي، والفترة المغولية بالذات، فقد درس الموضوع بغاية من التدقيق والتحقيق، وألف مايربو على عشرين كتاباً، عدا مؤلفاته الأخرى. ومن جهوده فـي المجمـع إشـرافـه علـى نـدوة عقـدت عـن الاستشراق والمستشرقين سنة ١٤٠١هـ، فكانت أول نـدوة علمية بمـوضـوعهـا، وحضـرهـا عـدد وجيـه مـن العلمـاء والمحققيـن مـن الهنـد وخارجها، وأسهموا فيها ببحوث علمية هادفة وذات أهمية. توفي إثر حادث اصطدام، بعد حضـوره إلـى لكهنـو للمشـاركـة فـي نـدوة أدبيـة عقـدتهـا رابطـة الأدب الإسـلامـي حـول «حـركـة الإمام السيد أحمد بن عرفان الشيهد الجهادية وأثرها عل اللغة الأردية وآدابها» وذلك في ٢٥ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:
ابعـث الإسـلامـي مـج٣٢ع٩ (جمـادى الآخـرة ١٤٠٨هـ) ص٩٧ ـ ٩٨. تتمة الأعلام ١/ ٢٤١.

صباح عباس الخفاجي

(١٣٦١ ـ .....هـ/ ١٩٤٢ ـ .....م)

دكتوراه في النحو واللغة، مختص بفقه اللغة بفروعه الأربعة: بناء المفردة (الصرف)، وبناء الجملة (النحو)، والدلالة والمعجم، وعلم الصـوت والصـوتيـات، ولـد فـي بغـداد ومـارس

التعليم ١٩٦٣، والتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٧٩، له كتاب مطبوع بعنوان «عيسى بن عمر الثقفي، نحوه من خلال قراءته» طبع في بيروت سنة ١٩٧٤، وله كتاب مرقوم على الآلة الكاتبة بعنوان «الأبنية الصرفية في ديوان امرىء القيس» وكتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٥.

صباح عنوز

(١٣٧٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

الدكتور صباح بن عباس بن جودي عنوز آل رفيش، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أكمل الدراسة الابتدائية، والمتوسطة، وتخرج في الاعدادية، حصل على دبلوم تربية وعلم نفس سنة ١٩٧٩، اشتغل بالتعليم متنقلاً بين النجف وذي قار.

واصل دراسته الجامعية، فحصل على البكالوريوس، ثم نال شهادة الماجستير من جامعة الكوفة سنة ١٩٩٨، وكانت رسالته بعنوان «الأداء البياني في شعر علي الشرقي»، ثم واصل دراسته الجامعية وحصل على مرتبة الدكتوراه، وكانت بعنوان «أثر البواعث في تكوين الدلالة البيانية» ـ شعر جميل بثينة نموذجا ـ سنة ٢٠٠١ من جامعة الكوفة أيضاً.

نظم الشعر مبكراً، وشجعه على ذلك أساتذته في المدرسة، واشترك في المهرجانات الشعرية، ونشر شعره في الصحف العراقية والعربية.

تسلم عدة مناصب أدبية منها: نائب رئيس منتدى الأدباء الشباب في النجف سنة ١٩٨٩ فرئيساً له، ثم رئيس رابطة الأدباء والكتّاب في النجف سنة ١٩٩٢، وعضو اتحاد الأدباء والكتّاب في النجف سنة ١٩٨٥ ثم نائباً للرئيس.

له: «سأعير عينيك انتظاري» ـ مجموعة شعرية ط، و«ثلاثة أوقات للمطر الأرضي» مجموعة شعرية ط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٧٠.

صباح نوري مرزوك

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في مدينة الحلة بمحافظة بابل ـ العراق، أكمل تحصيله الجامعي في بغداد سنة ١٩٧٢، عيّن مدرساً للغة العربية وآدابها في مدارس بابل وبغداد والتأميم، وواصل دراسته الجامعية، فحصل على شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة (أنقرة) بتركيا سنة ١٩٨٥، وكانت رسالته بعنوان: «جميل بن معمر وتأثير أدبه على الشعراء الأتراك»، نشر عدداً من مقالاته في الصحف المحلية، له من المؤلفات المطبوعة «معجم بأسماء الشعراء في محافظة بابل» طبع سنة ١٩٧٣، و«السياب» مؤلفاته ومصادر دراسته ـ ١٩٧٤، و«الدكتور صالح جواد الطعمة» ـ تعريف ببلوغرافي، طبع سنة ١٩٨٦، وجاء في إحدى وثائقه الخاصة: «إنه من أسرة تنتمي إلى قبيلة طيء العربية، حصل على شهادة دبلوم عال في اللغة التركية، وعلى دكتوراة في الأدب المقارن من جامعة أنقرة ١٩٨٩، عيّن في كلية التربية بجامعة بابل رئيساً لقسم اللغة العربية منذ عام ١٩٩٢، له مؤلفات خطية كثيرة منها: «موسوعة آثار المؤلفين العراقيين ١٩٧٠ ـ ١٩٨٥»، ورد ذكره في فهرست القصة للدكتور عبد الإله أحمد، وفهرست القصة والمسرحية

للدكتور عمر الطالب..».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٨.

الصواف

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٧م)

صبحي بن سليم الصواف: مؤرخ من حلب عارف بتاريخها وآثارها، بها ولد وتوفي. عين بمصلحة الآثار، ثم درس علمها بباريس وكان مستشاراً فنياً لجمعية العاديات. ألف «حلب: تاريخها، قلعتها، متحفها»، «جولات أثرية في ضواحي حلب»، «قلعة سمعان وقلب لوزة»، «الرصافة»، «أقدم ماعرف عن تاريخ حلب»، «حلب في ماضيها وحاضرها»، «قلعة حلب»، «تاريخ حلب قبل الإسلام».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين السوريين ٣٠٦ ـ ٣٠٧. مجلة الضاد (حزيران) ٩٣/ ٦. ذيل الأعلام ١٠٤. إتمام الأعلام/ ١٢٩.

صبحي عزيز الجيار

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨٧م)

صحفي، أديب. عمل صحفياً في كثير من الصحف المصرية، مثل «أخبار اليوم»، ومجلة «الإذاعة والتلفزيون»، ومجلة «الكواكب» كما عمل سكرتيراً لتحرير مجلة (روايات الأسبوع) التي كانت تصدر في الخمسينات، ثم أصدر مجلة (قصتي) وهو على فراش المرض في شهر يناير (كانون الثاني) عام ١٩٥٤. حصل على جائزة الدولة التشجيعية للقصة القصيرة عام ١٩٦٤م، والتراجم عام ١٩٧١م. أصيب بشلل عام ١٩٤٠م ألزمه الفراش منذ ذلك الوقت حتى وفاته، وكان يكتب وهو طريح الفراش. من آثاره: «يستر عرضك» مجموعة قصص قصيرة، «مختارات من القصص القصيرة» فرنك. ر. ستوكتون ـ ترجمة، «كيف تقوي ذاكرتك» ـ ترجمة.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع١٢٢ (شعبان ١٤٠٧هـ) وله ترجمة طويلة في كتاب: إرادة لاتعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص٣٥ ـ ٤٤. إتمام الأعلام ١٣٠ تتمة الأعلام ١/ ٢٤٢.

صبحي ناصر حسين

(١٣٦٦ ـ .....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

باحث وناقد، ولد في محافظة ديالى ـ العراق، دكتوراه في الأدب من جامعة بغداد، له من المؤلفات المطبوعة «ابو بكر الصولي ناقداً» ١٩٧٥ و«ديوان حماد عجرد» دراسة ونصوص) ١٩٨١ و«أثر الأدب العربي في الأدب الألماني» ـ ألمانيا ١٩٨٣، وله العديد من المقالات نشرت في الدوريات المحلية، وهو عضو اتحاد الأدباء ورابطة الأدب المقارن، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية محلياً وعربياً.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٢.

صبري الحيقي

(١٣٨١؟ ـ .....هـ/ ١٩٦١ ـ .....م)

صبري عبد الكريم غالب الحيقي. ولد في قرية عكابة ـ ناحية القبيطة ـ غزلة حيفان ـ لواء تعز، اليمن. درس الابتدائية في قريته، ثم انتقل إلى مدينة تعز فأكمل دراسته الإعدادية وسنين من المرحلة الثانوية، ثم انتقل إلى صنعاء وأكمل بها دراسته الثانوية، وحصل على منحة من دولة الكويت، فدرس بها حتى حصل على بكالوريوس في النقد والأدب المسرحي ١٩٨٥.

عمل موظفاً في وزارة الإعلام والثقافة، وسكرتير تحرير لمجلة «اليمن الجديد» ونائب مدير تحرير لمجلة «الفنون» في عدن، ونائب مدير تحرير لمجلة «اليمن الجديد» إضافة إلى مدير إدارة النشاط المدرسي، وإدارة الإنتاج السينمائي، ثم تفرغ لإنتاجه الفني. عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الفنانين اليمنيين، والمجلس التنفيذي لجمعية المسرح اليمني. له: «أشعار في زمن الفوضى» ط١٩٨٥ و«فيض» ط١٩٩٠. و«قصة الشهيد زيد الموشكي» ط١٩٨٣ و«العراف» (مسرحية) ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٠.

صبري أبو علم

(١٣٦١؟ـ.....هـ/ ١٩٤٢ـ.....م)

صبري أبو علم عبد الله أحمد بدوي. ولد في مدينة طهطا ـ محافظة سوهاج، مصر. توزعت دراسته وحياته وصداقاته بين محافظات سوهاج والمنوفية والإسكندرية، وتخرج في جامعة الإسكندرية ١٩٧٩، في قسم الأنثروبولوجيا، بعد أن كان قد حصل على دبلوم ثانوي في توجيه الطوربيدات من البحرية ١٩٦٥. التحق بالقوات البحرية المصرية، وخدم فيها خمسة عشر عاماً، كما شارك في حروب الاستنزاف وأكتوبر ١٩٧٣، وعمل بالمملكة العربية السعودية منذ مارس ١٩٨٦. عضو اتحاد كتاب مصر، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، ونقابة المهن الاجتماعية، ونقابة البحارة، وجماعة الطليعة، وجماعة أقلام الصحوة. نشر أشعاره في الصحف والمجلات والإذاعة منذ ١٩٦٩، وكتب الدراما الإذاعية، كما أدار أنشطة ثقافية في العديد من المراكز الثقافية بالإسكندرية على مدى عشرين عاماً. له: «باقة من الوفاء» (مع آخرين ط١٩٧٠ و«قصائد حب» ط١٩٧٩.

وله عملان دراميان إذاعيان هما: «عطر الأيام» ط١٩٨٦ و«البحر والرجال» ط١٩٨٧ وفيلما فيديو هما: «الرياض: مدينة الملك عبد العزيز» ١٩٨٦ و«خميس فرينتي» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٨٨.

صبري أبو المجد

(١٣٣٩ـ١٤١١هـ/ ١٩٢٠ـ١٩٩١م)

صحفي، برز في عهد أنور السادات، حيث تولّى رئاسة تحرير مجلة «المصوّر» ورئاسة مجلس إدارة «دار الهلال»، كما عمل رئيساً لتحرير جريدة «مايو» التي تصدر عن الحزب الوطني الحاكم، وشغل منصب أمين عام المجلس الأعلى للصحافة، فضلاً عن عضويته في مجلس الشورى، مات في شهر جمادى الأولى.

من مؤلفاته: «سنوات الغضب» مقدّمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، ط١٤٠٩هـ، و«سنوات ما قبل الثورة ١٩٣٠ ـ ١٩٥٢» ط١٩٨٩م، و«عزيز علي المصري وصحبه: بناة الوحدة العربية والإسلامية ١٩٠٠ ـ ١٩١٦» ط١٩٩٠م، و«ثورة افريقيا» ط١٣٨٠هـ، و«فكري أباظة»، و«نهاية إسرائيل»، وله مؤلفات تؤرخ للواقع السياسي لمصر قبل وبعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢م.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٦٩ (رجب ١٤١١هـ)، نجوم الصحافة ٨٥، تتمة الأعلام ١/ ٢٤٣.

صبري

(. . . . . ـ ١٣٨٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٠م)

صبري بن محمد حسن: فاضل، من أهل النجف ـ العراق. له من الكتب المطبوعة «أوليات في علم الاقتصاد» و«الجغرافيون العرب» و«نحن والشيوعية».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢:٤٣٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٣:١١٦٤. المطبوعات النجفية ٢:١٣٦. الأعلام ٣:٤٢٠٠.

القباني

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٣م)

الدكتور صبري بن محمد القباني، طبيب دمشقي المولد. تخرج بالجامعة السورية (١٩٣١) وعمل في الصحافة، فأصدر جريدة «النضال» يومية. وعمل طبيباً في الجيش العراقي تسع سنوات. وعاد إلى دمشق مدرساً محاضراً في كلية العلوم. واشتهرت له مجلة «طبيبك» أصدرها في بيروت مدة عشرين عاماً. وألف كتباً في الطب مطبوعة، منها «طبيبك معك» و«الغذاء والدواء» و«حياتنا الجنسية» و«جمالك سيدتي» و«قلوب الأطباء» قصة. وتوفي ببيروت ودفن في دمشق.

مصادر ترجمته:

جريدة النهار ١٨/٥/١٩٧٣ ومن هو في سورية ٥٩٦. الأعلام ٣/٢٠٠. الموسوعة الموجزة ١٤/١٠٨.

صبري مسلم حمادي

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

باحث في التراث الشعبي الروائي، ولد في محافظة بابل ـ العراق، حصل على الماجستير من جامعة القاهرة ١٩٧٨ ودكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨٤، عن أطروحة «صورة البطل في الرواية العراقية»، عين بعد تخرجه أستاذاً لمادة الأدب المقارن بكلية الآداب في جامعة الموصل، بدأ يكتب الشعر منذ عام ١٩٦٨ وبعد تخصصه بالأدب الشعبي والرواية نشر دراسات متعددة في المجلات المحلية «التراث الشعبي» و«الأقلام» ثم توالت بحوثه في مجلات عربية كثيرة. صدر له: أثر التراث الشعبي في الرواية العراقية ـ بيروت ١٩٨٠. وكتاب آخر بالاشتراك مع الدكتور داود سلوم بعنوان (قصص شعبية عراقية) وهو عضو اتحاد الأدباء وساهم في ندوات التراث الشعبي التي عقدتها وزارة الثقافة والإعلام العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٢.

صبري الخطاط

(١٣١٨ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٥٣م)

صبري مهدي علي محمد بن علي الهلالي، (وكان يذيل خطوطه باسمه المجرّد)، وكان مشهوراً في المطابع والمكتبات وقراء العربية، ولد في بغداد، وتلمذ على الملا محمد، ثم تلمذ في مناهج الخط على الشيخ أحمد الحائري الكاظمي والشيخ علي الفضلي، وكانت له مراسلات في فنون الخط مع الخطاط المصري نجيب هواويني، وخطاطين من دول الشرق، حتى استقل في موهبة، فأجاد في خط (الرقعة) و(الخط الفارسي) وهو (التعليق) وتفوق على سابقيه، عيّن في مديرية المساحة العامة ١٩٢٧، وفي عام ١٩٣٦ انتمى إلى المدرسة الحربية فتخرج فيها ضابطاً حتى وصل إلى رتبة (رئيس) ثم أحيل على التقاعد متفرغاً

إلى فن الخط، فاشتهر على صعيد القطر، خطر وثائق حكومية، وحفر بالمرمر، ونقش جدران الجوامع وأبدع في تصميم الكتب والإعلانات التجارية، وله أيضاً خطوط في مشاهد الإمام الحسين والإمام العباس في كربلاء، ومازالت خطوطه في الجرائد والمجلات العراقية التي صدرت يومذاك، كان ملماً بثقافة الخط التراثية وجمع كتباً ومصادر من أنحاء العالم وكوّن منها مكتبة كبيرة، وهو رائد في مجاله على رواية الخطاط هاشم البغدادي، وله تلاميذ ساروا على نهجه ثم استقلوا بتجاربهم على رواية الخطاط وليد الأعظمي، وكان على رواية عبد الكريم أيوب: (أول رياضي مثقف واعٍ في العراق، حيث كان يراسل أبطال العالم ويشترك في المجلات الرياضية الكبرى...)، حفظ تراثه الخطاط الشاعر وليد الأعظمي في كتابه «تراجم خطاطي بغداد المعاصرين» ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٩.

صبرية نوري قادر

(١٣٤٧ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

شاعرة كردية. ولدت في مدينة السليمانية ـ العراق، في عائلة تضم أدباء وشعراء. كتبت الشعر منذ سنة ١٩٤٥، وبدأت النشر سنة ١٩٥٦، وتعد من الكاتبات القلائل اللواتي يكتبن للأطفال بغزارة في الأدب الكردي، اشتركت في العديد من مؤتمرات الأدباء منذ انتسابها إلى اتحاد الأدباء الأكراد ١٩٧٣، كمؤتمر الشعر في بغداد سنة ١٩٧٤ والمؤتمرات الشعرية التي تعقد في شمال الوطن، كتب عنها عدد من النقاد الأكراد في جريدة (هاوكاري) و(باشكوي عيراق)، وصدرت لها (٤) مجموعات شعرية، منها: «باقة بنفسج» و«نشيد الشمس».

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٣.

صبيح رديف

(١٣٥٥ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

باحث، محقق، ولد في ناحية الموفقية بمحافظة واسط ـ العراق، أكمل دراسته الأولية في الكوت، وتخرّج في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية (لغة عربية) ١٩٦٧، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، وعمل فترة محرراً في مجلة (المعلم الجديد) وفترة أخرى في إدارة المجمع العلمي العراقي، رحل إلى بريطانيا ودرس آداب اللغة العبرية في جامعة مانشستر، نشر مقالات وأبحاثاً في الدوريات المحلية، وطبع من كتبه «يوسف عز الدين» وهو دراسة أدبية في شاعرية الدكتور يوسف عز الدين، طبعه في بيروت ١٩٦٩، وله «شعر السلامي» تحقيق ١٩٧١، و«الآداب لابن المعتز» ١٩٧٢، و«شعر ابن العلاف» ١٩٧٥، واشترك مع الباحث المحقق حميد هدّو في تحقيق كتاب «أبو الفرج الببغاء المخزومي».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٠.

صبيح الغافقي

(١٣٤٠ ـ ....هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٤م)

كاتب، من قدامى العاملين في الصحافة، ولد ببغداد ودرس في الكلية العسكرية، واحترف الصحافة منذ أواخر الثلاثينات، وكتب فيها الأدب والمادة الصحفية، وتميّز كتابة الخبر الصحفي وعُرف به، ونشط في غير صحيفة،

وأصدر جريدة (الحارث) التي واصلت الصدور خلال سنتين، وعيّن في وكالة الأنباء العربية وتركها سنة ١٩٥٨، وكتب في جريدة الزمان وأصبح أحد محرريها، صادق الأدباء والعلماء والسياسيين، له «جرجي زيدان» عدد خاص من مجلة (الهدف) سنة ١٩٣٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٠.

صبيح مدلول السهيري

(١٣٥٩ - .....هـ/ ١٩٤٠ - .....م)

باحث في الأديان، ولد في مدينة قلعة صالح بمحافظة ميسان - العراق، وحالياً أستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد، حصل على دكتوارة فلسفة من جامعة (هامبورك) بألمانيا سنة (١٩٧٥) في اختصاص (أديان قديمة)، وهو عضو في (اللجنة الثقافية في المجلس الروحاني للطائفة المندائية) ويعرف عنه (أنه الوحيد الذي نال شهادة الدكتوراة عن الطائفة المندائية في العراق)، واعتبرت كتبه مصدراً عن هذه الطائفة للكثير من الباحثين، من مؤلفاته المطبوعة «أصل المندائيين وتاريخهم» ١٩٨٥ و«عقائد الطائفة المندائية وأصولها» ١٩٨٧ و«الدراسات الاستشراقية المندائية» ١٩٨٩، وله أيضاً مخطوط «النشوء والخلق في النصوص المندائية». حضر ندوة اختصاصية في ألمانيا سنة ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٣.

صبيح نجيب

(١٣٠٩ - ١٣٦٧هـ/ ١٨٩٢ - ١٩٤٨م)

صبيح نجيب العزّي: ضابط عراقي. من أهل بغداد. ولد وتعلم بها ثم في اسطنبول وتخرج ضابطاً. واشترك في حزب «العهد» ولما أعلنت الحرب العامة الأولى كان في القفقاس. وفر من الجيش (العثماني) بعد قيام الثورة في الحجاز (١٩١٦) واعتقله الإنكليز ببغداد (١٩١٧) فأرسلوه إلى الهند ولحق بالجيش العربي في دمشق (١٩١٩) وعين مرافقاً للملك فيصل بن الحسين ورحل مع فيصل إلى بغداد. ثم كان مستشاراً للمفوضية العراقية في برلين، فمعتمداً في القاهرة إلى أن توفي. له كتب مطبوعة، منها «التعبئة» و«التنقلات» و«القيادة والزعامة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٣٨ والعراق بين انقلابين ١٤٠. الأعلام ٣: ٢٠١.

صبيحة المشاري

(١٣٦١؟ - .....هـ/ ١٩٤٢ - .....م)

صبيحة بنت خالد المشاري: كاتبة قصية كويتية، بدأت الكتابة في سن مبكرة من عمرها حين كانت تسكن مدينة البصرة بمعية أسرتها، وكان لنشأتها في أسرة أدبية أثر كبير ساعد على تبلور الفكر وتمو الأفق الثقافي لديها، كانت تنشر إنتاجها القصصي في العديد من المجلات منها: دنيا العروبة، والنهضة، وجريدة الرأي العام، ابتداء من عام ١٩٥٩م.

ولها من القصص: «قسوة الأقدار»، و«مسيرة القدر» ٣/ ٩/ ١٩٦٧م مجلة النهضة، و«ما مصيرها» ١٦/ ١٢/ ١٩٦٧م مجلة النهضة، و«عودة الغائبة» ٧/ ٩/ ١٩٦٨م مجلة النهضة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ١٢١ - ١٣١، ليلى محمد صالح - عام ١٩٧٨م، أعلام الخليج ٢/ ١٦٤.

صدر الدين أحمد

(١٣٣٤ ـ . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . م)

صدر الدين بن أحمد بن إبراهيم، أديب من أسرة التعليم تدل مقالاته وبحوثه الأدبية والاجتماعية، على نبوغه وتفوقه الأدبي. كتب الكثير من المقالات في الصحف العراقية والنجفية. وله تآليف ورسائل.

مصادر ترجمته:

ومضان الشباب / ١٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٩٢.

صدر الدين شرف الدين

(١٣٣١ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٩م)

صدر الدين بن عبد الحسين شرف الدين كاتب، ولد في النجف ـ العراق، وهو من أصل لبناني. درس وتتلمذ بمدارس النجف العلمية، ونشر في مجلاتها، ثم انتقل إلى بغداد، فأصدر جريدة (الساعة) ثم أغلقتها السلطة وأبعد عن العراق في أواخر الأربعينات، واستقر في لبنان، وأصدر في صور مجلة (النهج) ومجلة (الألواح)، ومن مؤلفاته المطبوعة: «محنة العراق» طبع سنة ١٩٤١ و«سحابة بروتسموث» ـ بيروت ١٩٤٨ و«في قطار الزمان: صورة العراق الحاضرة» ١٩٤٩ و«حليف مخزوم» الطبعة الثانية ١٩٥٤، وله أيضاً ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧٧٨، الذريعة ٢٥/ ١٥٦. شعراء العرب ٤/ ٣٧٢، معجم المطبوعات النجفية ١٥٣. نقباء البشر ٣/ ١٨٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٧.

صدر الدين الصدر

(. . . . ـ ١٣٧٢هـ/ . . . . ـ ١٩٥٣م)

صدر الدين ابن السيد محمد مهدي بن أبي الحسن الموسوي العاملي الأصفهاني: عالم، خطيب، متكلّم، درس في اصفهان، وهاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد أبو الحسن الأصفهاني، والشيخ ضياء الدين العراقي، وبعد أن أقام فيها مدة طويلة عاد إلى طهران واستوطنها، وواصل البحث والخطابة والإرشاد والتوجيه والإمامة حتى وفاته، له: «مجالس المؤمنين».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٠٦.

صدر الدين الشيرازي

(١٣٢١ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٣ ـ . . . . م)

صدر الدين ابن السيد أبو طالب بن محمد هاشم الحسيني الهاشمي الشيرازي.

فقيه، أديب، شاعر، من أعلام الفقه والأصول والأدب، أكمل المقدمات في شيراز، وهاجر إلى النجف، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الشيرازي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والميرزا حسين النائيني، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، ونال مرتبة الاجتهاد، وعاد إلى وطنه، واستقل بالتدريس والإمامة والدعوة والتوجيه.

له: «كتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» فارسي.

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٢/ ٢٧١. نقباء البشر ١/ ٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٣.

صدر الدين شرف الدين

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٩م)

السيد صدر الدين بن عبد الحسين بن يوسف شرف الدين الموسوي العاملي.

أديـب، شـاعـر، صحفـي. أصلـه مـن الجنوب اللبناني. ولد في صور ٣ محرم ونشأ بها على والده الحجة المجاهد المتوفى سنة ١٣٧٧. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر مع أخيه السيد محمد رضا إلى النجف سنة ١٣٤٢ فأخذ عليه باقي مقدماته العلمية والأدبية. عين مدرساً في المدارس الثانوية ببعض المدن العراقية وفي سنة ١٣٦٤ أصدر جريدة «الساعة» اليومية ببغداد. وفي سنة ١٣٦٨ هاجر إلى لبنان ونزل بيروت فأصدر مجلة «الألواح» وصدرت سنة واحدة ثم انتقل إلى صور وأصدر مجلة «النهج» كما أسس مع نجله «مصطفى» مدرسة النجاح. نشرت مقالاته القيمة في الصحف العراقية والعربية. وكان له نفس أدبي رائع فيما يكتب أو ينظم وله مشاركات في الأندية الأدبية.

له: «حليف مخزوم ـ ط» و«سحابة بور تسموث ـ ط» و«محنة العراق ـ ط» و«هاشم وأمية في الجاهلية ـ ط» و«زيارة الأربعين ـ ط» و«في قطار الزمان صورة العراق الحاضرة ـ ط». و«كلمة مناسبة ـ ط» و«كلمة في المولد والهجرة ـ ط» و«خليفة النبي ـ ط» و«كان في اليمامة ـ قصة ـ ط» و«بيوت من زجاج ـ خ» و«عشرة أيام في القاهرة ـ خ».

توفي في بيروت ٤ ذي القعدة ونقل إلى صور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ط١/ ٢٤٨. مجلة دعوة الحق المغربية. الأعلام ٣/ ٢٠٢ وفيه أنه أديب عراقي يقول الشعر: ولعل السبب في نسبة المؤلف له إلى العراق كون المترجم له أمضى قسماً كبيراً من حياته فيه. إلى أن أبعدته السلطة في أواخر الأربعينات عن العراق فعاد إلى لبنان. شعراء الغري ٤/ ٣٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٤، بغية الراغبين ٢/ ٣٨٣، مج العرفان ٥٧/ ١٤٢٠.

ابن الحَدّاد

(٤٧٧ ـ ٥٧٣هـ/ ١٠٨٤ ـ ١١٧٧م)

صدقة بن الحسين بن الحسن بن بختيار بن الحداد البغدادي، أبو الفَرَج، مؤرخ، أديب، فيه ميل إلى مذهب الفلاسفة. له «ذيل على تاريخ الزاغوني» من سنة ٥٢٧هـ إلى قريب وفاته، ومصنفات حسنة في الأصول. وكان يعيش من نَسْخ الكتب. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

المنتظم ١٠: ٢٧٦ وابن الأثير ١١: ١٧٠ وابن الوردي ٢: ٨٨ والمنهج الأحمد ـ خ. والنجوم الزاهرة. والمقصد الأرشد ـ خ. والشذرات ٤: ٢٤٥ ولسان الميزان ٣: ١٨٤ وفيه: ولادته سنة ٤٦٧هـ. الأعلام ٣/ ٢٠٢.

صديق الدملوجي

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٨م)

مؤرخ، ولد بالموصل ـ العراق، له: «اليزيدية» وهو دراسة في معتقدات اليزيدية وطبقاتهم الروحية وتقاليدهم، طبعه سنة ١٩٤٩، و«الموصل» وهو أربع محاضرات تاريخية بالاشتراك ١٩٤٩، و«مدحت باشا» ١٩٥٣، وله دراسات مطبوعة عن إمارة بهدينان الكردية ١٩٥٢ ومدن تاريخية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٧.

صديق شـرو

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

شاعر كردي، ولد في قرية (الشيخ حسن) التابعة لناحية (المزوري) بمحافظة دهوك ـ

العراق. أكمل الابتدائية والثانوية في قضاء (الشيخان) وواصل تحصيله الدراسي في جامعة الموصل وتخرج في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية، عمل مدرساً للغة العربية في إعدادية صناعة دهوك، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب العديد من المقالات والقصائد الشعرية ونشر في الصحف والمجلات الكردية: (بيان، وهاوكاري، وكاروان، والعراق، والحكم الذاتي، وروشنبيري نوي)، شارك في مهرجانات شعرية في بعض المحافظات، وشارك في ندوات عن الرواية الكردية ودور المرأة الكردية في الشعر الكردي، قال عنه الدارسون الكرد بأنه شاعر حساس تتميز قصائده بالواقعية والإنسانية، له «ديوان شعر» وكتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٢.

صديق عقراوي

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

صديق عبد العزيز عقراوي. شاعر، كاتب. ولد في نينوى ـ الموصل، العراق. حصل على ليسانس في العلوم العربية والإسلامية ١٩٥٦، ثم دخل كلية الاحتياط وتخرج فيها. عمل ضابطاً بالقوات المسلحة، ثم مارس التعليم الثانوي، ومشرف لغوي في تلفزيون بغداد، والمحاماة إلى أن أحيل إلى التقاعد. بدأ بنشر شعره منذ ١٩٥٣ في الصحف والمجلات العربية مثل الهدف الموصلية، الأديب اللبنانية، العلم المغربية، وفي الصحف العراقية كافة. من دواوينه: «وجدان» ١٩٦٢ و«نيسان العطاء وملحمة الثرى» ١٩٨٧ و«وطن وحب» ١٩٩٠. وله: «الانتقالات الإيقاعية في الشعر الحديث». كتب عنه عبد الستار جواد وعبد الجبار عباس. كُرم في المغرب في مسابقة تجويد القرآن الكريم ١٩٦٨، وفي العراق عدة مرات من مركز البحث العلمي، وجمعية الثقافة الكردية، ورئاسة الجمهورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٣.

الصديق بلغربي

(١٣٣٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٥م)

كاتب صحفي، من الرعيل الأول للحركة الوطنية المغربية. ولد بمدينة سلا، واشتغل في الصحافة، ثم عين مشرفاً على خزانة كتب البلدية وخزانة وزارة الشؤون الثقافية بمراكش. وأشرف على اختيار الكتب الفائزة بجائزة الملك الحسن الثاني للمخطوطات. منح جوائز تقديرية آخرها جائزة المغرب للاستحقاق الوطني. له مؤلفات عديدة، أشهرها «تاريخ المغرب وجغرافيته».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٣٠، ص١٢٥. إتمام الأعلام ١٣٠.

صَعْصَعَة بن صُوحان

(. . . . ـ ٥٦هـ/ . . . . ـ ٦٧٦م)

صعصعة بن صوحان بن حجر بن الحارث العبدي: من سادات عبد القيس. من أهل الكوفة. مولده في دارين (قرب القطيف) كان خطيباً بليغاً عاقلاً، له شعر. شهد «صفين» مع علي، وله مع معاوية مواقف. قال الشعبي: كنت أتعلم منه الخطب. ونفاه المغيرة من الكوفة إلى جزيرة «أوال» في البحرين، بأمر من معاوية،

فمات فيها عن نحو ٧٠ عاماً. كتب أديب من البحرين (في جريدة الخليج العربي ٢٦/ ١٠/ ١٣٧٩) أن قبره لا يزال معروفاً في بلدة تسمى «الكلابية» بالبحرين. وقيل: مات بالكوفة. وفي تاريخها أن مسجده لا يزال معروفاً فيها إلى الآن.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت٤١٢٥ وتهذيب ابن عساكر ٦:٤٢٣ ورغبة الآمل ٤:١٩٥ ثم ٧:١٣٨ وتاريخ الكوفة ٤٦. الأعلام ٣/ ٢٠٥.

صفاء الحيدري

(١٣٤٠؟ ـ ١٤١٢؟هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٢م)

شاعر، وكاتب مذكرات، ولد في (تركيا) أثناء رحلة والده إلى هناك وكان ضابطاً في الجيش العثماني، ثقف نفسه ذاتياً، عين (مديراً للتوجيه والنشر في وزارة الإصلاح الزراعي) ١٩٦٣، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين المنحلة، وله من المؤلفات «أوكار الليل» شعر ط١٩٤٧ و«عيسى» شعر ط١٩٤٩ و«يوميات مراهق» نثر ط١٩٥٠ و«بابلون» شعر ط١٩٥٤ و«مجموعة قنوط» شعر ط١٩٦٢ و«زقاق» ملحمة شعرية ط١٩٦٨ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط١٩٨١ و«قصائد لبطل القادسية» ط١٩٨٥، وله كتاب مخطوط بعنوان «مذكراتي». وقد أصدر مجلة «الأقباس» سنة ١٩٤٥ وجريدة «الأصداء السياسية» سنة ١٩٤٩ وجريدة «كل شيء» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤.

صفاء خلوصي

(١٣٣٥ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٥م)

صفاء بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن خضر خلوصي: أديب، ناقد، شاعر. ولد ببغداد ـ العراق وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة لندن. عين في وظائف عديدة منها: ملاحظ النشر والترجمة بوزارة المعارف، وأستاذ بدار المعلمين العالية ببغداد ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية وأحيل على التقاعد وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وحضر مؤتمرات المستشرقين بميونيخ وكمبردج وموسكو. وفي آخر عمره رحل إلى أكسفورد فاستقر بها هو وأسرته. صنف «أبو نواس في أمريكا» قصة، «الأدب العربي المعاصر»، «تحليل وتقييم لنهج البلاغة»، «الترجمة التحليلية»، «رحلة إلى الشرق الأوسط»، «شواعر العراق المعاصرات»، «دراسات في الأدب المقارن» ط١٩٥٨، «المذاهب الأدبية»، «فن التقطيع الشعري والقافية»، «القصة العربية الحديثة»، «معروف الرصافي»، «فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة» ط١٩٥٦ «تأريخ الأدب العباسي» تأليف رينولد. أ. نكلس ـ ترجمة ط١٩٦٧. «التشيع وأثره في الأدب العربي» أطروحته للدكتوراه «معجم أكسفورد الإنكليزي العربي الوجيز». وحقق «تاريخ بغداد أو حديقة الزوراء في سيرة الخلفاء» لعبد الرحمن السويدي (الأول منه) «شرح ديوان أبي الطيب المتنبي» لابن جني. وله أشعار جمعها في ديوان لم يطبع.

كتب عن كتبه مارون عبود وإيليا أبو ماضي والمستشرق جون هيوود.

توفي في لندن يوم ٨ إيلول ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٤٣ـ١٤٥. جريدة الرأي ٦/ ١١/ ١٩٩٥. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٩/ ٢١١ـ٢١٣. والأستاذ روكس بن زائد العزيزي في صحيفة الرأي ٦/ ١١/ ١٩٩٥. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٠، إتمام الأعلام/ ١٣١. ذيل الأعلام ١٠٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤.

صفوان بن إدريس

(٥٦١ ـ ٥٩٨هـ/ ١١٦٦ ـ ١٢٠٢م)

صفوان بن إدريس بن إبراهيم التجيبي المرسي، أبو بحر: أديب، من الكتّاب الشعراء. من بيت نابه، في مرسية مولده ووفاته بها. من كتبه «زاد المسافر ـ ط» في أشعار الأندلسيين، و«بداهة المتحفز وعجالة المستوفز» ويسمى العجالة، مجموعة شعره ونثره، مجلدان، و«الرحلة» وكتاب في «أدباء الأندلس» لم يكمله.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٣: ٣٣ والمقتضب من تحفة القادم. وإرشاد الأريب ٤: ٢٦٩ وزاد المسافر ١١٩ـ١٥١ وفوات الوفيات ١: ١٩٢ ومطالع البدور ١: ١١٨ ثم ٢: ٢٩٨. الأعلام ٣/ ٢٠٥.

صفوة عبد الرحمن القطان

(١٣٨٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . م)

باحثة أكاديمية، ولدت في بغداد، حصلت على ماجستير لغة إنكليزية وعلم اللغة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٩٢، عينت مدرسة في جامعة بغداد، ومترجمة في مركز التعليم المستمر. وهي عضو في جمعية المترجمين، حضرت المؤتمر. القطري الأول في التعليم المستمر ١٩٨٩، والندوة الأولى في القراءة السريعة ١٩٩٢، من مؤلفاتها «القراءة السريعة» ١٩٩٢ و«تجربة القراءة السريعة باللغة العربية» ١٩٩٢، ولها دراسات في التأهيل التربوي منذ عام ١٩٨٩.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤.

صفي الدين الكيلاني

(. . . . ـ ١٠١٠م/ . . . . ـ ١٦٠١م)

صفي الدين بن محمد الكيلاني. طبيب. معالج. باحث في النبات. منطقي. شاعر. عارض خمرية ابن الفارض. له مساجلات مع ابن البيطار العشاب. استوطن مكة له عدة مؤلفات في الطب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/ ٢٤٤ـ٢٤٥. معجم أدباء الأطباء ٢١٣ـ٢١٤. معجم المؤلفين ٥/ ٢١. معجم الأطباء ٢٢٥ـ٢٢٦. الأعلام ٣/ ٢٠٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٢٤.

صقر خوري

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

كاتب عربي سوري من محافظة السويداء ويعمل في حقل التربية يدرس الفلسفة وصدر له ـ «القناديل الهزيلة» و«بائعة الهوى».

مصادر ترجمته:

الكتاب العرب في القطر العربي السوري ١٩٧١. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٧.

صقر الرشود

(١٣٦١ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٧٩)

أديب كويتي، من روّاد المسرح الوطني

الكويتي، ولد في الكويت، عمل خلال حياته القصيرة في خدمة المسرح في الخليج العربي، أســس عـام ١٩٦٠ مـع السفيـر عبـد الحميـد البعيجان، والأديب عبد الله خلف، ومحجوب العبد الله، المسرح الوطني الكويتي، وفي سنة ١٩٦٢، شارك في تأسيس مسرح الخليج إعداداً وتأليفاً، وأخرج الكثير من المسرحيات، ونشر بعض مقالاته في الصحف والمجلات الثقافية والأدبية.

توفي في حادث سيارة بالإمارات. ومما كُتب فيه: «صقر الرشود: مبدع الرؤية الثانية» لمحمـد حسـن عبـد الله ـ الكـويـت: جـامعـة الكـويـت، مجلـة دراسـات الخليـج والجـزيـرة العربية ١٤٠٠هـ.

ألّف عدة تمثيليات منها: «فتحنا» و«أنا والأيام» و«الحاجز».

مصادر ترجمته:

يـوسـف أسعـد داغـر: معجـم المسـرحيـة العـربيـة والمعربة ٦٤٥، يوسف سالم: معجم أدباء وشعراء الكويت ٣٨، الدراسة ٤:٤٢٩، مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٩، تاريخ الحركة المسرحية في دولة الإمارات العربية المتحدة ٢٩، التذكرة في أحداث القرن العشرين ٩٢، أعلام الخليج ١/ ٧٨، تتمة الأعلام ١/ ٢٤٤، إتمام الأعلام ١٣١.

صلاح أحمد إبراهيم

(١٣٥٢ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٩٣م)

شاعر، كاتب، دبلوماسي.

وُلد في أم درمان بالسودان من أسرة ذات علم ودين، وقرأ القرآن الكريم على يد والده وحفظ أجزاء منه، والتحق عـام ١٩٥٤م بقسـم اللغـة الإنكليـزيـة بجـامعـة الخـرطـوم، وتـأثـر بالدكاترة عبد المجيد عابدين ومحمد النويهي وإحسـان عبـاس وعبـد الله الطيـب وغيـرهـم مـن أسـاتـذة الأدب العـربـي، كمـا تـأثـر بـالشعـراء الرومانسيين البريطانيين.

وعمل بالسلك الدبلوماسي إلى جانب كتابته الشعر والنقد، حتى وصل إلى درجة سفير السودان في الجزائر، إلى أن استقال عام ١٩٧٤م واستقر في باريس.

وقد شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية، بدءاً من مهرجان الشعر العـربـي فـي بيـروت عـام ١٩٧٠م، وانتهـاء بالمهرجان الذي نظمه معهد العالم العربي في باريس عام ١٩٩١م.

وأصـدر بـالاشتـراك مـع صـديقـه الأديـب السوداني علي الملك في أوائل الستينات مجموعة قصصية مشتركة بعنوان «البرجوازية الصغيرة.. وقصـص أخـرى»، وديـوانـاه «غـابـة الأبنـوس» و«غضبـة الهببـاي» و«البـورجـوازيـة الصغيـرة.. وقصص أخرى» بالاشتراك و«الحاكم والسلطان الجائر» قصيدة طويلة. وكان يعتزم قبل وفاته إصدار قصائده غير المنشورة في ديوان جديد لم يمهله أجله لإنجازه.

توفي في أحد مستشفيات باريس.

مصادر ترجمته:

تتمـة الأعـلام ١/ ٢٤٤. إتمـام الأعـلام/ ١٣١. الفيصـل ع٢٠٠ (صفـر ١٤١٤هـ) ص١٣٨ـ١٣٩. الخليج ٥/ ٧/ ١٩٩٣.

صلاح مطر

(١٣٥٩؟ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

صـلاح اسعـد مطـر. ولـد فـي تنـوريـن، لبنـان. تلقـى دروسـه الابتـدائيـة فـي تنـوريـن،

والمتوسطة والثانوية في جبيل وجونيه، ثم درس الحقوق في الجامعة اليسوعية في بيروت، وتخرج ١٩٦٣، ودرس الأدب العربي والتربية الوطنية بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٦. اشتغل ـ بعد تخرجه ـ بالمحاماة، وعمل مدير التحرير لمجلة العدل التي تصدرها نقابة المحامين في بيروت بين سنتي ١٩٦٩ و١٩٧٧. أحد المؤسسين للمجلس العالمي للتعاون الإسلامي المسيحي، وللرابطة الأدبية في تنورين. له نشاطات ثقافية وإعلامية وسياسية بارزة، كما أن له دراسات متنوعة في الأدب والنقد والحقوق والسياسة وغيرها. من دواوينه الشعرية: «للحرية والحب» ط١٩٨١ و«حواء الجديدة» ط١٩٩١ و«أبعاد» ط١٩٩١. وله «فخر الدين» مسرحية ط١٩٦٩. ومن مؤلفاته: «قانون مدني موحد» و«قانون الانتخاب» و«لبنان رسالة المستقبل» و«دراسات في الدستور». نال جائزة كلية الحقوق للتخريج ١٩٦٣. كتب عنه: عبد الله العلايلي، وسعيد عقل، وياسين الأيوبي وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٤.

صلاح الأسير

(١٣٣٦؟ ـ ١٣٩١؟هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧١م)

شاعر لبناني، سريع الخاطر، أديب وصحفي، ولد في بيروت وفيها تلقى دراسته الأولى ثم التحق بمدرسة (اللاييك) حتى أنهى دراسته الثانوية. نظم الشعر وراسل المجلات والصحف. وعمل محرراً بمجلة «الجمهور» عمل سكرتيراً لراديو الشرق، وفي عام ١٩٤٣ استقال من وظيفته وتفرغ للأدب. أنشأ مع رأفت بحيري مجلة «الفكر العربي» ثم أوقفها. وكان من مؤسسي جمعية أهل الأدب، وعمل على عقد المؤتمر الأول لأدباء العرب الذي انعقد في أوتيل بيت مري عام ١٩٥٤م.

له: «الواحة» مجموعة شعرية ـ بيروت، ١٩٤٣. منشورات الأديب، نقده سليم حيدر في الأديب: مجلد ٢، عدد ١٠، ص ٥٦.

مصادر ترجمته:

كرامي: العالم العربي: تاريخ ورجال، صفحة ٣٣٧ مصورة، **مصادر الدراسة الأدبية**: ٣: ١٣٢. مشاهير الشعراء والأدباء ١٣٠.

صلاح البكري

(١٣٣١ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٣م)

مذيع، مؤرِّخ. ولد في أندونيسيا، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الإرشاد العربية بجاكرتا، وفي عام ١٩٣٠م سافر إلى مصر ودرس بها المرحلة الثانوية، ثم التحق بقسم التاريخ في جامعة القاهرة (جامعة فؤاد الأول آنذاك) وحصل على الليسانس عام ١٩٢٨، اتجه بعدها إلى معهد التربية العالي حيث نال دبلومه في التربية وعلم النفس عام ١٩٤٠م، وعُين مدرساً في مدرسة القباري في الإسكندرية، ثم في مدرسة محمد علي الثانوية في القاهرة.

وفي عام ١٩٥٠م سافر إلى هولندا وعمل مذيعاً في القسم العربي لإذاعتها، وانتدب عام ١٩٥٢ للتدريس في مدرسة الفلاح الثانوية في مكة المكرمة، وحصل على الجنسية السعودية، وعمل بعدها مذيعاً في الإذاعة السعودية في جدّة، ثم مديراً لإذاعة «نداء الإسلام»، فمراقباً دينيّاً حتى قبل وفاته بعام. وله مؤلفات عديدة منها: «تاريخ حضر موت السياسي»، «حضر

موت وعدن وإمارات الجنوب العربي»، «في جنوب الجزيرة العربية»، «في شرق اليمن»، «اتحاد الجنوب العربي»، «الجنوب العربي قديماً وحديثاً»، «شمال الجزيرة العربية».

مصادر ترجمته:

الفيصل ١٩٥ (رمضان ١٤١٣هـ) ص١٤١ ـ ١٤٢. عالم الكتب (ربيع الآخر ١٤٠٣هـ) معجم المطبوعات السعودية ١/ ٤٨٤. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٨٧. تتمة الأعلام ١/ ٢٤٦.

صلاح حافظ

(١٣٤٤ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٢م)

صحفي. ترك دراسة الطب من أجل التفرُّغ للصحافة. تولى رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة» في مصر عام ١٣٨٤هـ، وشارك الروائي فتحي غانم في رئاسة تحرير مجلة «روز اليوسف» عام ١٣٩٣هـ. له: «الاختراق»: قصة شركات توظيف الأموال (بالاشتراك مع عبد القادر شهيب) ط القاهرة: ١٤٠٩هـ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٤ (شوال١٤١٢هـ) ص١٢٣، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٢١. تتمة الأعلام ١/ ٢٤٧.

صلاح حسين العبيدي

(١٣٥٢ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

باحث آثاري، ولد في بغداد، حصل على ماجستير آثار من القاهرة ١٩٦٥ وعلى دكتوراة في الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة ١٩٧٣، عين في عدة وظائف، آخرها: عميد كلية الآداب في جامعة الأنبار، مثل العراق في أكثر من مؤتمر آخرها مؤتمر صيانة الآثار في أمريكا ١٩٧٩، من مؤلفاته المطبوعة «التحف المعدنية الموصلية في العصر العباسي ـ القاهرة ١٩٧٠ و«كتاب الفنون العربية الإسلامية». وكان أميناً لجمعية الآثاريين والمؤرخين العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤.

صلاح خالص

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٦م)

من كتّاب التحرر الوطني في العراق، ولد في البصرة، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٦، ورحل إلى فرنسا لطلب الدكتوراة فنالها من جامعة السوربون سنة ١٩٥٢ عن رسالة في الأدب الأندلسي، عين في كلية الآداب، وتخرج عليه جيل من النابهين الوطنيين، وقد سعى منذ تخرجه في السوربون إلى إيقاظ الحس الوطني لدى المثقفين والأدباء العراقيين داعياً إلى تأسيس رابطة لهم، ولم تتحقق أمنيته إلاّ بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، حيث أسس مع فئة من الشعراء والأدباء تلائمه في التوجه السياسي، اتحاداً للأدباء، وأصبح أميناً عاماً له ومسؤولاً عن مجلته (الأديب العراقي). وفي عام ١٩٥٤ أصدر مجلة (الثقافة الجديدة) التي اسهمت في دور إيجابي بتعزيز الدور الوطني للحركة الثورية، وسجن واعتقل مرات في العهد الملكي، نشر عدداً كبيراً من الدراسات والمقالات ذات الطابع الحواري الديمقراطي، وكان من دعاة جبهة موحدة تضم الأدباء والكتاب ضد الاستعمار والإقطاع والرجعية، شجاع وجريء في نشر مبادىء الحرية، طبع من كتبه: «جان كوكتو» ترجمة ١٩٥٥ و«محمد بن عمار الأندلسي» ١٩٥٧ و«طيف الخيال» للشريف المرتضى ـ تحقيق ١٩٥٧ و«أشبيلية في القرن الخامس هجري» ١٩٦٥ و«المعتمد بن عباد الأشبيلي» ١٩٥٨ و«دور الأديب في المعركة ضد الاستعمار والرجعية» ١٩٦٩، وله أيضاً كتب خطية ورسائل وأوراق ذكريات وطنية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٨.

صلاح دهني

(١٣٤٤؟ - .....هـ/ ١٩٢٥ - .....م)

ناقد سينمائي ومسرحي، ولد في مدينة جرش الأردنية من أبوين سوريين، ودرس السينما في باريس، مارس كتابة القصة وتأليف المسرحية، وتعريب بعض الأعمال الأدبية وتأليف بعض البحوث في الأدب والفن، ومن أعماله كتابةً: «قصة السينما»، «المفتش العام» لغوغول، «الرسالة المفقودة» لكاراجيالي، «سينما سينما»، وله من المسرحيات: «ديان بيان فو» وقد نشرتها دار اليقظة بدمشق «باسم الزعيم».

اختص بالإخراج السينمائي، وفي عام ١٩٥٠ أنهى دراسته السينمائية في باريس في معهد الدراسات السينمائية العالية - مخرجاً سينمائياً - كما أنهى معهد الفيلمولوجي (علم الفيلم) في السوربون.

وفي غياب العمل السينمائي في سورية، يعمل محرراً صحفياً في صحف دمشق، ويبدا بتقديم برنامج أسبوعي في النقد السينمائي من إذاعة دمشق، ويستمر عمله الصحافة سبع سنوات، في حين يمتد تقديم حديث «السينما في أسبوع» من إذاعة دمشق ٢٢ عاماً متتالية حتى عام ١٩٧٤، وفي عام ١٩٦٠ تعاقد مع وزارة الثقافة كي يكون رئيساً لدائرة السينما والتصوير المحدثة، وفي ١٩٦٢ عمل على استصدار قانون بإحداث «المؤسسة العامة للسينما» في ١٢/ ١١/ ١٩٦٣، وتسلّم إدارة الشؤون الفنية في المؤسسة المحدثة لسنوات عديدة، وخلال ذلك أخرج مجموعة من الأفلام الوثائقية لمؤسسة السينما وللتلفزيون، وألّف وترجم كتباً سينمائية، وترجم عدداً من الروايات والمسرحيات، ونشر مئات الدراسات والبحوث والمقالات، وحاضر عشرات المرات داخل سورية وخارجها، نشرت له بحوث عن السينما في سورية، وفي الاتحاد السوفييتي، وفي فرنسا، وألمانيا الديمقراطية.

وفي عام ١٩٧٢ أصدر روايته «ملح الأرض»، وأخرج فيلم قصير بعنوان «زهرة الجولان» عام ١٩٧٥، وهو عن تدمير الاسرائيليين لمدينة القنيطرة، وفي عام ١٩٧٦ أصدر مجموعة قصصية بعنوان «حين تموت المدن»، وأخرج الفيلم الروائي الطويل «الأبطال يولدون مرتين» الذي حاز على جائزة سيدالك - يونسكو بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني.

مثّل سورية في حوالي ٢٥ مؤتمراً ومهرجاناً للسينما ومؤتمراً أدبياً حتى الآن، وهو يدرِّس ويحاضر في مادة السينما في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، وعضو اتحاد الكتّاب العرب بدمشق، وعضو نقابة الفنانيين.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٧.

صلاح أدهم

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ/ ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

صلاح الدين بن إبراهيم أدهم: أحد رجال التعليم. ولد في بلدة جبلة بمحافظة اللاذقية لأسرة أصولها تركية، رحل مع أبيه إلى دمشق، ودخل المدرسة اللعازارية، وحصل على شهادتها، ثم انتسب لمعهد دار المعلمين، فعين مدرساً متمرناً. ولما تخرج تقلبت به الوظائف التربوية. وساهم في تأسيس «هيئة التعليم» التي كانت نواة لنقابة المعلمين، وتولى أمانة سرها.

أسس مع خالد قوطرش «مجلة المعرفة» سنة ١٩٤٧، وكانت لسان حال هيئات التعليم، ونشر فيها مقالات وبحوثاً تربوية. أوفدته وزارة المعارف في بعثة إلى فرنسا للدارسة والإطلاع، وبعد عودته عين مفتشاً تربوياً للمحافظات الجنوبية. ثم تسلم إدارة المعارف في السويداء، ولكنه بعدما وقع انقلاب شباط ١٩٥٤ وُضع تحت صرف التعليم الابتدائي في إدارة المعارف بدمشق، فأثرَّ ذلك عليه، ثم مالبث أن عين مفتشاً تربوياً كما كان فمفتشاً إدارياً في مدينة دمشق. شارك في تأليف عدد من الكتب المدرسية في مطلع عهد الاستقلال، وله كراسات لتعليم الخط والرسم والأشغال والجغرافية. وترجم عن الفرنسية كتاب «الطفولة المجهولة» للدكتور رويثه اللندي بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

الثقافة الأسبوعية، ع٢٠، السنة ٢٩. إتمام الأعلام /١٣٢.

صلاح الدين خورشيد

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ .....م)

شاعر وقاص، وصحفي، ولد في كركوك ـ العراق، تخرج في جامعة بغداد سنة ١٩٧٢ بكالوريوس بالأدب الكردي. عمل مدة (مدير ثقافة) بوزارة الثقافة والإعلام. وكان رئيساً لاتحاد الأدباء الأكراد. ويعرف بين القراء الكرد بلقب (صلاح شوان). انتمى إلى جماعة: (روانكه) ـ المرصد ـ التي دعت إلى تطوير وتحديث الأدب الكردي، حضر مهرجانات المربد الشعرية في بغداد، من مؤلفاته المطبوعة «حبيبتي ليست سحابة خريفية» شعر ط١٩٧٨، ونشر مقالاته وقصائده في جريدة الثورة والعراق وفي مجلات الأقلام وآفاق عربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥.

الكُوراني

(.... ـ ١٠٤٩هـ/ .... ـ ١٦٣٩م)

صلاح الدين الكوراني الحلبي: قاض من الكتّاب المترسلين، له شعر كثير. مولده ووفاته في حلب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٥٢. الأعلام ٣/ ٢٠٧.

صلاح جلال

(١٣٤٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩١م)

صلاح الدين محمد جلال: نقيب الصحفيين بمصر. ولد بالقاهرة، وحصل على إجازة العلوم من جامعتها، عين المحرر العلمي بمؤسسة أخبار اليوم ومجلة «آخر ساعة»، ورئيس نوادي العلوم، والأمين العام لجمعية أصدقاء العلميين المصريين بالخارج، ورئيس تحرير عدد من المجلات العلمية، ورئيس اللجنة الرئيسية بالمجلس الأعلى للشباب، وعضو مجلس إدارة النادي الروتاري، وعضو شرف بمجلس نقابة المعلمين والاتحاد العالمي لنوادي العلوم، ومستشار اليونسكو لشؤون تبسيط العلوم في الوطن العربي وكان وكيلاً للمجلس الأعلى للصحافة. واختير رئيساً لاتحاد الصحفيين الأفارقة ونقيباً للصحفيين المصريين. منح عدداً من الأوسمة والجوائز. من كتبه «الإنسان والفضاء»، «ماذا بعد القمر»، «رحلة صحفية مع الطب والعلم بالصين»، «حول العالم مع الطب والأطباء»، «إنه عالم واحد»، «عبقرية

الحضارة العربية» ترجمة.

مصادر ترجمته:
الموسوعة القومية ١٧٦. الفيصل، ع١٧١، (رمضان ١٤١١هـ)، ص١٢. إتمام الأعلام ١٣٣، تتمة الأعلام ١/ ٢٤٧.

الزعبلادي

(١٣٣٢ ـ ....هـ/ ١٩١٢ ـ ....م)

صلاح الدين بن محمد سعيد الزعبلادي ولد في دمشق. وكان أبوه طبيباً عسكرياً. تنقل في مدن الشام أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في حمص والثانوية في دمشق ثم وصل كلية الطب، وتركها بسبب ظروف المعيشة الصعبة بسبب وفاة والده، فعين معلماً في المدارس الابتدائية وعمل في ديوان وزارة المعارف في دمشق، ودخل معهد الحقوق، ونال إجازته سنة ١٩٣٧، وأصدر كتابه «أخطاؤنا في الصحف والدواوين» وشارك في تأليف كتب مدرسية في الجغرافيا وكتب في بعض المجلات العربية.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٠.

الدكتور القاسمي

(١٣٠٥ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩١٦م)

صلاح الدين بن محمد سعيد القاسمي: طبيب أديب، من طلائع الوعي القومي العربي في سورية. ولد وتعلم بدمشق. وتخرج (عام ١٣٣٢هـ ـ ١٩١٤م) بمدرستها الطبية. وأحسن التركية والفارسية والفرنسية. وتأدب بالعربية على يد أخيه علامة الشام الشيخ جمال الدين القاسمي. وشارك في تأليف جمعية النهضة العربية (١٣٢٤هـ ـ ١٩٠٦م) بدمشق. وهي أقدم ماعرفناه من نوعها في بدء اليقظة أيام الترك. واختير كاتماً لسرها ولم يجاوز التاسعة عسرة من عمره. وكتب وخطب وحاضر، ونظم شعراً لابأس به، فكان من الدعاة الأوائل لإثارة «المسألة العربية» كما سماها، و«مبدأ القوميات» وزار الأستانة مع وفد من أعيان دمشق (سنة ١٩٠٩) للتهنئة بالحكم الدستوري، فنشر ١٢ مقالاً عن رحلته وست مقالات عن «المنفلوطي وكتابة النظرات» وحذَّر (سنة ١٩١١) من الخطر الصهيوني. وكتب أربع مقالات في رحلته (١٩١٣) من دمشق إلى المدينة المنورة. وعمل طبيباً في بعض مدن الحجاز إلى أن توفي. ودفن بالطائف. وجُمع مابقي من منشآته في كتاب «الدكتور صلاح الدين القاسمي، آثاره، صفحات من تاريخ النهضة العربية في أوائل القرن العشرين ـ ط»

مصادر ترجمته:
الترجمة مقتبسة عن كتاب «الدكتور صلاح الدين القاسمي» المطبوع بالمطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٧٩هـ، وعن فصلين في مقدمته، كتب أولهما الأستاذ محب الدين الخيطب والثاني الأستاذ ظافر القاسمي (ابن أخي صاحب الترجمة) وقد جاء في هامش له أنه وجد بخط جده (والد صلاح الدين) مانصه: «جاء المولود المحفوظ المحظوظ الملحوظ صلاح الدين يوسف في ١٩ صفر الخير ١٣٠٥. الأعلام ٣/ ٢٠٩.

صلاح الدين عثمان هاشم

(١٣٤١ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٨م)

مترجم دبلوماسي، كاتب، باحث، ولد في أم درمان بالسودان من عائلة عربية عريقة، اشتهرت بالاشتغال بالعلم والسياسة، تخرّج سن قسم التاريخ في جامعة القاهرة عام ١٩٤٦، درس اللغات التركية والفارسية والروسية في

في أم درمان بالسودان من عائلة عربية عريقة، اشتهرت بالاشتغال بالعلم والسياسة، تخرّج من قسم التاريخ في جامعة القاهرة عام ١٩٤٦، درس اللغات التركية والفارسية والروسية في باريس وهامبورج وموسكو، عمل في السلك الديلوماسي السوداني سفيراً للسودان في تنزانيا واليونان وفرنسا وإيران، وكان عضواً في عدد من الجمعيات العلمية العالمية، وبالإضافة إلى إجادته اللغتين الفارسية والتركية، كان يجيد من اللغات الأوربية: الإنكليزية والفرنسية والألمانية والروسية، ومُلمّاً بعدد من اللغات الأخرى، منها اليونانية واللاتينية والمغولية القديمة والتركية القديمة والتترية والتركمانية والسويدية، وكان مندوباً لمجلة «الثقافة العالمية» في واشنطن، توفي في شهر يونيه (حزيران).

له: «تاريخ الأدب الجغرافي العربي» أغناطيوس يوليا نوفتش كراتشكوفسكي ـ ترجمة ـ ط١٣٨٥هـ، ٢مج، و«العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع إلى القرن السادس الميلادي» فينا فكتورفنا بيغوليفسكيا ـ ترجمة ـ ط١٤٠٥هـ، و«تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي» فاسيلي فلاديمير وفيتش بارتولد ـ ترجمة ـ ط١٤٠١هـ، وله أعمال أخرى لم يمهله الموت لنشرها، بالإضافة إلى مقالات ودراسات عديدة، نشر عدداً منها في مجلة «الثقافة العالمية»، نال كتابه «تركستان» جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي لأحسن كتاب مترجم عام ١٤٠١هـ.

مصادر ترجمته:

الثقافة العالمية ع٤٢ (محرم ١٤٠٩هـ) ١٩٦ ـ ١٩٧، تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٠.

صلاح ذهني

(١٣٣٠ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٥٣م)

كاتب قصصي ومن دعائم القصة القصيرة في مصر ولد بالقاهرة وتعلم بها وعين سكرتيراً لدار الأوبرا، كان أول إنتاج أدبي له هو كتاب «الدرجة الثامنة» ١٩٣٤ الذي ضمنه مجموعة صور من الحياة الحكومية في الأرياف. وله مجموعات أخرى من القصص القصيرة منها: «جاء الخريف» و«الأيام الجميلة». وله أيضاً «أقوى من الحب» وكتاب «مصر بين الاحتلال والثورة». مرض فسافر إلى لندن للعلاج، ولكنه توفي بها، وفي الذكرى الثالثة لوفاته، أصدر كبار كتاب القصة مجموعة من القصص تخليداً لذكراه.

مصادر ترجمته:

الموسوعة العربية الميسرة، الأعلام ٣/ ٢٠٧، الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٨.

صلاح الأنصاري

(١٣٦٠ ـ .... هـ/ ١٩٤١ ـ .... م)

صلاح رؤوف عبد الله الأنصاري، قاص، وكاتب. ولد في النجف ـ العراق. وتخرج في كلية الحقوق ١٩٦٣ وحصل على شهادة (دبلوم عال في علم المكتبات) ١٩٦٥، عين في وظائف عديدة منها: مدير التأليف في وزراة الثقافة والإعلام ١٩٧٨ وأحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٨ وبدأ يمارس المحاماة، أول قصة نشرت له سنة ١٩٦١ في جريدة (المستقبل) تحت عنوان «الإصلاح»، وله من المؤلفات المطبوعة «رمال متحركة» قصص ١٩٨٢ و«معهم» رواية ١٩٨٣ و«الشمس لاتسافر» رواية ١٩٨٥ و«أبجدية الحرب والحب» قصص ١٩٨٨ وهو عضو في اتحاد الأدباء وعضو في اتحاد الحقوقيين العراقيين، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية داخل القطر، كتب عن قصصه: ياسين النصير وصالح هويدي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ١/ ١٠٤.

صلاح سالم

(١٣٣٩ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٦٢م)

عسكري وسياسي مصري، ولد بسنكات بالسودان، وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٨، وكلية الأركان عام ١٩٤٨، واشترك في حملة فلسطين. اشترك في ثورة ٢٣ يوليو/ تموز ١٩٥٢ واسهم في المباحثات التي انتهت باتفاقية السودان في ١٠/ ١/ ١٩٥٣ عين وزيراً للإرشاد القومي وشؤون السودان عام ١٩٥٣ ورئيس تحرير جريدة الجمهورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٢.

صلاح شادي

(.... ـ ١٤٠٩هـ/ .... ـ ١٩٨٩م)

داعية إسلامي، عسكري. نشأ في أسرة ثرية، وتابع دراسته العسكرية، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين أيام الشهيد حسن البنا، وخفف عليه حكم الإعدام إلى السجن وراء القضبان.. وذلك عندما لم يهادن على دينه.. فكان موقفه مضاداً للثورة بعد أن غيرت متهجها، على الرغم من الصداقة الحميمة التي كانت ترطبه بقائد مسيرتها، ومنظِّم حركتها، ومنظِّر فلسفتها جمال عبد الناصر.. وكان أبرز صفة امتاز بها في السجن وخارجه، بين أهله وأبناء جلدته.. هو الحياء.. لكنه لم يكن على حساب مايعتقده من حق، بل كان عنيداً كل العناد إذا رأى صواباً في الأمر.. توفي يوم ٦رجب، الموافق ١٢ شباط (فبراير) له: «صفحات من التاريخ: حصاد العمر» ط٢ ـ الكويت ١٤٠١هـ، «والشهيدان» ط٣ ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:

المجتمع ع٩٠٦ (٢٢/ ٧/ ١٤٠٩هـ) ص٤٧ بقلم علي عبد العزيز حسنين. إتمام الأعلام ١/ ٢٤٨. تتمة الأعلام ٢/ ٢٤٧.

صلاح عبد الصبور

(١٣٥١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٨١م)

شاعر كبير، مؤسس مدرسة الشعر الحر في مصر.

ورد اسمه على ديوانه «الناس في بلادي» صلاح الدين.

بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة، واتجه حقيقة إلى الشعر عام ١٩٥٣م، ومنذ ذلك الحين ظهرت عليه بواكير النباهة وأحاسيس الشعراء، فأكثر من قراءة الشعر والكتب الفلسفية والنفسية، وقلّب عينيه على شتى صنوف المعرفة.

وأول ما نظم الشعر عندما قلّد إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل، وسرعان ما عاف أكثر هذا واتجه يقرأ الشعر الغربي، وركز على شعر إيليوت وكافكا، وكان هذا الاتجاه الذي سار فيه إيذاناً بهجر الشعر العربي العامودي، بأوزانه وأعاريضه. وظل هكذا يؤسس للشعر الحر ويدافع عنه.

عمل بعد تخرجه من الجامعة في الصحافة الأدبية والسياسية، والتحق بمجلة «روز اليوسف»، وعلى صفحاتها نشر أحاديث نمت عن اتجاهه الجديد، وخاض معارك حامية مع الأديب الكبير عباس محمود العقاد حول قضية الشعر والتجديد فيه.

وقد أدرج اسمه في القائمة السوداء التي أصدرها مكتب مقاطعة إسرائيل، لأنه قابل يهوداً، وصحفيين وغيرهم، بحكم منصبه الحكومي.

كما وجه إليه نقد كثير من حيث تعرضه لبعض أمور الدين وغمزه لأشياء واستهزائه بمقدسات.. منها قوله عن الرسول ﷺ وهو يخاطب زوجه خديجة رضي الله عنها: «كما في ديوانه الإبحار في الذاكرة ص٤٣ فما بعد»: دَثريني.. زمليني.. وخذيني بين نهديك وضميني فلا يجد الصوت الإلهي طريقاً لصمارخي أو عيوني.. زمليني.. لا تضيعيني وقدضاع يقيني!!.

توفي في سهرة أقيمت في بيت صديقه الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي، إثر تعرضه لهجوم ونقد من أحد الأدباء الذين كانوا في السهرة.. ولم يحتمل قلبه، فمات في الحال.

من دواوينه: «مأساة الحلاج» ط١٩٦٥، «مسافر الليل» ط١٩٦٧، «الناس في بلادي» ط١٩٥٧، «أقول لكم» ط١٩٦١، «أحلام الفارس القديم» ط١٩٦٤، «تأملات في زمن جريح» ط١٩٧٠، «رحلة في الليل وقصائد أخرى»، و«شجر الليل» ط١٩٧٠، «الإبحار في الذاكرة»، «الأميرة تنتظر» ط١٩٦٩، «ليلى والمجنون» ط١٩٧٠، «بعد أن يموت الملك»، «عمر من الحب». ونشر مقالات ودراسات منها «أفكار قومية»، «أصوات العصر» ط١٩٦٠، «ماذا يبقى منهم للتاريخ» ط١٩٦١، «حتى نقهر الموت» ط١٩٦٣، «قراءة جديدة لشعرنا القديم» ط١٩٦٨، «علي محمود طه: دراسة واختيار» ط١٩٦٩، «حياتي في الشعر» ط١٩٦٩، «وتبقى الكلمة» ط١٩٦٩، «رحلة على الورق»، «مدينة العشق والحكمة»، «قصة الضمير المصري الحديث»، «النساء حين يتحطمن»، «كتابة على وجه الريح»، «نبض الفكرة: قراءات في الفن والأدب»، «على مشارف الخمسين» ترجم عن الإنكليزية «حفل كوكتيل»، «جريمة فتى في الكاتدرائية». وترجمت بعض أعماله إلى اللغات الأجنبية الشرقية والغربية.

ومما كتب فيه: «أليوت وأثره على عبد الصبور والسياب» محمد شاهين ـ بيروت و«صلاح عبد الصبور: الحياة والموت» نبيل فرج ـ القاهرة ط١٤٠٥هـ. و«قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبد الصبور» دراسة تحليلية وجمالية حول الفن والفكر، مديحة عامر ـ القاهرة، ط١٤٠٤هـ. و«ظواهر نحوية في الشعر الحر» دراسة نصية في شعر صلاح عبد الصبور، محمد حماسة عبد اللطيف ـ القاهرة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ١٣٣. عالم الكتب مج٢ ع٣، الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ)، المجتمع ع٥٤٠ (٢٥/١٠/١٤٠١هـ) ص ٥٥. وع ٤٣٧ (١٧/٣/١٤١٠هـ) ص ٥٤ ـ ٥٥. وله ترجمة في: ١٣ رجلاً وصحفية ص٢٥، ومع الرواد ص١٥٣، ومصور أعلام الفكر العربي ١/ ٧٠، مملكة الشعراء ص٤٥، معجم أعلام المورد ص٢٨١. الفيصل، ع٥٣، ص٩. تتمة الأعلام ١/ ٢٤٨. الالتزام في الشعر العربي ٢/ ١٨٩ـ١٩٩، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٠٠ـ١٠٣، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٠٧، دراسات في الشعر العربي ٢: ١٨٩ـ١٩٩، مجلة الفيصل ٥٣: ٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٥ـ٦٦٦، إعادة النظر ٢٧٠ـ٢٧٣. موسوعة أعلام مصر ٢٦٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٨٧٦ـ٨٨٠. ذيل الأعلام/ ١٠٦.

صلاح المختار

(١٣٦٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

صلاح عبد القادر محمود المختار، كاتب وباحث سياسي، ولد ونشأ في بغداد، حصل على ماجستير من جامعة (لونك إيلند) في أمريكا، وموضوعه (المنظمات الدولية) سنة ١٩٨٤، عين في عدة وظائف، منها/ مستشار صحفي للبعثة العراقية في الأمم المتحدة، والأمين العام المساعد في جامعة الدول العربية، يشغل حالياً (١٩٩٤) وظيفة رئيس تحرير جريدة الجمهورية، اختصاصه في البحث: (الشؤون والسياسة الأمريكية) وهو عضو في اتحاد الأدباء وعضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين، حضر وشارك في العدد من المؤتمرات السياسية العالمية في أمريكا وأوربا فضلاً عن المؤتمرات العربية، كتب عن دوره الدكتور محمد عابد الجابري، من مؤلفاته المطبوعة: «الاعتراف بإسرائيل ومستقبل الثورة العربية» ـ بيروت ١٩٧٣ و«بعض القضايا الايديولوجية للبروجوازية الصغيرة» ـ بيروت ١٩٧٥ و«تحليل نمط التفكير الستراتيجي الامريكي» ـ بيروت ١٩٧٩ و«حرب الخليج وعمليات غسل الدماغ» ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥.

صلاح فائق

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

شاعر، كاتب، ولد في كركوك ـ العراق، ترك الدراسة وهو في الثانوية، وانتمى إلى الكفاح الوطني في الخمسينات، أتقن الإنكليزية حديثاً وكتابة. وهو عضو في اتحاد الأدباء. وحضر بعض مهرجانات المربد الشعرية في القطر. يعمل منذ ١٩٧٠ في الحقل الصحفي العربي في لندن. له من المؤلفات المطبوعة: «رهائن» شعر ط١٩٧٥ و«تلك البلاد» ط١٩٧٨ و«طريق إلى البحر» شعر ط باريس ١٩٨٣ و«مقاطعات وأحلام» شعر ط لندن ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥.

صلاح لبكي

(١٣٢٤ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٥٥م)

صلاح بن نعوم اللبكي، محام وأديب وشاعر، والد نعوم لبكي الذي كان رئيساً للجنة الإدارية التي كانت نواة للمجلس النيابي. شاعر من لبنان له ديوان: «أرجوحة القمر» وله ديوان: «مواعيد» وله ديوان «سأم» وله ديوان «غرباء» صدر عام ١٩٥٨ وله ديوان «أعماق الجبل» وله كتاب «لبنان الشاعر» وكتاب «التيارات الحديثة في لبنان» توفي ببيت مرى بالسكتة القلبية ونقل جثمانه إلى بلده بعبدات من أعمال لبنان، كان ناقداً وأديباً فذاً وإن كان لا يدعي طول الباع في هذا الباب لشدة تواضعه كان من مدرسة شعراء الشعر الوجداني الرقيق فضلاً عن أنه كان حسن الترتيل حلو المجاز وقد تنزه شعره ونثره عن التعقيد والتعمية والحشو وهو رئيس جمعية أهل القلم في بيروت التي دعت إلى مؤتمر الأدباء العرب الأول عام ١٩٥٤. كتب عنه: «كتاب صلاح لبكي في نثره وشعره» لامية حمدان «رسالة ماجستير».

مصادر ترجمته:

الشعر العربي المعاصر لأنور الجندي، ومجلة الأديب سنة ١٥، مجلة العرفان سنة ٤٢، تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. مصادر الدراسة ٢/ ٦٨٩ ـ ٦٩١، ونقد وتعريف ٩٣ وجريدة الحياة ١٤ آب ١٩٧٢، الأعلام ٣/ ٢٠٨، الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٤، ٢٣/ ٢٩٨.

صلاح محمد الطنطاوي

(١٣٤٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٧٩م)

كـاتـب، متفنن، رسام، وهـو المعـروف بإسم صلاح طنطاوي، ولد في الزقازيق بمصر، حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة، بدأ حياته العملية موظفاً بإدارة الوسائل التعليمية في القاهرة، ثم هاجر إلى استراليا، وبقي هناك عاماً واحـداً، وكـون هنـاك فـرقـة فنيـة بـاسـم «أضـواء القاهرة» لتقديم أعمال سيد درويش، عمل رساماً بـدار الهـلال الصحفيـة، ومعـد بـرامـج، واهتـم بـالتـراث الفنـي، وتنـاول أعمـال كبـار الكتّـاب تلفـزيـونيـاً وإذاعيـاً، بـالسينـاريـو والحـوار، وبـالـريشـة، فهـو الـذي رسـم شخصيـات روايـة «زقاق المدق» (الخليعة) لنجيب محفوظ، كما عـرض شخصيـات نجيـب محفـوظ فـي معـرض فني، وقدم بعض أعماله للمسرح، مثل «خان الخليلـي» ولتـوفيـق الحكيـم «عـودة الـروح» في ثلاثين حلقة تلفزيونية، ومن أهم أعماله التي أعدّها للإذاعة مسلسلاً: «عندما يسهر القمر»، و«شراع عماد الدين»، في الستينات الميلادية، الأول في ٣٠ حلقة، والآخر في ٤٠ حلقة، وكان مولعاً بأعمال سيد درويش، يحفظها عن ظهر قلب، توفي في الأسبوع الأخير من شهر حزيران (يونيو).

له مؤلفات عديدة، منها: «رحلة حب مع سيد درويش»، و«رحلة حب مع ليلى مراد»، و«النـاس والحجـارة» قصـص قصيـرة (قـدم لـه مهدي علام) ط١٣٨٢هـ، و«نصف مليون دقيقة في استراليا» ط١٣٩٦هـ.

وتـرجـم أعمـالاً عـديـدة مـن القصـص البوليسية لأجاثا كريستي، وله مؤلفات عديدة للأطفال، منها: «صندوق الدنيا»، و«كروان»، و«النخلة الذهبية»، و«حرب الكواكب»، و«خطر في الغابة»، و«كنز العاج».

مصادر ترجمته:

الجمهـوريـة ع١٣٦٠٤ (١/ ٧/ ١٩٨٨م)، تتمـة الأعلام ٢/ ٢٨٩.

صلاح مدني

(١٣٣٥ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٠م)

صلاح مدني: مؤرخ باحث. ولد بدمشق وتخرج في دار المعلمين العليا، وحصل على إجازة التاريخ من جامعة القاهرة، وسافر إلى باريس فنال دكتوراة دولة من السوربون، وعاد فعين مدرساً بجامعة دمشق، ودرّس في جامعات السعودية والمغرب. من كتبه «تاريخ العصور الـوسطـى فـي أوربـا»، «التـاريـخ الإسـلامـي»، «العصر العباسي».

مصادر ترجمته:

عن رسالة خطية بقلم بعض أصدقائه. إتمام الأعلام / ١٣٤.

صَلاَح الأَسِير

(١٣٣٥ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧١م)

صلاح بن مصطفى بن يوسف الأسير: متأدب لبناني، من أهل بيروت. كان فيها مدير إذاعة راديو الشرق وشارك في إصدار ٣أعداد من مجلة «الفكر» له نظم، بعضه من النثر المسجوع، جمعه في ديوان سماه «الواحة ـ ط».

مصادر ترجمته:

الحياة ١٠، ١١ تموز ١٩٧١. الأعلام ٣/ ٢٠٨.

صلاح القصب

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

صـلاح مهـدي زنـو مسـرحـي، كـاتـب، مخـرج، ولـد فـي بغـداد، تخـرج فـي إعـداديـة الكاظمية عام ١٩٦٣، وفي معهد الفنون الجميلة (القسـم المسـائـي) ١٩٦٤، وحصـل علـى بكالوريوس (إخراج وتمثيل) من أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ١٩٦٨، ودكتوراة إخراج

مسرحي من بوخارست برومانيا ١٩٨٠، عيّن في مناصب عديدة، منها: رئيس قسم المسرح بجامعة بغداد ١٩٦٩، ومدرس في أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧٣، ورئيس قسم التمثيل والإخراج ومعاون العميد فيها ١٩٨٢، نشر من مؤلفاته: «الرياضة المسرحية» ١٩٨٤، و«الصورة بين النظرية والتطبيق» ١٩٨٤، و«نظرية الدراما» ـ اليمن ١٩٩٣، و«الشعر والشعائرية في مسرح الصورة» ١٩٩٦، وله كتب أخرى وأبحاث منشورة في مجلة الأكاديمي الصادرة عن جامعة بغداد، اشترك في معظم مهرجانات قرطاج المسرحية الدولية منذ عام ١٩٨٣ ولغاية ١٩٩١، وهو عضو اتحاد الممثلين المحترفين بتونس، وعضو اتحاد الفنانين المسرحيين العرب، ذكرته الصحف في الجزائر وتونس وأقطار الخليج العربي والمغرب ومصر والأردن واليمن ولندن، ونوه بدوره المؤثر الناقد محمد مبارك وعلي مزاحم عباس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٣.

صلاح الخاقاني

(١٣٨٩ ـ ..... هـ/ ١٩٦٩ ـ ..... م)

صلاح بن مهدي بن سلمان بن عبد المحسن الخاقاني، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ على والده القاص الأديب، دخل المدارس الرسمية، وتخرج فيها حاصلاً على دبلوم فني في الهندسة المدنية، ثم اتجه للأعمال الحرة، اهتم في الأدب والشعر مبكراً، وقرأ منه الكثير، وكان لتأثير البيت الثقافي، وجو النجف الأدبي أكبر الأثر في صقل مواهبه وقابلياته الشعرية، ومن ثم القصصية على هدي والده في كتابه القصة.

تأثر بالشعراء العرب الكبار المتقدمين والمعاصرين، فكتب الشعر ولقي تشجيعاً من بعض الشعراء الشباب والأساتذة المثقفين، فشارك في أماسي كثيرة، وصار عضواً في «منتدى الأدباء الشباب» في النجف ١٩٩٠، وهو لا ينظم الشعر إلاّ في مناسبات قليلة، ولديه مجموعة قصصية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٧٥.

صلاح نيازي

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

الدكتور صلاح نيازي. ولد في الناصرية ـ العراق. من عائلة دينية، مات أبوه وعمره سنتان، وافتقرت أسرته بعد غنى، وعاش في يتم وفقر وتعرض لشظف العيش، هجر مدينته، وعاش في شبابه ببغداد، وسجل كل ذلك في ملحمته الشعرية التي صدرت في بيروت سنة ١٩٧٤ تحت عنوان: (المفكر) وهو عنوان مأخوذ من اللوحة البرونزية لرودان في (بوابات الجحيم) ويعتقد بعض النقاد أن مفكر رودان هو (مينوس) دانتي في جحيمه، وقدّم للملحمة الروائي السوداني الطيب صالح، ثم هاجر إلى لندن وعمل في الإذاعة البريطانية مترجماً ومعلقاً، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن سنة ١٩٧٣. وقد أعاد طبع (المفكر) في بغداد سنة ١٩٧٦، وكان قد طبع كتابه الشعري الأول سنة ١٩٦٢ تحت عنوان (كابوس في فضة الشمس) ويتضمن قصيدة طويلة واحدة، وهو متزوج من الروائية العراقية سميرة المانع شقيقة الناقد نجيب المانع. حاصل على ليسانس في

اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد، وعلى الدكتوراه من (سواس) بجامعة لندن. يقيم في لندن منذ عام ١٩٦٣ ويرأس منذ ١٩٨٥ تحرير مجلة الاغتراب الأدبي، وهي مجلة لندنية تعنى بأدب المغتربين. اشترك في عدد من المؤتمرات الأدبية العربية والعالمية منها مؤتمر مسرح خيال الظل بلندن والبينالي الشعري العالمي في بلجيكا. من دواوينه الشعرية: «كابوس في فضة الشمس» ط١٩٦٢ و«الهجرة إلى الداخل» ١٩٧٧ط و«نحن» ط١٩٧٩ و«الصهيل المعلب» ١٩٨٨ط. وله عدد من المؤلفات والمترجمات المخطوطة مثل: «من تقنيات التأليف والترجمة» و«علي بن مقرب العيوني» و«مسرحية ماكبث لشكسبير» و«ابن ونسلو». كتبت عنه عدة دراسات في الصحف والدوريات. قال عنه الناقد طراد الكبيسي: (هو من أكثر الشعراء تناقضاً في لغته، فهو يجمع بين اللغة القديمة ـ والتي بما لا نجدها إلا في القواميس، وبين اللهجة العامية المبتذلة أحياناً.. وهو شاعر صور أكثر من أي شيء آخر). ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٩.

صليبا شمعون إسحاق

(١٣٥١ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

وهو غريغوريوس، كاهن كاتب، ولد في مدينة (برطلّة) بمحافظة نينوى، تخرج في المعهد الديني في الموصل، وحصل على دبلوم في العلوم اللاهوتية، يعمل أستاذاً في المعهد الديني بالموصل، وهو مطران السريان الاثوذكس في الموصل وتوابعها، ابتدأ تجربته في الكتابة في بداية الخمسينات، نشر في جريدة (فتى العراق) بالموصل ترجمة لقطعة أدبية لشكسبير سنة ١٩٥٣، من مؤلفاته: «الممالك الآرامية» ١٩٨١ و«الراعي والرعية» ١٩٨٣ و«تاريخ أبرشية الموصل السريانية» ١٩٨٤، كما حاضر في دمشق وحلب وبغداد، نشر بحوثه في مجلات لاهوتية، كتب عنه: إسحق ساكا في المجلة البطريركية الصادرة في دمشق ١٩٨٤، والكاتب جرجيس الزكيمي في جريدة حمص بسورية سنة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٩.

صَمُوئِيل يَنّي

(١٢٨٢ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩١٩م)

صموئيل بن أنطونيوس بن جرجس يني: فاضل، من أهل طرابلس الشام. ولد وتوفي فيها. له كتابات في مجلات المقتطف والهلال والجامعة والمباحث. وترجم عن الفرنسية كتاب «التمدن الحديث ـ ط» لسنيوبوس، ووقّعه باسم مستعار «الكاتب المحجوب» وله كتاب «أعلام الأماكن» نشر متسلسلاً في مجلة المباحث بطرابلس. وله شعر.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢١٩. الأعلام ٣/ ٢٠٩.

صميم الشريف

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

كاتب عربي سوري ولد في دمشق وأنهى دراسته الثانوية فيها. درّس الموسيقا في ثانويات دمشق وفاز بعدة جوائز عن قصصه في المجلات الأدبية. صدرت له مجموعتان قصصيتان الأولى بعنوان «أنين الأرض» عام ١٩٥٣ والثانية بعنوان

«عندما يجوع الأطفال» الطبعة الأولى عام ١٩٦١ والطبعة الثانية عام ١٩٦٣ وصدر له أيضاً كتاب في أعلام الموسيقا بعنوان «أساطين الموسيقا العالمية» عام ١٩٥٤ وعنده أيضاً روايتين الأولى بعنوان «المياه العائمة» والثانية «الموظف يعود إلى المدينة» وله ايضاً روايتين كوميديتين بالعامية «حلاق زمان» و«زوجاتي ثلاث» ومسرحيتين من نوع الدراما «المدينة الحجرية» «الإله يسترد وديعته».

مصادر ترجمته:

الكتاب العرب في القطر العربي السوري ـ ١٩٧١.
الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٨.

صياح الجهيِّم

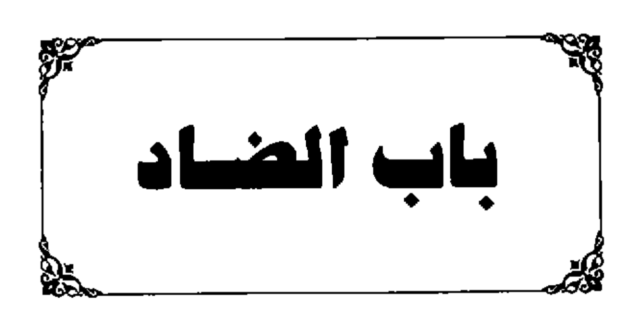
(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

كاتب عربي سوري، والده سليم الجهيم، ولد في السويداء، حمل الشهادة الثانوية عام ١٩٤٩، وعُيِّن بوظيفة معلم في مدينة السويداء في ٢٧/ ١٠/ ١٩٤٨، وتابع دراسته العالية في جامعة دمشق، فحصل على إجازة في الآداب عام ١٩٥٥، وأصبح موجهاً اختصاصياً لمادة اللغة العربية في مدينة السويداء، وهو عضو في المكتب التنفيذي لمجلس محافظة السويداء اعتباراً من ٢٠/ ٥/ ١٩٧٢.

ترجم عدّة مؤلفات، منها: «مرآة ظلال الشعور، أليعازر» ـ رواية ـ تأليف اندريه مالرو ـ (ترجمة) ط١٩٧٦، و«رؤى سيمون ماشار» ـ مسرحية ـ برتسولت بريخت، (ترجمة) ط١٩٧٧، و«أحجار السماء ـ أحجار تشيلي» تأليف بابلو نيرودا (ترجمة) ط١٩٧٨، و«النقد الفني» تأليف اندريه ريشار، ط١٩٧٩م.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٥٤.



باب الضاد

ضاري الحياني

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

ضاري محمد أحمد الحياني، ولد في بغداد، حصل على ماجستير في العلوم الإسلامية. تدريسي في كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد. وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، حضر العديد من المؤتمرات الإسلامية، له من المؤلفات المطبوعة، «البهائية: حقيقتها وأهدافها» طبع سنة ١٩٨٩، وله أبحاث منشورة عن النشاط البهائي في العراق وعن مفهوم الاستشراق وأهدافه وأهداف الحركات الباطنية في العراق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٦.

ضاهر خير الله

(. . . . . م/ . . . . هـ)

ضاهر خير الله عطايا صليبا الشويري. نحوي، من أهل الشوير، بلبنان. له: «الأمالي التمهيدية في مبادىء اللغة العربية» و«رسائل لغوية» في الصرف و«اللمع النواجم في اللغة والمعاجم» و«رسالة صدر بها بكتاب معجم الطالب لجرجس همام» و«لمحة الناظر في مسك الدفاتر».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١٦١، الأعلام، الموسوعة الموجزة ١٥/ ١٦٥.

ابن شدقم

(. . . . ـ بعد ١٠٩٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٧٩م)

ضامن بن شدقم بن علي بن حسن النقيب الحسيني المدني: أديب إمامي، له علم بالأنساب. صنف «تحفة الأزهار وزلال الأنهار في نسب أبناء الأئمة الأطهار» ١ ـ ٣ حققه كامل سلمان الجبوري، ط١٩٩٩، وألحق به محققه جزءاً رابعاً شجّر فيه الكتاب وفهرسه. و«لب اللباب في ذكر السادة الأنجاب» ط، و«زهرة الأنوار في نسب الأئمة الأطهار»، و«وقعة الجمل» ط. وله شعر.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العراقي ٦: ٢٢٧، وفي مجلة سومر ١٣: ٥٠، مقدمة تحفة الأزهار، الذريعة ٣: ٤١٩ والمخطوطات المصورة ٢ القسم الرابع ٩٤ تاريخ. الأعلام ٣/ ٢١٣.

ضوية عبد الباقي

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . .)

ولدت في البصرة، تخرجت في مدرسة الفنون المنزلية في البصرة سنة ١٩٦٠. عملت في التعليم وتقاعدت سنة ١٩٨٢. لها كتاب مطبوع بعنوان «نهر الحنان والأحزان» سنة ١٩٨٦

ولها مخطوطات أخرى.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٦.

الأعظمي القاسمي

(.... - ١٤٠٩هـ/ .... - ١٩٨٩م)

ضياء الحسن الأعظمي القاسمي الندوي: من كبار المحدثين بالهند. ولد في مدينة مئو لأسرة متوسطة الحال. تخرج بجامعة دار العلوم في ديوبند متخصصاً بالحديث الشريف واستفاد من تخصصه هذا بالشيخ حبيب الرحمن الأعظمي. كما نال شهادة كلية اللغة العربية من جامعة ندوة العلماء التي عيّن أستاذاً ورئيساً لقسم الحديث بكلية الشريعة بها. بعد أن كان أقرأ في عدد من مدارس الهند؛ ماليفاون وبنارس ومئو. وتوفي في لكنو. حقق كثيراً من الكتب مثل «الزهد والرقائق» لابن المبارك و«الترغيب والترهيب».

مصادر ترجمته:
البعث الإسلامي، مج٣٤. (ع رمضان ١٤٠٩) ص١٠١. إتمام الأعلام ١٣٥.

ضياء خضير

(١٣٦٥؟ - ....هـ/ ١٩٤٥ - ....م)

الدكتور ضياء خضير عباس العنزي، قاص وكاتب، ولد في مدينة الشطرة بمحافظة ذي قار، حصل على دكتوراه دولة من فرنسا سنة ١٩٨٧، عمل أستاذاً مساعداً في كلية الآداب بجامعة بغداد، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ في مجلة الأقلام، له: «الرجال والشمس» قصص ١٩٧٨، و«بحثاً عن الطريق» نقد ١٩٨٤، و«نسر في جبال الثلج» قصص ١٩٨٥، و«ثنائيات مقارنة» طبع في دار الكرمل - عمان ١٩٩٣، وله كتاب بالفرنسية بعنوان «الأميرة والشيطان» طبع سنة ١٩٨٨ في باريس، كتب عنه: جبرا إبراهيم جبرا.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢١.

ضياء الكيشوان

(١٣٠٨ - ....هـ/ ١٨٩٠؟ - ....م)

ضياء ابن الحاج سعيد بن أحمد الكيشوان النجفي. أديب، شاعر، مؤلف، كان في سلك التربية والتعليم مدة من الزمن، ثم أحيل على التقاعد، وواصل جهاده العلمي والأدبي. له: «الآثار الإسلامية في الأندلس» ط١٩٦٥، و«التاريخ العربي» للصف الخامس - ط. و«حلبة الأدب» ط١/ ١٩٢٣، ط٢/ ١٩٦٥، و«حياتي في المعارف» و«ديوان شعر» و«صور من الحياة» قصص - ط١/ ١٩٣٨، ط٢/ ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:
المطبوعات النجفية/ ١٥٢، ٢٣٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٦، وفيه ولادته ١٨٩٠م، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٢.

ضياء شكارة

(١٣٢٩؟ - ١٤٠٣هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٣م)

شاعر وصحفي، وإداري، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، وعين في مراكز إدارية عديدة، منها: قائمقاماً لمدينة مندلي ١٩٤٥ - ١٩٤٧ وقائمقاماً للنجف ١٩٥١ - ١٩٥٢. ابتدأ بمواهبة شاعراً وله ديوان مخطوط. وقد جوّد في كتابه (البند)، ومارس العمل الصحفي فأصدر جريدة (العالم الجديد) وجريدة (النداء) وجريدة (السياسي الجديد) ١٩٦٠ - ١٩٦١. وترك مكتبة عامرة بالكتب والمخطوطات، وأصدر كتاباً بعنوان: «الحياة الاجتماعية والاقتصادية القبلية» ط ١٩٥٤، وله دراسات صدرت ضمن كتاب (حلقة الدراسة

الاجتماعية الرابعة) وله كتب عديدة مخطوطة، منهـا: «كتـاب فـي علـم الأنسـاب والعشـائـر» و«كتاب في التاريخ».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٢.

فرات الأسدي

(١٣٨٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

ضياء عبد الرزاق حسن فرج الله. ولد في العراق. حاصل على الإجازة في الآداب. يعمل بـالصحـافـة الأدبيـة. نشـر بعـض مـا كتـب فـي الصحـف والمجـلات العـربيـة. مـن دواوينـه الشعـريـة «ذاكـرة الصمـت والعطـش» ط ١٩٩٢ و«صـدقـت الغـربـة يـا ابراهيـم» ط ١٩٩٣. ولـه رواية مخطوطة بعنوان: «الخناجر». كتبت عنه العديد من الدراسات في الصحف والمجلات العـراقيـة مـن بينهـا دراسـات: جـواد جميـل، وإيلاف البصري، ووليد ابراهيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٨.

ضياء القيسي

(١٣٨٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . . م)

ضياء عبد الكريم محمد سعيد القيسي. باحث في الاعلام العسكري، شاعر، ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس علوم سياسية من كلية العلوم السياسية ١٩٨٨، وكان قد حصل على بكالوريوس علوم عسكرية ١٩٨٦، كما حصل على دبلوم عالٍ في الاعلام ١٩٩٤، وهو عضـو اتحـاد الأدبـاء والكتـاب، شـارك فـي مهـرجـانـات أدبيـة محليـة، طبـع مـن كتبـه: (محاضرات في الاعلام المعاصر) من إصدار مديرية التوجيه السياسي في القوات المسلحة ١٩٩٦، وطبع كتاباً بعنوان (الاعلام المعادي) ١٩٩٧، وله ديوان شعر باسم (الطور) صدر سنة ١٩٩٤، ونشر عدداً من المقالات في الصحف المحلية وفي مجلة (بغداد) الصادرة بالفرنسية يبـرز فيهـا أفكـاره فـي الـدبلـومـاسيـة وحقـوق الإنسان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٥.

ضياء الخباز

(١٣٩٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٧٦ ـ . . . . . م)

ضياء بن عدنان الخباز القطيفي. شاعر خطيب فاضل. ولد في القطيف ونشأ بها، درس المقـدمـات الحـوزويـة العلميـة، ثـم التحـق إلـى الحـوزة العلميـة فـي قـم سنـة ١٤١٥ ولا زال يواصل دراسته العلمية. له مشاركات شعرية في النوادي الأدبية والدينية، وهو سائر في طريق الإبداع الشعري، زوادته الولاء والحب والعشق الآلهـي، وأدواتـه الألفـاظ الـرقيقـة والتـراكيـب الـرشيقـة، والصـور الجـذابـة المشـرقـة. لـه: «مجموعة شعرية» و«صفحات مشرقة من حياة الإمام السبزواري».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٢٦٨.

ضياء الدين أبو الحب

(١٣٣٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨١م)

الدكتور ضياء الدين بن محسن بن محمد حسن الجشعمي المعروف بأبي الحب الحائري. عالم نفساني وتربوي، أديب، شاعر.

ولد في كربلاء ١٨ ذي الحجة ونشأ بها على والده الخطيب الشاعر المتوفى سنة ١٣٦٩ فتعهده بالدراسة والتثقيف إلى أن ترعرع. دخل المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية. كانت له رغبة ملحة في دراسة «علم النفس» فسافر إلى

أمريكا ودخل جامعتها وحصلى على شهادة الماجستير في علم النفس التربوي ورجع إلى بغداد فعيّن مدرساً في مادتي علم النفس والتربية. سافر إلى إنكلترا لغرض الحصول على مرتبة الدكتوراه فحصل عليها بتفوق ورجع إلى بغداد فصار أستاذاً في جامعتها. والمترجم بالإضافة إلى تخصصه فهو أديب كاتب وشاعر. نشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الرقيق.

له: «علم النفس التربوي ١ـ٢» ط ٩٥٢ و٩٥٧ و١٩٥٩ و«التربية الموسيقية للمعوقين عقلياً» ط. و«أصول تدريس الطبيعيات في المدارس الابتدائية» ط ١٩٥٥ و١٩٥٩. و«أصول تدريس العلوم» ش ط و«الطفولة السعيدة وبعض منغصاتها» ط ١٩٦٤ و«النقائض والنجاح» ط ١٩٦٥. و«سيكولوجية المراهقة للمربين» ترجمة ـ ط. و«فصول ملخصة في أسس تهذيب الطفل» ترجمة ط ١٩٦١ و«ديوان شعر» ـ خ. وله أيضاً كتب باللغة الانكليزية. توفي بالبحرين في ٥ أيار ونقل إلى كربلاء ودفن في صحن العباس.

مصادر ترجمته:

الحركة الأدبية في كربلاء ص ٩٩، دراسات أدبية ٢/ ٦١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٥، تراث كربلاء ص ١٧٥. الموسوعة الموجزة ١٥/ ١٧٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٣.

ضياء الدين الدخيلي

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٧م)

ضياء الدين بن الشيخ حسن بن دخيل بن الشيخ محمد الحجامي. كاتب، شاعر ناثر، ولد في النجف، في أسرة علمية، وأبوه أديب معروف مكثر التأليف، طبع كتاباً في القاهرة قبل الحرب العالمية الأولى وسماه: (إحقاق الحق) والمترجم له وريث أسرة (آل الحجامي) التي اشتهرت في النجف أواسط القرن الثالث عشر الهجري، وتعرف بـ (حكام) القبيلة العربية المنتشرة في أراضي سوق الشيوخ من أقدم العصور، قرأ المقدمات على أركان أسرته، وكتب الشعر منذ يفاعته وأنشده في محافل النجف، ونشره في المجلات المحلية والعربية، وله: «ديوان شعر» (ذكرى الشهداء في مصر والعراق) ١٩٤٨.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ٣٧٥. ماضي النجف ٢/ ١٦٣. مصادر الدراسة/ ٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٢.

ضياء الدين رجب

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٧٦م)

ضياء الدين بن حمزة رجب. شاعر، مؤرخ، قاض، مستشار شرعي. ولد في المدينة المنورة، درس في المدارس الأميرية، وفي المسجد النبوي على الشيخ محمد الطيب الأنصاري. اشتغل بعد تخرجه بالتدريس في المدينة المنورة. اشترك في تحرير صحيفة المدينة في بداية صدورها. ساهم بشعره وبحوثه ودراسته العلمية والأدبية في الصحف المحلية، وكان يكتب عموداً يومياً في جريدة «البلاد» تحت عنوان «قطوف» وكتب في «المدينة» أيضاً عموداً ثابتاً بعنوان «رذاذ». ونظم أول قصيدة سنة ١٣٣٤هـ عندما كان في الرابعة عشرة من عمره.

عُين في عام ١٣٩١هـ قاضياً بمدينة العلا، ثم عين مستشاراً قضائياً لأمانة العاصمة، فعضواً

لمجلس الشورى، ثم عاد إلى الاشتغال بالمحاماة، حيث كان له مكتب للمحاماة والاستشارات القضائية والقانونية. توفي بالرياض في ٢٤ صفر.

له: «ديوان ضياء الدين رجب» ط ١٤٠٠هـ، (وهو يحوي ثلاثة دواوين له، هي: زحمة العمر، سبحات، رثاء). ومما لم يطبع: «النور الظامىء» و«الظمأ المنير» و«سراب» و«أسراب» و«الصاعقة». وله كتاب: «وقفة في ديار ثمود» و«اليوميات» ـ مجلدان. و«عشرة أعوام في عشرة فصول» (مجموعة دراسات تاريخية). و«مذكرات قاض». و«الفقه الإسلامي حقيقة وشريعة» (بحث مقارن عن القوانين الوضعية والتشريع الإسلامي). و«نصف قرن يتكلم».

صدر عنه كتاب بعنوان: «شعر ضياء الدين رجب بين الموقف والصياغة». بقلم: عبد الله أحمد باقازي ـ ط ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

من ديوانه المذكور، ومعجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ١/ ٤٨٦. شعراء من الجزيرة العربية ١/ ١٧٥. معجم الكتاب والمؤلفين ٦٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٥١ ـ ٢٥٢. إتمام الأعلام ١٣٥.

ضياء الدين الخاقاني

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

ضياء الدين بن عبد المحسن بن حسين الخاقاني الحميري، أديب، ناقد، شاعر، ولد في مدينة المحمرة ـ إيران، ونشأ بها على والده العالم الجليل، انتقل إلى النجف وعمره ١٢ سنة، ودرس به برعاية شقيقه العلامة الشيخ سلمان الخاقاني، دخل المدارس الرسمية وتخرج في كلية «الفقه» سنة ١٩٦٤، ارتاد النوادي الأدبية، وشارك بها وتفتحت ذهنيته بالشعر في هذا الجو الأدبي الرائع، عاد إلى «المحمرة» وصار أستاذاً للأدب العربي في ثانوية «الانتفاضة» العراقية، ثم انتقل إلى البصرة وسكنها إلى اليوم.

واصل دراسته الأكاديمية في جامعة القاهرة، وتخرج في كلية «دار العلوم» حاصلاً منها على شهادة الماجستير وكانت بعنوان «الأدب العربي في الأحواز».

انتمى لعضوية «جمعية الرابطة الأدبية» في النجف، ونال عضوية اتحاد الأدباء في العراق، واتحاد الأدباء العرب واتحاد المؤرخين العرب، وكان من رواد ومؤسسي مهرجان «المربد»، وله نشاطات أدبية، وسياسية داخل العراق وخارجه، ونشر شعره في الكثير من الصحف العراقية.

له: «ثورة الربيع» ديوان شعره ط، و«من علم كارون الشعر» ديوان خ، و«كل عربي يقول» ديوان خ، و«دخلت خباء الحسناء» ديوان خ، و«على حوض الكوثر» في مدح ورثاء أهل البيت (ع) ديوان خ، و«دراسات في نهج البلاغة» خ، و«نحن وثورة الحسين (ع)» خ.

مصادر ترجمته:

فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص١٦٠، وفيه ولادته بالنجف سنة ١٩٢٩، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٧، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٨٣.

ضياء الدين الدرّي

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٥٥؟م)

ضياء الدين ابن الشيخ غلام رضا بن محمد علي بن تقي بن باقر بن محمد سعيد بن محمد زكي الدرّي الأصفهاني. عالم، أديب،

شاعر من أساتذة الفقه والأصول. مؤلف مكثر تتلمذ في النجف الأشرف، ونال مرتبة الاجتهاد وعاد إلى طهران وأقام بها وواصل جهاده العلمي والفكري من التأليف والنشر والدعوة، ومات في جمادى الثانية.

له: «تاريخ أنبياء أولو العزم» و«تاريخ مختصر رجال العالم» و«ترجمة تاريخ الحكماء» و«ترجمة رسالة الجبر والاختيار» و«جوهر اللسان في علم الميزان» و«رسالة در أغلاط معروفة» و«رسالة در علت العلل بدبختي» و«رسالة در مبادي أمور مهم تاريخي» و«ضياء الأخلاق» و«ضياء الصرف» و«فلسفة الاعتماد» و«لمعات المسترشدين». وجميع تآليفه بالفارسية، وكلها مطبوعة ومتداولة.

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ٣٩٢. الذريعة ١٥/ ١٢٢، ١٢٤ وج١٦/ ٣٠٦ وج١٧/ ١٢٢. كتابهاي فارسي چاپي ١/ ١٠٣٤، ١١٣٣، ١١٥٥، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣ وج٢/ ٢٥٥٧، ٢٥٦٣، ٢٥٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٤.

أبو تراب الخوانساري

(١٢٧١ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٤؟ ـ ١٩٢٧م)

أبو تراب، ضياء الدين ابن السيد أبي القاسم بن مهدي بن حسن بن حسين بن أبي القاسم مير كبير الموسوي الخوانساري.

عالم، وفقيه أصولي، محقق، مؤلف، شاعر، كان من كبار فقهاء النجف الأشرف المدرسين وأئمة الجماعة الموثقين. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ حسين الكاظمي. والمولى لطف الله المازندراني. والميرزا حبيب الله الرشتي. وتصدّى للتدريس والتأليف فتتلمذ عليه جمع غفير من العلماء الأفاضل. مات في جمادى الأولى ١٣٤٦هـ. ودفن في وادي السلام.

له: «الأحكام الوضعية»، «أصالة العدم»، «بغية الفحول في حكم المهر إذا مات أحد الزوجين قبل الدخول»، «البيان في تفسير القرآن»، «التنبيه على ما أخطأ بعض المتفقهة»، «حاشية على رجال أبي علي، الدر الفريد في شرح التجريد»، «سبل الرشاد في شرح نجاة العباد ط»، «الصراح في الأحاديث الحسان والصحاح»، «الفوائد الرجالية»، «قصد السبيل في أصول الفقه»، «لب اللباب في تفسير أحكام الكتاب»، «المسائل البحرانية»، «المسائل الخونسارية»، «المسائل الكاظمية»، «مصباح الصالحين في أصول الدين»، «النجوم الزاهرات في إثبات إمامة الأئمة الهداة».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٣. الأعلام ٤/ ١٥٦. أعيان الشيعة ٦/ ١٥٦. الذريعة ١/ ٣٠٣. وج٢/ ١١٧ وج٣/ ١٧٢ وج٤/ ٤٣٨ وج٦/ ٢٢٢ وج١٢/ ١٣٣ وج١٥/ ٣٢ وج١٦/ ٣٣٦ وج١٧/ ٩٩ وج٢٠/ ٣٣٨، ٣٤٦، ٣٦٣، وج٢١/ ١١١ وج٢٤/ ٨٠. ريحانة الأدب ٢/ ١٨٧. شخصيت ٣٥٥. علماي معاصرين ١٣٩. كتابهاي چاپي عربي ١٢٢. مشهد الإمام ٢/ ٤٩. مصفى المقال ٢٤. معارف الرجال ٣/ ٣١٠. معجم المؤلفين ٣/ ٩٠. مكارم الآثار ٦/ ١٩٨١. نقباء البشر ١/ ٢٧. مناهج المعارف ١٨٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٤.

ضياء الدين بحر العلوم

(١٣٢١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٣ ـ . . . . م)

قاضي متأدب، اشترك في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، مرافقاً والده (السيد محمد علي بحر العلوم رئيس جمعية النهضة الإسلامية

بالنجف التي خططت ونفذت ثورة ١٩١٨ أو ثورة النجف ضد المحتلين الإنكليز)، تلمذ بوالده وبأقطاب أسرته العلمية العريقة، وتدرّج في دراسته الفقه والتفسير والبيان حتى أجيز بالاجتهاد، عيّن عام ١٩٣٦ قاضياً للمحكمة الشرعية بكربلاء والنجف، ومارس فيها القضاء الشرعي زهاء عشرين عاماً، ثم نقل إلى مجلس التمييز الجعفري، وفي عام ١٩٥٨ عيّن في محكمة تمييز العراق خبيراً في قسم الشرعيات، له نظرات مكتوبة حول قانون الأحوال الشخصية، وبحوث في أدب القضاء، أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٨، كتبت عنه المجلات النجفية في الثلاثينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٤.

بونياتوف

(١٣٤٠ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٧م)

ضياء الدين موسى بونياتوف: أحد كبار المستعربين في أذربيجان. ولد بمدينة استارا فيها لوالد كان موظفاً في الدولة، التحق بكلية باكو العسكرية للمشاة، ومنذ عام ١٩٤٢ عمل على جبهات الحرب العالمية الثانية حتى اندحار النازية، وشارك مشاركة فعالة في معارك تحرير القفقاس وأوكرانية ومولدافية وروسية البيضاء وبولونية، كما شارك في عملية احتلال برلين، فكان معاوناً لبعض القادة العسكريين فيها.. ثم عاون الألمان المعادين للنازية في إعادة الحياة الطبيعية إليها، فمنحوه وسام النجمة الحمراء والميدالية الذهبية، ومنحه مجلس السوفييت الأعلى لقب بطل الاتحاد السوفييتي، وقُدم له وسام لينين ووسام الراية الحمراء وميدالية النصر. ولما سرح من الخدمة العسكرية عام ١٩٤٦ انتسب إلى معهد موسكو للدراسات الشرقية، فاتصل بالعلماء المستعربين البارزين، وحصل على الدكتوراه التمهيدية في العلوم التاريخية، فعين بأكاديمية العلوم الأذربيجانية وكان مدرساً في كلية كيروف للدراسات الشرقية، وحصل بعدها على درجة الدكتوراه المتممة، فعين مديراً لوحدة تاريخ القرون الوسطى والشرق في معهد الدراسات الشرقية التابع للأكاديمية. وفي عام ١٩٦٥ حاز على لقب بروفيسور. ثم عين سنة ١٩٧٠ رئيساً لأكاديمية العلوم الأذربيجانية، وقلد ميدالية العمل المتفاني، كما قلد أوسمة كثيرة في مناسبات مختلفة. وكان نائب رئيس أكاديمية العلوم المذكورة بعد سقوط الاتحاد السوفييتي. اهتم بالبحث التاريخي في العلاقات الاجتماعية الاقتصادية لبلاده ولأقطار الشرق الأوسط في العصر الوسيط بالإضافة إلى تحقيق مؤلفات كتّاب ذلك العصر والتعريف بثقافة الشعوب بتلك الأقطار. وعني بالكشف عن المصادر العربية المتعلقة بالطب وعلم الزلازل والفلك. وقدم خدمات جلى في مجال ترجمة المصادر العربية الفريدة وتحقيقها ونشرها مما يتعلق بتاريخ أذربيجان وجغرافيتها في العصر الوسيط وتاريخ آسية الوسطى والقفقاس وغيرها. مثّل بلاده في رابطة مستشرقي عموم الاتحاد السوفييتي، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات العلمية، واختير عضواً في المجمع التاريخي التركي وفي اللجنة السوفييتية للمحاربين القدماء وفي جمعية الصداقة السوفييتية العربية وفي تحرير الموسوعة الأذربيجانية وفي الكثير من

الجمعيات والمنظمات العلمية والثقافية. وتولى رئاسة تحرير نشرتي «أخبار أكاديمية العلوم الأذربيجانية»، «الفلسفة والقانون». من مصنفاته «تلخيص الآثار وعجائب الملك القهار» لعبد الرشيد الباكوي، «سيرة السلطان جلال الدين منكبورتي» لشهاب الدين النسوي، «أخبار الدولة السلجوقية» لصدر الدين علي، «كشف السلسلة عن وصف الزلزلة» للسيوطي بالاشتراك، «رسالة عن الجراحة وأدوتها» للزهراوي، «دولة خوارزم شاه ١٠٩٧ ـ ١٢٣١م»، «دولة الأتابكة في أذربيجان» منح عليه جائزة الدولة في العلوم والفنون. وترجم العديد من الكتب إلى الأذربيجانية. قتل غيلة لأسباب سياسية فيما يبدو.

مصادر ترجمته:

من كتاب بندلي الجوزي ٢٢٧ ـ ٢٣٩. مذكرات المؤلفين. إتمام الأعلام ١٣٦.

ضياء الدين العبيدي

(١٣٦٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٤١ ـ .... م)

الدكتور ضياء الدين نافع حسن العبيدي، خبير في الأدب الروسي، باحث، مترجم، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية، رحل إلى الاتحاد السوفييتي، وحصل على شهادة (الجامعة الأولى ـ ٥ سنوات) في اللغة الروسية وآدابها سنة ١٩٦٦، ثم حصل على دكتوراه في الأدب الروسي من باريس سنة ١٩٧١، عين بعدها (رئيس شعبة الوفود) في وزارة الأعلام ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣، وفي عام ١٩٧٥ ـ ١٩٨٣ عين رئيساً لفرع اللغة الروسية في كلية الآداب بجامعة بغداد، ومقرراً لقسم اللغات الأوربية في الجامعة ١٩٨٣ ـ ١٩٨٧، ومنذ عام ١٩٩٤ عيّن (معاون عميد كلية اللغات). من كتبه المطبوعة بالروسية «النصوص الأدبية» مشترك ١٩٩٠، و«اللغة الروسية» ١٩٩١، و«المعجم السياسي الروسي العربي» مشترك ١٩٩٥. وله كتب مترجمة عن الروسية، منها: «تشيخوف» بقلم إيليا ايرنبورغ، الطبعة الأولى ببيروت ١٩٧٩، والطبعة الثانية ببغداد ١٩٨٦، وله أيضاً: «دستويفسكي وشكسبير» ١٩٨٩، و«مصائر الحلم الأمريكي في أدب الولايات المتحدة الأمريكية» ١٩٩١، وهو عضو جمعية (مايريال) للغة الروسية وآدابها ١٩٧٥، شارك في المؤتمر العالمي للغة الروسية وآدابها المنعقد في برلين سنة ١٩٧٩، وفي المؤتمر العالمي السابع للغة الروسية وآدابها المنعقد في موسكو سنة ١٩٩٠، وله أكثر من (١٠٠) مقالة مترجمة منشورة في الصحف والمجلات، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٥.

ضياء الدين بن يوسف حدائق

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٢؟م)

الشيخ ضياء الدين بن يوسف بن أبي الحسن بن يوسف بن عبد الكريم بن يوسف الشيرازي المعروف بابن يوسف من أحفاد صاحب الحدائق.

عالم مفهرس. ولد في شيراز شهر محرم ١٣٢٣ ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية ثم هاجر إلى أصفهان سنة ١٣٤٥ وقم وطهران ومشهد للدراسة على أساتذتها. وحصل في طهران على شهادة «الليسانس» وحصل أيضاً على إجازات من علماء النجف. رجع إلى شيراز مشتغلاً بالتأليف والفهرسة وكان متضلعاً بها

مطلعاً على أحوال الرجال وكان أديباً شاعراً.

له: «فهرس كتابخانه مدرسة عالي سبهسالار» ١-٢ ط، و«فهرست كتب خطي أدبي كتابخانه مجلس شورى» ط، و«أمثال القرآن الكريم» ط و«نهج البلاغة چبست» ف ط. و«كمشده ها» ق ط و«النظائر والمقتبسات» خ.

توفي في شيراز ١ رجب سنة ١٤٠٨ ودفن بها بعد مرض لازمه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٦/ ٣٨٨، ٣٨٩ وج٢٤/ ٤١٤. دانشمندان فارس ٢/ ٢٣٨. شيراز درگذشة ٤٢٥. كتابهاي فارسي چابي ٣٨١١، ٣٨١٢، ٥٣٥٥. مصفى المقال ٣٥، ٢٠٥، مؤلفين كتب ٣/ ٥٦٠، هدية الرازي ١٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٢ وفيه وفاته ١٤٠٨هـ. مج تراثنا ٣٥/ ١٦٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٤.

ضياء عبد الرزاق

(١٣٥٢؟ - .... هـ/ ١٩٣٣ - .... م)

كاتب سياسي، ولد في البصرة، تخرج في الثانوية ولم يكمل دراسته العالية لأسباب سياسية، عمل في حقول الصحافة وعين في عدة وظائف. منها: سكرتير تحرير مجلة (ألف باء) عند تأسيسها عام ١٩٦٨، ونائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية، يعمل حالياً (١٩٩٤) في جريدة الثورة، وهو رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية ومدير المعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب وكان أميناً لسر نقابة الصحفيين العراقيين، حضر مؤتمرات الاتحاد العام للصحفيين العرب منذ عام ١٩٧٣ ومؤتمرات نظمة الصحفيين العالمية منذ عام ١٩٧٠، نشر العديد من المقالات السياسية، وكتب المئات من التحليلات في حقول الرياضة ويعد أحد خبراء فنون الألعاب الرياضية في القطر، يحمل وسام الصحافة العالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٧.

ضياء قصبجي

(١٣٥٨؟ - .... هـ/ ١٩٣٩ - .... م)

أديبة وقاصة عربية سورية، ولدت في حلب، وترعرعت في هذه المدينة، وتلقت تعليمها في ثانوية معاوية، ثم حصلت على الثانوية العامة، وتسجلت في كلية الحقوق في حلب كذلك قبل نقلها إلى دمشق. برزت في كتابة القصة القصيرة منذ عام ١٩٥٩، وفازت بمسابقة للقصة القصيرة أجرتها دائرة الشؤون الاجتماعية في عيد الأم، ونشرت أول قصة لها في مجلة «الضاد» الحلبية بعنوان (القوقعة)، زارت مصر ونشرت عشرات القصص في صحفها، الثقافية الأسبوعية، الجديد، الهلال، الزهور، النهضة الكويتية، الكتاب العراقية، الأديب اللبنانية، وفي سورية، العدد الخاص بالقصة القصيرة من المؤقف الأدبي، ثلاث قصص، وفي معظم الصحف والمجلات السورية، كالطليعة قديماً، والموقف الأدبي عدد مسابقة القصة القصيرة فازت قصة (المسافة بين فكرتين) بالترتيب الثالث.

وقد تزوجت من السيد موفق كنيفاتي، وكان له الأثر الواضح في تشجيعها واستمرارها للمشاركة في الحياة الأدبية. لها: «العالم بين قوسين» مجموعة قصصية ط١٩٧٣، و«القادمة من ساحات الظل» مجموعة قصصية ط١٩٧٩.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ١٥/ ١٧٦.

ضياء الحجار

(١٣٧٢؟ - .... هـ/ ١٩٥٢ - .... م)

ضياء محمد علي خضير الحجار، فنان

كاريكاتيري وكاتب، ولد في بغداد، حصل على شهادة بكالوريوس (فنون جميلة) من كلية الفنون ١٩٧٧، وماجستير (فنون جميلة) من كلية الفنون ١٩٩٠ بجامعة بغداد، رسم الكاريكاتير في جريدة الثورة والجمهورية وبابل ومجلة (ألف باء) وعين موظفاً في (مجلتي والمزمار) ـ رئيس رسامين، منذ سنة ١٩٧١، وهو عضو نقابة الفنانين وعضو رابطة رسامي الكاريكاتير العرب التي كانت برئاسة الكاريكاتير العربي ناجي العلي، وحضر العديد من مؤتمرات الفن والثقافة محلياً وعربياً وعالمياً، كتب عن فنه: حميد سعيد ويوسف الصائغ وسامي مهدي، وأغلب نقاد الفن التشكيلي. لديه مخطوط بعنوان (رسم الكاريكاتير المعاصر في العراق).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٧.

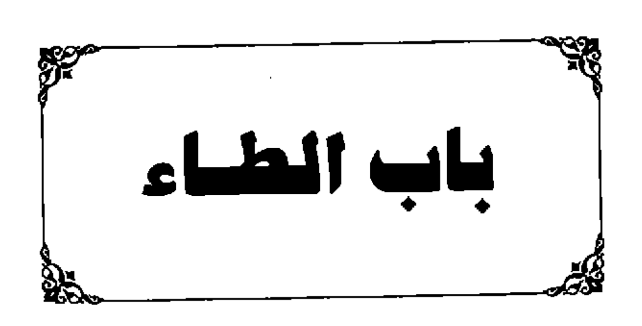
ضياء البدر

(١٣٦٠؟ـ .... هـ/ ١٩٤١ـ .... م)

ضياء بنت هاشم البدر. كاتبة كويتية قصصية، حاصلة على درجة الليسانس في الأدب الإنجليزي من جامعة القاهرة ودبلومان في التربية. عملت لمدة خمس سنوات معيدة في جامعة الكويت تخصص طرق تدريس اللغة الإنجليزية وفي عام ١٩٧٣م عينت موجهة لغة إنجليزية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص ٧٥ ـ ٨٠ ليلى محمد صالح، ط الكويت ١٩٧٨م، مجلة البعثة الكويتية عدد ٧ السنة السادسة/ أيلول ١٩٥٢م. أعلام الخليج ٢/ ١٦٥.



باب الطاء

طارق كاخيا

(١٣٥٧؟ - .... هـ/١٩٣٨ - .... م)

طارق بن اسماعيل كاخيا. ولد في حمص - سوريا. وحصل على بكالوريوس في العلوم الكيميائية والفيزيائية من جامعة دمشق عام ١٩٦٤م، مدير الانتاج العام في شركة صنع السكر والمنتجات الزراعية بحمص.

له: «الزواج الإسلامي» ط حمص، ثم بيروت ١٩٦٧، و«صناعة النشاء والغلوكوز» ط حمص ١٩٦٩، و«الزيوت والدهون، كيميائياً وصناعياً ومخبرياً» ط ١٩٦٨، و«النشاء والغلوكوز، كيميائياً وصناعياً ومخبرياً» ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين لبعد القادر عياش ١٩٨٥، ط دمشق. الموسوعة الموجزة ٢٢/١٦٧.

طارق حبيب العزاوي

(١٣٦١؟ - .... هـ/١٩٤٢ - .... م)

ولد في بغداد، مارس التعليم من عام ١٩٦٣ - ١٩٧١، وحصل على الماجستير سنة ١٩٨٠، عمل في السلك الدبلوماسي: قنصل العراق في فينا بالنمسا وفي أقطار عربية، وهو حالياً (أستاذ الأدب الإنكليزي في كلية اللغات منذ سنة ١٩٧٦).

من مؤلفاته المطبوعة: «البطولة بين برناردشو وأحمد شوقي» - بالانكليزية - ١٩٨٠، و«العبقرية العربية» ١٩٩١. وله دراسة موسعة بعنوان «بين شاعرين: وردزورث والسياب»، وكتاب منهجي بعنوان: «مدخل دراسة اللغة الإنكليزية» لطلاب كلية الآداب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٩.

طارق حسون فريد

(١٣٥٣؟ - .... هـ/ ١٩٣٤ - .... م)

خبير في علوم الموسيقى، ولد في كربلاء - العراق. حصل على الماجستير من كلية الفلسفة بجامعة كومنيوس في جيكوسلوفاكيا سنة ١٩٦٦، وعلى شهادة (الكانديدات) من نفس الجامعة في سنة ١٩٨٧، عين في عدة وظائف: مدرس للرسم ١٩٥٧، ومدرب فنون في أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧١، وأستاذ في كلية الفنون الجميلة ١٩٨٧، ورئيس وحدة الموسيقى والغناء في مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بالدوحة في دولة قطر ١٩٨٣ - ١٩٨٦، وهو عضو الحلقة الدراسية لتحليل وتصنيف الموسيقى الشعبة التابعة للمجلس الدولي للموسيقى الشعبية (IFMC) اليونسكو.

من مؤلفاته المطبوعة: «مخطط لجمع المعلومات لحفظ وصيانة التراث الموسيقي

الشعبي» ـ الدوحة ١٩٨٥، و«مع الموسيقى العالمية» ١٩٨٩، و«تاريخ الفنون الموسيقية» ١٩٩٠، و«التحليل المعاصر لعلم الموسيقى في إطارها الاجتماعي (الاثنوموزيكولوجي)» ١٩٩١، و«دراسات في التراث الموسيقي العربي والموروث العراقي» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٩.

طارق حيدر العاني

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

ولد في مدينة (عنه) ـ العراق، حاصل على دبلوم لغات وترجمة من جامعة بون بألمانيا، عمل مدير معهد التدريب الإذاعي. من مؤلفاته: «قصص للأطفال» ـ معرفة عن الألمانية ـ طبع سنة ١٩٧٩، و«ليلة في فندق» ـ قصص عن الألمانية ـ طبع سنة ١٩٨٦. حضر عدداً من المؤتمرات الثقافية في القطر. كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر وباسم عبد الحميد حمودي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٩.

طارق الشريف

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

كاتب، وناقد فني، ولد في دمشق، ودرس المرحلة الابتدائية في مدينة حمص، والمراحل الاعدادية والثانوية والجامعية بدمشق، حيث تخرّج في جامعة دمشق ـ قسم الفلسفة عام ١٩٥٩، وكان موضوع رسالته الجامعية بعنوان: «البعث في الفلسفة الحديثة»، وحصل على براءة تقدير مع ميدالة برونزية في عيد المعلم لأوائل الشهادات الجامعية ١٩٥٩.

عمل في وزارة الثقافة بدمشق منذ عام ١٩٦٠، فشغل وظيفة مدير مركز أدهم اسماعيل ١٩٦٣ ـ ١٩٧٩، مدير المركز الثقافي العربي بدمشق ١٩٧٩، ثم مدير الفنون الجميلة بدمشق ١٩٧٩.

كتب في مجلات وصحف سورية، وحاضر في مختلف المدن السورية عن الحركة الفنية، ويشارك في برنامج إذاعي بعنوان «٣ فنون»، وهو يحرر زاوية الفنون التشكيلية في صحيفة تشرين منذ صدورها بتاريخ ٢ شوال ١٣٩٥هـ الموافق ٦/ ١٠/ ١٩٧٥، أقام معرضاً فوتوغرافياً عام ٢٩٦٧ وشارك في عدة معارض فوتوغرافية ١٩٧٨ ـ ١٩٧٩.

أشرف على عدة معارض عربية سورية في بغداد والقاهرة وعمان والكويت، ورافق المعارض، كما أشرف على تنظيم معرض الفن السوير في باريس، حصل على براءة تقدير من وزارة الثقافة للنقد الفني عام ١٩٧٠، شارك في مؤتمر الفنانين التشكيليين العرب في الرباط والندوة الفنية عام ١٩٧٧، وهو مقرر لجنة الدراسات والبحوث في اتحاد الكتّاب العرب بدمشق ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩.

حصل على منحة اطلاعية على المتاحف والمراكز الثقافية في باريس عام ١٩٧٩، له دراسات فنية متنوعة ومقدمات أدلة مختلفة للمعارض الأجنبية في سورية، وللمعارض السورية في الدول الأجنبية.

له: «عشرون فناناً من سورية» ط١٩٧٠، و«سيزان» ط١٩٧٥، و«نعيم إسماعيل» قصة في لوحات، ط١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٦/ ١٨٤.

طارق الجنابي

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

الدكتور طارق عبدعون الجنابي، باحث مؤلف في اللغة، ولد في ناحية سدة الهندية بمحافظة بابل ـ العراق. حصل على دكتوراه آداب من جامعة بغداد، مارس التدريس في جامعة الموصل، ورأس فيها عدداً من لجان ثقافية ولغوية وترقيات علمية، وفي عام ١٩٩٢ انتقل إلى جامعة بغداد أستاذاً في كلية التربية للبنات، وفي حياته الجامعية أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه. ومن آثاره: «الحاجب النحوي» ـ آثاره ومذهبه، و«المذكر والمؤنث» لأبي بكر بن الأنباري، وكتاب «ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة» لعبد اللطيف الزبيدي ـ تحقيق ـ. وله كتب ومؤلفات بتأليف مشترك مع آخرين، وساهم في إنجاز موسوعة الموصل الحضارية، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٤.

طارق الناصري

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

طارق محمد علي الناصري، باحث وكاتب ومترجم، عمل خبيراً في جامعة الدول العربية، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٧٥، مارس التدريس في الجامعة، وعين بدرجة (معاون عميد)، مارس المحاماة، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر ندوات سياسية في تونس وطنجة، ابتدأ تجربته في النشر سنة ١٩٧٠، فنشر دراسات في المجلات المحلية، أهم هذه الدراسات: «توحيد المصطلحات الرياضية بثلاث لغات» وقد نشرت من قبل جامعة الدول العربية، وله (١٦) كتاباً مترجماً مطبوعاً، و(٥) معاجم متعددة اللغات مطبوعة، ومن كتبه المؤلفة المطبوعة: «عبد الإله: الوصي على عرش العراق» ـ وهو جزآن، طبع سنة ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٤.

طارق مرتضى الخالصي

(١٣٥٤؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٥م)

ولد في مدينة الكاظمية ـ العراق، انقطع عن الدراسة الرسمية، منصرفاً إلى التثقيف الذاتي، عين مديراً في المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني السابقة. متابع أدبي، مؤرشف، يتبادل الرسائل مع العلماء والمفكرين، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو الهيئة الإدارية للجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية، حضر أغلب المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٦٢، أصدر مجلة (الوسيلة) في سنة ١٩٥٤ في مدينة الكاظمية، كما أصدر كتاباً بعنوان «مكتبات الكاظمية العامة والخاصة» ١٩٧٢، وكتاب «أحمد سوسة: حياته وآثاره» ١٩٧٦، كما قدم لبعض الكتب. وله أيضاً كتب مخطوطة عن الشخصيات العراقية العلمية.

توفي في شباط ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٩.

طارق الحمداني

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

الدكتور طارق نافع الحمداني، باحث في التاريخ المعاصر، ولد في مدينة الخالص

بمحافظة ديالى ـ العراق، حاصل على دكتوراه تاريخ من جامعة مانجستر بإنكلترا سنة ١٩٨٠، عين أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب. من مؤلفاته المطبوعة: «التاريخ الغياثي» صدر عام ١٩٧٥، و«ملامح سياسية وحضارية في تاريخ العراق الحديث» طبع في بيروت ١٩٨٩. حضر مؤتمراً للدراسات التاريخية في تونس ١٩٨٥، واختصاصه الدقيق هو الدراسات العثمانية المتعلقة بالعراق وأقطار الخليج العربي والجزيرة العربية عامة، واهتم في السنوات الأخيرة بتاريخ إيران وتركيا. وله بحوث عنهما.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٠.

طالب شرع الإسلام

(....ـ١٣٤٦هـ/ ....ـ١٩٢٨م)

طالب ابن الشيخ أسد بن جعفر شرع الإسلام. فقيه، أديب، شاعر، كثير النظم. قرأ المقدمات ثم حضر على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد الشربياني، والشيخ محمد حسن المامقاني. كما قرأ عليه في العربية والمنطق، ومقدمات الفقه وأصوله عدد من أهل الفضل. وتوفي في ٢١ ربيع الأول. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٦٣٨. شعراء الغري ٤/ ٤٣٥. معارف الرجال ٢/ ٣٦٩. نقباء البشر ٣/ ٩٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٤.

طالب جاسم العنزي

(١٣٧٢؟ـ.....هـ/ ١٩٥٢ـ.....م)

كاتب في الفكر السياسي الديني، ولد في محافظة المثنى ـ العراق، حاصل على دكتوراه في التاريخ الإسلامي، من آثاره: «المقاومة العربية للتسلط البويهي في العراق والجزيرة الفراتية» و«البعد التاريخي لنشأة الحركة الشعوبية» و«البعد التاريخي لتطور الحركة البابية» و«الحركة الخرمية في العصر العباسي»، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وشارك في أنشطة الجمعية الباراسيكولوجية العراقية، وكل آثاره الكتابية تتمحور حول: صلة الحركة البابية بالتوجهات الصهيونية، ووحدة مضمون ومآل الحركات الهدامة في الدولة العربية الإسلامية، والتضاد التكويني بين الفكر الإسلامي والفكر الشعوبي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٤.

طالب عبد الجبار السامرائي

(١٣٤٧؟ـ.....هـ/ ١٩٢٨ـ.....م)

باحث، ولد في مدينة سامراء ـ العراق. نشر عدداً من مقالاته في الصحافة، طبع من كتبه: «حسين مردان: نقد وتحليل» ١٩٥٠، و«معروف الرصافي» للدكتور صفاء خلوصي ـ ترجمة من الإنكليزية ـ ١٩٥٣، و«أسلوب طه حسين» ١٩٥٤، و«الرصافي ذلك الإنسان» ١٩٥٩، و«الوجودية أعلى مراحل الانهزامية» ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٤.

طالب علي الشرقي

(١٣٥٨ـ.....هـ/ ١٩٣٩ـ.....م)

طالب بن علي بن حسين بن محمد علي بن العالم الكبير الشيخ محمد حسن الشرقي، كاتب، محقق، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ليلة القدر، ونشأ به، دخل

المدارس الرسمية وتخرج فيها، وعين معلماً على الملاك الابتدائي سنة ١٩٦٠، واصل دراسته الجامعية وتخرج في كلية الفقه ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣، حاصلاً على البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٩، متفرغاً للبحث والتنقيب.

نشر بحوثه ومقالاته القيّمة في المجلات العراقية، وله دراسات تاريخية رائعة، أطلعت على بعضها فكانت رصينة، وهو عضو في ندوة «عبقر» وندوة «الأدب المعاصر»، وعضو اتحاد الأدباء والكتّاب، فرع النجف، ثم نائباً للرئيس، ثم رئيساً له ١٩٩٦ ـ ١٩٩٨.

له: «عين التمر» في تاريخها ط، و«النجف الأشرف عاداتها وتقاليدها» ط، و«ذكرى علي الشرقي رائد التجديد في الشعر العربي الحديث» ط، و«ذكرى الشاعر عبد الهادي الشرقي» ط، و«المفردات الأعجمية في اللهجة النجفية» ط، و«المسائل الناصريات» للسيد المرتضى ت خ، و«قصور العراق العربية والإسلامية حتى سنة ٦٥٦هـ» ط ٢٠٠٠، و«خواطر وآراء شخصية ـ خ»، و«تراجم آل الشرقي» ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١١٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١١، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٩٥.

طالب بن محمد

(..... ـ ٤٠١هـ/ ..... ـ ١٠١٠م)

طالب بن محمد بن قشيط، أبو أحمد، ويعرف بابن السراج: أديب، أخذ عن ابن الأنباري. له «مختصر في النحو» و«عيون الأخبار وفنون الأشعار».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٧٤ وبغية الوعاة ٢٧٢ والأعلام ٣/ ٢١٩.

أبو طالب الفتّال

(..... ـ بعد ١٠٨٤هـ/ ..... ـ بعد ١٦٧٣م)

أبو طالب ابن السيد محمد هاشم ابن السيد عبد الله الفتّال الحسيني النجفي. فاضل، مؤلف. استوطن النجف ـ العراق، واشتغل بالتأليف والتصنيف، وكان متضلعاً في اللغة والأدب. له: «لوامع النجوم» و«مختصر كتاب شمس العلوم في اللغة»، فرغ من تأليف ٢٧ جمادى الأولى ١٨٠٤.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨/ ٣٧١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣١.

طالب مشتاق

(١٣١٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٠٠ ـ ..... م)

باحث، قومي النزعة، تربوي، سفير، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، عمل في حقول التربية مدرساً وإدارياً (١٩١٩ ـ ١٩٣١) ثم انتقل إلى العمل الدبلوماسي، فعين قائماً بأعمال المفوضية العراقية في أنقرة، ثم نقل إلى ديوان وزارة الخارجية بمنصب مدير الأمور القنصلية سنة ١٩٣٥، اشترك في انتفاضة مايس ١٩٤١ وفصل من وظيفته بعد فشلها، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين سفيراً في تركيا، كان عاملاً نشيطاً في صفوف القوميين القدامى، حاد الطبع، مخاصم شديد، ساهم في الحركة الثقافية تأليفاً ونشراً وجدلاً في الصحف والمجلات.

طبع من كتبه: «آفات الكحول» تأليف: ساطع الحصري ـ ترجمة عن التركية ـ سنة

١٩٢٣، و«أيام النكبة» ١٩٣٧ وقد طبع بتوقيع مستعار وهو ـ عراقي ـ على رواية كوركيس عواد في معجم المؤلفين، وله أيضاً: «رحلة الأمير عبد الله في الألوية الشمالية» بيروت ١٩٤٠، و«أوراق أيامي» ١٩٠٠ ـ ١٩٥٨ ـ بيروت ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٨.

طالب الخرسان

(١٣٥٣ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

طالب بن السيد يوسف الخرسان ـ غير خرسان النجف ـ البصراوي. فاضل، شاعر، كاتب، ولد مكفوفاً وهاجر إلى النجف ـ العراق ودرس الفقه والأصول وحفظ نصف القرآن. وكان يحفظ ١٢ ألف بيت شعر لمختلف الشعراء. تخرج من كلية (أصول الفقه) بتفوق. ونشرت له الصحف قصائد تقطر حيوية وفتوة. له: «لمن المستقبل» و«المبدأ الأول بين الغزالي وديكارت» و«ديوان شعر» و«مجموعة مقالات» و«غديريات هادفة».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٦٣. معجم المطبوعات النجفية/ ٢٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٤.

طانيوس عبده

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٢٦م)

طانيوس بن متري عبده: من كبار مترجمي القصص الروائية عن الفرنسية. ترجم منها عدداً لم يتفق لكاتب عربي سواه أن نشر مثله. وله نظم كثير، جمعه في «ديوان ـ ط» الجزء الأول منه، والثاني لا يزال مخطوطاً. ولد في بيروت، ومال إلى الموسيقى فعمل ملحناً في فرقة تمثيلية.

وانتقل إلى الاسكندرية، فأصدر جريدة «فصل الخطاب» سنة ١٨٩٦م، ثم اشترك في تحرير الأهرام، فالبصير. وأصدر مجلة «الراوي» ولما أعلن الدستور العثماني عاد إلى بيروت، فأقام إلى ما بعد الحرب العامة الأولى. ورجع إلى مصر فكان من محرري جريدة الأهرام بالقاهرة. وأفشى أسراراً للماسونية، فقيل: حاول مجهولون قتله. وسافر إلى بيروت مستشفياً. فتوفي فيها. وكان سريع الترجمة، يتصرف بالأصل المنقول عنه، زيادة واختصاراً. وفي ديباجته طلاوة خلص بها نثره وأكثر شعره من التعمل. من قصصه المترجمة «البؤساء ـ ط» و«عشاق فينيسيا ـ ط» و«مروضة الأسود ـ ط» و«جاسوسة الكردينال ـ ط» و«روكامبول ـ ط» سبعة عشر جزءاً. و«الساحر العظيم ـ ط» و«أسرار القيصرة ـ ط» و«حي في ضريح ـ ط» و«شارب الدماء ـ ط» و«الطبيب الروسي ـ ط» وغير ذلك وهو كثير.

مصادر ترجمته:
الكتاب التذكاري لجريدة البصير ١٠٣ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ١٢ و ٢٢٠ والأهرام ٣/ ١٢/ ١٩٢٦. الموسوعة الموجزة ١٦/ ١٩٢، الاعلام ٣/ ٢١٩.

الزاوي

(١٣٠٨ ـ .... هـ/ ١٨٩٠ ـ .... م)

الطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي: مفتي ليبيا. ولد في قرية الحرشا إحدى قرى مدينة الزاوية بليبيا. وبها تعلم، والتحق بالأزهر، فلما دخل الطليان بلاده عاد إليها واشترك بالثورة، ثم عاد إلى مصر فنال الشهادة العالمية، وحصل على الجنسية المصرية. استدعته حكومة بلاده بعد زوال الملكية فعينته مفتياً.

من كتبه: «أعلام ليبيا»، «جهاد الأبطال»، «الكتاب الأبيض في وحدة طرابلس وبرقة»، «تاريخ الفتح العربي في ليبيا»، «تهذيب القاموس» أربعة أجزاء، «المنهل العذب: تاريخ طرابلس الغرب»، «معجم البلدان الليبية»، «ترتيب القاموس المحيط»، «ولاة طرابلس من بداية الفتح العربي إلى نهاية العهد التركي»، «نبذة عن أعمال إيطاليا في طرابلس الغرب» نشرة بالاسم المستعار عبد الحميد محمود، «تقرير بشأن القضية الطرابلسية وما يتصل بها من أعمال الإنكليز في طرابلس» - بالاشتراك، «عمر المختار».

وحقق: «التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار» لابن غلبون، «مختصر خليل» في الفقه المالكي، «منظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالظاء والضاد»، «النهاية في غريب الحديث والأثر» لابن الأثير، «ديوان أحمد حسن البهلول»، «الضوء المنير المقتبس في مذهب الإمام مالك بن أنس» لمحمد الفطيسي.

مصادر ترجمته:

الأخبار الزكية ١٠١ - ١٠٢. أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١/ ١١٣ - ١١٩. دليل المؤلفين العرب الليبيين ١٦٩ - ١٧٣. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٢٥٣ - ٢٥٤. إتمام الأعلام ١٣٧.

الطناحي

(١٣٢١ - ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٦٧م)

طاهر بن أحمد الطناحي: أديب مصري. عمل في الصحافة زهاء أربعين عاماً. ولد بدمياط وتعلم بها ثم بالقاهرة. فأمضى ثلاث سنوات (١٩٢٥ - ١٩٢٨) بمدرسة دار العلوم. وعمل في مجلتي «المصور» و«كل شيء»، ثم كان مديراً لتحرير الهلال إل أن توفي. وكان من أصفى الصحفيين صلة بالناس وأدباً وفطنة. وألف عدة كتب مطبوعة كان أكثرها من «هدايا» الهلال، منها: «ساعات من حياتي» و«أمير قصر الذهب» و«فاروق الأول» و«معارك السيف والقلم» و«نشيد الكروان» و«ألحان الغروب» و«حديقة الأدباء» و«على ضفاف دجلة والفرات» مجموعة قصص.

مصادر ترجمته:

الهرام ١٥/ ٤/ ١٩٦٧ وقائم دار المعارف ٣٤٢، ٤٣٦، ٤٨٦ والدراسة ٣: ٧٢٣ والأعلام ٣/ ٢٢٠.

طاهر الدجيلي

(١٢٦٠ - ١٣١٣هـ/ ١٨٤٤؟ - ١٨٩٥؟م)

طاهر بن الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلي. شاعر، أديب، يعد من ندماء الملوك والأمراء الكمل. يُرغب في حديثه وقد يحضر مجلسه العلماء وأهل الفضل. ذو نوادر وحكايات تاريخية وأدبية، وقد عرف بها في الأوساط الأدبية وغيرها، وكان يرقى المنبر ويقول الشعر الجيد المتين. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٣٩٥ ط الكبير. الحصون المنيعة ٢/ ٥. شعراء الغري ٤/ ٣٨٥. ماضي النجف ٢/ ٢٧٦. مشهد الإمام ٤/ ٩٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٦٧. نقباء البشر ٣/ ٩٦٧. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦١.

طاهر جاووت

(.... - ١٤١٣؟هـ/ .... ١٩٩٣م)

كاتب من الجزائر. له مؤلفات باللغة الفرنسية. قتل في أحداث الجزائر.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٥٤.

طاهر جليل الحبوش

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

باحث في التاريخ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين، تخرج في كلية الشرطة سنة ١٩٧٠، ودرس في كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٨٦، كما درس دراسات عليا في معهد التاريخ العربي، عين في الممثلية العراقية الدائمة لجامعة الدول العربية بالقاهرة ١٩٧٥ ـ ١٩٧٧، وفي الممثلية العراقية الدائمة للأمم المتحدة في جنيف ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩. كما عين محافظاً لمحافظة ذي قار ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣ ومحافظاً لمحافظة واسط ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥، وفي عام ١٩٩٥ شغل منصب مدير الشرطة العام، وهو خبير في مجلس وزراء الداخلية العرب.

كتب عدداً من البحوث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وألقاها في منظمات ومؤتمرات محلية وعربية، ومن مؤلفاته المطبوعة: «الجريمة السياسية وتطورها التاريخي» ١٩٨٦، و«أوائل العرب عبر العصور والحقب» طبعه سنة ١٩٩١، وهو بأربعة أجزاء، «عصر ما قبل الإسلام وعصر الخلافة الراشدة والعصر الأموي والعصر العباسي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٥.

الحداد

(١٣١٧ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٣٤م)

الطاهر الحداد التونسي: شاعر متعدد الأغراض من طلائع النهضة الحديثة في تونس. ولد بها وتعلم في الزيتونة ودخل في الحزب الحر الدستوري عند تأسيسه (١٩٢٠) وسافر مع بعض الوفود إلى باريس للمطالبة بحرية بلاده. نظم الشعر وشارك به في شؤون بلده، وتناول الأغراض السياسية والوطنية، وكان ماهراً حاذقاً للصناعة الشعرية، موقفاً اهتمامه في قريضه على خدمة الشعب والذود عن كيانه ودينه، ولم يجدد في القصيدة الشعرية من حيث أسلوبها وتلوينها، بيد أنه استعاض عن كل ذلك بالنغمة الداخلية. كتب عنه عدة دارسين، وتناولوا بيئته وحياته وشعره بالدراسة، ومن دراساتهم: «الطاهر الحداد والبيئة التونسية» و«الطاهر الحداد: حياته، تراثه» و«حياة الطاهر الحداد». له: «العمال التونسيون وظهور الحركة النقابية ـ ط» و«امرأتنا في الشريعة والمجتمع ـ ط» له نظم في مجموعة مفقودة.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٣/ ٢٢٠. ديوان الشعر التونسي الحديث ٥٨ وفيه ولادته ووفاته ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

طاهر السوداني

(١٢٦٠ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٥م)

طاهر بن الشيخ حسن بن بندر بن سباهي، شاعر وكاتب، درس في معاهد النجف العلمية، وانصرف إلى الأدب، وكتب الشعر بأغراضه وعنونه، وقرأه في المجالس واشتهر فيها، وكتب محاورات في النثر لكنه لم يطبعها، وله ديوان شعر مخطوط، وأفرد له الشيخ علي الخاقاني جزءاً من موسوعة شعراء الغري، ضم نماذج من شعره في الجزء الرابع سنة ١٩٥٤ ص ٤٠٧ ـ ٤١٨، وذكرته الصحافة النجفية في الثلاثينات، وذكره كوركيس عواد في معجمه سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٦. أعيان الشيعة ٧/ ٣٩٥. شعراء الغري ٤/ ٤٠٦. ماضي

النجف ٢/ ٣٥٨. معارف الرجال ٣/ ١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩١.

ابن حبيب

(٧٤٠ـ٨٠٨هـ/ ١٣٤٠ ـ ١٤٠٦م)

طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب، أبو العز بن بدر الدين الحلبي، المعروف بابن حبيب: فاضل. ولد ونشأ بحلب. وكتب بها في ديوان الإنشاء. وانتقل إلى القاهرة، فناب عن كاتب السر، وتوفي فيها، عن زهاء سبعين عاماً. من كتبه «ذيل» على تاريخ أبيه، و«مختصر المنار ـ ط» في أصول الفقه، و«وشي البردة ـ خ» شرحها وتخميسها، ونظم عدة كتب.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٥/ : ١٤٨ و Brock. 2: 98 وانظر الضوء اللامع ٤ : ٣. الاعلام ٣/ ٢٢١.

طاهر السيد حسن

(١٣٥٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧؟ ـ . . . . . م)

السيد طاهر بن حسن بن ملحم بن علي الحسيني المعروف بطاهر ملحم. أديب خطيب شهير. ولد في النجف ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية ثم دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها. قرأ دروسه الشرعية على السيد حسين بحر العلوم والشيخ عبد المنعم الفرطوسي والشيخ مسلم الجابري، رغب في الخطابة وتلمذ بها على السيد كاظم الخضري وله صولاته وجولات منبرية موفقة وكتابات قيمة ويسكن «الشام» في الوقت الحاضر.

لـه: «الإسلام دين وتمدين ـ ط» و«المقتطف من كل فن ـ ط» و«البيان الأول لثورة الحسين عليه السلام ـ ط» و«عقيل بن أبي طالب عليه السلام ـ ط» و«من هم أهل البيت في القرآن ـ ط» و«موقف الإسلام من الخمر والغناء ـ ط» و«حول الغدير ـ ط» و«الإغراء في التضليل الشيوعي ـ ط» و«حقائق من الشيوعية ـ ط» و«روائع الأفكار في مدح ورثاء النبي ﷺ وآله الأطهار ـ خ» و«من وحي المنبر الحسيني ـ خ».

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٢/ ١٧٣، جامع صور ١/ ٦٧، م الموسم ٢٠/ ٢٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٥، معجم المطبوعات النجفية ٨٧/ ١١١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٥.

طاهر الأتاسي

(١٢٧٦ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٤٠م)

طاهر بن خالد الأتاسي: مفتي حمص وفقيهها. ولد وتوفي بها. وكان أبوه مفتيها قبله. تعلم في مدرسة القضاء الشرعي بالآستانة، وأخذ عن السيد محمود الحمزاوي والشيخ بدر الدين الحسني في دمشق، وولي القضاء سنة ١٣٠٦هـ، بحوران، فنابلس، فالكرك، ثم في دنزلي، وأذنة، والقدس، والبصرة. وتولى الإفتاء بحمص سنة ١٣٣١هـ، إلى أن توفي. وكان عارفاً بالأدب، له نظم جيد وإلمام واسع بالموسيقى. له كتب طبع بعضها، منها «الرد على الأحمدية القاديانية ـ ط» و«إكمال مجلة الأحكام العدلية» بدأ به والده وأكمله هو في عدة مجلدات.

مصادر ترجمته:

مصطفى حسني السباعي، في مجلة «الفتح» بمصر ١٢ جمادى الثانية ١٣٥٩. الاعلام ٣/ ٢٢٧.

طاهر البكاء

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

الدكتور طاهر خلف جبر البكاء، ولد في مدينة الناصرية ـ العراق، حاصل على درجة الدكتوراه في التاريخ من كلية الآداب بجامعة

بغداد سنة ١٩٩٠، عين تدريسياً في كلية التربية بالجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعوض رابطة الطلبة الآسيويين، وعمل فترة مسؤولاً عن العلاقات الخارجية للاتحاد الوطني لطلبة العراق. من مؤلفاته: «مشاريع تقسيم فلسطين» ١٩٨٣، و«التطورات الداخلية في إيران» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١١.

طاهر زمخشري

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٧م)

شاعر، أديب. ولد بمكة المكرمة، وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح فيها، وبدأ حياته العلمية أستاذاً بمدرسة دار الأيتام بالمدينة المنورة (دار التربية الاجتماعية حالياً)، تقلب في عدة وظائف حكومية، عمل بالمطبعة الأميرية (المطبعة الحكومية حالياً) ثم عمل موظفاً بأمانة العاصمة وبلدية الرياض، وديوان الجمارك، ثم مسئولاً بالإذاعة السعودية التي ساهم فيها مساهمةً فعالة .. وخلال ذلك قدم برامج عديدة من أهمها برنامج الأطفال (بابا طاهر) الذي التصق باسمه وأصبح معروفاً به، وهو أول من أصدر مجلة سعودية للأطفال باسم «الروضة». عمل بالصحافة فترة طويلة.. وكتب الشعر في فترة مبكرة من حياته، وكتب القصة القصيرة والطويلة، وكتب في الاجتماعيات والدراسات الأدبية .. وكان أول نتاج نشره «المهرجان» وهو مجموعة من القصائد والخطب التي جمعها بمناسبة أول رحلة للملك فيصل بن عبد العزيز إلى أمريكا. وهو أحد الشعراء الذين اشتهروا في الصعيد العربي. تقاعد في وقتٍ مبكر من حياته ليتفرغ لطبع دواوينه .. وعشق الفن منذ بداية حياته واكتشف العديد من الفنانين. له عدد كبير من الأغنيات يغنيها فنانون سعوديون وفنانون عرب .. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٤٠٧هـ. أصيب بصدمة عصبية كبيرة أثرت على تصرفاته، حتى نقل إلى مصر للاستشفاء، وكان مشرفاً أثناءها على إحدى المجلات. وأمضى سنواته الأخيرة في تونس .. وتوفي الثاني من شهر شوال. له نحو عشرين ديوان شعر منها «على الضفاف» ط ١٣٨١هـ و«أغاريد الصحراء» ط ١٣٧٨هـ و«عودة الغريب» و«ألحان مغترب» ط ١٣٩٠هـ و«أنفاس الربيع» ط ١٣٧٤هـ و«الأفق الأخضر» و«عبير الذكريات» ط ١٤٠٠هـ و«أحلام الربيع» و«أصداء أدبية» و«همسات» ط ١٣٧٢هـ و«حقيبة الذكريات» ط ١٣٩٧هـ و«رباعيات صبا نجد» ط ١٣٩٣ و«الشراع الرفاف» ط ١٣٩٤هـ و«العين بحر» ط ١٣٨٩هـ و«عودة الغريب» ط ١٣٨٣هـ و«مجموعة الخضراء» ط ١٤٠٢هـ و«مجموعة النيل» ط ١٤٠٤هـ و«مع الأصيل» ط ١٤٠٠هـ و«معارف الأشجان» ط ١٣٩٦هـ. ومن آثاره النثرية: «لبيك» و«المهرجان أو ذكرى الرحلة الفيصلية الأولى للدنيا الجديدة». ولعبد الله عبد الخالق مصطفى «طاهر زمخشري ـ حياته وشعره» وللدكتور عبد الله باقازي «مظاهر في شعر طاهر زمخشري».

مصادر ترجمته:

له ترجمة طويلة في: أدباء سعوديون ص٢٢٣ـ٢٤١، والاثنينية ص٤١ـ٦٠، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٠٩، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٤٢١ـ٤٢٤. معجم المطبوعات العربية «السعودية» ١: ٤٨٧ـ٤٩٠، مجلة الثقافة الدمشقية

آب ١٩٩٠/ ٥٣، مجلة عالم الكتب ٨: ٤٤٠-٤٤١، مجلة الفيصل ع٩٨/ ١١٠ و ع١٢٥/ ١٠٨، الموسوعة الموجزة جزء ١٦/ ٢٠٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٣١-٤٣٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٦ وفيه أنه أصدر مجلة الروضة عام ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م فليحقق. معجم الأدباء والكتاب ١٤٠، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ٧٤-٧٨. انظر: الشعر والتجديد للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، ومدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي رسالة دكتوراه معدة للنشر، والنصوص الأدبية للأستاذ صالح المالك ورفاقه وتاريخ الشعر العربي الحديث للأستاذ أحمد قبش ومجلة الفيصل العدد الثاني / مايو/ يونيو ١٩٧٨. تتمة الأعلام ١/ ٢٥٥. إتمام الأعلام ١٣٨. ذيل الأعلام ١/ ١٠٧.

طاهر الموسوي

(١٣٤١ - ..... هـ/ ١٩٢٢ - ..... م)

طاهر بن السيد سعيد الموسوي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وقرأ على فضلائها ورغب في الخطابة والوعظ وزاولها وتفوق فيها. له: تآليف في الفقه والأصول و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٣/ ١٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٠.

طاهر الجزائري

(١٢٦٨ - ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٢ - ١٩٢٠م)

الشيخ طاهر بن صالح (أو محمد صالح) بن أحمد بن موهوب، السمعوني الجزائري، ثم الدمشقي: بحاثة، من أكابر العلماء باللغة والأدب في عصره. أصله من الجزائر، ومولده ووفاته في دمشق. كان كلفاً باقتناء المخطوطات والبحث عنها، فساعد على إنشاء «دار الكتب الظاهرية» في دمشق، وجمع فيها ما تفرق في الخزائن العامة، وساعد على إنشاء «المكتبة الخالدية» في القدس. وانتقل إلى القاهرة سنة ١٣٢٥هـ، ثم عاد إلى دمشق سنة ١٣٣٨هـ، فكان من أعضاء المجمع العلمي العربي، وسمي مديراً لدار الكتب الظاهرية. وتوفي بعد ثلاثة أشهر. كان يحسن أكثر اللغات الشرقية كالعبرية والسريانية والحبشية والزواوية والتركية والفارسية. وله نحو عشرين مصنفاً، منها: «الجواهر الكلامية في العقائد الإسلامية - ط» و«بديع التلخيص - ط» في البديع، و«مد الراحة - ط» في المساحة، و«الفوائد الجسام في معرفة خواص الأجسام - ط» وكتاب في «الحساب - ط» و«تسهيل المجاز إلى فن المعمى والألغاز - ط» و«التبيان لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن - ط» و«شرح خطب ابن نباتة - ط» و«تمهيد العُروض إلى فن العَروض - ط» و«توجيه النظر إلى علم الأثر - ط» و«التقريب إلى أصول التعريب - ط» و«تفسير القرآن - خ» في أربعة مجلدات، و«الإلمام - خ» في السيرة النبوية.

ومن أجل آثاره: «التذكرة الظاهرية - خ» وهي مجموعة كبيرة في موضوعات مختلفة. وفي الخزانة الظاهرية بدمشق ٢٨ دفتراً بخطه منها ما هو تراجم ومذكرات وفوائد تاريخية وأسماء مخطوطات مما رآه أو قرأ عنه، أتى على ذكرها خالد الريان في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التاريخ وملحقاته ٢: ٢٤٨ - ٢٧٥ وللشيخ محمد سعيد الباني الدمشقي، كتاب سماه تنوير البصائر بسيرة الشيخ طاهر - ط» فصّل فيه تاريخ حياته وأفاض في الكلام على

أخلاقه ومزاياه، وللدكتور عدنان الخطيب «كتاب الشيخ طاهر الجزائري رائد النهضة العلمية في بلاد الشام، وأعلام من خريجي مدرسته ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١ :١٧ ثم ٣ :١٧١ ومحاضرة كرد علي، في مجلة المجمع ٨ :٥٧٧ ـ ٥٩٦ و٦٦٦ ـ ٦٧٩ وكنوز الأجداد ٥ :٥٤. الموسوعة الموجزة ١٦/ ٢٠٠٠. الأعلام ٣/ ٢٢٢.

طاهر عبد الحكيم

(١٣٤٨ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٥م)

صحفي من كتّاب مصر. ولد بمحافظة الدقهلية، وتعلم في المنصورة، ونال إجازة الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة، وعمل بالصحافة. انتقل إلى بيروت فتولى قيادة مركز التخطيط الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير. ورحل إلى العراق فاشتغل بجريدة «الثورة» في بغداد. وسافر إلى باريس فحصل على درجة الدكتوراه من السوربون، عاد بعدها إلى مصر، فأسس دار «فكر» للنشر.

من أعماله: «اضطهاد الزنوج في أمريكا»، «التجربة النضالية الفيتنامية»، «الشخصية الوطنية المصرية: قراءة جديدة لتاريخ مصر»، «حول حرب تشرين والتسوية الأمريكية».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٥، تتمة الأعلام ١/ ٢٥٤، إتمام الأعلام ١٣٧.

طاهر أبو فاشا

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٩م)

شاعر، أديب. ولد بدمياط ـ مصر، وتخرج في دار العلوم عام ١٩٤٠، وعمل بالتدريس، وبوظائف حكومية مختلفة. واكتسب شهرته من خلال ارتباط اسمه بكثيرٍ من المسلسلات الإذاعية التي كان يعدها ويقدمها، بيد أن الإذاعة على ما حققته له من شهرة، جنت على شاعريته، وغنت أم كلثوم بعض قصائده، وبينما كان عائداً إلى منزله توفي فجأة، وهو في سيارته، وكان مكلوماً منذ فقد ابنه الشاعر فيصل.

له: «الليالي» و«ألف يوم ويوم» على غرار ألف ليلة وليلة، و«صوت الشباب» و«القيثارة السارية» و«الأشواك» و«راهب الليل» و«الليالي» و«دموع لا تجف». دواوين شعره جمعت في ديوان واحد طبع بعد وفاته، وحقق بعض الكتب الأدبية منها: «مقامات بيرم التونسي».

مصادر ترجمته:

مجلة الفيصل ع ١٤٩/ ١١٤، فاروق شوشة في مجلة العربي ٤٣٣/ ١٦٠ـ١٦٣، موسوعة أعلام مصر ٢٧٩، ديوانه: مقدمته، وانظر مقدمة خليل مطران لديوانه الأشواك ص ٢٠١ـ٢٠٢ من ديوانه الكامل. ذيل الأعلام/ ١٠٧. عمالقة ظرفاء ٦٩ـ٨٠، هؤلاء عرفتهم ٣٨، الرياض ٥/ ١٢/ ١٩٤٠. تتمة الاعلام ١/ ٢٥٥ـ٢٥٦. إتمام الأعلام ١٣٨.

الطاهر قيقة

(١٣٤١ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٣م)

كاتب، باحث، فنان. ولد بقرية تكرونة، ويعدّ من جيل الرواد في تونس، وقد تلقى تعليمه في السوربون خلال الأربعينات الميلادية، ثم عاد إلى بلاده ليسهم في نهضتها الثقافية على امتداد نصف قرن في مجالات: التأليف والتحقيق والبحث والترجمة، حيث كان يجيد أكثر من لغة، وعرف بولعه الشديد للسيّر الشعبية، كما أدار المركز الثقافي الدولي في مدينة الحمامات ومهرجانها الدولي لسنوات

طـويلـة. شغـل منصـب المـديـر العـام للمنظمـة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

من أعماله: «الملحمة الهلالية»، «سبع ليال مع كاليبجو»، «الصخرة العالية»، «العين الحديثة»، «دنيا الكلاب»، فضلاً عن دراسات أدبية وتاريخية لم يسعفه العمر لنشر بعضها.

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع١٩٩ (محـرم ١٤١٤هـ) ص١٤١. وع٢١٠ (ذو الحجـة ١٤١٤هـ) ص١١٨. إتمـام الأعلام ١٣٨، تتمة الأعلام ١/ ٢٥٦.

طاهر الكيلاني

(١٣٥١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

السيـد طـاهـر بـن السيـد محمـود حسـام الدين بن السيد عبد الرحمن المحض النقيب. متصوف، باحث محقق ديني. ولد في بغداد، من الأسرة الكيلانية الشهيرة، تلمذ بالعلامة قاسم القيسي وخليل الراوي، رحل إلى مدينة (كويتا) بالباكستان سنة ١٩٥٤، وأقام فيها، وبنى له تكية قادرية، وامتد تأثيره إلى كراتشي وبنغلاديش وسيلان، اتقن الانكليزية والأوردية فضلاً عن لغته العربية، وألّف في هذه اللغات. وسن كتبه: «الوظائف القادرية» و«منزلة سلطان الأولياء» و«الشجرة القادرية» و«التوحيد والرد على التثليث».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٨.

ابن الحاج الأودي

(..... ـ ١٣٦٢هـ/ ..... ـ ١٩٤٣م)

طاهر بن محمد بن عبد السلام بن الحاج الأودي: رحالة مغربي. نشأ وأقام بفاس، وكان أحد الطلبة في بعثة السلطان حسن (الأول) إلى فرنسا. ولما عد تقلد بعض الوظائف. وصنف «الاستبصار في عجائب الأمصار ـ خ» في مكتبة المنـونـي بمكنـاس، ومنـه نسخـة بخطـه فـي الأحمدية بفاس. وكتابته قريبة من العامية. في أربعة كراريس. قال ابن سودة: يفيد المؤرخ كثيراً، وله «رحلة» ألفها في خلال سبعة أعوام قضاها بأوربا وقدمها في أيام شبابه إلى السلطان الحسن.

مصادر ترجمته:

محمد المنوني في مجلة تطوان: العدد سنة ص٥٦ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٣٤ والأعلام ٣/ ٢٢٣.

أبو الصفا

(..... ـ ١٢٣٤هـ/ ..... ـ ١٨١٩م)

الطـاهـر بـن مسعـود، أبـو الصفـا: أديـب تونسي تعلم بها في جامع الزيتونة. وتولى إمامة الجامع والخطبة إلى أن توفي بالطاعون. له «المواهب الصمدية ـ ط» في شرح السمرقندية. بلاغة. وفي نهايته ترجمة له.

مصادر ترجمته:

سركيس ١١٢٤، الأعلام ٣/ ٢٢٣.

النعسـان

(١٣١٩ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٦١م)

طاهر النعسان: متأدب سوري، له اشتغال فـي التـاريـخ. مـن أهـل حمـاة. كـان يتحـدث بالفصحى ويعد من الخطباء. وشغل مناصب إدارية. وصنف «تاريخ الرقة ـ ط».

مصادر ترجمته:

محافظة حماه ٢١٥، الأعلام ٣/ ٢٢٣.

طاهر هاشم الموسوي

(نحو١٣٥٣ ـ ..... هـ/ نحو ١٩٣٤ ـ ..... م)

طـاهـر بـن هـاشـم بـن محمـد المـوسـوي الأحسائي. فقيه أديب، شاعر. ولد في مدينة المبرز بالأحساء، المملكة العربية السعودية ونشأ

فيها، وقرأ العلوم الدينية، ثم سافر إلى مدينة النجف سنة ١٣٧١هـ وقرأ على عدد من فقهاء الإمامية هناك من أمثال أبو القاسم الخوئي الموسوي والسيد يوسف بن محسن الحكيم الطباطبائي، عاد بعد ذلك إلى الأحساء سنة ١٤٠٤ هـ، له شروح وتعليقات على كتاب الكفاية في علم الأصول وعلى مكاسب ورسائل مرتضى الأنصاري المتوفى سنة ١٢٨١هـ، وله شعر قاله في العديد من المناسبات لم يجمع شتاته بعد.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب في النجف ص١٣١، أعلام هجر ١/ ٢٦٥ ـ ٢٦٧. أعلام الخليج ٢/ ١٦٦.

أبو فِرَاس السُّلمي

(. . . . . ـ ٥٢٤هـ/ . . . . . ـ ١١٣٠م)

طراد بن علي بن عبد العزيز السلمي: كاتب، يلقب بالبديع. دمشقي المولد والمنشأ. كان متولياً بعض الأعمال بمصر، وتوفي فيها. له مقامات ورسائل وشعر حسن.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٩٦ وإرشاد الأريب ٤: ٢٧٥ وجريدة القصر، شعراء مصر ٢: ١٠٥. الاعلام ٤/ ٢٢٥.

طراد الكبيسي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . .م)

طراد فواز حنيفش الكبيسي. ناقد وشاعر وباحث. ولد في قرية تابعة لمدينة هيت بمحافظة الأنبار ـ العراق، أكمل الابتدائية في هيت. والثانوية في الرمادي. تخرج في كلية الآداب سنة ١٩٦٢ بجامعة بغداد، أشغل عدة وظائف منها: مدرس في المدارس الثانوية ورئيس تحرير مجلة (الأقلام) ومجلة (المورد) ومجلة (آفاق عربية)، وعمل في الدوائر الصحفية في (بون و/ لندن) ومستشار صحفي في الرباط (المغرب). وهو عضو الاتحاد العام للأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية في تونس وليبيا والمغرب والأردن فضلاً عن العراق، أول قصيدة نشرت له في مجلة (الأديب) البيروتية سنة ١٩٥٦، من مؤلفاته المطبوعة: «مقدمات في الشعر السومري، الصوفي، الإفريقي» طبع في سنة ١٩٧١، و«شجر الغابة الحجري» (دراسات نقدية) طبع سنة ١٩٧٥، و«الغابة والفصول» (دراسات نقدية) ١٩٧٩، و«كتاب المنزلات» ج١ (منزلة الحداثة) ١٩٩٢، يلخص نظرته في دور الثقافة بقوله: (النتاج الفكري الإنساني منذ البذرة ـ البدء ـ عبارة عن متتابعة، لاشيء يموت مثل الشجرة تيبس أو تحرق ثم تتحلل وتذوب في أشجار جديدة)، كتب عنه الدكتور خالد الكركي من الأردن وخالد يوسف من العراق، حصل على وسام الصحافة سنة ١٩٩٢ من نقابة الصحفيين، ونوط الاستحقاق العالي ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٢.

طريفة الكاهنة

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . .م)

طريفة بنت الخير الحميرية: كاهنة يمانية، من الفصيحات البليغات. كانت زوجة للملك عمرو مزيقياء ابن ماء السماء الأزدي الكهلاني. قيل إنها تنبأت له بانهيار «السد» فاستعد، هو وقومه، للهجرة.

مصادر ترجمته:

ابن خلدون ٢: ٢٥٣. الأعلام ٣/ ٢٢٦.

طلال سالم الحديثي

(١٣٦٤؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

باحث، ولد في مدينة حديثة بمحافظة الأنبـار ـ العـراق، طبـع مـن كتبـه: «شـروح الأصفهاني في كتاب الأغاني» مشترك ١٩٦٧، و«صور من حياتنا الشعبية» ١٩٦٨، و«مقدمة وستة شعراء» وهو دراسات ونصوص.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٦.

طلال ناجي شوكت

(١٣٤٠؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . . م)

طبيب متأدب، عالم في الجراحة البولية، نقيب أطباء العراق من عام ١٩٦٧ ـ ١٩٦٩، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية، وتخرج في اعدادية (كلية فكتوريا) بالقاهرة عام ١٩٤٠، ثم انتمى إلى كلية طب بغداد، وتركها في عام ١٩٤١ هرباً من بطش السلطة آنذاك، بسبب اشتراك والده في حركة مايس ١٩٤١، والتحق في كلية طب استانبول بتركيا، وتخرج فيها سنة ١٩٤٦ بدرجة (MD) مارس الطب والتدريس، وفي عام ١٩٦٦ رُقي إلى مرتبة أستاذ ورئيس شعبة الجراحة البولية في كلية الطب، وفي مستشفى مدينة الطب إلى سنة ١٩٧٨، ثم أحيل على التقاعد، له دراسات عديدة نشرت وطبعت باللغة الإنكليزية منذ أواسط الأربعينات، ومن دراساته المشهورة: «الكورتيزون وتطبيقاته السريرية في علم المجاري البولية»، وله مؤلف عن «٢٢٧٥ حالة من حالات الانسداد البروستاتي»، وله أيضاً «سرطان المثانة». وقد صدر عن معهد بحوث السرطان الفرنسي تحت عنوان «السرطان في الشرق الأدنى»، ونشر بحوثاً عديدة منها: «تذويب حامض اليوريك» و«عدوى البلهارزيا». وذكر له كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩، عدة مؤلفات في اختصاصه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٩.

اليابُري

(٦٠١ ـ ٦٤٣هـ/ ١٢٠٤ ـ ١٢٤٥م)

طلحة بن محمد الأموي اليابري، أبو محمد: أديب أندلسي. نسبته إلى يابرة (Evora) بقرب باجه. نزل إشبيلية، وتوفي بها. له شعر وخطب، و«معجم» بمن أخذ عنهم.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٧٣. الأعلام ٣/ ٢٣٠.

طلحة بن محمد

(٢٩٠ ـ ٣٨٠هـ/ ٩٠٢ ـ ٩٩٠م)

طلحة بن محمد بن جعفر الشاهد، أبو القاسم: مؤرخ، من أهل بغداد. له «أخبار القضاة». وهو من رجال الحديث، صحيح السماع، إلا أنه كان معتزلياً داعية، فترك أهل الحديث والرواية عنه.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ، الطبقة الحادية والعشرون، وعنه أخذنا تاريخ وفاته. وفي لسان الميزان ٣: ٢١٢، «وفاته سنة ثمان وثلاثمائة» وهو تحريف عن «ثمانين» فقد كان معاصراً للدارقطني المتوفى سنة ٣٨٥. الأعلام ٣/ ٢٢٩.

النُّعماني

(. . . . . ـ بعد ٥٢٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١١٢٦م)

طلحة بن محمد بن طلحة، أبو محمد النعماني: أديب له شعر. من أهل النعمانية (بين بغداد وواسط) انتقل إلى بغداد ومنها إلى

خراسان وسافر إلى البصرة في أيام الحريري صاحب المقامات وكتب إليه رسالته السينية نظماً ونثراً.

مصادر ترجمته:

فوات. تحقيق عباس ٢: ١٣٥. الاعلام ٣/ ٢٣٠.

طلعت شاهين

(١٣٦٩؟ - .... هـ/ ١٩٤٩ - .... م)

طلعت عباس طه شاهين. ولد في أبنود، محافظة قنا - مصر. حاصل على ليسانس في القانون من جامعة القاهرة، وماجستير في القانون من جامعة مدريدي بإسبانيا، ودبلوم في اللغة الإسبانية من مدريد، ودبلوم في الدراسات الفولكلورية الإسبانية، ويعد الآن أطروحته للدكتوراه. مقيم في إسبانيا منذ ١٩٨٠، ويعمل مراسلاً لصحيفتي: الدستور والحياة، وكان يعمل بصحيفة صوت الكويت. عضو بالهيئة التأسيسية لمعهد مسرح البحر المتوسط في غرناطة، ومحاضر في جامعات إسبانيا، وأمين لجنة النصوص والنقد بمسرح السامر - بالقاهرة. نشر دراساته في الأقلام، والطليعة الأدبية، وأسفار، والعربي، والقاهرة، وفصول، والشعر، والآداب، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «أغنيات حب للأرض» ط ١٩٧٣ و«الغد الأخضر» ط ١٩٨١. وله بالإسبانية: «أبجدية العشق» ط ١٩٨٦. وله عدد من الحكايات والقصص المترجمة ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «فنون شعبية مصرية» - (بالإسبانية والعربية) - حصل على جائزة ولادة للشعر ١٩٨٦، وقد ترجمت أشعاره ونشرت باللغة الإسبانية في العديد من المجلات الإسبانية. كتبت عنه: المستشرقة ميلا جروس نوين، وحسن عطية، ومجدي نجيب، ومحمد عفيفي مطر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٢٦.

طلعت سقيرق

(١٣٧٣؟ - .... هـ/ ١٩٥٣ - .... م)

طلعت محمود سقيرق. ولد في طرابلس - لبنان. درس في دمشق، وتخرج عام ١٩٧٩ حاملاً الإجازة في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة دمشق. عمل منذ عام ١٩٧٦ في مجال الصحافة، وتولى منذ ١٩٨٠ مسؤولية القسم الثقافي في مجلة «صوت فلسطين». عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الصحفيين في سورية. كتب الشعر والأغنية الوطنية والقصة والمسرحية القصيرة والنقد، ونشر في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل القبس، والبيان، وتشرين، والثورة، والأسبوع الأدبي، والموقف الأدبي، والمقاومة، والثقافة الأسبوعية. من دواوينه الشعرية: «لحن على أوتار الهوى» ط ١٩٧٤ و«في أجمل عام» ط ١٩٧٥ و«أحلى فصول العشق» ط ١٩٧٦ و«لوحة أولى للحب» ط ١٩٨٠ و«هذا الفلسطيني فاشهد» ط ١٩٨٦ و«أنت الفلسطيني أنت» ط ١٩٨٧ و«قمر على قيثارتي» ط ١٩٩٣. وله: «أشباح في ذاكرة غائمة» - قصة - ط ١٩٧٩ و«أحاديث الولد مسعود» - قصة - ط ١٩٨٤ و«الخيمة» - قصص قصيرة - ط ١٩٨٧ و«السكين» - قصص قصيرة - ط ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «الإسلام ومكارم الأخلاق» و«الإسلام دين العمل». كتب عنه: محمد سلام، ومحمود سالم محمد، وحسن

حميد، وصادق عبد الرحيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٢٤.

طنوس الشدياق

(. . . . ـ ١٢٧٦هـ/ . . . . ـ ١٨٥٩م)

طنوس بن يوسف بن منصور الشدياق الحديثي الماروني: مؤرخ. ولد في الحدث بلبنان، وخدم الأمراء الشهابيين، ثم صار قاضياً على نصارى لبنان. له «أخبار الأعيان في جبل لبنان ـ ط» و«مختصر تاريخ البطريرك أسطفان الدويهي الإهدني ـخ».

مصادر ترجمته:

آداب اللغة لزيدان ٤: ٢٨٥ وآداب شيخو ١٠٥ والأعلام ٣/ ٢٣١.

طه أحمد

(. . . . ـ ١٣٥٤هـ/ . . . . ـ ١٩٣٥م)

طه بن أحمد إبراهيم: أديب مصري. من قرية «ميت عفيف» بالمنوفية. تخرج بدار العلوم ١٩٢٠، ثم بجامعة السوربون ١٩٢٥، وتنقل في التدريس إلى أن درّس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٢٩، وكان شاعراً خلّف مجموعة من الشعر ضاع معظمها. وألف «تاريخ النقد الأدبي عند العرب ـ ط» الجزء الأول منه، نشر بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

تقوم دار العلوم ٢٤٦ ـ الأعلام ٣/ ٢٣١.

طه السنوي

(. . . . ـ ١٣٠٠هـ/ . . . . ـ ١٨٨٢م)

طه بن أحمد السنوي: قاضٍ شرعي عراقي، آخر ما تولاه قضاء الموصل. وبها كانت وفاته. له كتب في علم الأصول والمنطق، طبع منها «شرح مختصر المنار» في الأصول. وكان من كتّاب «البند».

مصادر ترجمته:

البند ١٠١. الأعلام ٣/ ٢٣١.

طه حامد الشبيب

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

روائي، باحث علمي، ولد في مدينة (المسيب) بمحافظة بابل ـ العراق، أكمل الابتدائية متنقلاً بين مدارس المسيب ومدن أخرى لطبيعة وظيفة والده حيث كان يعمل ناظراً لمحطة قطار، ثم أكمل الثانوية في المسيب، تخرج في كلية الطب البيطري ١٩٧٥، وأكمل شهادة الماجستير في علم الأمراض بين كلية الطب وكلية الطب البيطري ١٩٧٨، ثم واصل دراسته في كندا وحصل على شهادة الدكتوراه في علم الأمراض ١٩٨٧، وشهادة البورد في الكيمياء السريرية، عمل مدرساً مساعداً في كلية الطب البيطري بين عامي ١٩٧٩ ـ ١٩٨٣، ثم مدرساً في الكلية ذاتها بين عامي ١٩٨٧ ـ ١٩٩١، ثم انتقل بعد ذلك للعمل في كلية الصيدلة بجامعة بغداد، مارس كتاب المقالات العلمية منذ عام ١٩٧٨ ونشرها في ملحق طب وعلوم بجريدة الجمهورية، وفي عام ١٩٨٠ صدر له كتاب بعنوان: «الطب البيطري عند العرب». وفي عام ١٩٩٥ صدرت روايته الأولى بعنوان «انه الجراد»، وصدرت روايته الثانية «الأبجدية الأولى» عام ١٩٩٦، وله روايات خطية أخرى منها «مأتم الوعي». له مشاركات عديدة في مؤتمرات علمية وأدبية، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٩٤، أجريت له حوارات في الإذاعة حول رواياته، ونوّه به علي جواد الطاهر وحميد سعيد وعلي عباس

علوان ومهدي عيسى الصقر، وقد أثيرت ضجة صحفية حول تكنيكه وأسلوبه الروائي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٩.

طه حسين

(١٣١٧ ـ ١٣٩٣/ ١٨٨٩ ـ ١٩٧٣م)

الدكتور طه حسين، ولد لأب مصري من قرية في صعيد مصر، وكان أبوه موظفاً صغيراً، وأنجب أبناء كثيرين، كان طه حسين سابعهم، وفقد بصره في الثالثة من عمره، فالتحق بكتّاب حفظ فيه القرآن الكريم ولما أتم حفظه أخذ في حفظ «مجموع المتون» وقراءة بعض الكتب والأشعار القديمة استعداداً لدخول الأزهر، وكان قد سبقه إليه أخ أكبر منه، فصحبه معه وهو في الثالثة عشرة.

وعكف طه على دراسة العلوم الدينية واللغوية بالأزهر. اتصل بلطفي السيد، فاختلف إلى صحيفته، مستمعاً لأفكاره تارة وكاتباً بإرشاده وعلى هديه تارةً أخرى.

ودخل الجامعة الأهلية سنة ١٩٠٨ فانتظم فيها، وسمع إلى من كانوا يحاضرون بها من المصريين، ومن المستشرقين أمثال نالينو وجويدي. واتجه إلى تعلّم الفرنسية في مدارس ليلية وعلى أيدي بعض المعلمين، حتى يفهم المحاضرات التي كانت تلقى بهذه اللغة. وفي سنة ١٩١٤ تقدم لنيل درجة الدكتوراه برسالة عن أبي العلاء. وطبعت الرسالة باسم «ذكرى أبي العلاء».

قررت الجامعة الأهلية إرساله في بعثة إلى فرنسا، فنزل في مونبلييه، والتحق بجامعتها، وظل فيها نحو عام، عاد في نهايته إلى مصر لسوء حالة الجامعة المالية، وسرعان ما تحسنت ظروف الجامعة، فرجع بعد ثلاثة أشهر ولكن لا إلى مونبلييه، وإنما إلى باريس. وهناك أخذ يختلف إلى محاضرات المؤرخين والأدباء في السوربون والكوليج دي فرنس. ومتعلم في أثناء ذلك اليونانية واللاتينية.

وكان أهم ما شغف به من دراسات في السوربون، المشاكل الفلسفية والاجتماعية، وانتهى به هذا الشغف إلى أن يجعل رسالته للدكتوراه: «فلسفة ابن خلدون الاجتماعية». وعاد إلى مصر عقب الحرب العالمية الأولى، أخذ يعنى في محاضراته بالجامعة بدرس تاريخ اليونان وأدبهم، حتى يفهم المصريون الحضارة القديمة. وأخرج كتابين هما: «صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان». و«نظام الأثينين» لأرسطاطاليس. ونقل فيما بعد طائفة من تمثيليات سرفوكليس باسم «من الأدب التمثيلي اليوناني».

وأصدر حزب الأحرار الدستوريين صحيفة السياسة، فأصبح محررها الأدبي، وأخذ اتجاهه ينشر يوم الأحد قصة ملخصة من الأدب الفرنسي، وفي يوم الأربعاء ينشر بحثاً في الشعر العربي. وكان المسرح المصري متأخراً، فرأى أن يطلع القراء على بعض المسرحيات الفرنسية، حتى يفهموا هذا المسرح الغربي الحديث، فنشر عام ١٩٢٤ كتابه: «قصص تمثيلية» لطائفة من أشهر الكتّاب الفرنسيين، كما نقل بعد ذلك مسرحية «أندروماك» لراسين و«زادينج» لفولتير.

وتحولت الجامعة الأهلية في سنة ١٩٢٤ إلى جامعة حكومية، وأصبح أستاذاً لآداب اللغة العربية في الجامعة الجديدة بكلية الآداب ونراه

بعد أن ترجم في سنة ١٩٢٢ كتاباً في علم النفس التربوي من تأليف «لوبون» بعنوان «روح التربية» ينشر في سنة ١٩٢٥ كتاب «قادة الفكر» وفيه يصور مراحل التطور الفكري والثقافي في الغرب.

وفي سنة ١٩٢٦ نشر كتابه «في الشعر الجاهلي» وبنى دراسته فيه على منهج ديكارت الذي يدعو إلى الشك في كل شيء حتى تصل إلى اليقين على أسس وطيدة. وأعاد طبع كتابه باسم «في الأدب الجاهلي».

ووجهته هذه المعركة العنيفة إلى النظر في شأنه وتطوره، فكتب ترجمته الذاتية: «الأيام» فأخرج الجزء الأول منها سنة ١٩٢٩. وأخرج في سنة ١٩٣٢ كتابه «في الصيف». وفي سنة ١٩٣٣ نشر دراسته عن «حافظ وشوقي» كما ينشر أول جزء له من سلسلته البديعة: «على هامش السيرة» وظهر له بعد هذا الجزء، جزءان وفي الأجزاء الثلاثة يتخذ من السيرة النبوية وما فيها من أحداث وأشخاص مادة لقصص رائع.

عاد إلى عمادة كلية الآداب في نهاية سنة ١٩٣٤ ونشر سلسلة من محاضراته في نشأة النثر العربي وفي طائفة من الشعراء العباسيين باسم «من حديث الشعر والنثر»، كما نشر طائفة من مقالات كتبها في باريس وفي بلجيكا وفيينا باسم «من بعيد». ومن أروع مقالاته في هذه المجموعة مقالته عن «ديكارت» ومذهبه في الشك واليقين. وفي هذه الفترة نشرة قصة «أديب» صور فيها أحد زملائه في البعثة، وتحدث في أثناء ذلك عن الجامعة القديمة وعن سفره إلى أوربا، ويعد هذا الكتاب من روائع أدبنا التصويري الحديث. وعقب ذلك وضع كتاباً عن المتنبي سنة ١٩٣٦ سماه «مع المتنبي» حلل فيه حياته وشعره. ويتصادف أن يقضي الصيف في قرية من قرى جبال الألب ويلتقي بتوفيق الحكيم، وتكون ثمرة هذا اللقاء «القصر المسحور» وهو مجموعة رسائل أدبية، تخيل فيها شهرزاد، وأفضى كل منهما أمامها بآرائه في الأدب والحياة. ووضع للحياة الثقافية برنامجاً مفصلاً في كتابه: «مستقبل الثقافة» الذي أصدره في سنة ١٩٣٩.

ثم أعاد كتابه القديم عن أبي العلاء المعري باسم «تجديد ذكرى أبي العلاء»، وينشر عنه بحثاً جديداً باسم «مع أبي العلاء في سجنه»، وأفرده بعد ذلك بكتيب سماه «صوت أبي العلاء» نثر فيه بعض أشعاره. واتجه إلى القصة، فنشر «أحلام شهرزاد» و«شجرة البؤس» و«دعاء الكروان». ونشر مجموعة من مقالاته في النقد باسم «فصول في الأدب والنقد»، كما نشر طائفة من نظراته التحليلية في القصص والمسرحيات الفرنسية بعنوان «صوت باريس» و«لحظات». وترجم أوديب لأندريه جيد. وكتب مقالات أدبية مختلفة تتناول بعض الأدباء الغربيين وبعض الدراسات في الأدب العربي، ونشر منها مجموعة باسم «ألوان»، وألف كتاباً عن «عثمان» يصور فيه فتنته وكل ما اقترن بها من مؤثرات ودوافع بشرية. ووصف رحلة له إلى اوربا في صيف سنة ١٩٤٨ ويذيعها باسم «رحلة الربيع». ونشر كتاب «جنة الحيوان» وهو مجموعة رسائل أدبية رمزية، كما نشر «مرآة الضمير الأدبي» وهي رسائل في نقد الأخلاق والمجتمع. ثم «جنة الشوك» وهي تجري في محاورات قصيرة بين شيخ وتلميذه، . وكتب أقاصيصه «المعذبون في الأرض» راسماً فيها ما كان يقع على المصريين

من ظلم في عهود الاقطاع والفساد السياسي.

وعين في سنة ١٩٥٠ وزيراً لتربية والتعليم، فنادى بتكافؤ الفرص، وأن التعليم ضروري لكل أفراد الشعب ضرورة الغذاء والماء والهواء، وأخرج قصته «الوعد الحق» مصوراً فيها ظهور الإسلام وداعياً إلى مثله الاشتراكية في الحياة. ونشر كتاب «بين بين» وهو خواطر في الحياة والمجتمع، وألف كتاباً عن «علي بن أبي طالب»، وكتاباً ثانياً عن «أبي بكر وعمر»، ونشر كتابه «مرآة الإسلام»، كما نشر مجاميع من مقالاته في الحياة والأدب والنقد. وفي عالم القصة، يسعفه في ذلك استعداد أدبي أصيل، وهو استعداد شهد له به عالمه العربي، فمنح في سنة ١٩٥٩ جائزة الدولة التقديرية في الآداب تنويهاً بجهوده الأدبية، كما شهد له به العالم الغربي، فمنح درجة الدكتوراه الفخرية من جامعات أوربية مختلفة.

مصادر ترجمته:

انظر الأدب العربي المعاصر في مصر - الأيام لطه حسين - مذكرات طه حسين - دراسة بقلم الدكتور شوقي ضيف. الموسوعة الموجزة ١٦/ ١٩٣.

طه حمدون السامرائي

(١٣٦٢؟ - ..... هـ/ ١٩٤٣ - ..... م)

طه حمدون سالم بن صنع الله بن علي بن نيسان، خطيب، باحث في الشؤون الدينية. ولد في سامراء، وتلمذ على فضلاء روحانيين، تخرج في المدرسة العلمية في الفلوجة وفي كلية الإمام الأعظم للدراسات الإسلامية سنة ١٩٧٥، عين خطيباً وإماماً في عدد من جوامع بغداد. له كتاب مطبوع بعنوان: «أبو بكر الصديق» وكتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٠.

طه الهاشمي

(١٣٠٦؟ - ١٣٨١؟هـ/ ١٨٨٨ - ١٩٦١م)

طه السيد سلمان الهاشمي، ولد في بغداد رحل إلى استانبول ودخل الكلية الحربية وتخرج فيها برتبة ضابط في الجيش العثماني سنة ١٩٠٦. ودرس في كلية الأركان وتخرج فيها سنة ١٩٠٩ وصل إلى رتبة عقيد في سنة ١٩١٨، ثم استقال من الجيش العثماني والتحق بالجيش العراقي بعد اعلان تأسيس الملكية في العراق سنة ١٩٢٢، فعين آمراً للواء الموصل، فرئيساً لأركان الجيش سنة ١٩٢٣، ثم نقل إلى وظيفة مدنية سنة ١٩٢٤ ملتحقاً بالسير برسي كوكس أثناء مفاوضته الحكومة التركية في (قضية الموصل) وتثبيت حدود العراق الشمالية، وفي نفس العام عهدت إليه رعاية الملك غازي وتعليمه، ثم عين مديراً عاماً للنفوس سنة ١٩٢٦ فمديراً عاماً للمعارف، وبعد انقلاب بكر صدقي أحيل على التقاعد، لكنه عاد ليتولى وزارة الدفاع في وزارة نوري السعيد الثالثة في سنة ١٩٣٨، ثم استوزر أكثر من مرة، ثم أصبح رئيساً للوزراء سنة ١٩٤١، وفي سنة ١٩٥١ ألف حزب (الجبهة الشعبية المتحدة) وكان رئيساً له، وفي سنة ١٩٥٤ عين نائباً لرئيس مجلس الأعمار، ثم أقصى من وظيفته في اليوم الأول من ثورة ١٤ تموز سنة ١٩٥٨، كانت له بحوث كثيرة في التاريخ والجغرافيا، نشرها في المجلات والصحف، وحاضر كثيراً في الشؤون السياسية.

من مؤلفاته المطبوعة: «الخدمة السفرية ١-٢» طبع سنة ١٩٢٦، و«أطلس العراق» ١٩٣٠، و«تاريخ الشرق القديم» ١٩٣١،

و«جغرافية بلاد العرب» ١٩٣٨، و«مذكرات طه الهاشمي» الجزء الأول، ١٩١٩ ـ ١٩٤٣، بيروت ١٩٦٧، و«سفر خالد بن الوليد من العراق إلى الشام» دمشق ١٩٥٣، توفي في لندن في ١١ حزيران ١٩٦١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٤.

طه الراوي

(١٣٠٧ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٦م)

طه بن صالح الفضيل، الراوي: أديب باحث، عراقي. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. ولد في «راوة» وهي قرية مشرفة على الفرات تقابل «عانة» وإليها نسبته. وتعلم الحقوق ببغداد، وعين مديراً للمطبوعات، فسكرتيراً لمجلس الأعيان، فأستاذاً في دار المعلمين العالية (١٩٣٩) وتوفي ببغداد. من كتبه «أبو العلاء المعري في بغداد ـ ط»، و«بغداد مدينة السلام ـ ط»، و«تفسير بعض آيات القرآن الكريم ـ خ»، و«تاريخ العرب قبل الإسلام ـ خ»، نشر أكثره في مجلة الهداية الإسلامية، البغدادية، و«تاريخ علوم اللغة العربية ـ ط» و«بدائع الإيجاز ـ خ» و«رسائل في مسائل ـ خ» وجمع ابنه حارث، بعض كتاباته في جزء سماه «نظرات في اللغة والأدب ـ ط».

مصادر ترجمته:

محمد بهجة الأثري، في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ١٣٦ ورفائيل بطي، في مجلة لغة العرب ٤: ٣٩٠ وجريدة «البلد» الدمشقية ٢٧ ذي القعدة ١٣٦٥ وجريدة «الصراط المستقيم» البغدادية ٢٦ شعبان ١٣٥٠ والدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص٨٩٦ وجريدة «الأسبوع» المصرية ٧ ذي الحجة ١٣٦٥ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٧٥ وعلي جواد الطاهر، في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٣: ٦٣٤، والموسوعة الموجزة ١٦/ ١٩٩، والأعلام ٣/ ٢٣٢.

طه سرور

(. . . . ـ ١٣٨٢هـ/ . . . . ـ ١٩٦٢م)

طه بن عبد الباقي سرور، من أسرة نعيم: باحث مصري. فيه نزعة صوفية. كتب كثيراً في المجلات المعنية بالشؤون الإسلامية. وتوفي بالقاهرة. من كتبه «الغزالي ـ ط» و«شخصيات صوفية ـ ط» صغيران، و«من أعلام التصوف الإسلامي ـ ط» و«الحلاج ـ ط» و«رابعة العدوية ـ ط» و«محيي الدين ابن عربي ـ ط» و«أبو عبيدة ابن الجراح ـ ط» و«الشعراني والتصوف الإسلامي ـ ط».

مصادر ترجمته:

الفهرس الخاص ـ خ: ٢٦، ٢٦٣ والأهرام ٤/ ٩/ ١٩٦٢، والأعلام ٣/ ٢٣٢.

طه البصري

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

طه ياسين حسن البصري، كاتب، كادر إعلامي بحزب البعث العربي الاشتراكي. ولد في قضاء المقدادية بمحافظة ديالى، وجاء لقبه منسوباً إلى والده الذي هو بصري بالولادة والإقامة، أكمل الابتدائية في المقدادية والثانوية في مدينة الخالص عام ١٩٥٥، وحصل على بكالوريوس أدب انكليزي من كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٠، مارس التدريس في الثانويات، ونقل محرراً إلى جريدة (الجماهير) عام ١٩٦٣، ثم عاد مدرساً في الثانويات، وفي عام ٦٨ ـ ١٩٦٩، عين نائباً لرئيس تحرير جريدة «بغداد أوبزرفر»، ومستشاراً صحفياً في مدريد ١٩٧٠ ـ ١٩٧٢، ومديراً عاماً لوكالة الأنباء العراقية عام ١٩٧٢ ـ ١٩٧٦، ووكيلاً لوزارة

الثقافة والأعلام عام ١٩٧٦ ـ ١٩٧٨، ثم عين في وظائف عديدة، منها: سفير، وفي عام ١٩٩٣ عين رئيساً لتحرير جريدة الثورة، ارتبط بحزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٦، وحصل على شارة الحزب عام ١٩٨٤، وعلى نوطي استحقاق عال في عام ١٩٩٣، كما حصل على وسام (فوجيك) من منظمة الصحفيين العالمية لدورة في خدمة قضايا الصحفيين، وفي عام ١٩٩٤ انتخب النائب الأول لنقيب الصحفيين العراقيين، وكان في عام ١٩٨٦ ـ ١٩٨٨ نقيباً للصحفيين العراقيين، نشر أكثر من ٤٠٠ مقالة وعمود وافتتاحية في الصحف المحلية، وألقى أكثر من ١٢٠ محاضرة في مختلف حقول الاعلام السياسية، كما ساهم باكثر من ١٠٠ مؤتمر عربي ودولي حول الأعلام، ساهم من خلال المواقع التي شغلها في تطوير المهنية الصحفية وفي خدمة الأعلام العراقي على مدى أكثر من ربع قرن. كتب عنه حميد سعيد، وذكر في الموسوعة الدولية (من هو في العالم العربي) التي تصدر في النمسا سنوياً، كما ذكر في وثائق منظمة الصحفيين العالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٧.

الطيب الساسي

(١٣١٠ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥٩م)

الطيب بن طاهر الساسي: أديب حجازي من مشايخ الصحافة في العهدين الهاشمي والسعودي. من أصل مغربي. ولد وتعلم بالمدينة المنورة. ولما قام الشريف حسين بن علي بالثورة (١٩١٦) في مكة، تسلل الطيب مع أبيه إليها، وتولى بها إدارة «المدرسة الراقية» وآلت إليه إدارة الجريدة الرسمية «القبلة» وتحريرها. فكان يُتهم بإنشاء افتتاحياتها وجلُّها من قلم الملك حسين وإذا حان موعد خروج العدد من المطبعة حمله الطيب إلى الملك ليلاً، وأمره بقراءة المقال حتى إذا مر بجملة غير تامة كمبتدأ بلا خبر، صاح الحسين مبتهجاً وقال: الله عليك يا شيخ طيب أعد هذه الجملة! وبعد سفر الحسين من الحجاز سافر الطيب إلى عدن وحضرموت والهند وأندونيسيا. ورجع إلى الحجاز فأكرمه الملك عبد العزيز آل سعود وعينه في مجلس المعارف وولاه إدارة الجريدة الرسمية «أم القرى» إلى أن توفي بحادث اصطدام سيارة في «أم السَلَم» وكان غزير المعرفة بالأدب، له نظم وقوة حافظة، وبديهة حاضرة.

مصادر ترجمته:

عمر عبد الجبار في جريدة البلاد، بجدة ١٦/ ٧/ ١٣٧٩ هجرية. ومذكرات الزركلي. الاعلام ٣/ ٢٣٤.

طيّب علي

(.... ـ بعد ١٣٤٤هـ/ .... ـ بعد ١٩٢٥م)

طيِّب علي بن الشيخ محمد سالهي الصورتي الهندي. فاضل، أديب، شاعر. أكمل مقدماته العلمية في بلده وحضر دروس العلماء في النجف ـ العراق. وكتب دروسه وجد واجتهد ونال ما أراد وطلب. وقال الشعر وأجاد فيه وكانت له مراسلات أدبية مع أعلام النجف، رجع إلى وطنه ومات فيه. له: «تقريرات دروسه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٣٨٨.

العنابي

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٤م)

الطيب بن محمد العنابي: أديب قاضٍ من التونسيين. تعلم بجامع الزيتونة وتابع بمدنية بوردو الفرنسية، فنال شهادة الحقوق ومارس المحاماة. اختير وزيراً مفوضاً لبلاده في جدة. وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب التونسيين. حاول إصدار جريدة «الزهرة» مرتين فحجزت سنة ١٩٣٥. لـه «ذكـرى الشـابـي»، «سليمـان الحرايري».

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٢٨٣ ـ ٢٨٤. تتمة الأعلام ١/ ٢٥٧، إتمام الأعلام ١٣٩.

طيبرس

(. . . . ـ٧٤٩هـ/ . . . . ـ١٣٤٨م)

طيبرس بن عبد الله الجندي، علاء الدين: أديب نحوي، من المماليك. اشتراه أحد الأمراء في «البيرة» وعلمه القرآن والخط، وأعتقه، فقدم دمشق، فتفقه ومهر في الأدب. ونظم ألفية ابن مالك ومقدمة ابن الحاجب، جامعاً بينهما في أرجـوزة سمـاهـا «الطـرفـة» تسعمـائـة بيـت، وشرحها. ومات بالطاعون في صالحية دمشق.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٢٢٩ وشذرات الذهب ٦: ١٦١ وبغية الوعاة ٢٧٣ والأعلام ٣/ ٢٣٥.

طيّب الجزائري التستري

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

طيّـب ابـن السيـد المفتـي محمـد علـي الجزائري التستري، فاضل، مؤلف، ولد في لكهنو، وأخذ السطوح والأوليات من أفاضل بلده، ثم هاجر إلى النجف لمواصلة دراسته، فحضر الفقه والأصول على السيد محمد جعفر المـروج، والسيـد الحكيـم، واشتغـل بـالبحـث والتأليف والنشر واتصل بالأعلام، وسافر إلى باكستان، ثم عاد ثانية، وألف بالعربية والإردية، وأكثره مطبوع، وفي ١٣٨٤هـ فتح في النجف (مكتبة الهدى) للطباعة والنشر، ثم أغلق المكتبة وهاجر إلى بلدة قم، وأشاد فيها مؤسسة واسعة للمطبوات، بإدارة أولاده.

له: «أبو تراب نزد أصحاب»، و«تاريخ كربلاء والنجف» بلغة أردو، و«تفسير علي بن إبراهيم» ١ـ٢ت، و«شرح الاستبصار»، و«اللمعة الساطعة في تحقيق صلاة الجمعة الجامعة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨/ ٣٥٢، شجرة مباركة ٣/خ، فهرست كتابهاي چاپي عربي ٧٧٠، المطبوعات النجفية ٢٩٣، نقباء البشر ٣/ ١٠١٢ و٤/ ١٤٦١، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٢.

طيبة الإبراهيم

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . . م)

طيبة بنت أحمد بن عبد الله الإبراهيم، كاتبة قصصية وروائية في أدب الخيال العلمي من أهـل الكـويـت، حـاصلـة علـى دبلـوم فـي الرياضيات، وقد التحقت بسلك التدريس بوزارة التربية ثم عملت في إدارة المكتبات العامة، ثم عملت في وزارة الإعلام كمراجعة للنصوص الأدبية، شاركت في عدة مسابقات في مجال القصة القصيرة، وفازت بجوائز ولها عضوية في رابطة الأدباء الكويتية.

لها من المؤلفات: «الإنسان الباهت» ـ روايـة ط، و«الإنسـان المتعـدد» ـ روايـة ط، و«انقـراض الـرحيـل» ـ روايـة ط، و«مـذكـرات خـادم» ـ روايـة ط، و«أشـواك الـربيـع» ـ روايـة رومـانسيـة اجتمـاعيـة ط، و«القلـب القـاسـي» ـ

روايـة بـوليسيـة اجتمـاعيـة، و«حـذار أن تقتـل» ـ قصة قصيرة، و«سعيدة» قصة قصيرة إنسانية، و«البلهاء» رواية.

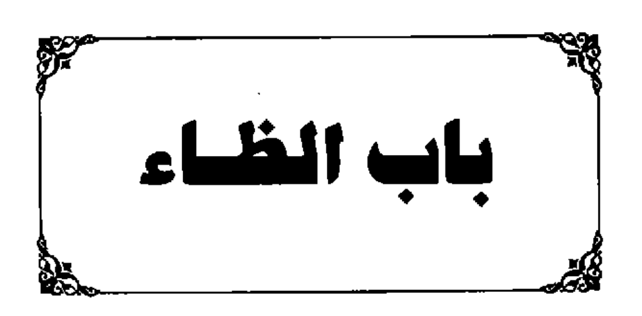
مصادر ترجمتها:
أدباء وأدبيات الكويت ص١٧٣ ـ ١٧٧ ليلى محمد صالـح ـ صـدر عـن رابطـة الأدبـاء الكـويتيـن عـام ١٩٩٦م. مجلـة البيـان ص١٩٨ لشهـري أيـار ـ حزيران عام ١٩٩٤م رابطة الأدباء الكويتيين. أعلام الخليج ٢/ ١٦٧.

طيمثاوس إفرام عبودي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

كنسي متأدب، ولد في الموصل ـ العراق. انتمى إلى أكليريكية مارافرام ١٩٤٥ وتخرج فيها ١٩٥١، مـارس التـدريـس الكنسـي فـي مـدرسـة القامشلي الخاصة ومدرسة السريان في حلب، ثم عين وتدرج في مناصبه ورتبه الكنسية، بعد أن رسم كاهناً عام ١٩٥٦، ثم عين معتمداً بطريركياً في الهند، فدرس الانكليزية وكتب فيه، وأتقن اللغة المحلية (المليالم)، وأصدر مجلة تحت عنوان «أخبار من شيما». وفي عام ١٩٧٧ عين مطـرانـاً شـرعيـاً لأبـرشيـة السـويـد والـدول الاسكندنافية وانكلترا، شارك في عضوية مجلس الكنـائـس العـالمـي ومجلـس كنـائـس الشـرق الأوسط، طبع من كتبه «سلاح المؤمن»، ونشر أبحاثاً عدة في مجلات عربية وعالمية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٠.



باب الظاء

ظاعن شاهين

(١٣٨١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

ظاعن محمد ظاعن شاهين. أديب، شاعر. ولد في دبي ـ الإمارات العربية المتحدة. حصل على شهادة الثانوية العامة من مدارس دبي ١٩٨١، وبكالوريوس الإعلام من جامعة الإمارات ١٩٨٤، ودبلوم الصحافة الاقتصادية من جامعة بوسطن الأمريكية ١٩٨٧.

عمل في مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر ١٩٨٤، محرراً في الشؤون المحلية، ثم رئيساً للقسم الرياضي، ثم لقسم المنوعات.

له مشاركات أدبية وثقافية واسعة في الساحة الأدبية الخليجية.

من دواوينه الشعرية: «آية للصمت» ط ١٩٩٠ و«أشياء ليست للبيع» ط ١٩٩٢. وله: «لعنة المال» ـ رواية ط ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

مجلة المنتدى ص ١٩ لشهر شوال عام ١٤١٥هـ، معجم البابطين ٢/ ٧٣٠. أعلام الخليج ٢/ ١٦٨.

ظافر عبد الواحد

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

كاتب عربي سوري معاصر، ولد في دمشق، أجيز بالفلسفة في جامعة دمشق عام ١٩٥٥، وكانت رسالته الجامعية ترجمة فصلين من كتاب علم النفس الحربي.

عمل في الصحافة منذ عام ١٩٥٥ وأشرف على تحرير كتاب الرائد السوري الذي أصدرته صحف الشام وبردى والأخبار عام ١٩٥٧، وشغل عدة وظائف في وزارة الثقافة، وحصل على شهادة من مركز العلوم الاجتماعية في جامعة بلغراد بعد التحاقه بدورة عن الفلسفة الماركسية عام ١٩٦١، كما حصل على شهادة من المركز الدولي لتنمية المجتمع في مصر بعد التحاقه بدورة للتخطيط وتنظيم العمل في محو الأمية عام ١٩٦٤، وقدم فيها دراسة عن الأسس الاحصائية للعمل في محو الأمية.

افتتح في ٢٢/ ١/ ١٩٦٩ الجناح السوري في أول معرض دولي للكتاب في القاهرة، وكان عضواً في لجنة انشاء اتحاد الناشرين العرب في حلقة دراسة ومسائل تداول الكتاب العربي التي عقدتها جامعة الدول العربية في القاهرة ٢٥ ـ ٢٨ كانون الثاني ١٩٧٠، واشترك في حرب تشرين التحريرية وحاز على وسام ٦ تشرين.

من مترجماته: «الأتمتة» تأليف لويس

سلورن، ط١٩٨٠، و«التدريب المهني للممثل» تأليف جورج سيمون، ط١٩٨٠.

ولـه مجمـوعـة كبيـرة مـن المقـالات والدراسات والأبحاث والنقد نشرت في مجلات الوطن العربي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٧/ ٣.

ظافر جلود

(١٣٧٧هـ ـ . . . . / ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

ظافر كاظم جلود العظماوي، كاتب صحفي.

ولد في مدينة الناصرية بمحافظة ذي قار ـ العراق، حاصل على بكالوريوس (اخراج مسرحي) من كلية الفنون الجميلة، عين في جريدة الثورة ١٩٧٧ ثم في جريدة القادسية، نشر عدداً من المقالات في الإخراج المسرحي وأسلوب التمثيل الحديث ١٩٨٣ ـ ١٩٩٤.

وصدر له كتاب «المسرح في المحافظات» سنة ١٩٨٦، وكتاب «المسرح والطفل» سنة ١٩٨٨، قدم بحثاً عن «السينما العراقية في الحرب» إلى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي سنة ١٩٨٦ وذكر في نشريات المهرجان، وكان عضو لجنة اختيار العروض المسرحية البارزة في مهرجان القاهرة المسرحي عام ١٩٨٨.

أخرج مسرحيات عرضت في معهد الفنون ١٩٨٣ وكلية الفنون ١٩٨٥، ذكره أحمد فياض المفرجي في كتابه «مصادر دراسة المسرح العراقي» سنة ١٩٨٨، كما ذكرته رسالة للماجستير مقدمة إلى كلية الفنون لضياء محمد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٨.

ظافر الخطيب

(١٣٧٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

ظافر محسن مهدي الخطيب، قاص، مخرج سينمائي، كاتب.

من أسرة فنية ثقافية، ولد في محافظة بابل ـ العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في معهد الفنون الجميلة، وحصل على بكالوريوس (سمعية ومرئية) من أكاديمية الفنون الجميلة، ثم انتمى إلى معهد التدريب الإذاعي، ومعهد الدراسات النغمية وتخرج فيهما.

مارس التدريس في معهد الفنون الجميلة، وعمل مخرجاً في الإذاعة والتلفزيون، وقدم عدة برامج فنية، وأخرج العديد من الأفلام السينمائية، منها: فيلم «ألف ليلة وليلة» وفيلم «ساعة بغداد» وفيلم «غناء الرافدين»، و«مخرج وفيلم».

كما عمل في مجال المسرح بتوليف الموسيقى لعدة أعمال فنية، وهو قاص نشر قصصه في صحف محلية وعربية، وصدرت له مجموعة قصصية تحت عنوان «أميرة القرن الجديد» سنة ١٩٩٦ قامت بنشرها دار سحر للنشر في تونس، ونشر مقالاته في الصحف العراقية والتونسية، أسهم في مهرجان قرطاج السينمائي بفيلمه «لمن ترفع الرايات» ١٩٩٤، وفي مهرجان القاهرة الدولي، ونال جوائز متقدمة عن أعماله، وهو عضو اتحاد الأدباء في القطر، وعضو الجامعة التونسية لنوادي السينما وعضو جمعيات فنية وأدبية عربية أخرى، ممن

كتب عنه فؤاد التكرلي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣١.

ظافر الصابوني

(.... ـ ١٤٠٨هـ/ .... ـ ١٩٨٨م)

مؤلف إذاعي، من حلب. ألف العديد من الأعمال الإذاعية، وكوّن مع المخرج الإذاعي إسلام فارس ثنائياً قدّما أعمالاً كثيرة باللغة العربية لإذاعة صوت العرب ولغيرها من الإذاعات. توفي أول أيام عيد الأضحى.

من أعماله: الحلقات الإذاعية «طارق بن زياد» التي كان قد قدمها حوالي عام ١٩٦٤م.

ومن الأعمال الأخرى: «فارس بني حمدان»، «أمرؤ القيس»، «ابن خلدون». ومن أعماله التلفزيونية، «رسالة السماء» و«دقات العقارب»، و«مسلسل النمر الأسود».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع١٢٦٣٣ ـ ١٦/ ١٢/ ١٤٠٨هـ، الأهرام ع٣٧١٢٤ ـ ١٦/ ١٢/ ١٤٠٨هـ. تتمة الأعلام ١/ ٢٥٨.

ظافر عاكف الآلوسي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٥؟هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٥م)

ظافر بن عاكف عبد الباقي ابن العلامة المفسر الشهير أبي الثناء الآلوسي.

ولد في بغداد وأكمل دراسته فيها، وتخرج مهندساً في بداية العشرينات، وعين مهندساً في مديرية الري العامة، حيث اشتغل في مناطق مختلفة من العراق، وكانت آخر وظيفة له: (مفتش في وزارة الزراعة) ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٨.

حصل خلال فترة الوظيفة على نوط الانقاذ عام ١٩٥٤ لجهوده في مكافحة الفيضان في ذلك العام.

كان رساماً هاوياً وقد ترك عدة لوحات زيتية من رسمه. وكان مولعاً بدراسة التاريخ والآثار القديمة، وله عدة بحوث ودراسات فنية نشرة في الدوريات المحلية.

ومن مؤلفاته المطبوعة: «دليل السواح»، طبع سنة ١٩٥٥. و«أمثال وأقوال بغدادية»، طبع سنة ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٥.

ظافر عبد القادر

(١٣٦٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

باحث معلوماتي، ولد في بغداد، عين في عدة وظائف منها: رئيس مركز وثائق بغداد، وهو عضو في الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات. حضر العديد من المؤتمرات في التعليم التقني والمعلومات.

من مؤلفاته المطبوعة: «الأعلام والصحافة ١٩٨٢» و«تقنية المعلومات ١٩٨٥» و«نظام الاسترجاع الآلي ١٩٨٦» و«قياس حداثة المعلومات العلمية ١٩٨٩». و

هو يحتفظ في إضبارته على (٢٢) كتاب شكر وتثمين لجهوده في مجال المعلومات، وقد كتب أبحاثاً علمية، المعروف منها «التسجيل المايكروفلمي والأسس العلمية لصيانة المخطوطات ١٩٨٧ ـ ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٥.

ظافر القاسمي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٤م)

ظافر بن محمد جمال الدين القاسمي. حقوقي، أديب.

ولد بدمشق، وتعلم فيها. وتخرج حقوقياً في جامعة دمشق، وتعاطى المحاماة.

وعمل في السياسة مع الوطنيين، وانتخب نقيباً للمحامين عام ١٩٥٥، ودرّس الحقوق بجامعة دمشق، والجامعة اللبنانية، والجامعة الأردنية. توفي في باريس فجأة.

كان كاتباً مترسلاً، ومحاضراً متمكناً، ومحدثاً بارعاً. وهو ابن علامة الشام في عصره الشيخ جمال الدين القاسمي (انظر ترجمته في الأعلام) الذي توفي وهو صغير ونشأ يتيماً.

له: «جمال الدين القاسمي» في سيرة والده و«مكتب عنبر» و«فصول في اللغة والأدب» و«الجهاد والحقوق الدولية في الإسلام» و«وثائق جديدة عن الثورة السورية» و«نظرات في الشعر والأدب الأموي» و«توحيد التشريع في البلاد العربية» و«نظام الحكم في الشريعة والتاريخ». وحقق «قاموس الصناعات الشامية لوالده ومحمد سعيد القاسمي وخليل العظم».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ٢٣٦ (نقلاً عن نسخة الشاويش)، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٨، من هو في سورية ٥٩٥، من هم في العالم العربي ٤٩٤، ٤٩٥، أعلام دمشق ١٥٥ وفيه أنه درس بجامعة عمان وذلك وهم فليس في عمان جامعة بهذا الاسم حتى عام ١٩٩٠، والصحيح في ذلك الجامعة الأردنية، وفيه أيضاً أنه قد ترك السياسة بعد استقلال سورية وذلك وهم أيضاً، فقد رشح نفسه للانتخابات النيابية سنة ١٩٦٠، عالمنا العربي ٢٥٨. ذيل الأعلام ١١٠. إتمام الأعلام ١٤٠، جمال الدين القاسمي ٨٤، عبقريات وأعلام ٣٧٦، ومعجم المؤلفين السوريين.

ظافر نعمة علوان

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

طبع من كتبه: «تموز في طريق الثورة» سنة ١٩٧٠. و«فلسطين بين بلفور وروجرز» بغداد مطبعة الأمة ١٩٧١.

ذكره عبد الجبار عبد الرحمن في «فهرس المطبوعات العراقية» ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٨.

أبو الأسود الدُّؤلي

(١ ق هـ ـ ٦٩هـ/ ٦٠٥ ـ ٦٨٨م)

ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر بن حلبس بن نفاثة بن عدي بن الدئل بن بكر، أبو الأسود الدؤلي، البصري.

من الأعلام البارزين، ومن المخضرمين، ومن علماء البصرة وشعرائها الحكماء.

اشتهر بحكمه الصائبة، وأمثاله السائرة، ومعرفته بأيام العرب وأخبارهم ووقائعهم، وكان معدوداً في طبقات من الناس، مقدماً في كل منها.

كان يعد في التابعين والشعراء والفقهاء والمحدثين والأشراف والفرسان والأمراء والنحاة والحاضري الجواب.

وأول من وضع العربية ونقط المصاحف وكان من أكمل الرجال رأياً وأسدهم عقلاً، ومن الثقات روى عن علي وأبي ذر والزبير وابن

عباس وغيرهم وروى عنه جماعة منهم يحيى بن يعمر وعبد الله بن بريدة وروى له البخاري ومسلم في صحيحهما.

وكان أبو الأسود من وجوه الشيعة وعظمائهم، ومن المعروفين بموالاة الإمام علي، وقد صحبه وشهد معه وقعتي الجمل وصفين، استخلفه الإمام علي على البصرة بعد ابن عباس الذي شخص إلى الحجاز!

ولأبي الأسود أخبار كثيرة تناقلتها كتب التاريخ والتراجم.

وتوفي بالبصرة سنة ٦٩ في طاعون الجارف وعمره ٨٥ سنة بعلة الفالج.

وأجمع المؤرخون على أن أبا الأسود الدؤلي هو أول من وضع حجر الأساس في بناء النحو بعد أن اضطرب كلام العرب بسبب اختلاط الموالي والعناصر الأخرى بالعرب.

قال ابن سلام المتوفى ٢٢٣هـ: «وكان لأهل البصرة قدمةٌ بالنحو، وبلغات العرب والغريب عناية، وكان أول من أسس العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود الدؤلي، وكان رجل البصرة، وكان علويَّ الرأي وإنما قال ذيك حين اضطرب كلام العرب فغلبت السليقة فكان سراة الناس يلحنون! فوضع باب الفاعل والمفعول والمضاف وحروف الجر والرفع والنصب والجزم».

وذهب الكثير من العلماء إلى أن أبا الأسود هو المؤسس الأول للنحو، منهم: أبو حاتم السجستاني المتوفى ٢٥٥هـ، وابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوري المتوفى ٢٧٦هـ وأبو القاسم الزجاجي المتوفى ٣٣٩هـ وأبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي المتوفى ٣٥١هـ وأبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى ٣٧٩هـ وابن النديم المتوفى ٣٨٥هـ، قال: «زعم أكثر العلماء: أن النحو أخذ عن أبي الأسود الدؤلي وأخذ ذلك عن الإمام علي بن أبي طالب»، وابراهيم بن عقيل بن جيش بن محمد القرشي المعروف بابن المكبري النحوي، الدمشقي المتوفى ٤٧٤هـ، وقد أدعى أن عنده «تعليقة» أبي الأسود الدؤلي التي ألقاها إليه علي بن أبي طالب!. وأن ابن النديم شاهد بعينه في حكاية طويلة أربع أوراق من أبي الأسود بخط يحيى بن يعمر!. والسمعاني أبو سعد المتوفى سنة ٥٦٢هـ وابن الأنباري عبد الرحمن المتوفى ٥٧٧هـ وياقوت الرومي المتوفى ٦٢٦هـ وابن خلكان أحمد بن محمد المتوفى ٦٨١هـ إلى غيرهم ممن اعتبر أبا الأسود هو الواضع الأول للنحو أو العربية.

وقد ذكر ابن خلدون المتوفى ٨٠٨هـ: «وأول من كتب فيها ـ صناعة النحو ـ أبو الأسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة علي رضي الله عنه، لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ففزع إلى ضبطها بالقوانين الحاضرة المستقرأة، ثم كتب فيها الناس...» هذا وقد قال أبو الأسود نفسه في رواية أبي العباس محمد بن يزيد ـ وقد سئل عمن أخذ النحو ـ: «تلقيت حدوده من علي بن أبي طالب...» أو شبيه ذلك.

سكن البصرة في خلافة عمر، وولي إمارتها في أيام علي، استخلفه عليها عبد الله بن عباس لما شخص إلى الحجاز. ولم يزل في الإمارة إلى أن قتل علي. وكان قد شهد معه

«صفين». ولما تم الأمر لمعاوية قصده فبالغ معاوية في إكرامه. وهو ـ في أكثر الأقوال ـ أول من نقَّط المصحف.

وله شعر جيد، في «ديوان ـ ط» صغير، أشهره أبيات يقول فيها:

« لا تنه عن خلق وتأتي مثله»

حققه عبد الكريم الدجيلي، ط ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م ثم حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين ط ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م و ١٩٦٤م ثم ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م ببيروت.

مات بالبصرة.

ولأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي. كتاب «أخبار أبي الأسود» وللدكتور فتحي عبد الفتاح الدجني «أبو الأسود الدؤلي ونشأة النحو العربي ـ ط» في الكويت.

مصادر ترجمته:

الخضري علي ابن عقيل ١ :١١ وصبح الأعشى ٣ :١٦١ والإصابة، ت ٤٣٢٢ وتهذيب ابن عساكر ٧ :١٠٤ والمرزباني ٢٤٠ وفيه الخلاف في اسمه: ظالم بن عمرو، أو عمرو بن ظالم. وإنباه الرواة ١ :١٣ وخزانة البغدادي ١ :١٣٦ والذريعة ١ :٣١٤ ويحاول المستشرق ركندورف Reckendorf في دائرة المعارف الإسلامية ١ :٣٠٧ نفي القول المشهور بأنه واضع أصول النحو العربي. ويقول الزبيدي، في «طبقات النحويين ـ خ» أبو الأسود: علوي الرأي، كان رجل البصرة، وهو أول من أسس العربية، توفي في طاعون الجارف. الشعر والشعراء ١٧١، المعارف ١٩٢، الأغاني ١١/ ١٠٥، طبقات النحويين واللغويين ص ١٣، الفهرست ـ ابن النديم ٥٩ أو ٦٥ ـ ٦٨، المحكم ٣ ـ ٦، نزهة الألباء ٣ ـ ١٧ حجر مصر، معجم الأدباء ٤/ ٢٨٠، تهذيب الأسماء واللغات ٢/ ١٧٥، وفيات الأعيان ١/ ٢٤٠ أو ٢/ ٢١٦، طبقات القراء ١ ـ ٣٤٥، النجوم الزاهرة ١/ ١٨٤، بغية الوعاة ٢٧٤، المزهر ٢/ ٣٩٧، شذرات الذهب ١/ ١١٤، خزانة الأدب ١/ ٢٥٦، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٠٧، روضات الجنات ٣٤١، تأسيس الشيعة ٤٠ ـ ٦١، وانظر مقدمة ديوانه المطبوع، الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٧٣، أعلام العرب ١/ ٥٠، الأعلام ٣/ ٢٣٦.

ظاهر جواد العزاوي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . .م)

عمل في الإدارة المسرحية للعديد من المسرحيات العراقية الطليعية، وكتب سيناريوهات، للوحات الفنون الشعبية.

ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية، عين مديراً لفرقتي البصرة للتمثيل، والفنون الشعبية في أواسط السبعينات.

كما عمل في بغداد مديراً لعدة مسرحيات بصحبة عدد من المخرجين أمثال: إبراهيم جلال وقاسم محمد وسعدون العبيدي.

ومن انتاجه: كتابة عدة «سكريتات» وهي نصوص أدبية لثلاث رقصات، وهي «الملايات» و«السنابل» و«ريفنا الجديد».

وله ممارسات عملية في قسم صناعة الآلات الموسيقية في دائرة الفنون الشعبية، وفي دائرة ثقافة الأطفال، ونشر في مجلة «مجلتي» ومجلة «المزمار» بعض السيناريوهات، ذكرته مجلة (فنون) وصحف محلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٢.

ظاهر اليسير

(. . . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . .م)

ولد في كركوك ـ العراق. وجاء اسمه في

معجم المؤلفين لكوركيس عواد، هكذا: «ظاهر اليسير ـ الملا».

طبع من كتبه: «جواهر الأفكار ومطارح الأنظار»، كركوك ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٨.

ظفر الحسن صدرائي

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٨٣؟م)

ظفر الحسن ابن السيد ضمير الحسن ابن السيد تصدق حسين صدرائي المتن فوري الهندي.

عالم فاضل أديب شاعر خطيب مجتهد، كان مثال الورع والتقوى والصلاح والخيرة.

تولى عمادة (الجامعة الجوادية) في مدينة بنارس في الهند مدة تنيف على أربعين سنة واستقال منها.

ولد في بلدة (خطيب پور، قرب أعظم كده) في الهند.

درس في المدرسة الإسلامية بنظام آباد، والمدرسة الإيمانية. وسلطان المدارس، وحاز على شهادة (صدر الأفاضل) ثم هاجر إلى النجف ـ العراق، لإكمال دراسته العليا حتى بلوغه درجة الاجتهاد، فحضر على الشيخ عبد الحسين الرشتي، والسيد الإصفهاني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد محمد جواد التبريزي، والسيد جمال الدين الگلپايگاني.

وقفل إلى بلده وتصدّى للإمامة والإرشاد إلى أن مات في ٧ ربيع الأول ١٤٠٣هـ.

له: «انتظار قائم آل محمد بجواب ظهور قائم آل محمد» ط. ١ ـ ٣، و«ديوان شعر» بالعربية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٢.

ظفر

(١١٠٣ ـ ١١٦٩هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

ظفر بن محمد بن عبد الله حجة الدين: لغوي أديب، رحالة.

ولد في صقلية ونشأ في مكة وجال في أنحاء الأندلس والمغرب واستقر في حماه. وتوفي بها.

من مؤلفاته: «سلوان المطاع في عدوان الأتباع» و«خير البشير بخير البشر» و«أنباء نجباء الأبناء» و«ينبوع الحياة في تفسير القرآن» و«المظلول» في شرح مقامات الحريري و«ملح اللغة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٧/ ١٢.

ظمياء محمد عباس

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

باحثة في المخطوطات، ولدت في بغداد، حاصلة على دكتوراه تاريخ سنة ١٩٩٣.

وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب.

حضرت ندوات معهد المخطوطات العربية، في أبحاثها سعت إلى دراسة حياة (القلقشندي) وإنجازاته كمؤرخ تتجسد فيه صفة الموسوعية.

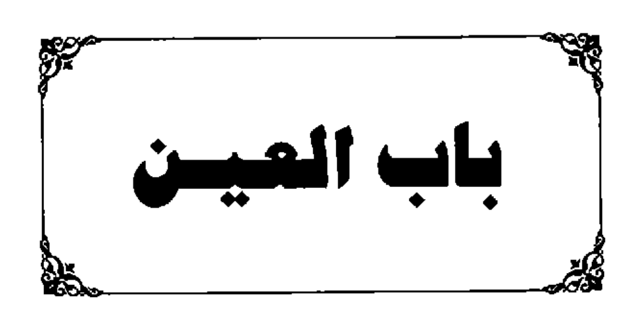
كما اهتمت بحركة التربية والتعليم وأساليب التدريس في القرن الثالث عشر الهجري.

من مؤلفاتها المطبوعة: «مخطوطات

التاريخ والتراجم» ١٩٨٢، و«مخطوطات الفلك والتنجيم» ١٩٨٢، و«مخطوطات الأدب العربي» ١٩٨٥، و«نسـاء خطـاطـات» ١٩٨٦، و«الطلبـة والمدرسون في بغداد أيام داود باشا» ـ تحقيق ١٩٨٨. كتب عنها أسامة النقشبندي.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٨.



باب العين

عائد خصباك

(١٣٦٥؟ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

قاص، ولد في مدينة الحلة - العراق، حاصل على شهادة بكالوريوس آداب ودبلوم سينما، شغل وظيفة مدير تحرير مجلة آفاق عربية، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة/ «الموقعة» - قصص ١٩٧٠ و«القمر الصحراوي» - رواية ١٩٨٣ و«صباح الملائكة» قصص ١٩٨٧ و«الغروب الأخير» - قصص ١٩٩١، كتب عنه/ غالي شكري وسهيل أدريس، حصل على الجائزة الأولى للرواية من وزارة الإعلام ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٦.

عائشة القُرطبيّة

(..... - ٤٠٠هـ/ ..... - ١٠١٠م)

عائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم. أديبة، شاعرة، من أهل قرطبة، لم يكن في زمانها من حرائر الأندلس من يعادلها فهماً وعلماً وأدباً وفصاحة وشعراً. كانت تمدح ملوك الأندلس وتخاطبهم بما يعرض لها من حاجة. ولا ترد لها شفاعة عندهم وكانت حسنة الخط. تكتب المصاحف وعُنيت بجمع الكتب، فكانت لها خزانة كبيرة، وماتت عذراء لم تتزوج.

مصادر ترجمتها:

الدر المنثور ٢٩٢ والمغرب. والصلة ٦٣٠. الاعلام ٣/ ٢٤٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٧.

عائشة الرازم

(١٣٧٢ - ..... هـ/ ١٩٥٢ - ..... م)

عائشة الخواجا الرّازم. ولدت بمدينة أريحا بفلسطين.

بدأت تعليمها الابتدائي في مدارس وكالة الغوث في الضفة الغربية، وأكملت تعليمها الإعدادي والثانوي في عمان ١٩٦٧، ثم حصلت على دبلوم عال في التمريض، ودبلوم في الإدارة والسياسة من جامعة ماكسويل - الاباما، وليسانس الأدب العربي من جامعة بيروت العربية.

تعمل مديرة لمؤسسة الخواجا للدارسات والأبحاث بالأردن. عضو في عدد من الجمعيات والروابط والاتحادات الإنسانية التي ترعى الصم والبكم والمعوقين. رشحت نفسها في الانتخابات النيابية الأولى في الأردن ولكنها لم تحصل على الأصوات الكافية لفوزها.

نشرت أول قصيدة عمودية عام ١٩٧١، وهي تكتب - إلى جانب الشعر - المقالات السياسية منذ عام ١٩٧٤.

من دواوينها الشعرية: «عرس الشهيد»

ط١٩٧٨ و«جنـد الأقصـى» ط١٩٨٥ و«القلـب الخـداج» ط١٩٨٧ و«حسـن الفلسطينـي وثـورة الحجـارة» ط١٩٨٨ و«الأردن فـي الفكـر والوجدان» ط١٩٩١.

ولهـا: «مـرثـاة النسـور» ـ شعـر ونثـر ـ ط١٩٨٤ و«الأسيـر» ـ قصـص ـ ط١٩٨٥ و«إلـى فلسطين» ـ قصص ـ ط١٩٩١ و«حوارية سميح القاسم» نقد ومذكرات.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ١٢.

عائشة السليطي

(١٣٧٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦؟ ـ . . . . . م)

عائشة السليطي، أديبة مشاركة من قطر، بـدأت بـالكتـابـة منـذ سنـة ١٣٩٤هـ تحـت اسـم مستعار في مجلة العروبة القطرية إلا أنها أخذت فـي الآونـة الأخيـرة تكتـب القصـص بـاسمهـا الصريح في بعض المجلات والصحف كالعهد والجوهرة والراية.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج / ١/ ٨٣.

عائشةَ بنت طَلحَة

(. . . . . ـ ١٠١هـ/ . . . . . ـ ٧١٩م)

عائشة بنت طلحة بن عبيد الله: من بني تيـم بـن مـرة: أديبـة، عـالمـة بـأخبـار العـرب، فصيحة. أمها أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق. وخالتها عائشة أم المؤمنين، وكانت أشبه الناس بهـا. كـانـت لاتستـر وجههـا، فعـاتبهـا زوجهـا (مصعب بن الزبير) في ذلك، فقالت: إن الله قد وسمني بميسم جمال أحببت أن يراه الناس فما كنـتُ لأستـره، ووالله مـا فـيّ وصمـة يقـدر أن يذكرني بها أحد. وقتل مصعب عنها، فتزوجها عمـر بـن عبيـد الله التيمـي، ومـات عنهـا (سنـة ٨٢هـ) فتأيمت بعده، وخطبها جماعة فردتهم. وكانت تقيم بمكة سنة، وبالمدينة سنة، وتخرج إل الطـائـف تتفقـد أمـوالهـا، ولهـا فيـه قصـر. ووفدت على هشام بن عبد الملك، فبعث إلى مشايخ بني أمية أن يسمروا عنده، فما تذاكروا شيئاً من أخبار العرب وأشعارها إلا أفاضت معهم فيه، وما طلع نجم ولا غار إلا سمته. أخذت ذلك عن خالتها عائشة وأخبارها مع الشعراء كثيرة ولعمر بن أبي ربيعة غزل بها.

مصادر ترجمتها:

الأغاني ١٠: ٥١ ـ ٥٨ والعقد، طبعة لجنة التأليف، ٦: ١٠٩ ـ ١١٠ و١٤٠ والـدر المنثـور ٢٨٣ وفـي أعلام النساء ٢: ٨٨٥ جملة من أخبارها. الأعلام ٣/ ٢٤٠.

عائشة الغلوم

(١٣٧٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢؟ ـ . . . . . م)

عائشة بنت عبد الله الغلوم، كاتبة قصصية فـي جـزيـرة البحـريـن، تحصيلهـا العلمـي درجـة (الليسانس) آداب ـ قسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة الكويت عام ١٣٩٣هـ ودبلوم عـام فـي التـربيـة مـن الكليـة الجـامعيـة للعلـوم والآداب والتربية بالبحرين.

تعمل أخصائية لغة عربية بإدارة المناهج والكتـب والـوسـائـل التعليميـة بـوزارة التـربيـة والتعليم، وعائشة عضو جمعية أوال النسائية وفي أُسرة الأدباء والكتاب البحرانية، بدأت كتابة القصة منذ عام ١٣٩٠هـ ولها مجموعات قصصية منها: «شيء من الأعماق»، «أم غائب»، «المرأة في الذاكرة»، «من وراء الجدار» وسبق لها أن نشرت بعض إنتاجها الأدبي في مجلة البيان التي تصدر عن رابطة الأدباء الكويتيين.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ١٩٧ ـ ٢٠٦ط١/ ١٤٠٣هـ تأليف ليلى بنت محمد صالح ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ١٦٩.

عائشَة التَّيْمُوريَّة

(١٢٥٦ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩٠٢م)

عائشة عصمت بنت إسماعيل «باشا» ابن محمد كاشف تيمور: شاعرة، أديبة، من نوابغ مصر. كانت تنظم الشعر بالعربية والتركية والفارسية. مولدها ووفاتها في القاهرة. تزوجت بمحمد توفيق «بك» الإسلامبولي، فانتقلت معه إلى الآستانة سنة ١٢٧١هـ. وتوفي والدها سنة ١٢٨٩هـ، وعادت إلى مصر، فعكفت على الأدب، ونشرت مقالات في الصحف، وعلت شهرتها. لها «حلية الطراز ـ ط» وهو ديوان شعرها العربي، و«نتائج الأحوال ـ ط» في الأدب، و«كشوفة ـ ط» ديوان شعرها التركي. وهي شقيقة أحمد تيمور باشا.

مصادر ترجمته:

تاريخ الأسرة التيمورية ٨٥ والدر المنثور ٣٠٣ وبلاغة النساء ٨٦ ومشاهير الكرد ٢: ٢٣٩ ومعجم المطبوعات ١٢٥٦ وBrock.S.2:724. الاعلام ٣/ ٢٤٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٧.

عائشة السيار

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

عائشة بنت علي السيار، كاتبة، أديبة ولدت في إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، درست في الكويت المرحلة الثانوية ثم التحقت بجامعة عين شمس بالقطر المصري وحصلت على درجة (الليسانس) في التاريخ عام ١٩٦٩م فدرجة (الماجستير) عام ١٩٧٣م وبعد عودتها عينت مديرة لدائرة الخدمة الاجتماعية والنفسية بوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات

صدر لها من المؤلفات: «دولة اليعاربة في عُمان وشرق أفريقيا» ١٩٧٥م و«التشكيل السياسي لدولة الإمارات العربية المتحدة» ـ رسالة (دكتوراه) و«النهضة النسائية في دولة الإمارات العربية المتحدة» ١٩٨٠م. ولها مشاركات في العديد من المؤتمرات والإجتماعات المحلية والعربية والدولية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٣٤٧ ـ ٣٤٩ط١/ ١٤٠٣هـ تأليف ليلى بنت محمد صالح ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ١٦٩.

عائشة الباعُونيّة

(..... ـ ٩٢٢هـ/ ..... ـ ١٥١٦م)

عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني، أم عبد الوهاب: شاعرة أديبة فقيهة. نسبتها إلى باعون (من قرى عجلون، في شرقي الأردن) ومولدها ووفاتها في دمشق. تلقت اللغة والأدب. ورحلت إلى مصر سنة ٩١٩هـ فمدحت المقرّ الأشرفي بقصيدة، وعادت. وزارت حلب في السنة التي توفيت بآخرها (٩٢٢هـ). لها «بديعية ـ ط» شرحتها شرحاً حسناً، و«الفتح الحقي من منح التلقي» يشتمل على كلمات نحت بها منحى الصوفية، و«الملامح الشريفة في الآثار اللطيفة» إشارات صوفية، و«در الغائص في بحر الخصائص ـ خ» منظومة رائية، و«الإشارات الخفية في المنازل العلية» أرجوزة في التصوف، و«فيض الفضل ـ خ» بخطها في التيمورية، بدار الكتب، ديوان، و«المورد الأهنى في المولد الأسنى ـ ط» باسم «مولد النبي للباعونية».

مصادر ترجمتها:

المجموعة التاجية. ودر الحبب مخطوطان. ومجلة

المجمع العلمي العربي ١٦: ٦٦ والكواكب السائرة ١: ٢٨٧ وفيه: أنها «حملت إلى القاهرة، فنالت من العلوم حظاً وافراً، وأجيزت بالإفتاء والتدريس» وشذرات الذهب ٨: ١١١ والدر المنثور ٢٩٣. الاعلام ٣/ ٢٤١. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٧.

عابدين بسيسو

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨٢م)

أديب، تربوي. ولد في غزة، وتلقى فيها تعليمه الابتدائي والثانوي، ثم التحق بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وتخرج منها سنة ١٩٥٢، يحمل إجازة في الأدب الإنجليزي. عمل مدرساً في ليبيا ١٩٥٣، ثم في الكويت ١٩٥٥م حتى أصبح موجهاً فنياً في وزارة التربية الكويتية. التحق بحركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» عقب انطلاقها، وأسهم في نشاطها. ترأس فرع الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت منذ تأسيسه، وظل رئيساً له حتى توفي في مايو. له الكثير من المؤلفات القصصية الإذاعية والمسرحيات، يدور معظمها حول قضية فلسطين ونضال شعبها، وقد جمعت كل هذه الأعمال في مجلد ضخم بعنوان: «الطريق إلى القدس». وهو بالاشتراك مع معين بسيسو/ تقديم محمد إسماعيل ـ د. م: فلسطين المحتلة، ١٤١هـ، ٢٦٢ص (شعر ومسرحية).

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٥٧ ـ ٢٥٨. إتمام الأعلام ١٤١، تتمة الأعلام ١/ ٢٥٩.

عاتق البلادي

(١٣٥٢ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣؟ ـ ..... م)

عاتق بن غيث بن زوير بن زائر بن حمود العرادي البلادي.

مؤلف، شاعر. ولد بخليص من ضواحي مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. توفي والده وهو في الثانية عشرة من عمره، فنزل مكة ودرس في مدارسها وحضر لسنوات حلقات التدريس في المسجد الحرام في اللغة والحديث وغيرهما، وفي سنة ١٣٧٢هـ التحق بالجيش العربي السعودي، وفي سنة ١٣٧٦هـ خرج من مدرسة المشاة برتبة وكيل ضابط. سافر على أثرها إلى الأردن.

تنقل في معظم مدن المملكة وحصل على عدد من الدورات، كانت تقديراته بدرجة ممتاز في أغلبها، حصل على دبلوم في فن الصحافة من معهد دار عمان العالي بتاريخ ١/ ٩/ ١٩٥٨ وتخرج في معهد اللغات ـ قسم اللغة الانكليزية ـ في ٣/ ٢/ ١٣٨٥ رقي إلى رتبة مقدم في ١/ ٤/ ١٣٩٤هـ وفي ١/ ١/ ١٣٩٦ نقلت خدماته إلى سلاح الحدود.

عمل رئيساً للمجلس التأديبي بسلاح الحدود بجدة، كاتب ثابت في ثلاث مجلات سعودية، الجندي المسلم، والعرب، والمنهل ـ حرر في صفحة البادية بجريدة البلاد مدة من الزمن. كتب مقالات أخرى في كل من مجلة اليمامة وجريدة البلاد وغيرهما.

من مؤلفاته: «الأدب الشعبي في الحجاز» «طرائف وأمثال لمجالس بادية الجزيرة العربية» ط و«نسب حرب» ط بدمشق ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م. و«معجم معالم الحجاز» طبع بعض من أجزاءه العشرة ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٨ ـ ١٩٧٩م و«معجم قبائل الحجاز» ط١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م و«الرحلة النجدية» ط١٣٩٦هـ و«شمال الحجاز والأردن ـ ط» و«في طريق الهجرة» خ ـ و«ألحان وأشجان»

ديوان شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢.

عاتكة خطاب العبيدي

(١٣٧٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٦ ـ ..... م)

الدكتورة عاتكة خطاب سلمان العبيدي، باحثة ولدت في بغداد، وهي أستاذ الفرنسية في الجامعة المستنصرية/ وعضو في جمعية الصداقة العراقية الفرنسية، من آثارها «الاشتراكية في أدب أميل زولا» باريس ١٩٧٨ و«صورة العراق في الثقافة الفرنسية» باريس ١٩٨١.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين / ١/ ١١٦.

عاتكة الخزرجي

(١٣٤٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٤ ـ ..... م)

الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي.

ولدت عام ١٩٢٤ في بغداد ـ العراق. أكملت دراستها الابتدائية في الحيدرية للبنات بتفوق والمتوسطة والثانوية كذلك، تخرجت في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٤٥، ثم سافرت إلى باريس عام ١٩٥٠ فأكملت دراستها العالية في السوربون بحصولها على الدكتوراه في الأدب العربي ١٩٥٥. عملت مدرسة بالمدارس الثانوية، ثم أستاذة بكلية التربية، إلى أن أحيلت إلى التقاعد. قالت الشعر ونظمته ونشرت جزءاً منه وهي في الرابعة عشر في الصحف العراقية. وهي عضو في «نادي التعليم» ١٩٥٧.

من دواوينها الشعرية: «أنفاس السحر» ط١٩٦٣ و«لألاء القمر» ط١٩٧٥ و«أفواف الزهر» ط١٩٧٥ و«شعر عاتكة الخزرجي» ط١٩٨٦، ولها مسرحية شعرية بعنوان: «مجنون ليلى». وقد حققت «ديوان العباس بن الأحنف» ط القاهرة.

كتب عنها العديد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات، كما تناولت شعرها الكتب التي درست الشعر العراقي الحديث مثل: أدب المرأة العراقية لبدوي طبانة، وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان هادي الطعمة.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٣/ ١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٦ وفيه ولادتها ١٩٢٦.

عادل أحمد تقي الدين

(١٣٣١ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٤م)

محام، قاض. ولد في بعقلين وتخرّج في كلية الحقوق، الجامعة اليسوعية سنة ١٩٣٣، ومارس القضاء محققاً، ثم مدعياً عاماً في الاستئناف، ثم محامياً عاماً في التمييز، ثم عُيّن مساعداً قضائياً سنة ١٩٣٤، فرئيس دائرة الترجمة سنة ١٩٣٧، فقاضي تحقيق في طرابلس ثم في صيدا، فمحامياً عاماً سنة ١٩٤٨، فمدعياً عاماً في طرابلس ثم في المحكمة العسكرية في بيروت، ثم أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٦٥، ثم مساعد المدير العام في الدائرة القضائية بشركة طيران الشرق الأوسط سنة ١٩٦٦، ولم يترك الشركة إلا عندما بلغ السن القانونية سنة ١٩٧٩. وتوفي في ٢٩ حزيران ودفن في مسقط رأسه. ترجم كتاب «الدروز» للكابتن بورون سنة ١٩٣٣ ونقح قانون العدلية لأنيس صالح وخليل تقي الدين قبل طبعه، وترك مخطوطة بعنوان «مذكرات قاض» تناولت عهود الحكم المتعاقبة في لبنان، ونشر عدداً من المقالات في الصحف.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٢١٨ ـ ٢١٩. تتمة الأعلام ١/ ٢٥٩.

عادل أديب آغا

(١٣٦٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٨٨م)

أديب، كاتب، صحفي، شاعر. من مواليد ترشيحا ـ فلسطين. درس في مخيم اليرموك. وتخرج من جامعة دمشق كلية الأداب، عمل مدرساً في وكالة الإغاثة الدولية، وعمل مندوباً لعدد من الجرائد والمجلات العربية، وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب. آخر الأعمال الصحفية التي شغلها سكرتير تحرير مجلة (التوباد) السعودية، وكان كاتب مقال اسبوعي في أكثر من مجلة وجريدة سعودية، ومعد برامج ثقافية في تلفزيون السعودية وإذاعتها. وافته المنية في الرياض في أواخر آب (أغسطس).

من مؤلفاته: دوائر الغضب (مسرحية شعرية)، لعبة الكلمات المتقاطعة (مسرحية شعرية)، الهرب إلى الميدان (شعر)، متى تنبت السنبلة؟ (شعر)، زهير لمليشيا الفرح، شتاء الوردة، وجه للفرح.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١٠ ع١ (رجب ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلاً عن الأسبوع الأدبي ـ بتصرف ـ ع١٢٩ ـ ٢٥/ ٨/ ١٩٨٨م. وله ترجمة في: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٥٨. وتاريخه في المصدر الأخير (١٩٤٢ـ١٩٨٧م)، إتمام الأعلام ١٤١. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ـ سورية والوطن العربي، لأديب عزت ـ ط١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٤. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٠.

عادل جاسم البياتي

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

الدكتور عادل جاسم محمد البياتي. ولد في بغداد ـ العراق. شاعر، باحث. تخرج في كلية التربية ١٩٦٠، وحصل على الماجستير في الأداب من جامعة القاهرة ١٩٦٩، والدكتوراه في الأداب من جامعة عين شمس ١٩٧٣.

عمل مدرساً وأستاذاً مساعداً للأدب في جامعة بغداد حتى ١٩٧٩، ثم حصل على الأستاذية وعمل في الجامعة المستنصرية منذ ١٩٨٠، وشغل وظيفة أمين مجلس الجامعة، وعضو مجلسها ممثلاً لنقابة المعلمين إلى أن سافر للعمل في جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء ١٩٨٤، وعاد إلى وطنه ١٩٨٨، ومنذ ذلك العام وهو يعمل في أداب الجامعة المستنصرية. عضو إتحاد الأدباء والكتاب، وإتحاد المؤرخين العرب.

ساهم في عدة مؤتمرات أدبية وثقافية داخل العراق وخارجه بنشاط شعري وثقافي، كما نشر أكثر من خمسين بحثاً علمياً في المجلات الأكاديمية العراقية والعربية.

له: ديوان مخطوط يضم قصائده المنشورة وعنوانه: «عيون الليل والبراري» و«ظل الفارس النحاسي» شعر ط١٩٧١ و«الشعر في حرب داحس والغبراء» ط١٩٧٢ و«العرب قبل الإسلام» ط١٩٧٦ و«دراسات في الأدب الجاهلي» ط١٩٨٦ و«قيس بن زهير، حياته وشعره» ط١٩٧٢ و«كتاب الأيام لأبي عبيدة» ـ تحقيق ودراسة ـ و«لغة الشعراء الإحيائيين» و«أدب الوفود» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/١٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١١٦. الموسوعة الموجزة ١٨/٢٨ وفيه ولادته ١٩٣٥.

عادل الغضبان

(١٣٢٦؟ - ١٣٩٢؟هـ/١٩٠٨ - ١٩٧٢م)

عادل بن حكمت الغضبان. كاتب وشاعر. ولد في مدينة مرسين وكانت تابعة لولاية حلب - سورية. وكان والده حكمت ضابطا في الجيش العثماني، ومقيماً هو وأسرته في تلك المدينة المطلة على البحر. أمضى عادل عهد طفولته وبعض سني فتوته في حلب، وتلقى دروسه الابتدائية فيها. وماكاد عادل ينهي دراسته الابتدائية في حلب، حتى توجه بعد الحرب العالمية الأولى إلى القاهرة، وكان والده ينتظره فيها، وهناك دخل معهد الأباء اليسوعيين وأكب على الدراسة بشغف كبير فبرز على جميع أقرانه، بفضل ذكائه الفطري، وحافظته النادرة، ودأبه العجيب على الدرس والبحث والمطالعة، ومحبته الفائقة للمعارف والآداب العربية والفرنسية. بدأ عادل حياته العملية مدرساً وموظفاً في المحاكم المختلطة بالقاهرة ثم أختير مديراً للقسم الأدبي في دار المعارف، وهي أكبر دار نشر في البلاد العربية، وفي عام ١٩٤٥ تولى رئاسة تحرير مجلة «الكتاب» ورئاسة تحرير «أقرأ» ثم انتخب عضواً في لجنة الشعر التابعة للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. وكان رئيس هذه اللجنة عباس محمود العقاد يقول كلما سمع أو قرأ قصيدة لعادل: «أني لأعجب لهذا الشاعر خريج الجزويت، الذي يملك ديباجة عربية قل أن يملكها خريج الأزهر».

ولعادل نحو أربعين كتاباً مطبوعاً، بعضها أدبي وبعضها الآخر مدرسي. وأول ماطبع من كتبه، مسرحية «أحمس الأول» طبعت مرتين و«ليلى العفيفة» - قصة - ط، و«تجيب الحداد» دراسة - ط. و«من وحي الإسكندرية» نظم - ط. و«قيثارة العمر» نظم - خ. أما شعره فقد نشر قسم كبير منه في مجلتي «الكلمة» و«الضاد» على مدى اثنين وأربعين سنة، ونشر القسم الباقي في عشرات من المجلدات والجرائد العربية الصادرة في مصر وسورية ولبنان. وفي عام ١٩٦٣، طبع مطولته الشعرية «من وحي الإسكندرية» طباعة أنيقة ممتازة، وجعلها ثمانية عشر نشيداً.

ولعادل قصائد وصفية ووجدانية وغزلية عديدة، لحنها وغناها مشاهير المطربين منها قصيدة «مررت بالبحر».

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ومارس وابريل ١٩٧٣. والشعر العربي المعاصر ٣٧٧-٣٨٢. الاعلام ٣/ ٢٤٣. أعلام العرب في التوعية والأدب لعبد الله يوركي حلاق. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٢.

عادل زعبوب

(١٣٦٢؟ - ..... هـ/ ١٩٤٣ - ..... م)

كاتب سوري، ولد في قرية (عين التينة) - دمشق، وتلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في المدارس اللبنانية، وفي عام ١٩٦٧ حاز على الإجازة في العلوم السياسية والإدارية في الجامعة اللبنانية، وبعدها سافر إلى فرنسا لمتابعة تحصيله العالي في جامعة السوربون بباريس. شغل عدة مناصب إعلامية في القطر العربي السوري وله مجموعة من المؤلفات والدراسات المنشورة، ومن مؤلفاته: «فلسطين في السياسة الهاشمية ١٩١٦ - ١٩١٩» أطروحة دبلوم في العلوم السياسية. و«العروبة تتجه نحو

الوحدة» رسالة دكتوراه، و«الميثاق العربي ١٧ نيسان ١٩٦٣» «الدولة الاتحادية: مفهومها ـ تحليلها ـ مستقبلها» ط١٩٧٩. وله نشاطات أدبية في مجالات مختلفة.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٩.

عادل عبد الجبار
(١٣٥٦؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٩١م)

قاص، ناقد، ولد في بغداد. مارس التعليم منذ عام ١٩٥٨، ثم نقل عمله إلى جريدة (الثورة) عام ١٩٧٣ محرراً في القسم الثقافي وفي قسم الشؤون العربية، كتب الشعر والقصة والنقد في عدد من الجرائد والمجلات المحلية، وترجم العديد من القصص الغربية إلى اللغة العربية، وكتب في حقول النقد الفني الاذاعي والتلفزيوني والسينمائي. كان عضواً في اتحاد الادباء ومارس فيه نشاطاً ثقافياً. له: «الزمن الصعب» رواية ـ ط١٩٨٣ و«الرقص على أكتاف الموت» رواية ـ ط، و«عرزال حمد السالم» رواية ـ ط.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٩.

عادل زُعيتر
(١٣١٢ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٧م)

عادل بن عمر بن حسن زعيتر: حقوقي، من أكابر المترجمين عن الفرنسية من أعضاء المجمعين العلميين بدمشق وببغداد. مولده ووفاته في نابلس (بفلسطين) تعلم بها وببيروت وبالأستانة. وكان من ضباط الاحتياط بالجيش العثماني، في الحرب العامة الأولى. ولحق بجيش الثورة العربية، فحكم عليه الترك العثمانيون بالإعدام، غيابياً سنة ١٩١٧ وقصد باريس، بعد الحرب، فتلقى فيها الحقوق (سنة ١٩٢١ ـ ٢٧) وعاد إلى فلسطين محامياً ومدرساً في معهد الحقوق بالقدس. ثم انقطع إلى الترجمة فنقل عن الفرنسية ٣٧ كتاباً، في التشريع والتاريخ والاجتماع، منها «ابن الإنسان ـ ط» و«البحر المتوسط ـ ط» و«نسابليون ـ ط» و«كليوبترة ـ ط» كلها لأميل لودفيغ، و«ابن خلدون ـ ط» لبوتول، و«ابن رشد والرشدية ـ ط» لرينان و«تاريخ العرب العام ـ ط» لسيديو، و«حضارة العرب ـ ط» و«حضارات الهند ـ ط» و«روح الاشتراكية ـ ط» و«روح الثورات والثورة الفرنسية ـ ط»و«فلسفة التاريخ ـ ط» و«روح السياسة ـ ط» و«الآراء والمعتقدات ـ ط» كلها لغوستاف لوبون، و«حياة محمد ـ ط» لأميل درمنجهام، و«روح الشرائع ـ ط» لمونتسكيو، و«العقد الاجتماعي ـ ط» و«أميل ـ ط» كلاهما لجان جاك روسو، و«تلماك ـ ط» لفنلون، و«كنديد أو التفاؤل ـ ط» و«الرسائل الفلسفية ـ ط» كلاهما لفولتير، و«مفكرو الإسلام ـ خ» جزآن، لكرادوفو. وله مؤلفات حقوقية لم تنشر. وكان مع إجادته الفرنسية، يجيد التركية، وله إلمام بالإنكليزية، جُمع أكثر ماكتب عنه، بعد وفاته في «ذكرى عادل زعيتر ـ ط».

مصادر ترجمته:

ذكرى عادل زعيتر طبع سنة ١٩٥٩، وفيه مما يقرأ على الخصوص، ماكتبه شقيقه الأستاذ أكرم زعيتر ٢٠١ ـ ٢٢٢ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٣٣: ١٦٤ وجريدة الإنشاء الدمشقية ١/ ١٢/ ١٩٥٧ والأهرام ٢٢/ ١١/ ٥٧ والحياة. البيروتية ١١ و١٢/ ١٢/ ٥٧ وتراجم عربية ٢٣٩. الأعلام ٣/ ٢٤٤ الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٩.

عادل أبو شنب

(١٣٥٠؟ـ.....هـ/ ١٩٣١ ـ.....م)

كاتب وقاص ولد في دمشق في ٣٠/ ٧/ ١٩٣١ وتلقى دراسته في دمشق حتى حصل على شهادة كلية الآداب في جامعة دمشق وعمل أثناء الدراسة أعمالاً مختلفة. عمل موظفاً في وزارة الإعلام وانضم إلى رابطة الكتاب العرب في أوائل عام ١٩٥٥ وبدأ يمارس كتابة القصة في صحافة سورية ولبنان منذ عام ١٩٥٢ وكانت أول مجموعاته القصصية «عالم ولكنه صغير» تنقل بين عدد من الصحف الدمشقية (الشعب ـ الشام ـ العلم ـ ألف باء ـ الجمهور ـ الوحدة ـ الثورة ـ تشرين) صدر له ثلاث مجموعات قصصية بعد مجموعته الأولى هي على التوالي: «زهرة استوائية في القطب» ١٩٦١ و«الثوار مروا ببيتنا» ١٩٦٣ «أحلام ساعة الصفر» ١٩٧٣. صدرت له مسرحية للأطفال «الفصل الجميل» ١٩٦٠ وله دراسات أدبية وفنية الأولى «حياة الفنان عبد الوهاب أبو السعود» ١٩٦٢ «مسرح عربي قديم» ـ كراكوز ١٩٦٤ «كان ياماكان» وهو دراسة للحكايات العربية ١٩٧٢ «صفحات مجهولة في تاريخ القصة السورية» ١٩٧٤ «بواكير التأليف المسرحي في سورية» ١٩٧٨. وصدرت له قصص ومسرحيات للأطفال بعنوان «السيف الخشبي» ١٩٧٥ ومجموعة قصص وحواريات بعنوان «معطف الإخفاء» ١٩٧٦ ومجموعة قصص للأطفال بعنوان «الطفل الشجاع» ١٩٧٧، صدرت له رواية «وردة الصباح» ١٩٧٦. وكتب للإذاعة قصصاً وبرامج ومسلسلات منذ أوائل الخمسينات، كما كتب للتلفزيون عدداً كبيراً من المسلسلات الدرامية، ورئس تحرير برنامج «مجلة التلفزيون» في التلفزيون العربي السوري ١٩٦٥ ـ ١٩٧٢. نال عام ١٩٦٠ الجائزة الأولى في المسابقة التي أجرتها الإذاعة للتمثيلية عن تمثيليته «قلق لأكثر». ونال عام ١٩٦٨ الجائزة الثانية في المسابقة التي أجرتها إدارة التوجيه المعنوي للجيش والقوات المسلحة في سورية عن مسرحية «في آخر الليل» التي عرضت على الجنود مئات المرات. زار معظم البلدان العربية وبلدان آسيا وأوروبا وأسهم في عدد من المؤتمرات الأدبية: شغل رئيس تحرير مجلة صوت فلسطين ١٩٧٠ ـ ١٩٧٢ أسس مجلة «أسامة» للأطفال التي أصدرتها وزارة الثقافة في دمشق بداءً من عام ١٩٦٩ وبقي مسؤولاً عنها حتى عام ١٩٧٢ ثم عاد إليها قبل أن يندب للعمل في اتحاد الكتاب العرب. ترجمت قصصه القصيرة إلى الإنكليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية والروسية وبعض لغات الاتحاد السوفيتي. ندب من وزارة الثقافة إلى اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٧٧ فشغل منصب أمين سر الاتحاد ومديراً للشؤون الإدارية والمالية فيه وأميناً لتحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي يصدرها الاتحاد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤.

الشويح

(١٣٦٦ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٩٣م)

عادل بن عبد الله الليلي الشويح البصري: من الدعاة. ولد بأبي الخصيب على شط العرب. درس الفيزياء بجامعة بغداد والعلوم الشرعية بكلية الدراسات الإسلامية ورحل إلى إنكلترة

فحصل على الدكتوراه من برمنغهام، ثم قصد جامعة الرياض مدرساً فيها. وفي أثناء ذلك نال الماجستير في اصول الفقه من جامعة الإمام محمد بن سعود. وكان على أهبة الاستعداد لتحضير الدكتوراه فيها حين عاكسته راء الدعاة فغادر إلى الإمارات العربية المتحدة حيث لمع نجمه. ثم قصد السليمانية وإربيل في شمال العراق لمتابعة نشاطه فأصيب بحادث سيارة وتوفي. وكان يريد بالإشتراك مع عبد المنعم العلي في تطوير مدرسة للدعوة من خلال جمع أقوال الفقهاء الأولين والمعاصرين للخروج بتصور جديد. صدر له «مسافر في قطار الدعوة». وله كتب عديدة جاهزة للطبع.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٦٠. عن: مقدمة كتابه المذكور.
إتمام الأعلام ١٤١.

عادل الكليدار آل طعمة

(١٣٦٠؟ - ..... هـ/ ١٩٤١ - ..... م)

هو عادل بن عبد الصالح بن عبد الحسين الكليدار آل طعمة ولد في كربلاء - العراق، ونال الشهادة الثانوية ١٩٦٧ وتخرج في كلية الحقوق ببغداد سنة ١٩٦٣ والتحق بالدراسات العليا قسم الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة. حقق كتاب جده «بغية النبلاء في تاريخ كربلاء» وله في التاريخ مقالات نشرت في المجلات العراقية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٣.

عادل كاظم

(١٣٥٨؟ - ..... هـ/ ١٩٣٩ - ..... م)

كاتب مسرح، ولد في بغداد، تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٩، تولى وظائف فنية، منها: مدير مسرح الشباب في وزارة الشباب، مستشار في دائرة السينما والمسرح، من مؤلفاته المسرحية: «الطوفان» ١٩٦٥ و«تموز يقرع الناقوس» ١٩٦٨ و«الزمن المقتول في دير العاقول» ١٩٧٣ و«الرجال الجوف» ١٩٩٣، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو نقابة المسرحيين، حضر مهرجان دمشق المسرحي ١٩٧٣، تعد مسرحيته «الطوفان» انعطافة كبيرة في المسرح العراقي والعربي بشهادة النقاد، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر وفاضل ثامر، حصل على شهادة الإبداع من مهرجان قرطاج المسرحي بتونس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٠.

عادل كامل

(١٣٤٧؟ - ..... هـ/ ١٩٤٧ - ..... م)

قاص وناقد فنون، ولد في مدينة الناصرية، حاصل على دبلوم وبكالوريوس (فنون تشكيلية) سنة ١٩٧٩ من كلية الفنون الجميلة، عين محرراً فنياً في مجلة (ألف باء) منذ عام ١٩٧١، له من المؤلفات المطبوعة «رغبات قيد الاستيقاظ» رواية ١٩٨٢ و«أعوام الشمس» - رواية ١٩٨٤ و«ذاكرة البحر» قصص ١٩٨٦، وله كتب في النقد، منها «على هامش الحركة التشكيلية في العراق ١٩٧٩ و«حاضر النقد الفني في العراق» ١٩٨٥، وهو عضو في اتحاد الأدباء وجمعية الفنانين التشكيليين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٧.

عادل كامل الآلوسي

(١٣٦٣؟ - ..... هـ/ ١٩٤٤ - ..... م)

معلوماتي، ولد في بغداد، ودرس فصولاً

في اللغة والدين ومبادىء العلوم في مجالس علماء بغداد، أنجز دراسة البكالوريوس في آداب اللغة العربية، وكان في الوقت ذاته أحد أمناء مكتبة المتحف العراقي ومن العاملين في عدد من المواقع الأثرية في أنحاء من العراق، واشتغل في المركز الوطني للوثائق وساهم بتأسيس الفرع الإقليمي العربي للوثائق وشارك في عدد من المؤتمرات الإقليمية والدولية، ونشر العديد من المقالات في حقل الوثائق والمكتبات، وأكمل عدداً من الدورات التدريبية في المكتبات والخط العربي، إلتحق في بداية الثمانينات ببعثة دراسية إلى إنكلترا فأنجز دراسة الدبلوم العالي في المعلومات في (ليدز) وتلقى تدريباته في الأقسام الشرقية في جامعات درم وكمبردج وأكسفورد، كما أنجز دراسة الماجستير في حقل الوثائق ونظم استرجاعها في لندن وليدز عمل في قسم المخطوطات الشرقية في مكتبة المتحف البريطاني، عين مدرساً في معهد الإدارة ومحاضراً في الجامعة المستنصرية، ثم اختير للعمل في وزارة الخارجية فعُيّن موظفاً دبلوماسياً في سفارة العراق في لندن، نشر عدداً من مقالاته بالعربية والإنكليزية في الصحف العربية وبعض الدوريات في الخارج، ونشرت له كتب منهجية، ومن مؤلفاته المطبوعة «البحث عن الوثائق» ١٩٩١، و«إدراة الوثائق» ١٩٩٢، و«صيانة الوثائق» ١٩٩٢، من اهتماماته: الخط والرسم والموسيقى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٤.

عادل محمد البكري

(١٣٤٩؟ ـ . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

طبيب باحث، ولد في مدينة الموصل ـ العراق، درس الفلسفة في كلية الآداب بجامعة بغداد، ودرس الطب (الصحة العامة) في جامعة لندن، عين في عدة وظائف: رئيس صحة الموصل والكوت وأستاذ آداب الطب بالجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر التعريب في الجزائر ١٩٨١، وله من المؤلفات المطبوعة «عثمان الموصلي الموسيقار الشاعر المتصوف» ١٩٦٦ و«تاريخ الكوت» ١٩٦٧ و«صفي الدين الأرموي مجدد الموسيقى العباسية» ١٩٧٨ و«المختار من النشوار» ١٩٨٥. وفي حقل جهوده المعرفية، أثبت عروبة الأرقام الأجنبية، كما أنه بحث عن قبر المتنبي في منطقة النعمانية بالكوت وعمل على إقامة مهرجان له عام ١٩٧٧: وقام بتفسير (النوتة) الموسيقية العباسية التي نوّتها الأرموي وتنفيذها موسيقياً في إحدى محاضراته في جمعية الفنون والتراث ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٧.

عادل المغني

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

عادل بن محمد العبد المغني، أديب كويتي له إسهامات ونشاطات ومشاركات متعددة في الساحة الأدبية المعاصرة في الكويت وعلى مستوى منطقة الخليج العربي بصفة عامة، حاصل على درجة (الليسانس ـ آداب) من جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٦م، شغل بعد تخرجه العديد من المناصب منها: ملحق دبلوماسي في وزارة الخارجية ومندوب لدولة الكويت في اللجنة الإجتماعية التابعة للأمم المتحدة عام ١٩٧٧م وأميناً عاماً مساعداً في لجنة التعاون مع دول الخليج العربي في مابين عامي ١٩٧٨ ـ

١٩٨٤م، وقد شارك في تأسيس مجلس التعاون الخليجي الذي تأسس عام ١٩٨١م، وعين سكرتيراً ثانياً بوزارة الخارجية عام ١٩٨٠م فسكرتيراً أول عام ١٩٨٥م ثم مبعوثاً دبلوماسياً بسفارة الكويت في (أبو ظبي) فيما بين عامي ١٩٨٨ ـ ١٩٩٠م ثم رقي إلى درجة مستشار عام ١٩٩٢م وفي عام ١٩٩٣م أصبح نائباً لمدير إدارة مجلس التعاون الخليجي ولايزال يشغل هذا المنصب. طبع له «كتاب الاقتصاد الكويتي القديم» ١٩٧٧ و«صور من الماضي» ١٩٨٧ و«من التراث الشعبي الكويتي» ١٩٨٨. و«كتاب صيد الطيور قديماً في الكويت» ١٩٨٨ و«تاريخ العُملة في الكويت» ١٩٩٢. و«الأدوات الشعبية الكويتية» ١٩٩٣. و«لمحات من تاريخ طوابع البريد في الكويت» ١٩٩٣. و«العملة الكويتية عبر العصور» ١٩٩٥. و«لقاء مع الماضي» ١٩٩٩. و«نواخذة الغوص والسفر في الكويت» ١٩٩٩. و«شخصيات كويتية» ١٩٩٩ أقام وشارك في العديد من المعارض وله أبحاث ودراسات منشورة في الصحافة الكويتية والخليجية. وله زاوية شبه يومية (سور الديرة) بجريدة القبس منذ عام ١٩٩٢. ألقى عدة محاضرات في مجال عمله الدبلوماسي والتراث الشعبي. ترأس وشارك في العديد من الندوات والمؤتمرات واللجان على مستوى العمل الرسمي بالإضافة إلى مجال التخصص بالتراث. لديه متحف شعبي ومكتبة تراثية متصلة بتراث وتاريخ الكويت (أدوات قديمة، وكتب ووثائق، خرائط، عملة، طوابع وصور).

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ص٢٥٧ ـ ٢٥٨ ليلى محمد صالح ـ الكويت ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ١٧٣.

عادل الآلوسي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

الدكتور عادل محيي الدين عبد الله الآلوسي، باحث في التاريخ، ولد في تكريت ـ العراق، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨١، عين أستاذاً مساعداً في كلية الآداب بجامعة بغداد، طبع من كتبه «انتشار الإسلام في جنوب شرقي آسيا» و«الرأي العام في القرن الثالث الهجري» و«تجارة العراق البحرية مع أندنوسيا حتى أواخر القرن السابع الهجري»، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، أشاد ببحوثه محمد بهجة الأثري والدكتور فيصل السامر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٩.

عادل الهاشمي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

ناقد موسيقي، شاعر، ولد في بغداد ـ العراق. تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة عربية)، ودرس الموسيقى في القاهرة ولم يكمل دراسته، عين نائباً لرئيس تحرير مجلة «الموسيقى»، وتولى إدارة أقسام ثقافية وفنية في عدد من دور النشر، ويحاضر في كلية الفنون الجميلة، وهو عضو نقابة الفنانين واتحاد الأدباء. كتب الشعر والقصة، لكنه استقر على كتابة النقد الموسيقي، فكتب فيه العديد من المقالات والبحوث، واشترك في موسوعة حضارة العراق ببحث سنة ١٩٨٥. وألف كتاب «مسيرة اللحنية العراقية» ط١٩٨٩. وله كتب مخطوطة (١٩٩٣) منها: «أصوات القرآن الكريم» و«أصوات وألحان كردية». اشترك في مهرجان دمشق المسرحي ومهرجان جرش، كتب

عنه: صادق الصائغ وغازي العبادي ويعقوب أفرام منصور، واجه الكثير من المعارك الفنية في مجال الصراع حول المفاهيم البنائية للنقد الموسيقي عبر أكثر من ربع قرن مع شخصيات فنية وأدبية وثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٧.

عارف الشيخلي

(١٣٠٣؟ - ١٣٦١؟هـ/ ١٨٨٥ - ١٩٤٢م)

الملا عارف بن الملا أحمد الشيخلي (البغدادي) - النعيمي، خطاط رائد، ولد في بغداد، من أسرة دينية علمية، واشتهر والده وعمه بفنون الخط العربي، تخرج في كلية الإمام الأعظم، ورحل إلى استانبول منتمياً إلى معهد الهندسة العسكرية، وتخرج فيه ضابطاً مهندساً وعين في الجيش العثماني، مشتركاً في حروبه، ووقع أسيراً لدى الجيش الروسي ثم أطلق سراحه، وعاد إلى بغداد تاركاً الخدمة في الجيش، معلماً في مدارس بغداد، وله صلات مع علماء بغداد ووجهائها ودرس وتعلّم عدة لغات: (التركية والإنكليزية والفرنسية والفارسية والألمانية والروسية)، وكان متعدد المواهب، يجيد فن التجويد وقراءة المقام العراقي، قال عنه الخطاط هاشم: (أنه من الطبقة الأولى من خطاطي بغداد) وقال عنه الخطاط وليد الأعظمي: (.. كان لا يكتب الألواح بالدهان «الأصباغ» ولم يتخذ الخط حرفة، وكان جيد الكتابات الدقيقة أكثر من إجادته في الكتابات الكبيرة..) له آثار من خطوطه في مكتبات العلماء ومكتبات بغداد، نوه به إبراهيم الدروبي في كتابه (البغداديون..).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٤.

عارف تامر

(١٣٤٠؟ - ١٤٢٠هـ/ ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

الدكتور عارف بن الأمير تامر العلي. كاتب، شاعر. ولد في قدموس - محافظة طرطوس - سورية.

درس المرحلة الابتدائية في اللاييك، طرطوس - والإعدادية في الكلية الوطنية ببانياس، والثانوية في الفرير باللاذقية، والجامعية في كلية الأداب التابعة لجامعة القديس يوسف ببيروت، والدكتوراه في مونتريال بكندا.

زار البلدان العربية وأفريقيا والهند وباكستان وإيران وتركيا وأوربا. يجيد اللغتين الفرنسية والإنجليزية إجادة تامة. مختص في الفلسفة والأدب والتاريخ الإسلامي. وهو عضو في عدد من المؤسسات العلمية، ومنها:

الجمعية الأسيوية الملكية - بريطانيا، جمعية البحوث والثقافة - بريطانيا، جمعية الدراسات الإسلامية - الهند، دائرة المعارف اللبنانية - بيروت، دائرة التأليف والترجمة - باكستان، نشرت قصائده بتوقيع «عابر سبيل».

وله ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أصداء العشيات». عمل مدرساً للغة الفرنسية في ثانويات سلمية، ولتاريخ الشرق الأوسط في جامعة القديس يوسف ببيروت.

من مؤلفاته المطبوعة: «أروى بنت اليمن» - سلسلة اقرأ المصرية و«ابن هانىء الأندلسي» - دراسة أدبية - و«الشاعر تميم بن المعز الفاطمي» - دراسة أدبية - و«من المشرق إلى المغرب» - دراسة تاريخية - و«ستان وصلاح

الدين» ـ قصة تاريخية ـ و«القرامطة». و«الإمامة في الإسلام». و«موسوعة الخلفاء الفاطميين» و«موسوعة تاريخ الإسماعيلية». وعشرات من المؤلفات الأخرى.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «موت البنفسج» و«سورية بين الأمس واليوم» و«دموع الغمام» ـ ديوان شعر ـ و«ديوان ابن هانيء الأندلسي» ـ تحقيق ـ.

ومن تحقيقاته: «أساس التأويل» و«أربع رسائل إسماعيلية» و«خمس رسائل إسماعيلية» و«العقيدة الشافعية» و«العقيدة الصورية» و«الرياض» و«تاج العقائد» و«جامعة الجامعة لأخوان الصفاء» و«إثبات النبوءات» و«الايضاح» و«الهفت والأظلة».

كتب عنه: إسماعيل عامود، وعلي أمين في «الثقافة السورية» ونشرت عنه دراسات في مجلتي الأديب والمورد اللبنانيتين، وقدمت عنه دراسات أخرى في إذاعة لندن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٥ وفيه ولادته ١٩٢٣.

الهرسكي

(. . . . . ـ ١٣٢١هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٣م)

عارف حكمت بن ذي الفقار بن نافذ الهرسكي: من المشتغلين بالتراجم. نسبته إلى «الهرسك» من جمهورية يوغوسلافيا الآن. ويسمونها «Herzegovine» له «مجموعة تراجم علماء القرن الثالث عشر الهجري ـ خ» بخطه. في دار الكتب (٢١١٤ تاريخ، طلعت) ١١٧ ورقة. وهو غير «عارف حكمت» صاحب الخزانة المعروفة في المدينة المنورة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة. التاريخ ٢، القسم الرابع ٣٦٧. الأعلام ٣/ ٢٤٥.

عارف القراغولي

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

الدكتور عارف بن سليم بن علي القراغولي البغدادي كاتب، أديب، طبيب، تخرج من كلية الطب العراقية قسم طبابة الأسنان. وهاجر إلى النجف الأشرف ـ العراق بحكم وظيفته، واشتغل في مستشفيات التجف، كتب مقالات وبحوثاً قيمة في الصحف وأكثر من المطالعة والبحث. وانتقل بعد سنين إلى بغداد.

له: «الإمام الصادق ـ عليه السلام ـ والطب» ط و«مداواة أسنان الأطفال» ـ أطروحة دكتوراه ـ و«من أسرار العلم في الإسلام» و«من علوم الطب في الإسلام» ط و«تاريخ الشيعة ١ ـ ٦».

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي ٩٠٤. مصادر الدراسة ٣٨. المطبوعات النجفية ٩٥، ٢٢٠، ٣٣٧. المؤلفين العراقيين ٢/ ١٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٤.

عارف العارف

(١٣١٠ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٣م)

عارف بن عارف المقدسي: مؤرخ من رجال الإدارة والسياسة. ولد وتعلم بالقدس وتخرج بجامعة استانبول في كلية الآداب (١٩١٣) وكان من أعضاء المنتدى الأدبي ولمّا كانت حرب ١٩١٤ جُنِد ضابطاً احتياطياً في الجيش العثماني. وأسره الروس في معركة معهم بأرضروم. وقضى في روسيا وسيبيريا ثلاث سنوات تعلم فيها الروسية والألمانية. وعاد إلى القدس. فشارك في إصدار جريدة «سورية

الجنـوبيـة» (١٩١٩) واعتقلـه الإنكليـز (١٩٢٠) فهرب إلى دمشق ولما دخل الفرنسيون سورية رحل إلى الأردن. وسمح له الإنكليز بدخول القدس وحظروا عليه العمل في السياسة فتولى وظـائـف إداريـة (١٩٢١ ـ ٤٨) وبعـد زوال الانتداب البريطاني عن فلسطين عُين رئيساً لبلدية القـدس (٥١ ـ ٥٣) وتـولـى إدارة متحـف الآثـار الفلسطيني بالقدس (٦٧) وصنف كتباً كثيرة ولم يغادر فلسطين بعد الاحتلال الإسرائيلي. وأقام فـي بلـدة «رام اللـه» إلـى أن تـوفـي. مـن كتبـه المطبوعة «القضاء بين البدو» و«تاريخ بير السبع وقبائلها» و«تاريخ غزة» و«الموجز في تاريخ عسقلان» و«تاريخ الحرم القدسي» وعدة كتب سماها «النكبات» سابعها «سجل الخلود» و«ثلاثة أعوام في عمان» قال كاتب في مجلة الأديب: ترك ١٨ كتاباً مطبوعاً و٢٣ مجلداً مخطوطاً هي مذكراته اليومية عن أحداث فلسطين.

مصادر ترجمته:

مشاهير الرجال في المملكة الأردنية لمرسي الأشقر ١: ٩٣ والبـدوي الملثـم فـي مجلـة الأديـب فبـرايـر ١٩٦٩ وسبتمبـر ٧٣ وجريـدة الحيـاة ١/٨/١٩٧٣ وانظـر أعـلام الأدب والفـن ٢: ٤٠٧. المـوسـوعـة الموجزة ١٨/ ٣٦. الأعلام ٣/ ٢٤٦.

عارف الشيخ

(١٣٧٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

عـارف الشيـخ عبـدالله الحسـن. ولـد فـي دبي ـ الإمارات العربية المتحدة.

خريج كلية الشريعة والقانون ـ جامعة الأزهر ١٩٧٧. عمل مدرساً، فمديراً للمعهد الديني بدبي، ثم عضواً فنياً في إدارة المناهج، ثم رئيساً لقسم الامتحانات في ديوان الوزارة، ثم مديراً لإدارة التقويم والامتحانات، ومقرراً للجنة معادلة الشهادات، ومايزال.

يعمل ـ في نفس الوقت ـ مأذوناً شرعياً، كما يتولى خطابة الجمعة والعيدين.

من دواوينه الشعرية: «ذكريات»ط١٩٧٧ و«نفحـات مـن الخليـج»ط١٩٨٠ و«أنـاشيـد مـن الخليج»ط١٩٨٦ و«من هموم المجتمع»ط١٩٩٣ و«نداء الوجدان»ط١٩٩٣.

وله: «إماراتي الحبيبة» ـ مجموعة كلمات وقصائد ـ ط١٩٩١.

ومـن مـؤلفـاتـه: «أسمـاء مـن الخليـج» ـ معجم لغوي ـ و«كيف تتعلم النحو بدون معلم» و«رسالة المتزوجين» و«لبيك يارب الحجيج» و«انـا الأصمعـي» و«قـامـوس الأمثـال والحكـم الشعرية» و«أرجوزة امتحانية».

كتب عنه: محمد إبراهيم حور في كتابه: فلسطيـن فـي الشعـر المعـاصـر بمنطقـة الخليـج العربي، ويوسف نوفل في بحثه: ملامح الشعر الحديث والمعاصر في دولة الإمارات.

مصادر ترجمته:

معجـم البـابطيـن ٣/ ٢٦، مجلـة المنتـدى عـدد ١٤٨/ ١٤١٦هـ، المجلـة العـربيـة ج٢/ ١٤١٨هـ. اعلام الخليج ٢/ ١٧٤.

عارف الشّهابي

(١٣٠٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩١٦م)

عـارف بـن محمـد سعيـد بن جَهْجاه بـن حسين، من أمراء الأسرة الشهابية: كاتب من الخطباء الشعراء، من شهداء العرب صبراً في ديوان عاليه التركي. ولد في حاصبيا (جنوبي لبنان) وتعلم في دمشق والآستانة، وشارك في إنشاء «المنتدى الأدبي» في الثانية، أي الأستانة، وحمل شهادتي الحقوق والملكية. وعاد إلى سـوريـة، فمـارس بعـض الأعمـال الكتـابيـة

والإدارية، سنتين، واستقال فاحترف المحاماة. ودرس التاريخ في إحدى المدارس الأهلية، متطوّعاً لبثّ المبادىء القومية في تلاميذها. ونشر مقالات كثيرة في جريدة «المفيد» البيروتية. كان توقيعه عليها «عبدالله بن قيس» ثم تولى تحريرها، وأصبح شريكاً فيها، وانتقل إلى بيروت، ولما نشبت الحرب العامة (١٩١٤م) عاد إلى دمشق، ونقلت الجريدة إليها، فلم يلبث أن أحس بشرّ الحكومة، وكان من أعضاء جمعية «العربية الفتاة» السرية، ففر إلى البادية، فقبض عليه، وحوكم في «عاليه» ونفذ به حكم الإعدام شنقاً في بيروت. كان يجيد التركية والفرنسية، وترجم عن الأولى رواية «فتح الأندلس ـ ط» للشاعر عبد الحق حامد. وله كتاب في «تاريخ الإسلام ـ خ» ثلاثة أجزاء، وقصائد وخطب جديرة بالجمع والطبع.

مصادر ترجمته:

في رسالة خاصة من الأمير مصطفى الشهابي ـ مؤلف معجم الألفاظ الزراعية، وشقيق صاحب الترجمة ـ إلى الأستاذ خير الدين الزركلي فيها بيان ما حدث للأمير عارف في فراره. قال: لما أحس بشر الحكومة فر إلى «الجوف» مع رفاقه الأحرار عبد الغني العريسي وعمر حمد وتوفيق البساط، في طريقهم إلى الحجاز، فلقيهم الشيخ نواف الشعلان ـ من عنزة ـ فأكرم وفادتهم، ولكن جده الشيخ نوري الشعلان أجبرهم على الرحيل، خوفاً من الحكومة التركية، فاعتدى عليهم لصوص الأعراب مرتين، فاضطروا إلى ركوب قطار السكة الحجازية في تبوك، فصادفهم فيها طبيب تركي عرف أحدهم فوشى بهم. فقبضت عليهم الحكومة. الاعلام ٣/ ٢٤٦.

عارف الوسواسي

(١٣٠٥؟ ـ ١٣٧٣؟هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٥٣م)

الشيخ عارف محمد محمود صالح، ويرجع نسبه إلى (اللطيفات) بتكريت ـ العراق، ولد في بغداد، وتتلمذ لعبد الوهاب النائب وعبد الملك الشواف ويحيى الوتري، مارس التعليم ثم التدريس سنة ١٩٢٤، ثم عمل إماماً وخطيباً في جامع خضر الياس حتى سنة ١٩٤٥، ثم انصرف للعلم والتأليف، ومن مؤلفاته: «الرد على كتاب السقيفة» وقد ذيله باسم مستعار هو: (عبد الله الحضرمي)، وله أيضاً كتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣١.

التَّوّام

(١٢٧٩ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٥م)

عارف (أو محمد عارف) بن محمود التوام: باحث عسكري دمشقي المولد والوفاة. تخرج بالمدرسة الحربية في استنبول، وعمل في الجيش التركي (العثماني) ثم في الجيش العربي إلى أن كان الاحتلال الفرنسي فانقطع إلى التعليم والنشاط الوطني. وكان من أعضاء جمعية «العهد» السرية. له كتب مدرسية، منها «مختصر التاريخ العام ـ ط».

مصادر ترجمته:

معالم وأعلام ٢٠٦. الأعلام ٣/ ٢٤٦.

عارف النكدي

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٥م)

قانوني وإداري ولد في عبية قرب بيروت درس الحقوق في استنبول وعاد أيام الملك فيصل الأول فعينه مديراً للعدلية وأستاذ في معهد الحقوق الذي ساهم في إنشائه مديراً للعدلية، ومديراً للشرطة والأمن العام، ومحافظاً لجبل الدروز. . رئس تحرير جريدة الأيام وناضل في مضمار الصحافة واعتقله الفرنسيون أثناء الحرب

العالمية الثانية ووضعوه في معتقل (الميه وميه) وكان عضوا عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق حيث كان من أوائل أعضائه يوم كان يسمى المجمع العلمي العربي إضافة إلى إصداره جريدة الأيام وله مؤلفات كثيرة نشر بعضها. وولي على الوقف التنوخي عام ١٩٢١ وعلى الأوقاف العامة الدرزية عام ١٩٢٩ فجمع الأوقاف المبعثرة واستعاد تربة الدروز في بيروت وأعاد الحياة إلى المدرسة الداودية التي كانت مغلقة عام ١٩٣١ وأضاف إليها بناءها الحديث وأنشأ مؤسسة بيت اليتيم الدرزي والمدارس الملحقة بالأوقاف في القرى اللبنانية وبلغ عددها ثلاثاً وثلاثين مدرسة، كذلك أنشأ في عبية، إلى ما أضافه إلى بناء المدرسة الداودية، عدداً من المباني التي تضم اليوم الأيتام والمعوزين. وأوصى بأن يقتصر تشييع جثمانه على أهله وأبناء مسقط رأسه عبيه وأن يحول ثمن تابوته إلى بيت اليتيم ويكتفي بصنع تابوت عادي.

مصادر ترجمته:

عن كلمة للدكتور عدنان الخطيب في مجلتي المجمع بدمشق والعرفان في بيروت عدد تشرين الأول ١٩٧٥ وكلمة لصاحب العرفان الأستاذ نزار الزين وكلمة للأستاذ زهير مارديني في مجلة العرفان العدد الصادر في نيسان ١٩٧٥). الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٨.

الإزنيقي

(.... ـ ٩٤٥هـ/ .... ـ ١٥٣٨م)

عاشق (آشق) بن قاسم الإزنيقي الحنفي ويقال له المولى عاشق: نحوي من موالي الروم. من أهل إزنيق (في الأناضول) كان مدرساً في مدينة أدرنة وتوفي بأدنة. له «إعراب العوامل المئة للجرجاني ـ خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٨: ٢٦٣ وهو فيه «آشق قاسم» ودار الكتب ٧: ٣٣ ومعهد المخطوطات ١٧: ٢٧ وكشف الظنون ١١٧٩ والأعلام ٣/ ٢٤٧.

عاصي حنا الرحباني

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٧م)

ركن المدرسة الرحبانية التي أسست المسرح الغنائي اللبناني، ورسمت ملامح الشكل الحديث للأغنية اللبنانية، وجدَّدت الموسيقى الشرقية. كتب ولحن الكثير. نشأ مع أخيه منصور لوالد يمتلك مقهى في بيروت ويعشق الفن، وفي الرابعة عشرة من عمره أصدر مجلة باسم «الحرشاية» كان يكتب فيها محاولاته الشعرية ويوقعها باسم مستعار، وعندما اضطربت أحوال الأسرة الاقتصادية اضطر عاصي ومنصور إلى العمل في جمع محصول الليمون وإعداده ونقله قبل أن يكوِّنا مدرسة فنية متميزة على خريطة الفن العربي. وقد تزوج عاصي من فيروز عام ١٩٥٥ وأنجبا أربعة أبناء، وحصل على عدد من الأوسمة والجوائز مهداة من الرؤساء والملوك العرب والأجانب. أصيب بالشلل قبل رحيله بأكثر من عشر سنوات، وقد انفصل عن فيروز فنياً وعاطفياً قبل أن يأتي عليه المرض ويسدل الستار على حياته بأربع سنوات.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع١٢٢٣٦ ـ ٣/ ١١/ ١٤٠٧هـ، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٥٥، مائة علم عربي في مائة عام ص٢٤ ـ ٢٥، وفي المصدر الأخير أنه ولد سنة ١٩٢٣، وتوفي ٢١ حزيران (يونيو) ١٩٨٦م، مشاهير الموسيقيين العرب ص١٧٩، تتمة الأعلام ١/ ٢٦١.

عاطف المالح

(١٣٢٦؟ ـ ١٣٩٥؟هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٥م)

ولد في عكا ـ فلسطين. انتقل مع والده

وأسرته بعد ذلك إلى القدس ثم إلى دمشق حيث أكمل تحصيله الإعدادي، ثم درس الميكانيك في مدرسة الصنائع والفنون في حلب وتخرج منها، فأوفد في بعثة دراسية إلى فرنسة مدتها خمس سنوات للتخصص في الميكانيك. وقد حصل فيها على شهادة مهندس ميكانيكي مع اختصاص في إنشاء الماكنات من مدرسة الفنون والصناعات في باريز، كما حصل على لقب مستشار مجاز من معهد دراسة العمل والتوجيه الصناعي في باريز. عاد إلى سورية في عام ١٩٣٢ حيث شغل وظيفة مهندس ومدير الدروس الفنية في دار الصناعة بدمشق، ثم أستاذ العلوم والفنون في مدرسة الفنون والصنائع في حلب. وفي عام ١٩٤٠ وضع تحت تصرف جيش الشرق في رياق ليسهم في تأسيس أول مدرسة ميكانيكيين للطيران للقوى الجوية الفرنسية المحاربة في الشرق الأوسط، وبعد جلاء الجيوش الأجنبية عن البلاد انتقل إلى الجيش السوري حيث عمل أستاذاً للميكانيك والآليات في الكلية العسكرية، ثم تدرج في الوظائف الفنية في الجيش السوري، وأحيل على المعاش في أواخر عام ١٩٥٩ وأخرجت له المطابع في عامي ١٩٤٠ ـ ١٩٤١ ثمانية كتب في الفنون الصناعية، يبحث جزآن منها في فن التسوية ـ آلات إنشاء الماكنات، وكتاباً في فن التسوية ـ الآلات اليدوية ـ، وكتاباً في فن النجارة، وكتاباً في فن الحدادة اليدوية والألية، وجزئين في علم الميكانيك، يبحث الأول منها في الحركات ويبحث الثاني في التوازن ومقاومة مواد البناء، وكتاباً في فن سكب المعادن.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٠.

عاليه طالب

(١٣٧٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

ولد في بغداد، درست في كلية التجارة بجامعة بيروت العربية عام ١٩٨٠ ولم تكمل دراستها، عملت محررة في جريدة القادسية والجمهورية وماتزال (١٩٩٤)، وهي عضو في اتحاد الأدباء، وحضرت مهرجانات المربد الشعرية، نشرت قصصها في الصحف المحلية، ولها من المؤلفات المطبوعة «الممرات» قصص ١٩٨٨ و«بعيداً داخل الحدود» قصص ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٧.

عاليه شعيب

(١٣٨٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . م)

عالية بنت محمد شعيب، كاتبة قصصية ناقدة وفنانة تشكيلية كويتية، حصلت على درجة (الليسانس) آداب ـ فلسفة من جامعة الكويت عام ١٩٨٥م ثم درجة (الماجستير) عام ١٩٩١م من بريطانيا في فلسفة الأخلاق وكان موضوع رسالتها أخلاقية الفعل الإنساني، ثم أحرزت درجة (الدكتوراه) من بريطانيا أيضاً عن الرسالة التي تقدمت بها بعنوان الهوية الجسدية للمرأة، وهي عضو في رابطة الأدباء وجمعية الخريجين وقد أقامت العديد من المعارض الفنية التشكيلية في الكويت وخارجها وكتبت العديد من القصص القصيرة والمقالة النقدية والخواطر الشعرية في الصحف والمجلات الكويتية والخليجة والعربية. لها من المؤلفات: «إمراة تتزوج الجسر» ـ مجموعة قصصية ط. و«بلا وجه» ـ مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٩١م في بريطانيا. و«عناكب ترثي جرحاً» ديوان شعر

صدر عام ١٩٩٣م في الكويت. و«الذخيرة في أصـرخـي فـي فمـي» ديـوان شعـر صـدر عـام ١٩٩٥م. و«حقـوق المـرأة الثـابتـة فـي القـرآن الكريم» و«نصوص وجدانية من الكويت».

مصادر ترجمتها:

أدباء وأدبيات الكويت ص٣٠١ ـ ٣٠٦ ليلى محمد صالح عام ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ١٧٥.

عالية ممدوح

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

قاصة، روائية، ولدت في بغداد، حاصلة علـى بكـالوريـوس تـربيـة وعلـم نفس، نشـرت مقـالات وقصصـاً فـي دوريـات بيـروت وبغـداد، شغلـت فتـرة (رئيـس تحـريـر) جـريـدة الـراصـد الأسبوعية في بغداد، وأمانة تحرير مجلة (الفكر المعاصر) الصادرة في بيروت ١٩٧٣ ـ ١٩٧٦، اشتركت بمؤتمرات محلية وعربية ذات الطابع الثقـافـي العـام، طبعـت مـن كتبهـا: «افتتـاحيـة للضحـك» قصـص ١٩٧٣، و«هـوامـش إلـى السيـدة ب» قصـص ١٩٧٧، و«ليلـى والـذئـب» رواية ١٩٨١، و«حبات النفتالين» رواية ١٩٨٦، كتب عنها نقاد عرب، قالت عنها الكاتبة نازك الأعرجي: [إن مجموعة عالية ممدوح هوامش إلـى السيـدة ب هـي أكثـر قصـص الكـاتبـات العراقيات جرأة، بل إنها لاتكاد تشبه أية قصص عـراقيـة أخـرى بمـا فـي ذلـك قصـص الكتـاب الـرجـال. .] وبعـض قصصهـا نشـر تحـت اسـم مستعار، وتقيم حالياً خارج القطر.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٥.

عامر قنديلجي

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

عامر إبراهيم حسن قنديلجي، باحث توثيقي، ولد في بغداد، شغل عدة مراكز، منها: أستاذ جامعي ومدير عام مركز التوثيق الإعلامي لـدول الخليـج العـربـي ومـديـر عـام دار الكتـب والوثائق، وهو عضو الجمعية العراقية للمكتبات والمعلـومـات، وحضـر أكثـر مـن (٣٠) مـؤتمـراً وندوة علمية وتجمعات مهنية عربياً وعالمياً، من مـؤلفـاتـه المطبـوعـة «البحـث العلمـي» ١٩٧٩ و«الكتـب والمكتبـات» ١٩٧٩ و«المعلـومـات الصحفية وتوثيقها» ١٩٨١ و«بنوك المعلومات وشبكاتها ١٩٨٤ و«التقنيات والأجهزة في مراكز المعلـــومـــات ١٩٨٨ و«الاتصـــالات» ١٩٩٠ و«التوثيق» ١٩٩٢ وعشرة كتب أخرى في ذات الاتجاه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٨.

عامر العقاد

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨٥م)

عامر بن أحمد بن محمود العقاد: أديب. من أهالي مصر. ولد في اسوان لأسرة ترجع اصـولهـا إلـى ديـار بكـر، درس الحقـوق، ولازم عمه عباس محمود العقاد عشر سنوات قبل وفاة الأخيـر، وتلقـى عنـه الأدب والنقـد. مـن كتبـه «لمحـات مـن حيـاة العقـاد»، «آخـر كلمـات العقاد»، «معارك العقاد السياسية»، «غراميات العقاد»، «معارك العقاد الأدبية»، «صالح جودة فـي مفتـرق الطـرق ودراسـة فـي شعـره ونثـره»، «جمال عبد الناصر: حياته وجهاده»، «أحاديث العقاد الصحفية»، «مقالات أدبية»، «وجاء مايو عن ثورة السـودان»، «المثال النادر: خديجة بنت خويلد»، «بلال بن رباح صوت السماء»، «أحمد أمين: حياته وأدبه» «مع عاهل الجزيرة»، «حرب

الأكـاذيـب: الشـيـوعيـة حقيقتهـا وواقعهـا»، ولـه بالاشتراك «العقاد: دراسة وتحية»، «دراسات عـن العقـاد»، «العقـاد. . وهـؤلاء»، «العـواد: أبعاد وملامح»، «العواد: قمة ومواقف». وكلها مطبوعة. وأشرف على تقديم يوميات العقاد. ولطـائفـة مـن الأدبـاء «عـامـر العقـاد: كلمـات وذكرى».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٤٣ ـ ٤٤. الفيصل ع٩٨، ص١٤ وانظـر تتمـة الأعـلام ١/ ٢٦١ ـ ٢٦٢. المـوسـوعـة المـوجـزة ١٨/ ٤٣. إتمـام الأعـلام / ١٤٣.

عامر فياض

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

الـدكتـور عـامـر حسن فيـاض العـزاوي، باحث وكاتب في السياسة، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه علوم سياسية من جامعة بغـداد سنـة ١٩٩٠، درّس فـي كليـة العلـوم السيـاسيـة بجـامعـة بغـداد، وحـرر فـي جـريـدة الجـامعـة وكتـب فـي الصحـف المحليـة، دخـل عضواً في الهيئة الإدارية لجمعية حقوق الإنسان العـراقيـة، لـه: «جـذور الفكـر الاشتـراكـي فـي العـراق» صـدر فـي بيـروت ١٩٨٠، والأمـن الثقـافـي» ١٩٨٢ و«القـانـون والحيـاة» ١٩٨٤، و«اشكال التخلف الثقافي» ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٦.

عامر الحلو

(١٣٧٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

عامر بن السيد حسين بن محمد بن نور الحلو المـوسـوي النجفـي. خطيـب، أديـب، شاعر.

ولد في ناحية القادسية ـ النجف العراق سنـة ١٣٧٢ ونشـأ بهـا. هـاجـر مـع أسـرتـه إلـى النجـف سنـة ١٣٧٨ وتخـرج فـي مـدارسهـا الرسمية. دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها سنة ١٣٩٣ وواصـل نشـاطـه فـي الـدراسـة الشـرعيـة والأدبية فتلمذ على السيد محمد حسين الحكيم والسيـد علـي الأحسـائـي والشيـخ حسـن طـراد والسيد محمود الهاشمي والسيد مرتضى فياض والسيد علي مكي والشيخ محمد باقر الناصري، كان مجداً ذكياً ولع بالخطابة وارتقى الأعواد وخطب في عدة مدن عراقية وعربية ويقيم حالياً في الشام.

من مؤلفاته: «آل الحلو في العراق» ـ ط، و«أبـو الفتـح الكـراجكـي حيـاتـه وآثـاره» ـ ط، و«أجـواد الأشعـار فـي رثـاء أبـي الأحـرار» ـ ط، و«شـذرات مـن حيـاة أهـل البيـت» ـ ط، و«أهـل البيت معالم في الطريق» ـ ط، و«الشيعة بين الحقائق والأكاذيب» ـ ط و«كبرى القضايا في الإسلام» ـ ط و«مع نائب رئيس جامعة الأزهر» ـ ط و«النجـف الأشـرف خـواطـر وذكـريـات» ـ ط و«الوحدة الإسلامية ومواقف علماء الإمامية منها» ـ ط و«معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية» ـ ط و«أهل البيت في الشعر العربي» ـ خ و«الزهراء وزينب» ـ خ، و«معجم الدراسات الأدبيـة عنـد الشيعـة الإمـاميـة» ـ خ، و«معجـم الدراسات الفقهية» ـ خ، و«من أدعى المهدية» ـ خ.

مصادر ترجمته:

المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ١٩١. معجـم الخطباء ٢/ ٣٥٧، آل الحلو ص١١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٩ وفيه ولادته ١٣٦٣هـ وهي خطأ.

عامر رشيد السامرائي

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

عامر رشيد توفيق السامرائي، باحث في الأدب الشعبي، ولد في سامراء ـ العراق، تخرج في كلية الآداب (فرع اللغة العربية) عين في عدد من المراكز منها: مدير عام وكالة الأنباء العراقية، مدير عام الأعلام العام في وزارة الإعلام، يحمل عضوية جمعية النداء الاجتماعي وعضوية اتحاد الأدباء، ساهم بمؤتمرات الفنون الشعبية داخل العراق وخارجه، كما شارك في مؤتمر وزراء الأعلام العرب بالقاهرة ١٩٦٩، له أكثر من (١٠) مؤلفات مطبوعة، منها: «مباحث في الأدب الشعبي» ١٩٦٤، و«آراء في العربية» ١٩٦٥، و«لمحة على الأزياء الشعبية» ١٩٧٠، و«موالات بغدادية» ١٩٧٤، وله أيضاً قصص ومباحث وكتب مخطوطة، ومارس النقد الأدبي وجُوبه بنقد معارض عنيف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٥.

الشّعْبي

(١٩ ـ ١٠٣هـ/ ٦٤٠ ـ ٧٢١م)

عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار، الشعبي الحميري، أبو عمرو: راوية، من التابعين، يضرب المثل بحفظه. ولد ونشأ ومات فجأة بالكوفة. اتصل بعبد الملك بن مروان، فكان نديمه وسميره ورسوله إلى ملك الروم. وكان ضئيلاً نحيفاً، ولد لسبعة أشهر. وسئل عما بلغ إليه حفظه، فقال: ماكتبت سوداء في بيضاء، ولاحدثني رجل بحديث إلا حفظته. وهو من رجال الحديث الثقات، استقضاه عمر بن عبد العزيز. وكان فقيهاً، شاعراً. واختلفوا في اسم أبيه فقيل: شراحيل وقيل: عبدالله. نسبته إلى شعب وهو بطن من همدان.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٥: ٦٥ والوفيات ١: ٢٤٤ وحلية الأولياء ٤: ٣١٠ وتهذيب ابن عساكر ٧: ١٣٨ وسمط اللآلي ٧٥١ وتاريخ بغداد ١٢: ٢٢٧ وفيه أقوال في وفاته: سنة ١٠٣ و١٠٤ و١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ هـ. والشريشي ٢: ٢٤٥ وسماه «عامر بن عبدالله بن شراحيل بن عبيد». الاعلام ٣/ ٢٥١.

ذُو الحِلْم

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

عامر بن الظرب بن عمرو بن عياذ العدواني: حكيم، خطيب، رئيس، من الجاهليين. كان إمام مضر وحكمها وفارسها. وممن حرم الخمر في الجاهلية. وكانت العرب لاتعدل بفهمه فهماً ولابحكمه حكماً. وهو أحد المعمَّرين في الجاهلية، وأول من قرعت له العصا، وكان يقال له «ذو الحلم» وفيه قول الشاعر: «إن العصا قرعت لذي الحلم».

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ٢١٣ والميداني ١: ٢٥ والتيجان ٢٤٥ والآمدي ١٥٤ وابن هشام ١: ٤١ والإكليل ٢: الورقة ١٧٥ والتاج ٥: ٤٦١ والمحبر ١٣٥ و٢٣٦ و٢٣٧ و٢٣٩ والعقد، طبعة اللجنة، ٢: ٢٥٥ ثم ٣: ٩٤ و٦: ٨٣. الأعلام ٣/ ٢٥٢.

الضّبّي

(. . . . . ـ ٢٥٠هـ/ . . . . . ـ ٨٦٤م)

عامر بن عمران بن زياد، أبو عكرمة الضبي. أديب عراقي، من أهل سامراء كان لغوياً إخبارياً، في أخلاقه شراسة. له كتب، منها «الأمثال ـ ط» حققه الدكتور رمضان عبد التواب في دمشق، و«كتاب الخيل» و«الإبل والغنم».

مصادر ترجمته:
انظر معجم الأدباء لياقوت، طبعة الرفاعي ١٢: ٣٩ وبغية الوعاة ٢٧٤ ودار الكتب ٣: ٢٤. الأعلام ٣/ ٢٥٤.

عامر محمد بحيري

(.... ـ ١٤٠٨هـ/ .... ـ ١٩٨٨م)

من شعراء أبولو. بدأ رحلته مع الشعر متأثراً بتجديد أحمد شوقي وآخرين، ونظم الشعر الوطني والإسلامي والاجتماعي والإنساني والملحمي والتمثيلي والوجداني. التقى بأعلام الشعر المعاصر، وحافظ على الأصالة والفطرة الشعرية والطلاقة الفنية، والالتزام بأصول العروض الخليلي. وآثر الشعر الغنائي العاطفي، والتأمل الصوفي المشرق، والهيام بالطبيعة المصرية. له خمسة عشر ديواناً، وترجم عشر مسرحيات لشكسبير شعراً.

ومن ملاحمه: «أمير الأنبياء» و«هداة البشرية» و«خالد بن الوليد» و«إيزيس وأوزيريس» و«ملحمة الجلاء» و«مصر المنتصرة» و«الأمين والمأمون».

وله كتب معدة للطبع هي: «حصاد السنين» و«من الشعر الفارسي» و«في رياض النبوة» و«مقالات في الأدب والنقد». وكان آخر حديث صحفي له في جريدة الأهرام، الذي تحدث فيه عن تجربته المتميزة في ترجمة الشعر إلى شعر. .

من أعماله المطبوعة: «ديوان عامر» ـ ١٤٠٢هـ، و«مصر المنتصرة» من وحي الحرب في أكتوبر (شعر) ـ ١٣٩٥هـ، و«ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة ـ ت١٣٧٢هـ» (تحقيقه بالاشتراك مع محمد القصاص، أحمد كمال زكي (دار التأليف)، و«على ربى الإلهام» ـ ١٣٦٧هـ، و«مكبث» شكسبير (ترجمة) ـ ١٣٨٩هـ، و«نحو القبة الخضراء» ـ ١٣٦٧هـ، و«بين الجد والجيد» إسماعيل سري الدهشان (ت١٣٧٠هـ) (اختيار وتقديم) ١٤٠٣هـ.

مصادر ترجمته:
الأهرام ٣٧٠٦٩ (٢٠/ ١٠/ ١٤٠٨هـ). وفي العدد ٣٧١٠٤ (٢٦/ ١١/ ١٤٠٨هـ). تتمة الأعلام ٣/ ٢٩١.

عامِر بن مُحَمَّد

(١٠٦٢ ـ ١١٣٥هـ/ ١٦٥٢ ـ ١٧٢٣م)

عامر بن محمد بن عبد الله بن عامر بن علي الشهيد الحسني، عم الإمام القاسم بن محمد: نسابة، من علماء الزيدية باليمن. له «بغية المريد في أنساب ذرية السيد عليّ بن محمد بن علي بن الرشيد ـ خ» ومن نشأ معهم وعاصرهم. منه نسخة في مكتبة مسجد البار، قرية القرين، بدوعن (حضر موت) وفي دار الكتب (الرقم ١٣٤٦) وفي مكتبة عمر سميط بتريم.

مصادر ترجمته:
ملحق البدر ١١٠ ومخطوطات حضر موت ـ خ ومراجع تاريخ اليمن ٥٨. الأعلام ٣/ ٢٥٥.

عامر بن هِشام

(٥٥٣ ـ ٦٢٣هـ/ ١١٥٨ ـ ١٢٢٦م)

عامر بن هشام بن عبدالله بن هشام الأزدي البياني الأصل، القرطبي، أبو القاسم: شاعر أندلسي. من الكتاب الندماء. من أهل قرطبة، مولداً ووفاة، روى عن جماعة. منهم ابن بشكوال، واستكتبه أبو محمد عبدالله بن أبي حفص ابن عبد المؤمن. له تآليف، منها «مقامات» و«معارضة لملقى السبيل» للمعري، و«مقصورة» على نسق الدريدية في نحو ١٦٥

بيتـاً، و«شـرح» لهـا أورد فيـه فـوائـد فـي الأدب ونكتاً، و«المخصص في شرح غريب الملخص» «ومثبط العجلان ومنشط الكسلان» في الأدب، نحو ثلثي أمالي القالي، وكتاب في «أجناس التجنيس» وشعره كثير يمتاز بتشبيهات لطيفة، منه قصيدة في «متفرجات قرطبة» وموشحات.

مصادر ترجمته:

الإيـراد ـ خ. للـرعيني. والـذيـل والتكملة ـ خ. والمغرب في حلى المغرب ٧٥. الاعلام ٣/ ٢٥٥.

عايدة توفيق

(. . . . ـ ١٤٠٨هـ/ . . . . ـ ١٩٨٨م)

فنانة، كاتبة. من رائدات الكتابة للأطفال بمصر، بالإضافة إلى كونها من أوائل الخزافيات المصريات. وهي زوجة الفنان صلاح طاهر.

مصادر ترجمته:

الأهرام ع٣٧٠٨٠، ٢/ ١١/ ١٤٠٨هـ. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٢.

ابن ماء السّماء

(. . . . ـ ٤٢٢هـ/ . . . . ـ ١٠٣٠م)

عبـادة بـن عبـدالله الأنصـاري، أبـو بكـر، المعروف بابن ماء السماء: رأس الشعراء في الدولة العامرية، بالأندلس، وشاعر عصره. وهو الذي أقام عماد «الموشحات» وهذب ألفاظها وأوضاعها، واشتهر بها اشتهاراً غلب عليه. له كتاب في «أخبار شعراء الأندلس» ووفاته بمالقة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٩٩ والذخيرة: المجلد الثاني، من القسم الأول، الصفحة الولى. وجذوة المقتبس ٢٧٤. الاعلام ٣/ ٢٥٨.

عباس أحمد الزواوي

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٨م)

كـاتـب، إداري، مصلـح. ولـد فـي مكـة المكرمة، ودرس في مدرسة «النوريّ التي أسسها الشيخ عبد المعطي النوري بحارة الباب.. ثم سافر مع والده والأسرة إلى «سنغافورة» عام ١٣٤٣هـ، ودرس هناك بمدرسة «السقاف»، ثم عاد مع والده والأسرة إلى مكة المكرمة عام ١٣٤٥هـ. التحق بمدرسة «الفلاح» في مكة، وتخـرج منهـا عـام ١٣٥٣هـ. . وتلقـى علـومـه الدينية على كبار العلماء بالمدرسة وحلقات المسجـد الحـرام، أمثـال الشيـخ عيسـى رواس، والشيخ عمر حمدان، والسيد محمد أمين كتبي، والسيد علوي عباس مالكي، رحمهم الله جميعاً. كما درس الأدب على الأساتذة عبد السلام عمر، وحامد محمد كعكي.. وغيرهم. كانت أول وظيفة تولاها كاتب حسابات السلف والتصنيف فـي الخـزينـة العـامـة بـوزارة المـاليـة والاقتصـاد الوطني عام ١٣٥٤هـ.. ثم عين رئيساً لديوان الواردات العامة المساعد، ثم رئيساً لديوان الموظفين العام.. وعند تأسيس ديوان المراقبة العامة برئاسة الأمير مساعد بن عبد الرحمن الفيصل عين بوظيفة مراقب عام المصروفات للدولة.. وأحيل للتقاعد عام ١٣٧٨ هـ. ثم عمـل فـي عـام ١٣٨٦ هـ مـديـراً عـامـاً لإدارات جريدة «الندوة».. ثم ترك العمل لمرضه. وتمّ علاجه في لندن.. وأجريت له عملية جراحية في القلـب عـام ١٤٠٠هـ. كـان أحـد مـؤسسـي «الجمعية الخيرية» في مكة المكرمة، وعمل أميناً عاماً لها مساهمة منه في أعمال الخير. وتوفي يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة نتيجة إصابته بفشل كلوي. كان كثير الإطلاع على الكتب العلمية والأدبية.. ولديه مكتبة زاخرة ينهل دائماً من معارفها.. وكان محباً للخير، ساعياً للإصلاح

بيـن الأسـر، وجمـع شمـل العـوائـل لكلمتـه المسموعة. أما عطاءاته الأدبية فلانعرف منها مطبوعة، ولعله كان زاهداً في نشرها في حياته، فلم يطبع منها شيئاً وبقيت مخطوطة في مكتبته.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٣٩ (محرم ١٤٠٩هـ) ص١١٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٣.

عباس الخليلي

(١٣١٤ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٢م)

عبـاس بـن أسـد الله بـن علـي الخليلـي الطهراني. أديب. شاعر. صحفي رائد بالعربية والفارسية.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده، أخذ العلم عليه وعلى رجال الفضل من أسرته العلمية العريقة. اشتغل بالسياسة وكانت له روح وطنية عالية وكان أحد الرجال الثائرين بوجه الإحتلال «الإنكليزي» للعراق وحكم عليه بالإعدام ففرّ بأعجوبة إلى إيران وسكن طهران وأسس هناك جريدة «إقدام» الفارسية واستمرت أربعين سنة، وقد أشغل عدة وظائف حكومية، وكان أديباً من الطراز الأول وشاعراً لايشق له غبار وكاتباً كبيراً نشرت له الصحف العربية والإيرانية المقالات القيمة. قيل أنه نظم تاريخ «ابن كثير» كله بمنظومة واحدة.

من مؤلفاته: «تهران آزاد مقاله» ف. ط و«جال كاو رواية» ق. ط و«خياليات مجموعة مقالات» ط و«دير سمعان» رواية و«روز كارسياه فـي السيـاسـة» ف. ط و«زنـدانيـات لمكسيـم غوركي» ترجمة ف. ط و«غرائب عالم» ف. ط و«فجائع» ط و«معرب بوستان» ط و«معرب شاه نامه الفردوسية» و«معرب كلستان» ط و«نظم تـاريـخ ابـن الأثيـر فـي مجلـدات» خ و«ديـوان شعره».

توفي في طهران الجمعة ٢٥ ذي الحجة المصادف ١١ شباط.

مصادر ترجمته:

هكذا عرفتهم ٤: ٧٥ـ١٩٢ ومجلة دعوة الحق: العـدد ٤ مـن السنـة ١٥ ص١٨٨ والأديـب: أبـريـل ١٩٧٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٩٥ وانظر الدراسة ٣: ٣٧٨. الاعلام ٣/ ٢٥٩. مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨ معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٥٢٢. وفيه ولادته ووفاته ١٣١١ـ١٣٩١هـ. وإلى ولدي ٣٨، تـاريـخ رجـال إيـران ٦/ ١٢٩. شعـراء الغـري ٤/ ٥٢٣، ماضي النجف ٢/ ٢٣٦، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٣٧٨. المتنخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٢.

عباس جيوان

(١٣٤٢ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . .م)

عباس بن جاسم بن حسن چيوان النجفي، أديب، كاتب، كثير البحث والكتابة والمطالعة. ولد في النجف الأشرف، ودرس في المدارس الحكومية. ونشأ في أسرة فقيرة، وتخرج على المـدارس وتضلـع فـي اللغـة الإنكليـزيـة بصـورة جيدة، حتى أصبح أستاذاً فيها فترجم إلى العربية مقـاطيـع أدبيـة منهـا، ونشـرتهـا الصحـف. لـه: «ألـوان» ـ مجمـوعـة تجـاربـه فـي الحيـاة ط، و«بحوث في علم النفس» ط دارسات وتآليف أخرى.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٢. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٠٧.

البغدادي

(. . . . ـ بعد ١٣٣٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٩١٥م)

عباس بن جواد بن رجب (أو رجيب) ابن عبد الله البغدادي: بلداني، شافعي، من أهل

بغداد. له «نيل المراد في أحوال العراق وبغداد ـ خ» بخطه سنة ١٣٣٣هـ، في جامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة: التاريخ ٢: القسم الرابع ٤٦٥ ومخطوطات الدراسات. الرقم ٩٥. الأعلام ٣/ ٢٥٩.

عباس الحائري

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٠؟ ـ ١٩٤١؟م)

عباس ابن المولى حاجي الحائري الطهراني مجتهد فاضل عالم مؤلف محقق أديب متتبع. درس المقدمات ثم هاجر إلى النجف الأشرف لمواصلة دراسته العالية، وحضر على الميرزا محمد تقي الشيرازي، والسيد إسماعيل الصدر، والسيد محمد الفيروز آبادي، والسيد حسن الصدر، والشيخ ضياء الدين العراقي، ونال درجة عاية وعاد إلى مدينة قم واشتغل بالتدريس والإمامة ثم انتقل إلى طهران إلى أن مات ذي القعدة ١٣٦٠ وأعقب الشيخ مهدي. له: «شرح أصول الكافي» و«الجواب الصائب عن شبهة إيمان أبي طالب» و«رسالة في الرضاع» و«موائد الكريم لزوار عبد العظيم» و«رسالة في مباحث الألفاظ في الأصول» و«شرح زيارة عاشوراء» و«شرح زيارة الجامعة الكبيرة» و«شرح حاشية المولى عبد الله في المنطق» و«أسرار الصلاة» و«رسالة الوصية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ٩٨ وج٥/ ١٧٠. كتابهاي فارسي جابي ٣/ ٣٢٠٩. نقباء البشر ٣/ ٩٩٠ معجم المؤلفين ٥/ ٥٩. معارف الرجال ٢/ ١٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨١.

عباس حافظ

(١٣١١؟ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٥٩م)

كاتب مصري، كثير الترجمة عن الإنكليزية. كان محرراً بجريدة البلاغ (المصرية) وتوفي بالقاهرة. نقل إلى العربية ١٨ مسرحية، وكتباً منها «العقل الباطن وعلاقته بالأمراض النفسية ـ ط» والأصل لسادلر. و«سلمى ـ ط» و«الشهداء ـ ط» و«الفردوس المسموم ـ ط» ومن تآليفه المطبوعة «علم النفس الاجتماعي» و«الزعامة والزعيم» و«دموع وضحكات» و«مصطفى النحاس» سيرته.

مصادر ترجمته:

مجلة الاثنين ٣١/ ١٠/ ١٩٤٩، والأهرام ٢٤/ ٦/ ١٩٥٩، والفهرس الخاص ـ خ، الأعلام ٣/ ٢٥٩.

عباس الحامض

(١٣٣٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨١م)

صحفي. ولد بدمشق، وفي مدارسها تلقى تعليمه. امتهن الصحافة منذ شبابه، وبقي على هذه المهنة حتى آخر أيامه. عمل محرراً في عدد من الصحف، ثم سكرتيراً لتحرير جريدة «القبس» الدمشقية. وكان نقيباً للمحررين في الصحافة السورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٥. إتمام الأعلام ١٤٣ عبقريات شامية ١٣٢ الموسوعة القومية العربية ١/ ٩٥. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٣.

عباس حسن

(١٣١٨؟ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٨م)

نحوي متمكن مصري، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمدينة منوف بمحافظة المنوفية، وتعلم بالأزهر وبدار العلوم،

وعمل مدرّساً في المدارس، وعرف فضله، فعيّن مدرّساً بدار العلوم حتى إذا ماتحولت الدار إلى كلية من كليات جامعة القاهرة، كان أحد الأساتذة فيها، ثم عيّن رئيساً لقسم النحو والصرف والعروض إلى أن أحيل على التقاعد. اشتهر بدراساته النحوية المتعمقة، وقد توّجها بكتابه الضخم (النحو الوافي) أربعة أجزاء. كان عفّ اللسان، صافي السريرة، خجولاً، قليل المجاملة، يقول مايعتقد دون محاباة أو مواربة أو يصمت. وله «رأي في بعض الأصول اللغوية والنحوية»، «اللغة بين القديم والحديث»، «المتنبي وشوقي»، «المطالعة الوافية» مدرسي بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ ـ ٦: ٢٣٠ ـ ٢٤٥ وذكر سنة ولادته ١٩٠٦ يقول صاحب ذيل الأعلام: ثم كتبت إليه أسأله عن التباين في ذكر سنة الولادة بين ماذكره هو وذكره غيره فأجاب: إن الصواب ماذكره الدكتور مهدي علام في (المجمعيون في خمسين عاماً) وقد تكون ولادته قبل ذلك. المجمعيون في خمسين عاماً ١٣٥ ـ ١٣٦، الأستاذ علي النجدي ناصف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٥: ١٧٨ ـ ١٨٤. إتمام الأعلام ١٤٤ تتمة الأعلام ١/ ٢٦٤ ذيل الأعلام / ١١٢.

العبّاس بن الحسن

(٢٤٧ ـ ٢٩٦هـ/ ٨٦١ ـ ٩٠٩م)

العباس بن الحسن بن أيوب الجرجرائي أو المادرائي، أبو أحمد: من وزراء الدولة العباسية. كان أديباً بليغاً. استوزره المكتفي، بعد وفاة القاسم بن عبيد الله، وكان القاسم يعجب من سرعة قلمه، ويقول: تسبق يده لفظي. ولما مات المكتفي قام العباس بالبيعة للمقتدر، وانفرد بأعمال الدولة إلى أن قتله حسين بن حمدان، من رجال ابن المعتز، غيلة.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ، الطبقة السادسة عشرة. الأعلام ٣/ ٢٦٠.

عباس حسن كاشف الغطاء

(١٢٥٣ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٣٧؟ ـ ١٩٠٥؟م)

عباس ابن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء. فقيه، أديب، شاعر.

من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ مقدمات العلوم وسطوح الفقه والأصول، من الشيخ محمد حسين الأعسم، ثم حضر على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد محمد حسن الشيرازي. والميرزا حبيب الله الرشتي. والميرزا حسين الخليلي. وبلغ شأواً رفيعاً ونال مكانة سامية في كثير من العلوم الإسلامية، وبين أجلاء علماء عصره. واستقل بالتدريس والتأليف والبحث، وعادت إليه الزعامة العائلية، وحضر عليه عدد من طلاب العلم وأهل الفضل. توفي ١٨ رجب.

له: «الدر النضيد في التقليد» و«دلائل الإمامة» و«ديوان شعر» و«رسالة في التعادل والتراجيح» و«رسالة في رد الألوسي» و«رسالة في مباحث الألفاظ» و«شرح الروضة البهية» و«شرح نجاة العباد» و«الفوائد العباسية في فوائد فقهية وأصولية» و«منظومة في شرح الدرة النجفية» و«منظومة في الصوم والخمس والحج» و«منظومة في نظم متن الأجرومية» و«منهل الغمام في شرح شرائع الإسلام» و«نبذة الغري في أحوال الحسن الجعفري» و«الورود الجعفرية في حاشية الرياض الطباطبائية».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٧/ ٤١٣ الحصـون المنيعـة ٩/ ٣٥ وج٨/ ١٤٩ الـذريعـة ٨/ ٨١، ٢٤١ وج٤/ ٢٠٣ وج٩/ ٦٧٨ وج١٣/ ٢٣٨، ٢٩٤ وج١٦/ ٣٤٨ وج ٢٣/ ٢٠١، ٢١٦ وج ٢٤/ ٣٦ وج ٢٥/ ٦٤ وج ٢٣/ ١٠٣ وج ١/ ٤٧٠، ٤٨٠. شخصيـت ٢٧٧. فوائد الرضوية ٢٢٠. ماضي النجف ٣/ ١٥٦. معارف الرجال ١/ ٣٩٩. مكارم الأثار ٤/ ١٤٢٧. نقباء البشر ٣/ ٩٩٢. هدية الرازي/ ١٣٣. معجم رجال الفكر والادب ٣/ ١٠٤٢.

عباس الكرماني

(.... ـ ١٤٠٣هـ/ .... ـ ١٩٨٣م)

عباس ابن الشيخ حسين بن الشيخ عبد النبي بن عبد المحمد ابن الشيخ عبد الكريم بن محمد رحيم الكرماني النجفي، أديب، فاضل، شاعر قليل النظم، خالط الشعراء والأدباء، وتردد على العلماء وشاركهم في المجالس والمحافل، له خبرة في تعريب الشعر الفارسي، لمعرفته باللغة الفارسية. له: «ديوان السيد نصر الله الحائري» ت ط و«تعاليق ومذكرات أدبية».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية/ ١٨٣. الكرام البررة ٢/ ٧٦١. معارف الرجال ٣/ ٢٠٢ معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٢. معجم رجال الفكر والأدب /٣/ ١٠٧٥.

عباس الأخضر

(.... ـ ١٣٩٨هـ/ .... ـ ١٩٧٨م)

أديب من مصر. توفي في ١٢ آذار (مارس).

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٩٢. تتمة الأعلام ٢/ ٢٩١.

عباس خضر

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٧م)

قصاص، باحث، من أهل مصر. تخرج في دار العلوم وعمل في الصحافة ووظائف الدولة. كتب في القصة «الست علية»، «مديحة»، «العجوز والحب»، «كتاب على الرف»، «حواديث عربية» والأخير قصص شعبية. وفي الرواية «حمزة العرب»، «الصحصاح»، «ذات الهمة»، «الفارس الأسود» وفي الدراسات «القصة القصيرة في مصر»، «أدب المقاومة»، «محمود تيمور: حياته وأدبه»، «الواقعية في الأدب»، «غرام الأدباء»، «الأدب والمواطن»، «كتّابنا في طفولتهم»، «العرب في قصصهم»، «قصص أعجبتني»، «كتب في الميزان»، «صحفيون معاصرون»، «خطى مشيناها»، «ذكرياتي الأدبية»، «هؤلاء عرفتهم».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٢٣٨ ـ ٢٣٩. عطاظ ٢٦/ ٩/ ١٤٠٧. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٢٦٤. إتمام الأعلام/ ١٤٤.

عباس الوسيم

(.... ـ ١١٧٣هـ/ .... ـ ١٧٥٩م)

عباس بن عبد الرحمن بن عبد الله المعروف بالوسيم. طبيب. فلكي. حكيم. أديب. توفي في استنبول له: «الدستور الوسيم في الطب» و«شرح زيج أولغ بك في علم النجوم».

مصادر ترجمته:

المرادي: سلك الدرر ٢/ ٢٣٠. د. عيسى: معجم الأطباء ٢٣٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٥.

المؤيَد الشُّهاري

(.... ـ ١٢٩٨هـ/ .... ـ ١٨٨٠م)

العباس بن عبد الرحمن بن محمد، من أبناء المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم

الحسني الشهاري: من أئمة الزيدية في اليمن. ولي القضاء للمتوكل محمد بن يحيى في ضوران وذمار وبلاد رداع، ثم سكن صنعاء، وبويع فيها بالإمامة سنة ١٢٦٦هـ. ونشبت فتن، فتنحى عن الإمامة بعد خمسة شهور من ولايته. وكان فقيهاً أديباً. له شعر. توفي بمطرح الليث من تهامة. آيبا من الحج.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ١٨. الاعلام ٣/ ٢٦٢.

عباس الأعسم

(١٢٥٣ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٣٧؟ ـ ١٨٩٦؟م)

عباس بن عبد السادة بن مرتضى بن قاسم بن إبراهيم بن موسى بن محمد. شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، وكان أبوه صائغاً فنشأ المترجم له عليه. وتبعه ثم مالت نفسه إلى العلم، فاتجه للدراسة وقرأ على الشيوخ وتتلمذ على السيد محمد حسن الشيرازي. والميرزا حبيب الله الرشتي. والسيد حسين الكوه كمري. والشيخ مهدي كاشف الغطاء. وحاز مرتبة سامية في الفقه والأصول، ونبغ في الشعر والأدب واشتهر بالقريض وأصبح من شيوخه. كما تخرج عليه نفر من الأعلام منهم السيد محمد سعيد الحبوبي. والسيد جعفر زوين وغيرهما. ثم اختار العزلة إلى أن توفي ٥ ذي القعدة. له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٦٧٩ شعراء الغري ٤/ ٤٦٣ ماضي النجف ٢/ ٢٤ معارف الرجال ٢/ ٣٩٣ المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩١ مكارم الآثار ٤/ ١٤٣٠ نقباء البشر ٣/ ١٠٠٣ هدية الرازي/ ١١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٦٤١.

عباس قفطان

(١٢٧٧ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٠؟ ـ ١٩٣٣؟م)

عباس ابن الشيخ عبود بن محمد علي بن محمد بن علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان. خطيب، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، وتعلم وقرأ وكان سريع الجواب يتوقد ذكاءً وفطنة، بالرغم من فقده حاسة السمع. نديم الملوك والأعيان، مدح الملوك والرؤساء، سريع البديهة اكتسب بشعره، ونظم القصائد الطويلة الكثيرة في مدح ورثاء العترة الطاهرة. وله نوادر أدبية ومفاكهات ودية. استوطن في السنين الأخيرة بلدة (الحيرة) ومات بها في ٢٨ محرم.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ٥١٩ ماضي النجف ٣/ ١١٨ معارف الرجال ١/ ٤٠٢ وج٢/ ٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٦.

عباس الشريفي

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

الدكتور عباس عبد مهدي الشريفي كاتب تربوي، ولد في محافظة بابل ـ العراق، وهو دكتوراه في فلسفة التربية [Ph.O] عين خبيراً في المجلس الأعلى لمكافحة الأمية، وأستاذاً مساعداً بجامعة بغداد، وله من المؤلفات المطبوعة: (مبادىء التربية) ١٩٨٥ و(الإدارة والإشراف التربوي) ١٩٩١ و(أسس التربية) ١٩٩٢، وهو عضو في اتحاد التربويين العرب، حضر مؤتمر الحاجات التعليمية للمرأة العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣١.

عباس علوان الصالح

(١٣٣٢؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٣م)

ولد في كربلاء ـ العراق، ولم يكمل دراسته الثانوية منصرفاً إلى التأليف والصحافة، وفي سنة ١٩٣٥ أصدر جريدة (الغروب) الأسبوعية وكان في ذات الوقت يتاجر بالحبوب، ثم أسس مطبعة (الشباب)، وفتح صفاً لمكافحة الأمية في بناية جريدته، وصفاً آخر لتدريس اللغة العربية، ونقل الجريدة إلى بغداد وأبدل اسمها إلى (الشموع) بعد صدور ٦ أعداد منها في كربلاء، واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٤٦ وفي هذه السنة أصدر كتاباً يندد بالمعاهدة العراقية الإنكليزية، فصادرت وزارة الداخلية الكتاب وألغت امتياز جريدته، ثم رجع إلى كربلاء وعين في دائرة الكهرباء، ثم اعتقل في حركة مايس ١٩٤١، وأفرج عنه وعاد إلى وظيفته ونقل منها إلى ديوان المتصرفية، ورحل إلى بغداد (ثانية) وأصدر جريدة سياسية (المنادي) سنة ١٩٤٨، وأبدل اسمها فيما بعد إلى (الأنباء المصورة) واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٥٢، وبعدها رجع إلى كربلاء فأسس (غرفة تجارة كربلاء) وعين مديراً لها، وقام خلال ذلك بتأسيس عدة شركات صناعية، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين في جريدة (الوقائع العراقية) الرسمية، وكانت آخر أعماله تأسيس جمعية تعاونية زراعية عام ١٩٦٨، ثم تخلى عنها وأحال نفسه إلى التقاعد الصحفي سنة ١٩٧٨، نشر مقالاته في الصحف العراقية كافة، وله مؤلفات خطية كثيرة في الأديان والمذاهب والطب والاجتماع. منها: المعاهد الواقية الإنكليزية و«الأخيضر».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥٣ وفيه: أن ولادته سنة ١٩٠٩ دراسات أدبية لغالب الناهي ٢/ ٨١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٩.

عباس علي

(١٣٤٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

عباس علي الحاج أحمد (الكاظمي) ولد في مدينة الكاظمية ـ العراق وفيها أكمل دراسته الأولية ثم حصل على دبلوم صيدلة سنة ١٩٥٢، بدأت تجربته الأدبية منذ نهاية الأربعينات بتأثير محيطه العلمي وتردده على مجالس البيوتات العلمية، واتصاله بأقطاب الأسر الدينية العلمية من أمثال أسرة آل الصدر وأسرة آل ياسين، وأفاد من تجاربهم الثقافية، من كتبه المطبوعة: «زعيم الثورة العراقية ـ صفحات من حياة الزعيم العظيم السيد محمد الصدر» ١٩٥٠، و«مذكرات موظف صغير»، و«عبد الحسين شرف الدين» ١٩٦٣، ونشر في مجلة «البلاغ» الكاظمية دراسات منها: «مع الدكتور الوردي» عدة حلقات، و«صور زيتية من الشعر العراقي المعاصر» عدة حلقات، وله أيضاً مقالات متعددة في النقد والأدب، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب، وعضو مجادل مساهم في المجالس الأدبية البغدادية، ذكر في معظم الدراسات التي ظهرت عن ثورة العراق الكبرى سنة ١٩٢٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٨.

عباس علي كاشف الغطاء

(١٢٤٢ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٢٦ ؟ ـ ١٨٩٧؟م)

عباس ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء. فقيه، أديب، انتهت إليه الزعامة الروحية والإمامة، في الفقه والأصول

والأدب. وكان نافذ الكلمة عند الوجوه وأمراء الدولة التركية. وصار زعيماً تهابه الولاة وتخشاه الزعماء وأهل النفوذ ورجال السياسة. ولد في النجف الأشرف، وتعلم وأخذ مقدمات العلوم، بجد وتفوق حضر الخارج على أخيه الشيخ مهدي. والشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ محمد حسين الكاظمي. والشيخ حبيب الله الرشتي والسيد مهدي القزويني. وبلغ مرتبة عالية وتصدّى للتدريس، وحضر عليه جماعة من أهل الفضل واعترف له معاصروه بالفضل والفقاهة والنبوغ، وقد اتصف بحسن الأخلاق ورحابة الصدر، وشرف النفس وسخاء اليد، والزهد والورع والتقى والصلاح، بالإضافة إلى كونه أديباً لبيباً شاعراً بليغاً ومنشئاً ماهراً وجيهاً مطاعاً، جليل القدر عظيم الشأن رفيع المنزلة فصيح البيان، معقلاً للأنام كثير السعي في قضاء حوائج الناس، خصوصاً أهل العلم اعتز المؤمنون في أيامه. توفي في ٢ ربيع الثاني.

له: «ديوان شعر» و«رسالة في الشروط» و«رسالة عملية في الطهارة والصلاة» و«رسائل في الأصول» و«مجموعة مراسلات شعرية ونثرية مع بعض إخوانه من الأدباء والعلماء» و«موارد الأنام في شرح شرائع الإسلام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤١٧ الحصون المنيعة ٨/ ١٤٢ الذريعة ٢٣/ ٢١٦ شخصيت ٢٧٦ شعراء الغري ٤/ ٢٩٣ ماضي النجف ٣/ ١٦١ معارف الرجال ١/ ٣٩٤ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠١ نقباء البشر ٣/ ١٠٠٧ مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٨، ١٤٢٩.

عباس الفحام

(١٣٩٠ ـ .... هـ/ ١٩٧٠ ـ .... م)

السيد عباس بن علي بن الحسين بن شكر بن عباس بن أحمد بن صادق الأعرجي الحسيني الفحام، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، ثم دخل كلية الآداب ـ جامعة بغداد، وتخرج فيها سنة ١٩٩٣، حصل على شهادة الماجستير من جامعة الكوفة سنة ١٩٩٩، وكانت رسالته بعنوان «التصوير الفني في خطب الإمام علي (ع)».

عمل مدرساً في إعدادية الكوفة والنجف ثلاث سنوات، وهو حالياً متفرغ لإكمال دراسته للحصول على شهادة الدكتوراه، نظم الشعر وشارك به في المهرجانات والأندية الأدبية، ونشر بعضه في الصحف العراقية خلال التسعينات، وله من ذلك «ديوان شعر» يحتفظ به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٠٥.

عباس الترجمان

(١٣٤٤ ـ .... هـ/ ١٩٢٥ ـ .... م)

الدكتور عباس بن علي خاموش بن الحسين بن علي أكبر اليزدي النجفي الترجمان. أديب، شاعر بالعربية الفصحى والعامية وباللغة الفارسية. ولد في مدينة كربلاء ـ العراق.

بدأ دراسته الأولى بالمكتب حيث حفظ القرآن، ثم التحق بالمدارس الحكومية وأنهى دراسته الثانوية، والتحق بكلية الفقه في النجف، وتخرج فيها، ثم درس في طهران وحصل على الماجستير من كلية الإلهيات، والدكتوراه من كلية الآداب والعلوم الإنسانية. تنقل بين عدد من المهن والحرف منذ يفاعته، كما أمتهن الخط والرسم، وعمل مدرساً في المدارس الثانوية،

وفي كلية الضباط، وفي مدرسة الإذاعة والتلفزيون العالية، ومسؤولاً عن القسم العربي في مديرية التخطيط والتحقيق بإيران، ثم تفرغ لأعمال الترجمة ولتصحيح الكتب وتحقيقها. قرض الشعر، وارتقى منابر الخطابة منذ طفولته.

له العديد من الدواوين الشعرية العربية والفارسية لم ينشر منها إلا بعض دواوين بالشعر العامي أو باللهجة العراقية الدارجة منها: «ديوان الترجمان» ط١٣٧٦هـ و«الفاطميات العشر» ط١٤٠٦هـ. وملحمة شعرية بعنوان: «الشعلة الحسينية» ط١٣٩٢هـ.

ومن مؤلفاته: «معاني حروف الزوائد» و«المقتصد في شرح التكملة» و«دروس في فن الترجمة» و«القضاء في إيران»، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٠. معجم المطبوعات النجفية/ ١٧٨، ٣٠٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٢. الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص١٥٧ ـ ١٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٨.

عباس الخطيب

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ)

(١٩٤٥ ـ . . . . . م)

عباس (أبو علي) ابن السيد علي ابن السيد حسين ابن السيد علي ابن السيد حسين ابن السيد أحمد ابن السيد إسماعيل الموسوي الملقب بالخطيب، خطيب، وأديب، وعالم فاضل، ومؤلف متتبع. ولد في قرية (النبي شيث) من أعمال بعلبك ـ لبنان، في أسرة عربية عرفت بالفضيلة والمعرفة، وتعلم القراءة وأخذ المقدمات وحفظ القرآن، ومبادىء العلوم، وتوجه في ١٩٦٤م إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد نصر الله المستنبط، والشيخ محمد علي الغروي، والسيد علي الفاني، والسيد محمد باقر الصدر، وأخيراً السيد الخوئي. وفي الوقت نفسه واصل البحث والتأليف، وفي سنة ١٩٧٦م قفل راجعاً إلى بلده، وتصدّى للتوجيه والإرشاد والإمامة، وتشييد المآثر والدعوة إلى الخير والصلاح ببيانه وقلمه وبكل شخصه. تآليفه المطبوعة: «دروس عن ثورة الإمام الحسين ـ عليه السلام» و«عليّ بين الكتاب والسنة» و«ملامح المسلم الرسالي» و«شرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين ـ عليه السلام» و«شرح الصحيفة السجادية» و«آية وقصة» و«شرح نهج البلاغة» و«شبهات حول الشيعة» و«الإمام علي منتهى الكمال البشري» و«الأربعون حديثاً» و«العلاقات الإجتماعية في الإسلام» و«الموجز من حياة أئمة أهل البيت» و«الوصية الخالدة» و«مالك الاشتر» و«الصوم في مصداقه الرسالي» وله تآليف أخرى قيد البحث والتصنيف.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٨.

المَلِك الأفضَل

(. . . . ـ ٧٧٨هـ/ . . . . . ـ ١٣٧٦م)

عباس (الملك الأفضل) بن عليّ (الملك المجاهد) بن داود (المؤيد) بن المظفر يوسف الرسولي الغساني الجفني: من ملوك الدولة الرسولية في اليمن، ومن أكابر المؤرخين. يلقب ضرغام الدين. ولي الملك بعد وفاة أبيه سنة ٧٦٤هـ. وأقام في زبيد. وكان عالي الهمة يقظاً حازماً ممدوحاً، عارفاً بفنون من العلم والأدب والتاريخ، له تصانيف منها «بغية ذوي الهمم في

التعريف بأنساب العرب والعجم ـ خ» مختصر مفيد، و«نزهة العيون في تاريخ طوائف القرون ـ خ» أثنى عليه الخزرجي، و«العطايا السنية في المناقب اليمنية ـ خ» يحتوي على طبقات فقهاء اليمن وكبرائها وملوكها ووزرائها، و«نزهة الأبصار في اختصار كنز الأخبار» و«بغية الفلاحين، في الأشجار المثمرة والرياحين ـ خ» في دار الكتب واختصر «تاريخ ابن خلكان» وقال السخاوي: يقال: إن ذلك كله بعناية الرضى أبي بكر بن محمد بن يوسف قاضي تعز، في آخرين اعتنوا بعلماء اليمن. ومن مآثره مدرسة بتعز، ومدرسة بمكة ملاصقة للحرم من جهة المسعى. توفي في زبيد (عاصمة ملكه) ودفن بتعز. قال الخزرجي: وكان شجاعاً جلداً شديد البأس، ولي الملك وفي البلاد من طوائف الفساد مايزيد على ألفي فارس فضلاً عن القرناء والأضداد، ففرق كلمتهم واستأصل شأفتهم.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ٢: ١٥٧ وتاريخ ثغر عدن ـ خ وصبح الأعشى ٥: ٣٣ وبغية المستفيد ـ خ. والفهرس التمهيدي ٤٠٨ و٤٤٢ وآداب اللغة ٣: ٢٠٤ وكشف الظنون ٢: ١١٤٢ والسخاوي في الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ١٣٤ ودار الكتب ٦: ٨٥. الأعلام ٣/ ٢٦٣.

عباس الطارمي

(١٢٩٥ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٣٢؟م)

عباس بن علي محمد الزنجاني الحسن آبادي الطارمي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق، في ١٣١٧هـ. وتتلمذ على شيخ الشريعة الإصفهاني، الشيخ محمد كاظم الخراساني، السيد محمد كاظم اليزدي. وبرع في الفقه والأصول وعاد إلى بلده في ١٣٢٥هـ. وواصل التدريس والتصنيف وانتقل إلى طهران ومات فيها بشهر شعبان. له: «ديوان شعر بالفارسية» ط و«ذخيرة الممات» و«كتاب في الإصول والفقه» و«نتيجة الحياة».

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان/ ٣٩٥. الذريعة ١٠/ ٢١ وج٢٤/ ٤٩. معجم المؤلفين ٥/ ٦١. نقباء البشر ٣/ ١٠١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٧.

المُوسَوي

(١١١١ ـ ١١٨٠هـ/ ١٦٩٩ ـ ١٧٦٦م)

عباس بن عليّ بن نور الدين بن أبي الحسن المكي الحسيني الموسوي: أديب رحالة. غزير العلم بالأخبار واللطائف. ولد وعاش بمكة. وعرضت له أمور آذاه فيها أقاربه وأصحابه، فرحل سائحاً في العراق والهند واليمن من سنة ١١٣١ إلى ١١٤٢هـ. وكان يعود فيحج في أكثر السنين. وانتهى مطافه بالتردد بين بندر المخا ومكة. ثم استقر في المخا سنة ١١٤٥هـ ورتب له واليها الفقيه أحمد بن يحيى الخزندار ما يعيش به، فانصرف إلى جمع ما تفرق من أوراقه، فألف منها كتابه «نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس ـ ط» في مجلدين، انتهى منه في ٤ شوال ١١٤٨ وجعله هديته إلى الوالي الخزندار.

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ١٠ـ١٥ ثم ٢: ٤١١ و٤١٢ و Brock. S. II: 512, 539, 905 ونشر العرف ٢: ١٦ ومشاركة العراق، الرقم ٤١٩. الاعلام ٣/ ٢٦٣.

عباس عنبر

(١٣٤٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

ولد في قرية «جديدة الأغوات» من قضاء

الخالص ـ محافظة ديالى في العراق. بدأت اهتماماته الأدبية عندما أصيب بمرض التدرن الرئوي عام ١٩٤٢ حيث أرسل إلى لبنان للعلاج في مصح (بحنس) حيث أمضى فيها ستة أشهر كـان خـلالهـا مكبـاً علـى المطـالعـة فـي مكتبـة المصح. وبعد عودته إلى العراق نشر أول مقالة في جريدة «العالم العربي» اليومية التي كان يصدرها سليم حسون وكانت بعنوان «قراؤنا في مصح بحنّس بلبنان» وأصدر عام ١٩٥٧ كتابه الأول بعنوان «خطرات مسلول» ثم أصدر كتابه الثاني عام ١٩٦٠ بعنوان «ثورة مسلول» كما أصدر دليلاً للمصدرين والمستوردين بجزئين الأول في عام ١٩٦٨ والثاني عام ١٩٧٠ وهو عضـو فـي نقـابتـي الصحفييـن والمـؤلفيـن فـي العراق.

مصادر ترجمته:

(انظـر صحيفـة العـدل العـراقيـة الصـادرة فـي ٣/٢/١٩٧٩ ـ زاوية الأدب والأدباء في الخالص).
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٣.

عباس الخويبراوي

(١٣١٠ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٦٦؟م)

الشيخ عباس بن عواد بن شاتي بن أبي سمره آل خويبر الطائي الناصري. فقيه، أديب، شاعر. ولد في الناصرية ـ العراق، ونشأ بها على والده الذي كان من أكابر عشيرته. قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف سنة١٣٢٧ وجدّ في تحصيله وكانت له همة عالية حتى حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محمد كـاظـم اليـزدي والشيـخ محمـد تقـي الشيـرازي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والسيد حسين الحمامي والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ عبد المحمد زايرادهام والسيـد محمـود الشـاهـرودي والسيـد محسـن الحكيم.

رجع إلى بلده قائماً بواجباته الدينية من إمـامـة الجمـاعـة والإفتـاء والتـدريـس والـوعـظ والإرشـاد. أشـاد فـي النـاصـريـة مـدرسـة علميـة ومكتبة عامة كما ساهم في تأسيس «جمعية التضامن الإسلامي» وكان أديباً شاعراً نشر شعره ببعض الصحف. أجيز بالإجتهاد سنة ١٣٦٣ عن السيـد أبي الحسـن الأصفهـانـي والشيـخ محمـد كـاظـم الشيـرازي والشيـخ مـوسـى الخـونسـاري وغيرهم.

له: «الفوائد الناصرية في فقه الإمامية ١ـ٣» ـ ط، و«مفتاح القواعد» ـ ط، و«الزبدة في المنطـق» ـ خ، و«منظـومـة فـي العقـائـد» ـ خ، و«ديوان شعر» ـ خ.

توفي في الناصرية الأربعاء ٢٤ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر ١٩٦. كتابهاي عربي چابي ٦٨٣. معجم المطبوعات النجفية ٢٧٢، ٣٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٥. مقدمة كتابه الفوائد الناصرية، ذكراه المطبوعة. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٥٤.

عباس فاضل السعدي

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

الدكتور عباس فاضل عباس السعدي، باحث جغرافي، ولد في بغداد، حصل على شهادة الدكتوراه في جغرافية السكان من جامعة القـاهـرة ودبلـوم ديمـوغـرافيـا مـن المـركـز الديموغرافي في الأمم المتحدة، عضو الجمعية الجغـرافيـة المصـريـة، وعضـو جمعيـة الديموغرافيين العرب، عمل أستاذاً مساعداً

بجامعة صنعاء باليمن، ثم عمل أستاذاً بكلية الآداب بجامعة بغداد، من كتبه المطبوعة: «دراسات في جغرافية السكان» ١٩٨٠ و«التوزيع الجغرافي للسكان في اليمن» ١٩٨٣ و«القات في اليمن» ١٩٨٣ و«مدينة صنعاء» ١٩٨٨ و«الأمن الغذائي في العراق» ١٩٩٠ و«ياقوت الحموي» ١٩٩٢، وله أبحاث منشورة في مجلات أكاديمية، ومقالات منشورة في الصحف بين عامي ١٩٦٢ ـ ١٩٩٢ عددها ٢٧ مقالة، كان من بين أوائل من كتب ونبّه على أهمية دراسة (الأمن الغذائي) في العراق والوطن العربي منذ بداية السبعينات.

مصادر ترجمته:
إعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٢.

الرِّيَاشي

(١٧٧ ـ ٢٥٧هـ/ ٧٩٣ ـ ٨٧١م)

العباس بن الفرج بن عليّ بن عبد الله الرياشي البصري، من الموالي، أبو الفضل: لغوي راوية، عارف بأيام العرب. من أهل البصرة. قتل فيها أيام فتنة صاحب الزنج. له كتاب «الخيل» وكتاب «الإبل» و«ما اختلفت أسماؤه، من كلام العرب» وغير ذلك. روى عنه المبرد، مرات، في الكامل.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٢٤٦ وتهذيب التهذيب ٥: ١٢٤ وبغية الوعاة ٢٧٥ والسيرافي ٨٩ وتاريخ بغداد ١٢: ١٣٨ والمنتظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ٥ ونزهة الألبا ٢٦٢ وطبقات النحويين ـ خ. ورغبة الآمل ٢: ٤ و٣١ و٧٩ ومواضع أخرى الأعلام ٣/ ٢٦٤.

عباس العزاوي

(١٣٠٧؟ ـ ١٣٩١؟هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٧١م)

عباس بن محمد بن ثامر بن محمد بن جادر البايزيد العزاوي مؤرخ، محام، أديب، مجتهد في كتابة التاريخ، ولد في بغداد، وتعلم في الكتاتيب، ودرس مبادىء العلوم الأولية على الشيخ عبد الرزاق الأعظمي، ثم أفاد في تعليمه من العلامة علاء الدين الآلوسي ومحمود شكري الآلوسي، وأجيز بالعلوم العقلية والنقلية من قبل علاء الدين الآلوسي، ثم واصل دراسته النظامية فدخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢١، عين في عدة وظائف، منها: معلم في المدارس الإبتدائية في بغداد وكربلاء، وموظف في المحكمة الشرعية، واعتزل الوظائف ومارس المحاماة، اختير عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٧، وعضواً مراسلاً في المجمع العلمي في دمشق سنة ١٩٤٣، عرف في الأوساط الشعبية بتآليفه عن العشائر والأنساب العراقية، كما عرف في الأوساط الاكاديمية بتآليفه عن العصور العثمانية، من مؤلفاته المطبوعة: «منتخب المختار في تاريخ علماء بغداد» للتقي الفاسي المكي (تحقيق) طبع سنة ١٩٣٨ و«الكاكائية في التاريخ» ١٩٤٩ و«تاريخ العراق بين احتلالين» وهو ٨أجزاء ١٩٣٥ ـ ١٩٥٦ و«تاريخ الأدب العربي في العراق» وهو جزءان ١٩٦١ ـ ١٩٦٢ و«فيلسوف العرب يعقوب بن إسحاق الكندي» تأليف إسماعيل حقي الأزميري (ترجمة) ١٩٦٣ و«تاريخ اليزيدية وأصل عقيدتهم» و«تاريخ عشائر العراق» و«تاريخ علم الفلك في العراق» و«تاريخ النقود العراقية لما بعد العهود العباسية» و«التعريف بالمؤرخين في عهد المغول والتركمان» الأول منه، و«عشائر العراق» ١٩٣٧ و«تاريخ الموسيقى العراقية». عدة أجزاء منها، كتب عنه

أكثر من مؤرخ وذكرته أكثر من موسوعة.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٤١٤ والدليلُ العراقي ٨٩٨ والروض الأزهر ٦٤١ والعرب ٦: ٦٦ ومعجم العراقيين ٢: ١٩٧ والدراسة ٣: ٨٢٠ الأعلام ٣/ ٢٦٦ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٨.

عباس شبر

(١٣٢١ - ١٣٩١هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٧١م)

عباس بن السيد محمد بن جعفر بن عبدالله بن محمد رضا شبر الحسيني. عالم، أديب، شاعر.

ولد في البصرة - العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٤١. تعلم القراءة والكتابة ومبادىء العلوم ثم هاجر إلى النجف وأكمل دراساته الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل حتى تخرج عليهم وعاد إلى البصرة بعد وفاة والده واسندت إليه مهامه في إمامة الجماعة والوعظ والإرشاد في جامعهم المعروف «جامع آل شبر» وكانت داره ندوة علمية وأدبية. عيّن قاضياً شرعياً في البصرة سنة ١٣٦٢ وبقي في هذا المنصب حتى إحالته على التقاعد.

كتب البحث والشعر ونشر قصائده وهو في الخامسة عشرة ولمع اسمه في جريدة (الراعي) النجفية في بداية الثلاثينات ثم في جريدة (الهاتف) النجفية وهما لجعفر الخليلي حيث بشّر به وزيّن قصائده بمقدمات تبرزه كواحد من الشعراء الأعلام.

من مؤلفاته المطبوعة (جواهر وصور) وهو ديوانه الشعري بقسمه الأول الذي يتضمن الرباعيات والثنائيات وألحقه بأرجوزة شعرية غاية في البلاغة والتصوير، ولقي الكثير من التأييد والاعجاب من النقاد والشعراء ولاسيما الشاعر العربي (إلياس فرحات) الذي كتب عنه مقالة في إحدى الصحف العربية، «الموشور» ديوان - ط. و«خوالج النفس» ديوان - ط. و«الأنفاس المحترقة» ديوان - خ. و«الملحمة السماوية» شعر - خ. و«الرد على المسيحيين» خ. وله أيضاً مؤلفات مخطوطة في الفقه والمنطق. توفي في البصرة ١٨ ذي القعدة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٧ وفيه ولادته ١٩٠٥م. هكذا عرفتهم ٤/ ٣٩، مشهد الإمام ٤/ ٢٤٨، عصور الأدب العربي ص١٧٩، معجم الشعراء العراقيين ١٨٦، م البلاغ ع٨س٣، أدب الطف ج١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٥، الأعلام ٣/ ٢٦١. شعراء العراق المعاصرون ٢/ ١٩٨.

عباس العاملي

(.... - بعد ١٢٩٤هـ/ .... - بعد ١٨٧٧م)

عباس ابن السيد محمد بن جواد بن محمد الحسيني العاملي. شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، وقرأ على أبيه وبعض الأعلام. قال عنه صاحب الحصون: علم الفضل المفرد، وعيلم العلم الأوحد، من أعلام العلم والأدب.... مات في النجف ولم يعقب. له: ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤١٨. تكملة أمل الآمل ١٢٩. الحصون المنيعة ١/ ٤١٨. نقباء البشر ٣/ ١٠٠٦. مجلة الإعتدال س٦/ ١٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٥.

عباس الخاقاني

(.... ـ ١٣٥٥هـ/ .... ـ ١٩٣٥م)

عباس ابن الشيخ محمد بن الشيخ حسن الخاقاني. أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العلامة الجليل، وهو من سلسلة كلهم علماء، دخل المدرسة الابتدائية ونجح فيها، والتحق بالحوزة العلمية تحت رعاية والده، قرأ مقدمات الأدب على عمه الشيخ تقي الخاقاني، والفقه كالشرائع، واللمعة، ومعالم الأصول على السيد علاء الدين بحر العلوم، دخل كلية الفقه، وتخرج فيها بدرجة جيد جداً، عُيّن مدرساً على ملاك التعليم الثانوي في الحلة، ثم رجع إلى النجف حتى إحالته على التقاعد، طلبه أهالي ناحية «القاسم» ليكون هناك إمام الجماعة ومرشداً لأحكام الدين، فأجاب طلبهم.

له: «التطور السياسي لحركة عرابي العسكرية» و«جانب من حياة سقراط» و«موقف الغزالي من الفلسفة وأثره».

مصادر ترجمته:

أدب الذكرى ص٩٥، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٧٣ وفيه ولادته ١٩٣٣م.

عباس أبو الحسن

(١٣٣١ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩١٢؟ ـ ١٩٧٢؟م)

السيد عباس (أبو الحسن) بن محمد بن أبي الحسن بن مهدي الموسوي العاملي. خطيب، أديب، شاعر.

ولد في معركة ـ جبل عامل ـ لبنان ٢٣ رمضان ونشأ بها. قرأ العلوم الأدبية والدينية فيها ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٢ وأكمل باقي دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهم. رجع إلى بلده سنة ١٣٦٨ وسكن «معركة» قائماً بوظائفه الشرعية وجدد مسجداً مجاوراً لبيته. صار مفتياً لمنطقة «بنت جبيل» ثم نزل الغازية مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته، وكان شاعراً رقيقاً وكاتباً محققاً وله بحوث قيمة نشرت في الصحف العربية.

له: «الإسلام في شهر الصيام» ـ ط و«ذكرى أمير المؤمنين» ـ ط و«الشيعة وشيوخ الأفك» ـ ط و«الإمامة والأئمة» ـ ط و«المرأة في الإسلام» ـ خ و«شرح كفاية الأصول» ـ خ و«ديوان شعر» ـ خ.

توفي في الغازية ٢١ ربيع الثاني.

مصادر ترجمته:

مستدرك أعيان الشيعة ١/ ٨١ (المستدركات). مجلة العرفان ج٧ مجلد ٦٠ ص١١٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧١. بغية الراغبين ١/ ٧٨، جامع صور العلماء ١/ ٦٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٧.

عباس الدجيلي

(١٣٨٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٣ ـ ....م)

عباس محمد عبيد الدجيلي باحث في الأنساب، ولد في النجف ـ العراق، حامل شهادة بكالوريوس تاريخ من جامعة الموصل سنة ١٩٨٨، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة «الدرر البهية في أنساب عشائر النجف العربية» (جزآن: الأول طبع سنة ١٩٨٨ والثاني ١٩٩٠) وله كتب مخطوطة في الأنساب والسياسة وتاريخ الكنائس المسيحية الشرقية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٩.

عباس الجنابي

(١٣٦٩؟ - .....هـ/ ١٩٤٩ - .....م)

عباس محمد العلو الجنابي. كاتب سياسي، شاعر، ناقد موسيقي. ولد في محافظة بابل - العراق، حامل شهادة بكالوريوس أداب (لغة انكليزية) من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ وشهادة دبلوم لغة فرنسية، عمل في حقول الأعلام، أحد المؤسسين لجريدة القادسية التي صدرت خلال الحرب العراقية الايرانية عن وزارة الدفاع، ثم عين رئيساً لتحرير جريدة (بابل) ورئيساً لتحرير (البعث الرياضي) وقام بمهمة سكرتير تحرير لعدة مجلات، وهو عضو اتحاد الادباء وأمين سر نقابة الصحفيين، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والسياسية في كوبا والجزائر، له من المؤلفات المطبوعة «حكاية وخيمة وبيت» شعر - ط١٩٨٥، وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات العراقية والعربية، كتب عنه: د. إبراهيم الوائلي.

مصادر ترجمته:
اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٩.

عباس القرشي

(..... - ١٣٠٠هـ/ ..... - ١٨٨٢م)

عباس ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد علي ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ مسعود الجعفري القرشي النجفي. شاعر، أديب، من شعراء عصره، ينظم الشعر الرقيق الجيد، وكان مستحضراً للمواد اللغوية والأدبية والمعاني والبيان، ونظمه مشبع باللغة والمعاني المبتكرة. حضر في النجف - العراق، على جملة من الفضلاء ثم أحب التجوال فسافر إلى إيران، ومصر، وحلب، وقسطنطينية، وتركيا، والحجاز، وجبل عامل، ومدح الأمراء والوزراء والولاة وأحسنوا إليه، وإلى كثير من البقاع العربية والإسلامية وكانت إقامته كثيراً في حلب.

مات ٢٢ ذي الحجة ١٣٠٠هـ وقيل: ١٢٩٩.

له: «ديوان شعر» نسخته في المكتبة الظاهرية برقم ٨٨١٨.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٧/ ٤٢٢. الحصون المنيعة ٨/ ٤٠٢. الذريعة ٩/ ٦٨٠. شعراء الغري ٤/ ٤٤٧. الكرام البررة ٢/ ٦٩٠. ماضي النجف ٣/ ٧٨. معارف الرجال ١/ ٣٩٠. معجم المؤلفين ٥/ ٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٥. دار الكتب ٧/ ٢١٠، الاعلام ٣/ ٢٦٥.

عباس المدرسي

(١٣٧٤ - .....هـ/ ١٩٥٤؟ - .....م)

السيد عباس بن محمد كاظم بن محمد جواد الحسيني المدرسي الحائري. عالم، أديب، شاعر.

ولد في كربلاء - العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٤١٤هـ. قرأ مقدماته الأدبية والدينية وسطوحه على الشيخ محمد حسين المازندراني والشيخ جعفر الرشتي.

هاجر إلى إيران وسكن مدينة قم وحضر بها الأبحاث العالية على السيد محمد الشيرازي والشيخ حسين الوحيد الخراساني. انتدب للتدريس في الحوزة العلمية في «السيدة زينب» بالشام وإمامة الجماعة.

له: «الإمام الحسين» - ط و«الحضارة في عصر الإمام المهدي» - ط و«كلمة الزهراء» قصيدة من ٣٠٠٠ بيت - ط. و«ثورة الخامس

عشر من شعبان دراسة عن ثورة العشرين» ـ خ و«ديوان شعره» ـ خ.

مصادر ترجمته:

أسـرة المجـدد الشيـرازي ص٣٢٤. المنتخـب مـن أعلام الفكر والأدب ٢٠١.

عباس بن إبراهيم

(١٢٩٤ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٩م)

عباس بن محمد بن محمد بن إبراهيم ابن الحسن بن محمد (بفتح الميم الأولى) السملالي نسباً، المراكشي: مؤرخ من القضاة. نسب إلى جده. مولده ووفاته بمراكش تعلم بها ودرّس. واستكتبه المولى عبد الحفيظ (سنة ١٩٠٧) ثم كـان مـن أعضـاء مجلـس الاستئنـاف الشـرعـي بـالـربـاط (١٩١٥) وولـي القضـاء فـي سطـات (١٩٢٠) ففي مدينة الجديدة، ثم في محكمة المنشية بمراكش (١٩٢٩) فاستقر إلى أن اعتزل العمل ولزم بيته نحو أربع سنوات انتهت بوفاته. كان كثير الرحلات زار أوربا مراراً، وجال في إفـريقيـة الشمـاليـة منفـرداً فـي سيـارتـه، ودخـل المشرق، وحج (١٩٢٧) ولما خرج الفرنسيون مـن المغـرب تـألفـت محكمـة خـاصـة لمحـاكمـة المتهمين بالخيانة من أعيان البلاد وكان عباس منهم إلا أنه ظهرت صحيفته بيضاء وأعلنت براءته في أغسطس ١٩٥٨ وكان حلو المعشر مرحاً. وصنف كتباً أجلها «الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام ـ ط» خمسة مجلدات منه، وبقيتـه مخطـوطـة تخـرج فـي ستـة مجلـدات، و«إظهار الكمال في تتميم مناقب أولياء مراكش سبعـة رجـال ـ ط» نصفـه الأول، و«الأجـوبـة الفقهية مع الأحكام المسجلة ـ خ» أربعة أجزاء، و«الألماس فيمن اسمه العباس ـ خ» و«ديوان ـ خ» مـن نظمـه. ولا تـزال كتبـه المخطـوطـة فـي خزانته بمراكش.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٣/ ٢٦٦ عن ترجمة مسهبة مخطوطة بقلم الاستاذ عبد الحفيظ الفاسي، يقول الزركلي: ونسبة «السملالي» إلى «سملالة» من قبائل البربر في السوس، ويقال له أيضاً «التعارجي» بفتح التاء والأولى وكسر الراء وهو الذي ينقر الدف: كان خصوم عباس ينبزونه بهذه النسبة على كره منه وهو سملالي من الأشراف. واشتهر باسم «عباس بن إبراهيم». كما في صدر كتابيه المطبوعين، ولكنه أورد في مقدمة «الاعلام بمن حل مراكش» ما دل على أن إبراهيم جد أبيه. وفي كتابه هذا ٥: ٣١٣ ترجمة لجده محمد بن إبراهيم، وفيها ذكر أبيه محمد. وانظر جريدة العلم بالرباط ٢٠ أغسطس ١٩٥٨ وسركيس ١٧٢٤.

العَقّـاد

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٤م)

عباس بن محمود بن إبراهيم بن مصطفى العقاد: إمام في الإدب، مصري، من المكثرين كتابة وتصنيفاً مع الإبداع، أصله من دمياط، ولد في أسوان ـ مصر، انتقل أسلافه إلى المحلة الكبـرى، وكـان أحـدهـم يعمـل فـي «عقـادة» الحرير. فعرف بالعقاد. وأقام أبوه «صرافا» في أسنا فتزوج بكردية من أُسوان. وولد عباس في أسـوان وتعلـم فـي مـدرستهـا الابتـدائيـة وشغـف بالمطالعة، وسعى للرزق فكان موظفاً بالسكة الحديدية وبوزارة الأوقاف بالقاهرة ثم معلماً في بعض المدارس الأهلية. وانقطع إلى الكتابة في الصحف والتأليف، وأقبل الناس على ما ينشر. تعلـم الإنكليـزيـة فـي صبـاه وأجـادهـا ثـم ألـم بالألمانية والفرنسية وظل اسمه لامعاً مدة نصف قرن أخرج في خلالها من تصنيفه ٨٣ كتاباً، في أنواع مختلفة من الأدب الرفيع، منها كتاب «الله» و«عبقرية محمد» و«عبقرية خالد» و«عبقرية عمر»

و«عبقرية علي» و«عبقرية الصديق» و«رجعة إبي العلاء» و«الفصول» و«مراجعات في الأدب والفنون» و«ساعات بين الكتب» و«ابن الرومي» و«أبو نواس» و«سارة» و«سعد زغلول» و«المرأة في القرآن» و«هتلر» و«إبليس» و«مجمع الأحياء» و«الصديقة بنت الصديق» و«عرائس وشياطين» و«ما يقال عن الإسلام» و«التفكير فريضة إسلامية» و«أعاصير مغرب» و«المطالعات» و«الشذور» و«ديوان العقاد» وكلها مطبوعة متداولة. وصدر له بعد وفاته كتاب سماه ناشره «أنا. بقلم عباس محمود». وكان من أعضاء المجامع العربية الثلاثة (دمشق والقاهرة وبغداد) شعره جيد. ولما برزت حركة التحلل من قواعد اللغة وأساليب الفصحى عمل على سحقها. وكان أجش الصوت، في قامته طول. نعت من أجله بالعملاق. توفي بالقاهرة ودفن بأسوان.

مصادر ترجمته:

من حديث لصاحب الترجمة في مجلة الأثنين ٢٩ يناير ١٩٤٥ ومقال لعبد الله حبيب في جريدة الدستور ١٨ يناير ١٩٣٩ عنوانه «عباس.. كما عرفته» وهو من أدق ما كتب عنه. وإبراهيم عبد القادر المازني في جريدة البلاغ ٢٨ جمادى الثانية ١٣٥٦ وتراث مصر لعبد الرحمن زكي. وعلي عبد الله القرعاوي، في جريدة الرائد (بجدة) ١٥/ ٤/ ١٣٨١ وعمالقة ورواد ٣٠٢ والأهرام ١٧/ ١/ ٦٢ و١٣/ ٣/ ٦٤ وعبد اللطيف مختار، في جريدة العلم (بالرباط) ١/ ١/ ١٩٥٨ والأدب العربي المعاصر لشوقي ضيف ١:١٢٠ والمجمعيون ٨٤ وانظر المكتبة: العدد ٤٠، ٤١ الاعلام ٣/ ٢٦٧. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٤.

عباس عمّار

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٤م)

عباس بن مصطفى عمار: دكتور أديب، مصري من قرية شماء (بالمنوفية) درّس في جامعة فؤاد بالقاهرة وناب عن رئيس منظمة العمل الدولية مدة. وولي وزارة الشؤون في مصر (١٩٥١ ـ ٥٢ ومن ٥٢ ـ ٥٤) ووزارة التربية (٥٤) وقام بأعمال في الأمم المتحدة. وألف كتباً، منها «المدخل الشرقي لمصر ـ ط» و«علم الأجناس ـ ط» و«أبو نواس، حياته وشرعه ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأهرام، أمينة شفيق ١٦/ ١٢/ ٧٤ ودليل الطبقة ٤٤٦. الأعلام ٣/ ٢٦٨.

عباس الصالحي

(١٣٥٣؟ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

الدكتور عباس مصطفى محمد الصالحي: دكتوراه في الآداب، أستاذ مساعد في كلية التربية (ابن رشد) بجامعة بغداد، ولد في مدينة (بعقوبة) بمحافظة ديالى، بدأ النشر بمقالة «الصيد والطرد في الشعر العربي» سنة ١٩٧٤ وله من الكتب المطبوعة: «بنية المقامة الفنية في العصر العباسي» ١٩٩١ و«الرباعيات فنّ عربي النشأة» ١٩٩٢ و«بنية البند وأصوله الفنية» ١٩٩٢، وله كتب خطية أخرى وبحوث محققة في الشعر والأدب منشورة، حضر مؤتمر (الصيد) في أبو ظبي سنة ١٩٧٦، نشر مخطوطات مهمة بالدراسة والتحقيق كالمقامات الزينية لابن الصيقل الجزري، وتخليص الشواهد وتلخيص الفوائد لابن هشام الأنصاري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٢.

عباس كاظم مراد

(١٣٧٤ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

الدكتور عباس بن الحاج كاظم بن مهدي بن عيسى من آل مراد، فاضل، أديب،

محقق، ولد في محلة الجديدة بمدينة الكوفة ـ العراق، ثم واصل دراسته وحصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه، ونشأ في رعاية والديه وتابع دراسته فتخرج في دار المعلمين عام ١٩٧٣. له: «لكل مثل شعبي معنى» ط ١٩٧٠ و«من المزارات المعروفة في مدينة الكوفة» ج١ ط و«القدس الطهور عبر العصور».

مصادر ترجمته:

فهرست المطبوعات العراقية لعبد الجبار عبد الرحمن ١/ ٦٦٧، وتاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٦٦ وأضواء على معالم محافظة كربلاء للشيخ محمد النويني، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٧.

عباس الخزام

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

عباس مهدي الخزام. ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، درس في المدرسة الابتدائية، وعلى دورات دراسية في الجامعة الأمريكية ببيروت، تخصص لغة إنجليزية، وعلى دراسة في المرافعات الحقوقية في معهد برايتون بإنجلترا، وفي مقاطعة مهر شاترا بالهند. عمل مدرساً في مدارس الظهران الصناعية، ومدرساً للغة العربية، ثم نقلت خدماته إلى إدارة الترجمة حيث عمل مترجماً في شركة أرامكو، ثم انتقل إلى البحرين حيث عمل موظفاً في شركة نفط البحرين بابكو، ويقيم الآن بالقطيف، حيث يعمل وكيلا شرعياً ومترافعاً لجميع القضايا الحقوقية والشرعية والعمالية. وهو من المواهب الشعرية المتميزة التي استطاعت أن تستقل بشعرها بعيداً عن التقليد والمحاكاة، وأسهم في وضع لبنة الأدب الجديد، ويعد من شعراء الحرمان.

من دواوينه الشعرية: «أنغام وآلام» ط١٩٦٢ و«الجريح الصامد» ط١٩٧٢ و«أشواك وورود» ط١٤١٤هـ و«باقات ورد» ـ ط و«ليل بلا فجر» ـ خ. ومن مؤلفاته: «نماذج من التاريخ الجاهلي» و«كتاب نظم الشعر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٢. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٢٤٥. الأدب المعاصر في الجزيرة ٢/ ١٣٦. أدباء من الخليج العربي ١/ ١٣٦. أعلام الخليج ١/ ٨٣.

عباس الجابري

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

عباس هاشم عيسى الجابري، سياسي، شاعر، محام، من الداعين إلى تأسيس (حزب العربي الاشتراكي) في القطر عام ١٩٦١ وعضو المكتب السياسي فيه في أواسط الستينات، ولد في النجف ـ العراق وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وفي بغداد تخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون ـ ١٩٦١)، ينحدرمن سلالة حسينية تتفرع من السيد إبراهيم المجاب بن محمد العابد بن الإمام موسى بن جعفر، وهم منتشرون في البصرة والعمارة، وانتقل والده إلى النجف في السنوات الاولى من القرن العشرين، وأسهم في معركة (الشعيبة ـ البصرة) ضد الغزاة الانكليز عام ١٩١٤. وعمل المترجم له في الحركة القومية منذ نعومة أظافره، وانتمى إلى مكاتب الشباب القومي العربي وتنظيمات حزب الاستقلال في النجف وبغداد، وفي أواخر عام ١٩٥٩ اشترك مع رفاق له في تحويل حزب الاستقلال إلى المضامين الاجتماعية والاشتراكية مما عجل في ولادة الحزب العربي الاشتراكي عام ١٩٦٠، من كتبه المطبوعة: «دموع المآسي» وهو مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٥٨،

وكتب أبحاثاً قومية ونشرها في الصحف المحلية، كما نشر العديد من الافتتاحيات في جريدة (صوت العرب) ١٩٦١، وهو شاعر نشر قصائده في جريدة (اليقظة) القومية التي أصدرها سلمان الصفواني وجريدة (الرأي العام) الأردنية. وانقطع عن الشعر عام ١٩٦٦، تاركاً «ديوان شعر» ـ خ، اشترك في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب، ذكر مراراً في الوثائق القومية.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر/ ١٠٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٢. المطبوعات النجفية/ ١٧١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٦.

العباس البحراني

(.... ـ ٢٥٨هـ/ .... ـ ٨٧٢؟م)

العباس بن يزيد بن أبي حبيب البحراني، أبو الفضل، فقيه، محدث، أديب، سافر إلى بغداد وسكن بها وحدث عن يحيى بن سعيد القطان وسفيان بن عيينة وروي عن إسماعيل بن العباس الوراق والمحاملي ومحمد بن مخلد، ثم انتقل إلى همذان ببلاد فارس وحدث بها وتولى القضاء.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد، ١٢/ ١٤٢ و١٤٣، تذكرة الحفاظ، ٢/ ٥٠٣، ذكرى الخنيزي، ص١١٩، أعلام الزركلي، ٣/ ٢٦٨، تهذيب التهذيب ٥/ ١٣٤. أعلام الخليج ١/ ٨٣.

عبد الأحد (صموئيل)

(١٣١٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٠٠ ـ .... م)

ولد في قرية اسفس من أعمال تركيا وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة القرية الوحيدة آنذاك وفي عام ١٩١٧، نزح إلى الموصل ومنها إلى قراقوس ودخل مدرسة ماربهنام الشهيد لمتابعة دراسة اللاهوت. سافر إلى بغداد وعين فيها معلماً في مدرسة السريان الكاثوليك في آذار ١٩٢٠ وكان رئيس المدرسة آنذاك المطران المرحوم «جرجس دلال» انتقل في السنة الثانية إلى مدرسة الكلدان ومنها سافر إلى القدس وبيت لحم في آذار ١٩٢٣ والتحق بالتدريس في مدارس السريان وبقي في سلك التعليم حتى عام ١٩٤٨ حيث أجبر على النزوح مع أسرته من بيت لحم إلى عمان ولايزال يقيم فيها. كتب ونشر بحوثاً ومقالات ومحاضرات أدبية واجتماعية وتربوية في مجلات الأردن وسورية وله كتاب بعنوان «منتهى الطغيان في تاريخ مذبحة السريان» أرّخ فيه أحداثاً وقعت فيما بين النهرين وطور عابدين خلال (١٩١٥ ـ ١٩١٨) وهي من تاريخ الحرب العالمية الأولى لم تؤرخ من قبل.

مصادر ترجمته:

عن جولتي في أبرشيات الكنيسة السريانية في سورية ولبنان تأليف أبروهوم نورو ص٢٦٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٧.

أغناطيوس يعقوب الثالث

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

عبد الأحد بن توما ماري: بطريك أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكس، باحث أديب. اصله من الموصل تعلّم في بيروت. انتخب بطريكاً سنة ١٩٥٧ بعد وفاة سلفه إغناطيوس أفرام الأول برصوم فأقام بدمشق وبها توفي وأصدر فيها «المجلة البطريركية» وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي العراقي. من كتبه «تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية»، «البراهين الحسية على تعارض السريانية والعربية»، «بطاركة الشرق»، «نزهة الرائد في الكتاب الخالد»، «الألفاظ

المتشابهة في السريانية والعربية» وللدكتور عدنان الخطيب «عروبة السريان مدعومة بأقوال البطريك يعقوب الثالث».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٤٨. المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٣. معجم المؤلفين ١/ ٣٨٧ ـ ٣٨٨ معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٢٨ ـ ١٢٩. ذيل الأعلام ١١٣. إتمام الأعلام/ ١٤٤.

عبد الإله أحمد

(١٣٥٩؟ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

الدكتور عبد الإلّه أحمد محمد صالح باحث وناقد في القصة، ولد في بغداد وحصل على دكتوراه آداب من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٦، عين أستاذاً في الأدب والنقد الحديث في كلية الآداب بجامعة بغداد، حضر غالبية الندوات الثقافية التي عقدتها الجامعات العراقية، من مؤلفاته المطبوعة «فهرست القصة العراقية»، طبع في سنة ١٩٧٣ و«نشأة القصة وتطورها في العراق» طبع في سنة ١٩٦٩ و«الأدب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية: اتجاهاته الفكرية وقيمه الفنية» (جزآن ١٩٧٧)، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر وعبد الجبار عباس، يقول عن منهجه في الحياة: (الصدق مع النفس والصدق مع الآخرين..)

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٩.

عبد الاله الياسري

(١٣٧٠ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

عبد الإله ابن السيد تكليف بن كاظم بن نور الياسري الحسيني، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، حصل على البكالوريوس لغة عربية، ثم واصل دراسته في الجامعة حتى تخرج فيها حاصلاً على شهادة الماجستير لغة عربية، نظم الشعر وتمرس به على الشيخ عبد الصاحب البرقعاوي، نشرت له الصحف العراقية الشعر الرقيق، له «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣١٧.

عبد الإله رفيش

(١٣٦٠ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

عبد الإله ابن الحاج جعفر بن محمد بن غدير رفيش العبايجي. أديب، شاعر، من أسرة التعليم، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية الفقه سنة ١٩٦٩ حاصلاً على (البكالوريوس) في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، مارس التعليم سنين عديدة، حتى إحالته على التقاعد، كتب المقالة ونظم الشعر بتفوق وطرق أكثر أبوابه، نشر أكثر شعره في الصحف العراقية، ولم يزل يواصل البحث والتأليف والكتابة. وهو رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في النجف ـ العراق. له: «ديوان شعر»، و«الجمعيات العربية السرية في مفتتح القرن العشرين» خ، و«ديوان ابن المعلم الهرثي الواسطي» تحقيق خ، و«حروف لا تعرف الظلام» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٦١٣، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٢٥.

عبد الإله الجلبي

(١٣٥٩؟ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

عبد الإله رؤوف عبد العزيز الجلبي، كاتب، ولد في محافظة نينوى، بكالوريوس

آداب من جامعة بغداد سنة ١٩٦٤، عين مدرساً في وزارة التربية ثم سكرتيراً لتحرير ملحق علم وتكنولوجيا الصادر عن دار ثقافة الأطفال، ومحرراً في مجلة (مجلتي) وخلال عمله في هذه المجلة حاول بناء نموذج للكتابة الفكاهية للطفل وذلك من خلال توظيف شخصيات تراثية معروفة أو استنباط شخصيات مبتكرة، ومن أعماله المطبوعة في هذا الحقل «الدراجة» ١٩٨١ و«أسد البر» ١٩٨٢ و«أمير البحر» ١٩٨٣ و«الرحلة العجيبة» ١٩٨٦ و«غرائب الفضاء» ١٩٨٨ و«مغامرة في غابة» ١٩٨٩ و«سؤال وجواب» ١٩٩٢، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٣.

عبد الإله عبد الرزاق

(١٣٥٨؟ - ....هـ/ ١٩٣٩ - .....م)

قاص، ترجمت بعض قصصه إلى الإنكليزية والألمانية والفرنسية، ولد في البصرة - العراق وفيها أكمل الإبتدائية والثانوية، ثم تخرج في كلية التربية بقسم اللغة العربية عام ١٩٦٤، ومنذ ذلك التاريخ عمل في حقل التعليم مدرساً، بدأ النشر نهاية الستينات فأصدر (السفر داخل الأشياء) عام ١٩٧١ وقد تضمنت رواية قصيرة عنوانها «رجل الأسوار الستة» وثماني قصص قصيرة، وكانت مادة للرسائل والأطروحات الجامعية، ثم أصدر عام ١٩٧٦ مجموعته الثانية «الاوفيليا جسد الأرض» وهو عضو في اتحاد الأدباء، وأسهم في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية، كما عمل فترة زادت على ثلاث سنوات خبيراً فاحصاً في مجلة (الأقلام)، قال عن أعماله القصصية الناقد عبد الجبار عباس: «القصة عنده تتكشف أو تنساب إنسياباً هادئاً مألوفاً يحد مراحل إيقاعه الداخلي تناوب الانفعالات في الموجة النفسية أو حركة الحدث الذي ينتظم هيكل القصة ويرسم حدودها التي هي حدود أية قصة بالغة التكثيف محصورة في مشهد واحد وزمن قصير متسارع - في كتاب «في النقد القصصي» ص٢٣٩..) كما قيل في أعماله الكثير من النقد.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٩.

عبد الأمير أرشدي

(١٣٥٤ - ....هـ/ ١٩٣٥ - .....م)

عبد الأمير جعفر أرشدي، أديب، شاعر، ولد في مدينة كربلاء - العراق، وأنهى فيها دراسته الابتدائية، وأتم الثانوية في بغداد، ثم هاجر إلى إيران عام ١٩٧٤.

طبع له: «قصة اكتشاف الكهرباء» ط١٩٦٠، و«الإسلام ودسائس الاستعمار» ط، و«التفوق العلمي في الإسلام» ط١٤١١، وكتب أخرى لم تطبع بعد، نشر مقالاته وشعره في الصحافة العراقية كجريدة «التآخي» و«نداء الوطن»، والصحافة الإيرانية كمجلة «التوحيد» و«الإخاء» و«كيهان العربي» و«الفضيلة تنتصر»، وجريدة «الشهادة».

مصادر ترجمته:
الأدب العربي المعاصر في إيران، ص١٧٤ - ١٧٧.

عبد الأمير المرعب

(١٣٦٣؟ - ١٤١٦؟هـ/ ١٩٤٤ - ١٩٩٦م)

عبد الأمير جعفر علوان المرعب. شاعر وكاتب، ولد في الحلة بمحافظة بابل - العراق، عمل مدرساً في الثانويات، وانتدب للتدريس في اليمن، بدأ النشر في الصحف العراقية منذ عام

١٩٦٧، كتب الشعر وله فيه ديوان بعنوان (المدار يحترق) صدر عام ١٩٧٠، وكتب المقالة والدراسة، واختص بالحقل الفولكلوري، فألف فيه كتاباً بعنوان: (الأغنية الفولكورية في العراق) سنة ١٩٧٦، وكتاباً أخر بعنوان (الفن الغنائي في الخليج العربي) سنة ١٩٨٠. كما أسهم بالكتابة عن أدب المقاومة الفلسطينية ١٩٧٣ وعن الأغنية الشعبية والعمل ١٩٧٥، وهو عضو اتحاد الادباء ١٩٧١، حضر وساهم بمؤتمرات ثقافية فنية كمؤتمر الموسيقى العربية في بغداد ١٩٧٥ ومهرجان الفنون في مراكش ١٩٧٧ ومهرجان الأغنية العربية في البحرين ١٩٨٣، كتب عنه الشاعر ممدوح عدوان من القطر السوري في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٩.

عبد الأمير القزويني

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

عبد الأمير ابن السيد جعفر بن محمد بن صادق بن رضا الحسيني القزويني النجفي.

أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، وأخذ القراءة والكتابة، ونشأ بها على الدين والأخلاق، وخالط الشعراء الشعبيين والأدباء، ونظم على الطريقتين الدارجة والفصحى، وكان له محل قرب فضوة السمك في محلة المشراق، لبيع العطاريات، والحبوب، وفي نفس الوقت يساهم في مجالس الشعراء الشعبيين، وله شعر كثير في المناقب والرثاء. هاجر إلى إيران واستوطن مدينة قم. وعمل في تصليح الأجهزة الكهربائية، إلى جنب إشتغاله بالشعر. وكان آباء المترجم له من وجهاء مدينة الكوفة، لهم مبّرات ومآثر. له: «دواوين شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٥.

عبد الأمير جعفر الحار

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

أديب فاضل، ولد في النجف ودخل المدارس الحكومية وتخرج منها، وألف كتباً حسب اختصاصه وفنه. له: «قصة اكتشاف الكهرباء» ط. و«المحل الهندسي» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ٢٧٨، ٣٠٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٦.

عبد الأمير الحبيب

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

قاص وكاتب، ولد في بغداد، وعاش جزءاً من طفولته في مدينة الناصرية، دخل الابتدائية في الناصرية استكملها في بغداد، وأنهى فيها دراسته الإعدادية، حصل على شهادة البكالوريوس في الرياضيات من كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، عمل مدرساً في الثانويات، وانتدب للتدريس في الجزائر، وانقطع عن النشر منذ عام ١٩٧٨، بدأ حياته كادحاً وانغمر في العمل الصحفي محرراً في الصفحات الثقافية فمديراً لإدارة مجلة (المثقف)، نشر قصته الأولى «كبش الفداء» في مجلة (الورود) اللبنانية سنة ١٩٥٨، ثم نشر قصة «بداية الطريق» في جريدة (التقدم) سنة ١٩٥٩، ومن مؤلفاته المطبوعة/ «في انتظار الزمن الآتي» قصص طبع سنة ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٠.

عبد الأمير الحسيناوي

(١٣٤٢ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٦م)

الشيخ عبد الأمير بن حبيب بن طاهر بن عبد الله الحسيناوي، حافظ، خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وأول من هاجر من هذا البيت من الناصرية إلى النجف جد المترجم له الشيخ طاهر، حدود سنة ١٢٥٥ واستقر به أولاده، قرأ مبادىء العلوم الأولية، على أساتذة فضلاء، ثم اتجه إلى الخطابة الحسينية وبرع فيهاو وخطب في عدة مدن عراقية وعربية، واستفاد من ملازمته للخطيب السيد جواد شبر، نظم الشعر، واشتهر بـ «أدب التاريخ» وله تواريخ جميلة متنوعة، وله «ديوان شعر» كبير، توفي في النجف ١٨ محرم، ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٥٠.

عبد الأمير الجباري

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

عبد الأمير ابن الشيخ حسين بن جبر الجباري خطيب، أديب، كاتب، من أسرة التعليم درس في النجف وامتهن الخطابة والوعظ وخرج إلى المدن العراقية للهداية والإرشاد. ثم دخل في سلك التربية والتعليم. له: «فلسفة تحريم الخمر في الفقه الإسلامي» ط.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٠.

عبد الأمير الأعرجي

(١٣٣٤ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧١م)

عبد الأمير ابن السيد حسين آل سويد الأعرجي الحسيني، خطيب، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ المقدمات الأولية على بعض الأساتذة، وتزوّد من المعارف العامة وحفظ الشعر، وانحاز إلى المنبر فكانت له خطابات قيمة إلى جانب الرزانة والورع والخلق والنبل والشهامة، له شعر في الصحف العراقية القديمة، وقد ترك الشعر وأخذ على نفسه عدم العودة إليه إلا في مناسبات نادرة ومجالات شاذة.

له: «الأغلاط والمغالطات» و«المجموع لكل موضوع» و«حوادث الأيام» و«المرآة في المواليد والوفيات» و«تحفة الطالب في أحوال علي بن أبي طالب» و«سادات البشر في المعصومين الأربعة عشر» و«آمال السنين» و«ديوان شعر» و«الفوائد المنبرية» و«الحسين في نظر الفريقين»، وجميعها لم تطبع بعد.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٣، وفيه اسم والده عباس، خطباء المنبر الحسيني ٢/ ٢٩٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٥٨.

عبد الأمير معلة

(١٣٦١ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩٧م)

عبد الأمير حميد خضر معلة، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية في النجف، وتخرج في كلية الآداب. عمل في التدريس، والصحافة، ثم التحق بوزارة الإعلام حيث شغل عدة وظائف منها سكرتير تحرير مجلة «المثقف العربي» ١٩٦٩، ومدير الرقابة على المطبوعات ١٩٧٠. ورئيس قسم الآداب والفنون بجريدة «الثورة» ورئيس تحرير مجلة «ألف باء» الأسبوعية، ومعاون المدير العام لمصلحة السينما والمسرح ببغداد ووكيل وزارة الثقافة

والإعلام، فمستشاراً إعلامياً، في ديوان الرئاسة فرئيساً لمجلس الأمناء لبيت الحكمة في بغداد ١٩٩٦. رئيس اتحاد الأدباء في العراق.

من دواوينه الشعرية: «السيف والرقبة» ط١٩٧١ و«أين ورد الصباح» ط١٩٧٥ و«حبات البرد» ط١٩٩٣ و«عزف على الرمح» ط١٩٨٦ و«بيان الكبرياء» ط١٩٨٨.

وله: «بطاقة دخول إلى الخيمة» ـ مسرحية ـ ط١٩٧٣ و«الأيام الطويلة» ـ رواية ـ ط١٩٧٨. و«الفن والانحياز الثوري».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٥٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٨. شعراء عراقيون ٣٢٢، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٥٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٧.

عبد الأمير شلاش

(١٣٣٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

عبد الأمير (المحامي) ابن الحاج رؤوف ابن الحاج محسن شلاش أديب، كاتب، درس في النجف الأشرف، وتخرج من كلية الحقوق العراقية، وكتب دراسات أدبية وتاريخية، وزاول المحاماة في المحاكم وكان يسكن النجف وقد ترك المحاماة واشتغل بالتجارة. له: «أبو العلاء المعري» ط.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٠.

عبد الأمير القبانجي

(١٣١٤ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٧١؟م)

عبد الأمير ابن السيد صالح ابن السيد حسن القبانجي النجفي. عالم فاضل، خطيب متكلم، ولد في النجف الأشرف، وقرأ وأخذ عن بعض الأعلام، ثم اختار الخطابة والموعظة والإرشاد، له: «أحوال آل البيت ـ عليهم السلام ١ ـ ١٢».

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ٢/ ٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٠.

عبد الأمير صالح الصراف

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

خبير في الباليه والموسيقى، ولد في كربلاء ـ العراق، حاصل على ماجستير في التأليف الموسيقي من أكاديمية الموسيقى البلغارية ١٩٧١، ودراسة سنة كاملة في الفولكلور الشعبي الموسيقي في بلغاريا ١٩٧٢، يُعدُّ أول فنان ألف للباليه في العراق وكانت البداية في عمله المعروف (باليه الأجنحة السحرية)، وقد أخضع الأوركسترا السمفوني للتعبير العراقي وذلك بإدخال الهارموني وعلم البولفوني والتوزيع الاوركسترالي إلى الموسيقى العراقية لكي تصبح موسيقى متطورة، من آثاره: «السلالم الموسيقية العربية وسلالم المقام العراقي» ١٩٧٢ و«التوافق الصوتي (الهارموني)» ١٩٩١ و«التوزيع للموسيقى التصويرية لأكثر من ثلاثين فلماً وثائقياً وروائياً، كتب عنه نقاد موسيقيون، منهم أسعد محمد علي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٠.

عبد الأمير دكسن

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الأمير عبد حسين دكسن، باحث في التاريخ، ولد في أبو الخصيب ـ البصرة ـ العراق، حصل على الدكتوراه من كلية

الدراسات الشرقية والافريقية بجامعة لندن، عين رئيساً لقسم العلوم الاجتماعية ورئيس قسم التاريخ بكلية التربية في جامعة بغداد، وأستاذ التاريخ الإسلامي (الفترة الأموية) في الكلية نفسها، ساهم بالمؤتمر الدولي للتاريخ في بغداد ١٩٧٣، ومؤتمرات للتاريخ عقدت في دمشق وعمان وفي قطر، له أكثر من (٨) مؤلفات بالإنكليزية، وأكثر من (٢٠) مؤلفاً بالعربية، منها: «ملاحظات حول سياسة عبد الملك بن مروان في اختيار عماله» ١٩٧١، و«من حركات المعارضة السياسية الدينية في العصر الأموي» ١٩٧٢، و«الخلافة الأموية [٦٨٤ ـ ٧٠٥م]» بيروت ١٩٧٣، و«الأشعث بن قيس الكندي» ١٩٨٨، و«من رسوم دار الخلافة في العصر الأموي» ١٩٩١، كتب عنه: البروفسور بوزورث رئيس قسم الدراسات العربية والإسلامية في جامعة مانجستر في بريطانيا، وبرنارد لويس رئيس قسم التاريخ في كلية الدراسات الشرقية في جامعة لندن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٣.

عبد الأمير المنصوري

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عبد الأمير ابن الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ محسن بن محمد بن الحسين بن عبد الله بن الحسن بن عبد الله بن الجواد بن سالم بن بزرم بن شبية المنصوري النجفي الجزائري. من أهل العلم العاملين وقد ضم إلى طلب العلم الوعظ والإرشاد والخطابة. وفي سنة ١٣٧٢هـ هاجر إلى مدينة كربلاء وأقام بها، وكثيراً مايسافر إلى البصرة للتوجيه والإرشاد. له: «كتابات ومجالس دينية».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٩٧. معارف الرجال ٣/ ٣١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٥.

عبد الأمير الوائلي

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

عبد الأمير ابن الشيخ علي ابن الشيخ محسن الوائلي أديب كاتب، من أسرة التربية والتعليم، ولد في النجف الأشرف، وقرأ في المدارس الرسمية وتخرج منها وعين أستاذاً في اللغة الإنجليزية، في مدارس النجف وكتب مقالات أدبية وإجتماعية في الصحف. له: «شرح قواعد اللغة الإنجليزية» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٢٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ١٣١٧/٣.

عبد الأمير الورد

(١٣٥٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الأمير محمد أمين بن جعفر الوردي الحسيني الكاظمي. عالم لغوي، شاعر. ولد في الكاظمية ـ العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. حصل على شهادة الاكتفاء (البكالوريوس) في أداب اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٥٨، وعلى شهادة الفضل (الماجستير) وعلى شهادة الاجتهاد (الدكتوراه) في النحو واللغة ١٩٧٨.

يعمل أستاذاً للنحو ومشكلات العربية والعروض في قسم اللغة العربية بكلية الاداب بجامعة بغداد، كما درس في جامعة السليمانية، وأكاديمية الفنون الجميلة وكلية الإدارة والاقتصاد، تسلم ناصية اللغة العربية فلم يتكلم

إلاّ بها، وشارك بعدة فنون بالإضافة إلى مقامه العلمي السامي. عضو نقابة الفنانين العراقيين، والفرقة الشعبية للتمثيل. وفرقة المسرح الفني الحديث، واتحاد الأدباء في العراق. أقلع عن النشاط الشعري منذ أكثر من عشر سنوات وفرغ نفسه للتدريس وبعض النشاط المسرحي. نشر بعضاً من شعره وبحوثه ودراساته اللغوية والنحوية في المجلات المتخصصة.

من مؤلفاته: «منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية» و«معاني القرآن للأخفش» دراسة وتحقيق. و«في رحاب الصحيفة السجادية» ـ ط و«المدارس النحوية بين التصور والتصديق» ـ ط و«المعركة» قصائد شعرية ـ ط. و«الظثريات في اللغة» ـ ط بمجلة المورد و«ديوان شعره» ـ خ و«مقدمة في أدب الوالدين» و«عين من العين على العين والمعجم العربي» و«شرح ابن جني لديوان المتنبي».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والادب ٢٠٥. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤١. معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٩، م البلاغ ع٣ص٦٨، معجم البابطين ٣/ ٥٤.

عبد الأمير الموسوي

(١٣٦١ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٦٦م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة العمارة ـ العراق. وأكمل فيها تعليمه الابتدائي والثانوي، وبعدها رحل إلى لبنان وامضى عاماً واحداً لاسباب سياسية، ثم عاد لينتمي إلى كلية الأداب بجامعة بغداد ويتخرج في قسم العلوم السياسية سنة ١٩٦٣، عين في شركة التأمين الوطنية مديراً لمكتبها في محافظة ميسان لمدة سنة ثم وافاه الآجل بحادث اصطدام سيارته قرب بغداد، أسهم بالنشاط السياسي الطلابي واعتقل غير مرة بسبب انتمائه إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٨، عمل في الصحافة ووكالة الأنباء العراقية، وكتب المقالة الأدبية ونشر قصائده في الصحف القومية كما نشر عدداً من قصصه، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، صدرت له مجموعة شعرية مختارة بعنوان «المرفأ الأزرق» سنة ١٩٦٧، بعناية والده محمد صالح الموسوي.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢١. ذكرى وفاة عبد الأمير الموسوي. معجم الشعراء العراقيين ٢٠٠.

عبد الأمير الطائي

(١٣٤٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

الدكتور عبد الأمير مهدي حبيب الطائي، باحث، حاصل على ماجستير آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٥، مارس التدريس الجامعي، ولد في قضاء بلد بمحافظة صلاح الدين، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو اتحاد الأدباء، من كتبه المطبوعة: «ديوان ابن نباتة السعدي» ـ جزآن ـ ١٩٧٧ و«أشواق العشاق» ١٩٨٥ و«لغة العيون في الشعر العربي» ١٩٨٨ و«شعراء طائيون» ١٩٩٠ و«أعلام طيء» ـ ثلاثة أجزاء ـ ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٣.

عبد الأمير العكام

(١٣٥٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

الدكتور عبد الأمير هادي محمد العكام، باحث في التاريخ المعاصر، ولد في النجف، دكتوراه شرف أولى [تاريخ حديث] من كلية

الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٣، وهو استاذ في كلية التربية بجامعة بغداد، عضو في اتحاد المؤرخين العرب، من كتبه المطبوعة: «الحركة الـوطنيـة فـي العـراق» ١٩٧٥ و«تـاريـخ حـزب الاستقلال العراقي» ١٩٨٠ و«الحركة الوطنية في العراق عام ١٩٥٢» في وثيقة ملكية، صدر عام ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٤.

عَبْد الباسِط فَتْح الله

(١٢٨٨ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٢٩م)

عبد الباسط بن حسن بن مصطفى بن فتح الله: فاضل، من الكتّاب. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته ببيروت. تتلمذ بها للشيخ محمد عبده، وللشيخ إبراهيم اليازجي، وتخرج بالمدرسة البطريركية. وألقى محاضرات فـي مـدرسـة الشيـخ أحمـد عبـاس «العثمـانيـة» واشتـرك فـي تـأسيـس عـدة جمعيـات تعليميـة وخيرية. وكتب كثيراً في الصحف والمجلات. وترجم عن الفرنسية كتباً، منها «مسألة النساء» لأرنسـت لـوكـوفـي، وجمـع «رسـالـة ـ ط» فـي الحديث.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ٨: ٤٢٢ ـ ٤٢٥ وأحمد عمر المحمصـانـي، فـي مجلـة الكشـاف ـ البيـروتيـة ـ: تشـريـن الأول ١٩٢٩ والأزهـريـة ١: ٥٠١ الطبعـة الثانية. الأعلام ٣/ ٢٧٠.

عبد الباسط سليمان الدلال

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

عبد الباسط سليمان علي الدلال. ولد في مدينة درنة بليبيا.

درس حتـى المـرحلـة الثـانـوية ولكنـه لـم يحصل على الثانوية العامة. عمل مدرساً منذ ١٩٦٠ حتى ١٩٦٧، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة فعمل أميناً للمركز الثقافي بدرنة، ثم رئيسـاً لشعبـة الثقـافـة الجمـاهيـريـة، ثـم مـديـراً للمطبعة الحكومية بدرنة حتى أحيل إلى التقاعد ١٩٩٢. نمى ثقافته الأدبية بفعل القراءة الخاصة التي أتـاحتهـا لـه مكتبتـه العـامـرة بـألاف الكتـب والدوريات.

له: «فسيفساء أندلسية» شعر ـ ط١٩٩٢ و«ديوان إبراهيم الأسطى عمر» ـ جمع وتحقيق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٠.

عبد الباسط الصوفي

(١٣٥٠؟ ـ ١٣٨٠؟هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٦٠م)

شاعر ولد في حمص، سورية جنح في مقتبل حياته إلى الانطواء ومال إلى التشاؤم فلم ينعـم بـزواجـه ولـم يـأنـس بـأولاده. وكـان فقـره يضاعف مأساته. حاول الهرب من نفسه بالعيش في أجواء الرومانتيكية بعيداً عن واقع الحياة اليومية، وباطفاء لهيب الصراع الداخلي في أعماقه بالخمرة. توفي منتحراً بعد أن حطمه عبء الحياة وسرت في عروقه مرارة الاخفاق في الحب، فاستسلم إلى اليأس، وطوّح بنفسه في هـوة المـوت قبـل أن يستتـم أعـوامـه الثـلاثيـن، فانسحق هلالاً قبل أن يكتمل عمره بدراً. لقد سلم روحه في «كوناكري» حاضرة غينيا بأفريقيا حيث عمل في بعثة تعليمية لتدريس العربية، وكان قد تخرج في كلية الآداب عام ١٩٥٦. وقد تولت وزارة الثقافة السورية جمع انتاجه الشعري والنثري ثم نشرته في كتاب مؤلف من (٤٥٠) صفحة صدّره الدكتور إبراهيم الكيلاني بدراسة

عن حياته وأدبه. وكان قد نشر «ابيات ريفية» عام ١٩٦٠ فصدر عن دار الآداب.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٥٨.

عبد الباسط الفاخوري

(. . . . . ـ ١٣٢٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٦م)

عبد الباسط بن عليّ الفاخوري: مفتي بيروت. كان متقشفاً زاهداً. له كتب، منها «ذخيرة اللبيب ـ ط» في السيرة النبوية، و«تحفة الأنام، مختصر تاريخ الإسلام ـ ط» صغير، و«نبذة يسيرة من أقواله ﷺ ـ ط» و«الأربعينات ـ خ» في الحديث، غير تام، في التيمورية (٢: ١٨٣) و«الفتاوى ـ خ» أشارت إليه أسماء عانوتي (في جريدة الحياة ١٨ شباط ١٩٧٢).

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٥٤١ والمكتبة الأزهرية ١: ٥٨٨ ومعجم المطبوعات ١٤٢٣ ولم تذكر المصادر تاريخ وفاته، نعرفته من أحد حفدته في بيروت. الأعلام ٣/ ٢٧١.

عبد الباسط يونس

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

من رواد النهضة الصحفية في الموصل في حقبة الخمسينات، ولد في الموصل وتعلّم بكتّاب فيها، ثم أكمل الابتدائية والمتوسطة ودرس في الإعدادية مابين بغداد والموصل، وتعرض في دراسته إلى الفصل والإبعاد والطرد لنشاطه الوطني وقيادته إضرابات الطلبة، تجلت مواهبه في الصحافة وهو تلميذ في المتوسطة، فقد نشرت له الرسالة المصرية لصاحبها أحمد حسن الزيات في تلك المرحلة مقالة إلى جانب مقالات كبار الأدباء، عمل في جريدة (الفجر) بالموصل سنة ١٩٥٠ وأشرف على تحريرها، أصدر جريدة (المثال) ١٩٥١ وعطلت غير مرة، ثم أصدر (العاصفة) وجريدة (الراية) وجريدة (الواقع) كما اشترك في إدارة وتحرير أكثر من جريدة، وقد أجمع المؤرخون في الموصل على قوة أسلوبه وصدقه وشجاعته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤١.

ابن السَّمّان

(١٠٥٥ ـ ١٠٨٨هـ/ ١٦٤٥ ـ ١٦٧٧م)

عبد الباقي بن أحمد، المعروف بابن السمان: أديب، من الشعراء، ولد في دمشق، وتعلم بها، ثم بمصر. وسافر إلى بلاد الترك. وتصرفت به الأحوال، وحظي عند السلطان محمد العثماني، واستقر في القسطنطينية إلى أن توفي. وبها لقيه صاحب «نفحة الريحانة» وأخذ عنه مختارات من شعره. له كتب، منها «شرح شواهد الجامي» و«شرح الأسماء الحسنى» و«مختصر التهذيب» في المنطق و«سرقات الشعراء» لم يتم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٧٠ ـ ٢٨٣ ونفحة الريحانة ـ خ. الأعلام ٣/ ٢٧١.

عبد الباقي الموصلي

(١٠٩٣ ـ ١١٣٧هـ/ ١٦٨٢ ـ ١٧٢٥م)

عبد الباقي بن أحمد الموصلي التاجر: فاضل. ولد ومات بالموصل. اشتغل بالتجارة ثم أقبل على العلم. له كتب وتعليقات، منها «منظومة» في النحو.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢٣٠. الأعلام ٣/ ٢٧١.

عبد الباقي سُرُور

(.... ـ ١٣٤٧هـ/ .... ـ ١٩٢٨م)

عبد الباقي سرور نُعيم: كاتب مصري. مولده ووفاته في قراقص (من قرى دمنهور) تعلم بالأزهر، وتولى تحرير جريدة «الأفكار» اليومية، بالقاهرة. واتهم بإثارة الجماهير على البريطانيين، أيام احتلالهم مصر، فسجن ثلاثة أشهر، وأصيب بالسل، فمات قبل أن يبلغ الخمسين من عمره. له كتاب «الإسلام، ماضيه وحاضره ـ ط» و«تنزيه القرآن الشريف عن التغيير والتحريف ـ ط» في الرد على بعض المبشرين، ونحو مئة مقالة نشرها في مجلة «الفتح».

مصادر ترجمته:

الزهراء ١: ٤٠٨ والفتح ٢٤ المحرم ١٣٤٧ والخزانة التيمورية ٣: ١٩١ وجريدة الأخبار ٢٩/ ٢/ ١٣٤٧. الأعلام ٣/ ٢٧١.

عبد الباقي العمري

(١٢٠٥ ـ ١٢٧٨هـ/ ١٧٩٠ ـ ١٨٦٢م)

عبد الباقي بن سليمان بن أحمد بن علي بن مراد خان العمري الفاروقي. من مشاهير شعراء عصره. ولد في مدينة الموصل ـ العراق ونشأ بها، وتلقى علومه الأولية على النمط المعروف في عصره وتلقاه على أساتذة فضلاء. شغل عدة وظائف حكومية في دولة الاتراك العثمانين في مدينتي الموصل وبغداد وقاد القطع العسكرية لإخماد بعض الاضطرابات في مدينة النجف، وحين نزلها عقد مع علمائها وشعرائها صداقات متينة وجرى معهم في حلقات الأدب والشعر وله معهم مراسلات جيدة وترى دواوينهم طافحة بذكره، وتأثر بذلك الجو القدسي فمدح روثى أهل البيت بشعره. وكان له ولع بالبديع لا سيما الاقتباس والتخميس كما كان يعنى بتشطيره، وله تواريخ شعرية حسنة، وله خالية عارض بها خالية بطرس كرامة. وله أيضاً في مدح السلاطين الشيء الكثير.

له: «الترياق الفاروقي» ـ ط وهو ديوان شعره. و«نزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر» و«نزهة الدنيا» ـ خ ترجم فيه بعض رجال الموصل من معاصريه، و«الباقيات الصالحات» قصائد في مدح أهل البيت، ط١٩٢٨ و«أهلة الأفكار في مغاني الابتكار» من شعره و«مستدرك الترياق» نشر في مجلة المورد و«تخميس همزية البوصيري» ـ ط.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١١١ وتاريخ الموصل ٢: ٢٢٤ وفيه أنه كان يلقب بالفوري، لإنشاده الشعر على الفور، والروض الأزهر ٨٩ وفيه: أنه أرخ عام وفاته بنفسه وكتبه بخطه، فقال:

«بلسان يوحد الله أرخ
ذاق كأس المنون عبد الباقي»

ومذكرات عناني ٢١٦ وآداب شيخو ١: ٩٤ وأعيان البيان ٢٧ وفي جميع المصادر: وفاته سنة١٢٧٨ إلا التاريخ الذي كتبه لنفسه. الاعلام ٣/ ٢٧٢. ديوان الموشحات الموصلية ص١٠٧. عصور الأدب العربي ص٢٩. مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٠٩. نهضة العراق الأدبية ص١٠٧. معجم الشعراء العراقيين ص٢٠٢.

عبد الباقي اليَمَني

(٦٨٠ ـ ٧٤٣هـ/ ١٢٨١ ـ ١٣٤٣م)

عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله بن مثنى بن أحمد بن محمد بن عيسى بن يوسف بن عبد المجيد اليمني المخزومي المكي، تاج الدين: فاضل، له نظم واشتغال بالأدب والتاريخ. كان معجباً بنفسه، يعيب كلام القاضي الفاضل وغيره. ولد بمكة ورحل إلى الشام

ومصر. واستقر باليمن فولي الوزارة. ثم عُزل وصودر، فرحل إلى القدس، وتوفي بالقاهرة. من كتبه «إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين - خ» في دار الكتب (الرقم ١٦١٢ تاريخ) في ٦٢ ورقة، و«القطة العجلان في مختصر وفيات الأعيان - خ» في مكتبة جامعة أوكسفورد، زاد فيه تراجم ٣٢ شخصاً من أهل اليمن وغيرهم، و«الاكتفا في شرح ألفاظ الشفا - خ» في دار الكتب، و«بهجة الزمن في تاريخ اليمن - ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٤٥ وشذرات الذهب ٦: ١٣٨ والدرر الكامنة ٢: ٣١٥ وكشف الظنون ٢٠١٨ ومراجع تاريخ اليمن ٣١، ٣٧٤ ودار الكتب ١: ٩٠ والبدر الطالع ١: ٣١٧، له ترجمة في نهاية كتابه «بهجة الزمن» كتبها مصطفى حجازي. أعلام العرب ٢/ ١٦٠، الأعلام ٣/ ٢٧٢.

عبد الباقي العاني

(١٣١٨؟ - ١٣٦٩؟هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٤٩م)

عبد الباقي عبود العاني، كاتب خطيب، من المشتغلين في الحقل الوطني، ولد في بغداد، وتلمذ بإبراهيم الراوي ونجم الدين الواعظ، وأجيز منهما، فعين واعظاً ومرشداً في جوامع بغداد ١٩٢٨، انتمى إلى حزب الإخاء الوطني، وكتب في صحفه، أسس مع رفاقه جمعية (الناشئة الإسلامية) وتولى رئاستها غير مرة، أصدر مجلة (الناشئة الإسلامية) ولما أغلقت أصدر بدلها (صوت الناشئة الإسلامية) ثم أصدر (لسان الناشئة الإسلامية) وغيّرها باسم (الشرق) سنة ١٩٤٦ واستمرت على الصدور حتى وفاته، وكان يتدفق نقداً ووطنية، وأيد حركة مايس ١٩٤١، وعلى أثر فشلها أبعد إلى شمال العراق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤١.

عبد الباقي الآلوسي

(١٢٥٠ - ١٢٩٨هـ/ ١٨٣٤ - ١٨٨١م)

عبد الباقي بن محمود بن عبد الله، أبو اليمن، سعد الدين ابن شهاب الدين الآلوسي: أديب عراقي حنفي، من بيت العلم في بغداد. مولده ووفاته بها. تخرج بأبيه. ورحل إلى استنبول وتلقد قضاء «كركوك» سنة ١٢٩٢ وقضاء «بتليس» وحج. وصنف كتباً، منها «أوضح منهج إلى معرفة مناسك الحج - ط» و«القول الماضي فيما يجب للمفتي والقاضي - ط» و«الفوائد الألوسية على الرسالة الأندلسية - ط» عروض.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٢: ١٠٥ ومحمود شكري ٣٩ ودار الكتب ٢: ٢٣٦ وسركيس ٥. الأعلام ٣/ ٢٧٢.

الفَيُّومي

(.... - ١٠٧١هـ/ .... - ١٦٦١م)

عبد البر بن عبد القادر بن محمد العوفي الفيومي: أديب، له نظم، من أهل الفيوم - مصر، تعلم في القاهرة، ورحل إلى مكة والشام، ومكث في دمشق نحو سنتين، وقصد بلاد الروم فولي فيها مناصب، وتوفي معزولاً، في القسطنطينية. له كتب، منها «منتزه العيون والألباب في بعض المتأخرين من أهل الآداب - خ» على نسق الريحانة، و«اللطائف المنيفة» في فضائل الحرمين، و«حسن الصنيع في علم البديع» و«بديعية» على حرف النون، و«شرحها» و«القول الوافي بشرح الكافي - خ» في العروض، و«بلوغ الأرب والسول بالتشرف بذكر

نسب الرسول ـ خ» و«اتحاف النبلاء بأخبار الكرماء والبخلاء ـ خ» في دار الكتب ٧ ورقات.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٩١ وتاريخ القيوم ٤٩ وخطط مبارك ١٤: ٩١ والكتبخانة ٤: ١٩٥ وانظر دار الكتب ١: ٦٥ ومخطوطات الدار ١: ١٠، الاعلام ٣/ ٢٧٣.

ابن فرسان

(..... ـ ٦١١هـ/ ..... ـ ١٢١٤م)

عبد البر بن فرسان الغسّاني، أبو محمد: كاتب أندلسي، له شعر جيد. من أهل وادي آش. كان من رجالات وقته براعة وشجاعة. انتقل إلى إفريقية، فاستكتبه يحيى بن إسحاق (ابن غانية) وحضر معه حروبه، وأصابته في بعض الوقائع جراحة، فمات منها.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢: ٦٤١ وتحفة القادم. الاعلام ٣/ ٢٧٣.

السيد صقر

(١٣٣٥؟ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٦م)

عبد البديع السيد صقر: داعية من رجال التربية والتعليم. ولد في قرية صقر بالمحافظة الشرقية بمصر، وتخرج في كلية الآداب بالقاهرة. انتسب لجماعة الإخوان المسلمين، وصحب الشيخ حسن البنا. انشأ دار الكتب الوطنية في دولة قطر ووسعها وتولى إدارتها كما تولى إدارة معارف قطر، وكان أثيراً عند الشيخ أحمد علي آل ثاني أميرها، وخرج معه لما أبعد عن الحكم. وكان مستشاره الثقافي. من كتبه «كيف ندعو الناس»، «مختار الحسن والصحيح من الحديث الشريف»، «التربية الأساسية للفرد المسلم»، «مختصر مشكاة المصابيح»، «مختصر التوسل والوسيلة»، «١٢ عاماً مع الأستاذ البنا»، «التجويد وعلوم القرآن»، «نقد البردة»، «رحلة الحج ومايلزمها»، «شاعرات العرب»، «نساء فاضلات»، «الوصايا الخالدة»، وكان يشارك في دولة قطر بنشر المطبوعات وتحقيقها. ولخيدر قفّة «وفقيد آخر: الداعية الإسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته».

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج٣١، ع١٠، ص٨٩ ـ ٩٢. المجتمع ٢٨/ ٤/ ١٤٠٧، ٢٥/ ١١/ ١٤٠٧. الرسالة الإسلامية ع٨١، ص٣٨. وانظر ذيل الأعلام ١١٣ ـ ١١٤. وتتمة الأعلام ١/ ٢٦٦ ـ ٢٦٧، إتمام الأعلام ١٤٥.

عبد الجبار الرحبي

(١٣٢٤ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٥م)

عبد الجبار بن جعفر الصادق الرحبي. شاعر، كاتب، باحث. ولد في منطقة الميادين التابعة لمحافظة دير الزور ـ سورية.

تلقى علومه العقلية والنقلية على يد والده الشيخ جعفر الصادق، والشيخ محمد بدر الدين الحسني، ونال الشهادة الثانوية في حلب ١٩٢٢، وإجازة كلية الشريعة ١٩٢٧.

اشتغل بالتدريس في مدارس سورية إلى أن بلغ سن التقاعد عام ١٩٦٤.

نشر قصائده ومقالاته في كبرى المجلات الأدبية في الوطن العربي منذ عام ١٩٢٣ مثل المقتطف، الهلال، السياسة الأسبوعية، الصياد، اللواء، فتى العرب، عصا الجنة.

من دواوينه الشعرية: «نفثات مصدور» ط١٩٣٨، إلى جانب عدد من الدواوين والمؤلفات الشعرية غير المطبوعة منها: «العيون النجل» و«التسابيح» و«المثاني» و«خمائل الوادي» و«أغاني العندليب» و«أغاريد الهزار»

و«أزهار وأشواك» و«اللؤلؤ والمرجان» و«ديوان الطفل الصغير»و«أرجوزة في العقيدة الإسلامية» و«الملاحم».

من مؤلفاته: «فيصل ملك العرب» إلى جانب العديد من المؤلفات غير المطبوعة منها: «الأمة العربية والاستعمار» و«العروبة في ظل الإسلام» و«امرؤ القيس» و«تاريخ دير الزور» و«كتاب في النحو» و«شذرات في المحسنات البديعية».

مصادر ترجمته:

أعلام الفرات، ٦١ـ٧٢ البعث ١١/٨/١٩٩١. الثورة، ع٧٧٩١، ١٦/١٠/١٩٨٨. الثقافة (الدمشقية)، ع آذار ١٩٩٦ (عدد خاص). معجم البابطين ٣/٦٦. إتمام الأعلام ١٤٥.

عبد الجبار الخضر

(١٣٥٤؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٣م)

شاعر وكاتب، ولد في كربلاء ـ العراق، وقد نزحت أسرته إليها من أطراف كركوك في بداية القرن الثالث عشر الهجري.

أكمل الابتدائية في مدينة الكوفة سنة ١٩٤١ والثانوية في كربلاء سنة ١٩٥٢ ودار المعلمين الأبتدائية في بغداد سنة ١٩٥٥ وعين معلماً في كربلاء.

نشر قصصه ومقالاته وقصائده في الصحف العراقية، ويؤمن بالمنهج الحديث أسلوباً، وبالنزعة السياسية القومية منحى عاماً في نتاجاته.

وقد ركز نشره السياسي في جريدة (المجتمع) الكربلائية و(فتى العرب) في الموصل، في بحر الستينات، ترأس «جمعية الثقافة الوطنية» بكربلاء على ١٩٧٠.

من آثاره: «شهرزاد في خيام اللاجئين» ديوان شعر أصدره بعد نكسة حزيران سنة ١٩٦٧، وله ديوان شعر آخر مخطوط «ومضات فكر» في الأدب والاجتماع.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٢. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٥٩.

عبد الجبار الحكيم

(١٣٥٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

قاص وكاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية العلوم السياسية ١٩٦٨، وحصل على شهادة دبلوم تعاونيات من جيكوسلوفاكيا، عين في مراكز إعلامية، منها. رئيس تحرير مجلة (مجلتي) ومدير الرقابة على المطبوعات، كتب التعليق السياسي للإذاعة ١٩٦٨ ـ ١٩٧٠.

له: قصص «خبايا النساء» طبع سنة ١٩٥٦ وقصص «المواجهة وأحلام الصغار» ١٩٧٤، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٥.

عبد الجبار شرارة

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الجبار حمد حسين شرارة، ولد بمدينة الحمزة في محافظة القادسية في العراق وأتم تعليمه الابتدائي فيها ثم انتقل إلى بغداد ليتم دراسته الثانوية والجامعية حيث تخرج في جامعة بغداد بكلية الشريعة بتفوق وحصل على بكالوريوس في الآداب والشريعة الإسلامية عام ١٩٦٦.

عمل مدرساً في التعليم الثانوي وحصل على شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية في جامعة بغداد عام ١٩٦٣. حاضر في كلية أصول الدين ببغداد.

ولـه اهتمـام واسـع بـالتـراث العـربـي والإسلامي. عين مدرساً مساعداً في جامعة البصرة عام ١٩٧٦. أصدر أطروحة الماجستير وهي بعنوان «أحكام الغضب في الفقه الإسلامي» كما أصدر «الإسلام والطبقات المثقفة.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٤/ ٥٩.

عبد الجبار عباس

(١٣٦١؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩٢م)

ناقد، شاعر، كاتب.

ولد في الحلة، تخرج في كلية الأداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٥ (بكالوريوس آداب) عمل في جريدة الراصد، وعين محرراً في مديرية الإذاعة والتلفزيون ١٩٧٠.

وهو عضو اتحاد الآدباء وجمعية النقاد العراقيين، حضر المؤتمرات الآدبية في القطر ومنذ عام ١٩٦٨.

له من المؤلفات المطبوعة: «أشواك الوردة الزرقاء» شعر ـ ط١٩٧٠ و«مرايا على الطريق» ط١٩٧١ و«السياب» دراسات ط١٩٧٢ و«في النقد القصصي» ط١٩٨٠ و«مرايا جديدة» ط١٩٨١.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢١.

عبد الجبار البصري

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

عبد الجبار داود سلمان البصري، ناقد وباحث وشاعر.

ولد في إحدى قرى أبي الخصيب بمحافظة البصرة ـ العراق.

تخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٢.

عين في عدة وظائف: معلم في البصرة ١٩٥١ـ١٩٦٣، مدير إرشاد المنطقة الجنوبية ١٩٦٣، ثم فصل من الوظيفة وسجن في قلعة كركوك لأسباب سياسية ١٩٦٤، ثم محرراً في مجلة الأقلام ١٩٦٥ـ ١٩٦٨. ورئيس تحرير مجلة الاقلام ١٩٧٠ـ ١٩٧٨، ثم مدير تأليف في وزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٨ـ ١٩٧٩.

ثم عمل سكرتيراً لمهرجان المربد الشعري حتى ١٩٨٩، بدأ بالنشر في مجلة (البذرة) النجفية سنة ١٩٤٧.

يحمل عضوية: نقابة المحامين واتحاد الأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية عربياً ومحلياً وعالمياً.

له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، منها: «طريق أبي الخصيب» شعر ـ ط١٩٥٧ و«بدر شاكر السياب» ط١٩٦٦ و«القمح والعوسج» ط١٩٦٧ و«شيء من التراث» ط١٩٦٨ و«مقال في الشعر العراقي الحديث» ط١٩٦٨ و«نازك الملائكة» ط١٩٧١ و«الأدب التكاملي» ط١٩٧٠ و«ساعات بين التراث والمعاصرة» ط١٩٧٨ و«التنمية الثقافية في العراق» ط١٩٨٥ و«الطفل في تشريعات الثورة».

كتب عنه: الدكتور علي سعد ويوسف عزالدين والدكتور أحمد مطلوب.

كرم من قبل القيادة السياسية في العراق، أكثر من مرة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢١. معجم البابطين ٣/ ٦٤.

عبد الجبار العكبري

(٦١٩ ـ ٦٨١هـ/ ١٢٢٢ ـ ١٢٨٢م)

عبد الجبار بن عبد الخالق بن محمد بن

أبي النصر بن عبد الباقي بن عكبر البغدادي العكبري جلال الدين ـ أبو محمد. طبيب. مفسر. فقيه. أديب. من مواليد بغداد عام ٦١٩هـ في طبقات الحنابلة لابن رجب، وفي تاريخ الإسلام للذهبي ولد في حدود ٦٢٠. وفي الشذرات عام ٦١٠هـ وفي طبقات المفسرين للسيوطي في حدود ٦٠٢هـ. ولكنهم اتفقوا على وفاته في بغداد عام ٦٨١هـ في شهر رجب. له: «في الفقه وأصوله في تفسير القرآن والوعظ».

مصادر ترجمته:

ابن العماد: شذرات الذهب ٥/ ٣٧٤. السيوطي: طبقات المفسرين ١٦. البغدادي: هدية العارفين ١/ ٤٩٩. الزركلي: الأعلام ٤/ ٤٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٤/ ٨.

عبد الجبار عبد الرحمن

(١٣٤٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

عبد الجبار عبد الرحمن حسين العبدلي باحث في علم المكتبات، ولد في بغداد ـ العراق حصل على بكالوريوس في اللغة الإنكليزية من الجامعة الأمريكية في بيروت سنة ١٩٥٢، وعلى ماجستير في علم المكتبات من جامعة سيراكيور بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٦٤، عين أستاذاً في علم المعلومات بكلية الآداب بجامعة البصرة منذ عام ١٩٦٦، نشر أول مقالة له في مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٥٣ بعنوان «تأثير العرب في الأدب الإنكليزي»، حضر جميع مؤتمرات اتحاد المكتبيين العراقيين ١٩٧٤ ـ ١٩٩٠، كما شارك في ندوات عديدة في علم المكتبات عقدت في محافظات عراقية، طبع أكثر من (١٥) كتاباً، منها: المكتبة ومنهج البحث ١٩٧٢ والمصادر والمراجع الأجنبية عن العراق (بالإنكليزية/ ١٩٧٧) وله العديد من كشّافات الدوريات العربية، والعراقية، وعُدّت كتبه من المصادر التوثيقية لدى الباحثين، كتب عنه يوسف أسعد داغر في مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٦.

عبد الجبار الساعدي

(١٣٦٩ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

الشيخ عبد الجبار بن عبد الرضا محسن الغراوي ـ بالراء المهملة ـ المعروف بالساعدي. فاضل، باحث، خطيب، أديب، شاعر، ولد في قضاء قلعة صالح بمحافظة ميسان ـ العراق. ونشأ بها، ودخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٧هـ، وتوطن فيها ونشأ على الدرس العلمي بالنجف منذ ثلاثة عقود، ودرس البيان والمقدمات العلمية في جامعة النجف وفيها تخرج على فضلاء الاجتهاد العلمي، كالسيد الخوئي والسيد الحكيم، ثم انصرف للبحث والتأليف والتدريس، ومازال من أساتذة الحوزة العلمية في النجف، نشرت مقالاته بداية تحت اسم (أبو فؤاد) وهو مستعار من نجله الكبير، وكان ميدان نشره مجلة العرفان والورود في لبنان، وفي صحافة الخليج، ومجلة (منبر الاسلام) التي صدرت عن الأزهر بالقاهرة، كتب الشعر وأذاعه في المجالس، طبع من مؤلفاته: «ديوان السيد حسن الياسري» تحقيق ط١٩٦٨ و«دموع الكحلاء» نشر وتعليق ١٩٦٨ و«القاسم» دراسة تاريخية ط١٩٧٦ و«الوفاء في شعر الخضري» ط١٩٧٧ و«أثر التربية الإسلامية» ط١٩٧٩، وله كتب أخرى، وكتب نشرت بسلاسل في مجلة العرفان والعدل

النجفية، وبعض كتبه صدرت بأسماء مستعارة، مثل: بقلم أحد الفضلاء، ومنها ما تُرجم إلى الاوردية، له عضوية في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة واتحاد الأدباء، وعضو الهيئة الإدارية لجمعية التحرير الثقافي بالنجف، عضو إتحاد الأدبـاء والكتـاب، عضـو إتحـاد المـؤرخيـن العرب ـ بغداد، عضو جمعية العراق الفلسفية ـ بيـت الحكمـة، عضـو ملتقـى الـرواد الثقـافـي ـ بغـداد، عضـو مشـارك فـي جمعيـة النـاشـريـن العراقيين. عضو ندوة الإبداع الأدبي ـ البصرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢١٤. المشجر الوافي. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٦٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠٨. مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٩٧.

ابن أَصْبَغ

(٤٥٠ ـ ٥١٦هـ/ ١٠٥٨ ـ ١١٢٢م)

عبد الجبار بن عبدالله بن أحمد بن أصبغ، أبو طالب: مؤرخ، من أهل قرطبة. مرواني النسب. له «عيون الإمامة ونواظر السياسة» في التاريخ، رآه ابن بشكوال ونقل عنه. وكان من أهل المعرفة بالعربية والأدب. وله شعر.

مصادر ترجمته:

الصلة ٣٧٣ وبغية الوعاة ٢٩٤ وفيه: وفاته سنة ٥١٠ الاعلام ٣/ ٢٧٥.

عبد الجبار الراوي

(١٣١٦؟ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٧م)

عبد الجبار عبد الله أحمد الراوي، باحث، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الأنبار ـ العراق، انتسب إلى الجيش العثماني وشارك ضابطاً في صفوفه في الحرب العالمية الأولى، ثم انضم إلى جيش (الثورة العربية) بقيادة الشريف حسين سنة ١٩١٧، وبقي في سورية يعمل تاجراً بعد سقوط حكومتها العربية، ثم عاد إلى العراق لينضم إلى الجيش العراقي في سنة تأسيسه ١٩٢١ فعين برتبة ملازم أول، ثم نقل إلى سلك الشرطة العراقية، فعين مديراً للهجانة الشمالية سنة ١٩٢٢ ثم مديراً للبادية سنة ١٩٣٠ ثم مديراً عاماً للشرطة سنة ١٩٤٥. وقد ساعدته وظائفه هذه على تسجيل يومياته ومشاهداته في الصحراء العراقية فأخرج منها كتاباً سنة ١٩٤٨ بعنوان «البادية» وهو مصدر مهم في حياة البادية، وطبع طبعات عديدة، وله أيضاً كتاب «أحكام من القرآن» وكتب خطية أخرى، وبعد إشغاله وظائف مرموقة في وزارة الداخلية، أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٥ كما انتخب نائباً في المجلس النيابي سنة ١٩٥٨، منح أوسمة عربية ووسام الرافدين، كتب عنه: الشيخ علي الشرقي وطه الراوي، وأشاد بجهوده الكتابية الدكتور مصطفى جواد ومحمد بهجة الأثري والمؤرخ عباس العزاوي، وفي سنة ١٩٩٤ طبع له كتاب باسم «مذكرات عبد الجبار الراوي»، كتب مقدمته العلامة محمد بهجة الأثري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٥.

الدَّاراني

(..... ـ ٣٧٠هـ/ ..... ـ ٩٨١م)

عبد الجبار بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحيم بن داود، أبو علي الخولاني الداراني، ويقال له ابن مهنّا: مؤرخ. له «تاريخ داريا ومن نزل بها من الصحابة وتابعي التابعين ـ ط» قال ياقوت: لم تعرف وفاته. وقال بروكلمن: توفي

بين ٣٦٥ و٣٧٠هـ وذكره ابن قاضي شهبة في وفيات ٣٧٠.

مصادر ترجمته:

ابن قاضي شهبة ـ خ. ومعجم البلدان ٢: ٥٣٧ وبروكلمن، الملحق ١: ٢١٠ ومخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ١٢٠. الأعلام ٣/ ٢٧٥.

عبد الجبار النايلة

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

عبد الجبار علوان حسين النايلة القيسي، باحث في تاريخ الآداب، ولد في بغداد، دبلوم كلية الصحافة المصرية ١٩٤٨، بكالوريوس من الجامعة المستنصرية وماجستير من جامعة بغداد، عمل في التعليم والتدريس ومدرساً في الجامعة، أول مقال نشره سنة ١٩٤٨ في جريدة الصرخة المصرية بعنوان «وثبة العراق المباركة»، طبع من كتبه: «الشواهد والاستشهاد في النحو» ١٩٧٦، و«الصرف الواضح» ١٩٨٨، وله بحوث كثيرة منشورة، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٧.

عبد الجبار العمر

(١٣٥٠؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٥م)

باحث في تاريخ العراق المعاصر، ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب في مطلع الخمسينات، شغل أكثر من مركز إعلامي: مدير الصحافة، مدير إذاعة، مستشار صحفي في بيروت، وهو عضو اتحاد الأدباء واتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاته المطبوعة «الخميني بين الدين والدولة ١٩٨٤ و«الكبار الثلاثة» ١٩٩٠، حاصل على وسام المؤرخ من اتحاد المؤرخين العرب، وكتب عنه الكثير من المختصين بتاريخ العراق الحديث.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٢.

عبد الجبار فَهْمي

(١٣٢٨ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٥٩م)

عبد الجبار فهمي البغدادي: خبير بشؤون الشرطة، من أهل بغداد. طبع من كتبه «مرشد الشرطة» و«فن الأصابع وملحق في آثار طبع الأقدام» و«التهريب وخطره على الاقتصاد» و«مشاهداتي عن اسكوتلانديارد والشرطة في أنحاء انكلترة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢١٧. الأعلام ٣/ ٢٧٤.

عبد الجبار الجومرد

(.......... هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧١م)

عبد الجبار محمد شيت عبد الله أول وزير خارجية في جمهورية العراق بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، ولد في الموصل، ونشأ في أسرة علمية دينية محافظة تتعاطى العلم والتجارة، ولأبيه مجلس أدبي معروف في العشرينات، فنشأ عبد الجبار محباً لهذا التوارث الأسري، أكمل الابتدائية والثانوية في الموصل، ودخل دار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٢٩، مارس التعليم فترة، ودرس الحقوق في دمشق وتخرج فيها سنة ١٩٣٥، ومارس المحاماة في الموصل، ثم واصل دراسته القانونية في باريس (١٩٣٦ ـ ١٩٤٥) وحصل على شهادة الدكتوراه في القانون وشهادة دكتوراه أخرى في الآداب، عمل في الجامعة العربية ١٩٤٦ ـ ١٩٤٨، ثم استقال من وظيفته وعاد إلى بلدته الموصل، وانتخب نائباً عنها إلى المجلس النيابي للسنوات ١٩٤٨، ١٩٥٢، ١٩٥٤، وكان

في موقفه وطنياً مدافعاً عن الشعب ومنتمياً إلى المعارضة الوطنية، كان مفطوراً على النباهة منذ طفولته، وعلى التآلف الاجتماعي وتأسيس النوادي والجمعيات في شبابه، وكان في عقده الثالث كاتباً جريئاً في صحف المعارضة، وفي كهولته ساهم في تطوير العلم في جامعة الموصل، كتب البحث وكتب الشعر الكثير، والف الكتب بأغراض مختلفة، من مؤلفاته المطبوعة: «الأصمعي» حياته وآثاره ـ بيروت ١٩٥٥ و«هارون الرشيد» جزءان ـ ١٩٥٦ طبع في بيروت و«غرّة العرب ـ يزيد بن مزيد الشيباني» طبع ببيروت ١٩٦١ و«داهية العرب ـ أبو جعفر المنصور» بيروت ١٩٦٣، كما له كتب باللغة الإنكليزية، وأصدر عن سيرته عدنان سامي نذير كتاباً ضخماً سنة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢١٢. الأعلام ٣/ ٢٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢١.

عبد الجبار القاضي

(١٢٩٨؟ ـ ١٣٧٤؟هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٤م)

عبد الجبار بن محمد طاهر بن ياسين بن عبد الرحمن بن عبد القادر بن درويش بن الشيخ أحمد الكبير قاضٍ متأدب ولد في مدينة تكريت ـ العراق في أسرة اشتهرت بالقضاء والفتوى أطلقوا عليها أسرة (القواضي) لأن آباءه تولوا القضاء في تكريت وهم من السادة النعيمية، درس علوم الشريعة الإسلامية واللغة العربية في المدرسة العلمية بسامراء مع أخيه عبد الرحمن القاضي، وبعد تخرجه في هذه المدرسة أُجيز بالفتوى والقضاء، تقلد القضاء في عدد من المدن في العهد العثماني، ثم نقل إلى وظيفة (مستشار قانوني) في وزارة (الحقانية) باستانبول، إلاّ أنه اضطر إلى تقديم استقالته من الوظيفة تحت ضغط عائلته ومعارضتهم لسفره و ثم لم يلبث أن عيّن من بعد ذلك إماماً وخطيباً في الجامع الكبير في مدينة تكريت بعد اجتيازه لامتحان شامل في علوم الشريعة واللغة سنة ١٩٣٢ فزاول الإمامة والخطابة فيه وكان خطيباً بارعاً، وكانت له زاوية علم في هذا الجامع، مارس فيها التدريس، وكانت له ذاكرة قوية على رواية شهود عهده، وانقطع في داره في أُخريات أيامه.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٣.

عبد الجبار السامرائي

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

عبد الجبار محمود جاسم السامرائي، عمل في دائرة التوجيه السياسي في القوات المسلحة، ولد في سامراء ـ العراق، له «معارك خالد بن الوليد ضد الفرس» و«معارك المثنى بن حارثة الشيباني ضد الفرس» وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر بغداد الدولي للموسيقى وساهم فيه ببحث، وشارك في الندوة العربية للفولكلور سنة ١٩٨٠ ببحث، نشر عدداً كبيراً من مقالاته في الصحف المحلية، له كتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٥.

عبد الجبار المنوي

(..... ـ ١٤١٤هـ/ ..... ـ ١٩٩٤م)

محدِّث، أكاديمي. أحد نجباء تلاميذ الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي محدِّث الهند الكبير. درس في جامعة مفتاح العلوم، وعُيِّن

أستاذاً للتفسير والحديث. وكان ذا أسلوب مؤثر في التربية والتعليم. وافته المنية في شهر كانون الأول (ديسمبر) له: «التصويبات لما في حواشي البخاري من التصحيفات» وترجم كتاب: «الزهد والرقائق».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ع٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٢، تتمة الأعلام ١/ ٢٦٧.

عبد الجبار ناجي

(١٣٥٧؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . .م)

الدكتور عبد الجبار ناجي رحيم الياسري، باحث في التاريخ العربي، ولد في البصرة ـ العراق حصل على الدكتوراه من جامعة لندن [معهد الدراسات الشرقية] سنة ١٩٧٠، عين في مناصب جامعية عديدة منها: رئيس قسم التاريخ، مدير المركز الثقافي في جامعة البصرة، رئيس قسم التاريخ بكلية التربية للبنات بجامعة بغداد، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً تأليفاً وترجمة، منها: «الإمارة المزيدية في الحلة» و«تطور الاستشراق في دراسة التراث العربي» و«إسهامات مؤرخي البصرة في الكتابة التاريخية» وله أيضاً حوالي (٦٠) بحثاً منشوراً بالعربية والإنجليزية وبحوثاً مترجمة إلى العربية، شارك في مؤتمرات للتاريخ عديدة، عضو اتحاد المؤرخين العرب وحائز على وسامه، وحصل على أوسمة كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٧.

عبد الجبار ناصر

(١٣٦٧؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . .م)

عبد الجبار ناصر حسين السوداني قاص، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية، مارس التعليم في مدارس البصرة وميسان وبغداد، ثم نقل إلى دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة والأعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء، نشر عشرات القصص القصيرة في الصحف والمجلات المحلية، تناول في قصصه، الإنسان في مختلف حالاته ومايعكسه من مشاعر وأحاسيس تجاه ألآخرين، من مؤلفاته المطبوعة: «الرجال الثلاثة» ـ للفتيان ١٩٨١، و«الراعي الصغير» ـ للفتيان ١٩٨١، و«آشور بانيبال» ـ للفتيان ١٩٨٥، و«الأقزام العشرة» للأطفال ١٩٩١، و«مغامرة في أقصى الجنوب» ـ رواية للفتيان ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٣.

عبد الجبار المطلبي

(١٣٤٢؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . .م)

الدكتور عبد الجبار يوسف المطلبي، باحث وناقد، ولد في مدينة (المشرح) بمحافظة ميسان ـ العراق وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية التربية عام ١٩٤٥ ثم حصل على الماجستير في التأليف المسرحي من جامعة (ساوث ويسترن) في تكساس بأمريكا سنة ١٩٥٤ وعلى شهادة الدكتوراه من مدرسة اللغات الشرقية والافريقية (جامعة لندن) في النقد الأدبي عام ١٩٦٠، مارس التدريس في كلية الآداب بجامعة بغداد وعمل فترة من الزمن ملحقاً ثقافياً في سفارة العراق في القاهرة، ثم انتدب للتدريس في جامعة (كابل) بأفغانستان، وعاد إلى بغداد عام ١٩٧٧ استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، نشر البحوث والدراسات في مجلات علمية وساهم بمؤتمرات ثقافية عديدة،

طبع من كتبه: «الاسكندر المقدوني» تأليف: هارولد لامب (ترجمة) ١٩٦٥ بالاشتراك و«دراسات في الأدب العربي» مشترك و«عام الفيل: مسرحية» و«الاديب المغامر: عبد الله بن معاوية» ١٩٧٨ و«مواقف في الأدب والنقد» ١٩٨٠، وترجم في عام ١٩٦٢ «كنز الحمراء» مسرحية من تأليف جير الدين برين سيكس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٦.

عبد الجليل العادلي

(١٣١١ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٣؟ ـ ١٩٦٠؟م)

عبد الجليل ابن الشيخ جعفر ابن الشيخ موسى ابن الشيخ عباس العادلي النجفي عالم أديب، متضلع في التنجيم والهيئة والكواكب. ولد في النجف الأشرف وقرأ بها، وتتلمذ على علماء عصره. وانصرف إلى التنجيم وتضلع به وترك آثاراً قيّمةً خالدة. وأخرج تقويمه عدة سنين باللغة العربية. مات سنة ١٣٨٠هـ في جمادى الثانية. له: «التقويم العربي».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/ ٤٠٣ وج٨/ ٢٢١. الكرام البررة ٢/ ٦٨٤ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٧.

عبد الجليل حسن

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٠م)

داعية إسلامي، مفتٍ، أستاذ. عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في ماليزيا، ومدير مكتب الرابطة في كوالالمبور سابقاً، وافاه الأجل، بعد حياة حافلة بتحصيل العلم والعمل في خدمة الدعوة الإسلامية.. وهو من مواليد موار بولاية جوهر بماليزيا، حصل على الشهادة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٣٥٨هـ، كما حصل في عام ١٣٦٤هـ على الشهادة العالمية مع الإجازة في تخصص الوعظ والإرشاد من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر. وقد تقلد عدّة مناصب، منها: مساعد مفتي جوهر ١٩٤٧م، ثم مفتي حكومة جوهر عام ١٩٦٢م، ثم رئيساً للكلية الإسلامية بكلنج سلانجور عام ١٩٦٤م، ثم رئيساً للكلية الإسلامية بفتالينج جاي عام ١٩٦٦م، ثم عميداً لكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة الوطنية بماليزيا، فرئيساً لقسم أصول الدين والفلسفة بالجامعة نفسها، كما عمل رئيساً للجنة الفتوى الوطنية للشؤون الإسلامية بماليزيا. وكان عضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة. له عدّة مؤلفات منها: «كتاب عن خطبة الجمعة» و«رسالة عن الفلسفة والثقافة الإسلامية» كما ترجم إلى الميلاوية كتاباً عن المسلمين في تركستان الشرقية.

مصادر ترجمته:

أخبار العالم الإسلامي ع١١٦٩ ـ ٤/ ١١/ ١٤١٠هـ، وع١١٧٣ ـ ٣/ ١٢/ ١٤١٠هـ، رجال وراء جهاد الرابطة ص٣٦ ـ ٣٧، وهو في المصدر الأخير: تانسري عبد الجليل حسن. وقد تكون اللفظة الأولى لقباً. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٧.

عبد الجليل الراشد

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

باحث في تاريخ الأندلس، ويدرّسه في آداب جامعة بغداد، ولد في مدينة النعمانية بمحافظة واسط ـ العراق، حصل على ماجستير ودكتوراه في تاريخ الأندلس من آداب (عين شمس) بالقاهرة، شغل وظيفة (باحث علمي) في المؤسسة العامة للآثار والتراث، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، شارك في مؤتمرات ثقافية عقدت في بغداد والمغرب العربي، له

«العلاقات السياسية بين الدولة العباسية والأندلس» ١٩٧٠، و«منارة الحدباء»: الصيانة والتاريخ ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٤.

عبد الجليل العاني

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

عبد الجليل عبيد حسين العاني، ولد في (عنه) بمحافظة الأنبار ـ العراق، حصل على دبلوم دار المعلمين الابتدائية وبكالوريوس آداب المستنصرية وماجستير آداب من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الآداب من جامعة بغداد، يعمل تدريسياً في الجامعة، له «الجملة الخبرية في ديوان جرير» ١٩٨١، و«الاستشهاد بشعر جرير» ١٩٩٠، و«قواعد اللغة العربية» بخمسة أجزاء بالمشاركة ١٩٨٠، وله «المهذب في علم التصريف».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٤.

ابن عَظُّوم

(.... ـ ٩٦٠هـ/ .... ـ ١٥٥٣م)

عبد الجليل بن محمد بن أحمد، ابن عظوم المرادي القيرواني: مؤرخ، تونسي. صنف «تنبيه الأنام ـ ط» جزآن، في الشمائل والسيرة النبوية والصلوات، ويسمى «شفاء الأسقام».

مصادر ترجمته:
جامعة الرياض ٥: ٢٣ وانظر سركيس ١: ١٨٥ وهو فيه عبد الجليل بن أحمد بن محمد. الأعلام ٣/ ٢٧٥.

عبد الجليل الطباطبائي

(١١٩٠ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٧٧٣ ـ ١٨٥٣م)

عبد الجليل بن ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل بن محمد الطباطبائي الحسني البصري. شاعر جليل أديب.

ولد في البصرة ونشأ بها في أسرة علمية، درس في «الكتاب» وتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن. ثم اتجه لدراسة العلوم الأدبية والشرعية فأخذها على أساتذة فضلاء منهم والده العالم الجليل. طلب العلوم الشرعية وأجازه الشيخ محمد بن عبد آل فيروز الذي كان مقيماً في الإحساء، ورحل إلى «الزبارة» في قطر، فسكنها إلى أن استولى عليها آل سعود، فانتقل إلى «البحرين» وظل فيها إلى سنة ١٢٥٩هـ. ثم استوطن «الكويت» وتوفي بها. له «ديوان عبد الجليل ـ ط». وله مساجلات كثيرة مع أدباء عصره، اشتهر في مدح الملوك والأمراء، وفي شعره حكم وعبر نظمها، وهو من شعراء البادية الذين صفت قريحتهم، وسلمت فطرتهم.

له: ديوان شعر بعنوان «روض الخل والخليل» ط. في بومبي ١٣٠٠هـ. و«ديوان عبد الجليل» ط.

مصادر ترجمته:
أدباء الكويت في قرنين ١/ ١. معجم الشعراء العراقيين ص٢٠٥. أعلام الخليج ١/ ٨٤. Brock. S. 2:791 ومعجم المطبوعات ١٢٧٠ وانظر الموسوعة الكويتية ٩١٥. الاعلام ٣/ ٢٧٦.

عبد الجواد الشِّرْبِيني

(.... ـ بعد ١١٢٨هـ/ .... ـ بعد ١٧١٦م)

عبد الجواد بن خضر الشربيني: فاضل مصري. له «درر الأصداف في فضل السادة الأشراف ـ خ» أنجزه في ختام سنة ١١٢٨هـ، منه نسخة في سوهاج (٤٥ تاريخ ف ٤٧٧) في ١٦٦ صفحة.

مصادر ترجمته:
المخطوطات المصورة لفؤاد ٢: ٥٨٠ والأزهرية: ٥: ٤٣٦. الأعلام ٣/ ٢٧٦.

عبد الجواد القِنَائي

(.... ـ ١٠٧٣هـ/ .... ـ ١٦٦٢م)

عبد الجواد بن شعيب بن أحمد الأنصاري الشافعي القنائي: فاضل مصري. أصله من قنا. جاور بمكة، وتوفي بمصر. له كتب، منها «القهوة المدارة، في تقسيم الاستعارة ـ خ» رسالة، في دار الكتب، و«النسيم العاطر في تقسيم الخاطر» و«العظة الوفية في يقظة الصوفية».

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٣٠١ وخطط مبارك ١٤: ١٢٤ وانظر Brock. S.2:395 ودار الكتب ٢: ٢١٤. الأعلام ٣/ ٢٧٦.

عبد الجواد الكليدار

(١٣٠٧ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٥٩م)

عبد الجواد علي الطعمة، ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ في ظل والده سادن الروضة الحسينية، تخرج في الثانوية الرشدية العثمانية في بغداد، ورحل إلى باريس لمواصلة دراسته فحصل على شهادة عالية من جامعة السوربون ثم رحل إلى بلجيكا، فحصل على الدكتوراه من جامعة بروكسل في القانون مارس التعليم فترة، وانغمس في العمل السياسي في بداية الثلاثينات، وأشرف على (جريدة الأحرار) في الثلاثينات، وكان بارزاً في نقده السياسي للأوضاع السياسية، من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخ كربلاء وحائر الحسين عليه السلام» طبع سنة ١٩٤٩ في بغداد في طبعته الأولى، والطبعة الثانية سنة ١٩٦٧، وله أكثر من ١٠ كتب مخطوطة في التاريخ والتراجم.

مصادر ترجمته:
دراسات أدبية ٢/ ٦٦ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٣ الأعلام ٣/ ٢٧٦ أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٤.

عبد الحافظ كمال

(١٣٤٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٤ ـ .... م)

عبد الحافظ بن عارف كمال ولد في القدس ـ فلسطين وهو من أسرة مقدسية قديمة عرفت بالعلم والتجارة وتخرج في الكلية العربية في القدس وأرسلته الحكومة في بعثة إلى الجامعة الامريكية في بيروت ثم إلى جامعة لندن وحصل على شهادة بكالوريوس آداب وشهادة التعليم العالي في جامعة لندن ١٩٥٠. وعاد معلماً في الكلية العربية للتربية وعلم النفس ومفتشاً مسؤولاً عن الامتحانات والكتب المقررة، عين مديراً للمعارف في ليبيا ثم عمل في حقل التعليم العام وعمل مدة طويلة في شركة ارامكو وفي وزارة الحج والأوقاف في السعودية. زار أوروبا ودول الشرق الأوسط والشرق الأقصى ومعظم شمالي أفريقيا أصدر كتاب «المنتخبات العربية ـ القدس ـ ١٩٤٧ وله ثلاث مقالات منشورة في دائرة المعارف الإسلامية. (الطبعة الثانية الإنكليزية والفرنسية) وهي الفجيرة ـ معركة حنين ـ الهجر).

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٠.

الحَجّاجي

(.... ـ بعد ١٢٩٥هـ/ .... ـ بعد ١٨٧٨م)

عبد الحافظ بن عبد الحق الحجاجي: متأدب مصري حنفي. من أهل الأُقصر. تعلم بالأزهر. له كتاب «يواقيت التصانيف في الأبنية

والتصاريف ـ ط» فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٢٩٥.

مصادر ترجمته:
الأزهرية ٤: ١٠٠ وسركيس ١٢٧١الأعلام ٣/ ٢٧٦.

عبد الحسن الكرعاوي

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

عبد الحسن ابن الشيخ رسول بن عباس الكرعاوي النجفي.

أديب، شاعر، من أسرة التربية والتعليم. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ وأخذ فيها ثم آثر العزلة والإنزواء والخمول. نظم في بعض أبواب الشعر، وكتب بعض الرسائل الأدبية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٨.

عبد الحسن زلزلة

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

السيد عبد الحسن بن علي بن محمد زلزلة الحسني الكاظمي. أديب كبير وسياسي معروف. ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ بها. دخل مدارسها الرسمية وتخرج فيها. تخرج في «كلية الحقوق» ١٩٤٨ بدرجة الشرف. وفي سنة ١٩٥٤ حصل على شهادة «الماجستير» من جامعة «أميركا» وفي سنة ١٩٥٧ نال مرتبة «الدكتوراه» من جامعة «أميركا» أيضاً فرع الإقتصاد السياسي. وعند عودته للعراق أشغل عدة مناصب منها: أستاذاً في كلية الحقوق ثم محافظاً للبنك المركزي العراقي ثم صار وزيراً للصناعة ثم وزيراً للمالية ثم وزيراً للتخطيط ثم سفيراً في جمهورية مصر العربية ثم سفيراً في إيران ثم سفيراً في فيينا وأخيراً صار الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون الإقتصادية. والمترجم له من كبار أدباء العراق وشعراءه وأستاذ الحقوق والإقتصاد ونشرت له الصحف العربية والإجنبية مقالات وبحوث في الشؤون الإقتصادية. نشرت قصائده في الصحف العربية وقسماً منها بأسماء مستعارة مثل (صقر) و (أبو الهول) ونشرت جريدة (لواء الاستقلال) قصائده في صفحتها الأولى، وكان وطنياً متحمساً في كل شعره السياسي، وحوكمت بعض قصائده وحوكمت (لواء الاستقلال) في الخمسينات بسبب نشرها هذه القصائد، وقد استخدم الشعر الساخر كأحدى الوسائل المؤثرة في النفوس، ذكره رئيس حزب الاستقلال محمد مهدي كبه في كتابة (في صميم الأحداث)، وكتبت عنه الصحف القومية والوطنية وصحف عربية عديدة، أصدر سنة ١٩٤٨ (برنامجنا الانتخابي في كلية الحقوق) وكتاب (السياسة النقدية في العراق) وله كتب أخرى بالانكليزية. وله: «ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٤. شعراء العراق في القرن العشرين ص٣٧٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٧.

عبد الحسن الغراوي

(١٣٥٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

عبد الحسن ابن الشيخ محسن بن سلطان الغراوي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ودرس الفقه والأصول والبيان والمنطق، والبلاغة على بعض الفضلاء، ثم انصرف إلى الخطابة والتأليف، وكتب مقالات تاريخية ومواضيع أدبية في الصحف والمجلات.

له: «حبر الأمة» و«دراسات في الأدب العربي» و«دراسات في علم الإجتماع» و«الغرر والدرر في الخزرج والأغر» في النسب.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/٣٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٩١٢.

عبد حسين

(. . . . . ـ ١٣٥١؟هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٢م)

المــلاّ عبـد بـن حسيـن، خطـاط مـاهـر، نقّاش، حكاك، ولد في الموصل ـ العراق، ومنذ بـدايـة هـذا القـرن تلمـذ بـالنقـاريـن والنقـاشيـن وخطاطي الجيل الأول في مدينته، فبزّهم وتقدّم عليهـم بخـط الألـواح الفنيـة وزخـرفـة جـدران الجـوامـع وقبـور الأوليـاء، ونقـش علـى الصخـر الحلان خطوطاً قرآنية فاقت في شهرتها شهرة خطـوط الخطـاطيـن الأتـراك، مستخـدمـاً أنمـاط الخــط المختلفــة، حتــى عــرف بــالخطــاط، وبالحكاك عندما صنع الأختام بخط الطغراء في أواخر العهد العثماني وبداية عهدي الاحتلال والانتـداب الإنكليـزي، ولاتـزال نمـاذج مـن خطوطه تنتشر في بعض جوامع الموصل، وتظهر جليّة على الرخام ورقائق الألمنيوم التي يحتفظ بها أفراد ومؤسسات دينية، كتب عنه الخطاط المعروف يوسف ذنون، وإدهام محمد حنش في موسوعة الموصل الحضارية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٥.

عبد الحسين العاملي

(١٢٨٣ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٤٢م)

عبـد الحسيـن ابـن الشيـخ إبـراهيـم بـن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي. فقيه، أديـب، شـاعـر. مـن الطبقـة الأولـى مـن شعـراء عصره. ولد في النجف ـ العراق، وسافر إلى جبل عامل بصحبة والده فقرأ هناك مقدمات العلوم والعربية وفي عام ١٣٠٠هـ هاجر إلى النجف وواصل دراسته وحضر دروس الأعلام، وأخيراً تتملذ على الشيخ محمود ذهب المتوفى ١٣٢٤هـ، والشيـخ علـي الخـاقـانـي المتـوفـى ١٣٣٤هـ، والسيـد علـي البحـرانـي الغـريفـي المتوفى ١٣٢١هـ، ومن ثم الشيخ محمد حسين الكـاظمـي، والحـاج الميـرزا حسيـن الخليلـي، والمولى حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد طه نجف، والمولى الفاضل الشربياني، والحاج الآغـا رضـا الهمـدانـي، والشيـخ محمـد كـاظـم الخراساني. ومنحت له إجازة الإجتهاد ورجع إلــى بــلاده فــي ١٣١٥هـ وأنشــأ «المــدرســة الحسينية» في النبطية. وهو عالم فقيه أديب ماهر متضلع في الفقه والأصول، صلب الإيمان ورع ثقة عدل إلى أن مات في ١٢ ذي الحجة.

له: «أجوبة عن مسائل عمر الرافعي» و«الاستفتـاءات العمـريـة والفتـاوى الصـادقيـة» و«تنبيه الغافلين» و«جامع الفوائد» ـ ط و«خلاصة بحث استاذه الخليلي» و«رسالة في الرد على القـس الحلـي» و«سقـط المتـاع» ١ـ٢ و«ديـوان شعر» ـ ط و«سيماء الصلحاء» ـ ط و«الشذرات فـي مباحـث العقـود والإيقـاعـات» و«كتـاب فـي الإجارة والوصية والقضاء» و«منظومة في الكلام» و«منظومة في المواريث» و«المواهب السنية في فقه الإمامية» و«نبغة الأحكام ونجعة الأفهام» وكان من كتاب البند.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٣٥. تكملة أمل ٢٥٤. الحصون المنيعة ٩/٣١٨. دائرة المعارف ١/١٠٨. الذريعة ٢/ ٢٩ وج ٤/ ٤٤٥ وج ٩/ ٦٨٤ وج ١٢/ ٢٩٢ وج

٢٣/ ١٢٨، ١٣٠، ١٣١، ١١٠، ٢٤١ وج ٢٤/ ٣٩. شعراء الغري ٥/ ٢١٠. شخصيت ١٧٠. شهداء الفضيلة ٣٣٢. الغدير ٨/ ٢٩. الكرام البررة ١/ ١٨. معجم المؤلفين ٥/ ٨٧. مكارم الآثار ٧/ ٢٢٣٧. نقباء البشر ٣/ ١٠٣٠. مجلة العرفان س٣١/ ٤٨٥ وس ٤٥/ ٢٩٢. البلد ١١٩ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٣٠ وشعراء من لبنان ٩١ - ١٠٦ وفيه ولادته ١٨٦٢ ووفاته ١٩٤٤ ومعارف الرجال ٢: ٤١ - ٤٨ وفيه ولادته ١٨٦٢ ووفاته ١٩٤٢. الاعلام ٣/ ٢٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٥ وفيه ولادته ١٢٧٩هـ.

عبد الحسين الرفيعي

(١٣٦٠؟ - . . . . هـ/ ١٩٤١ - . . . . م)

عبد الحسين بن إبراهيم بن كريم بن سلمان بن هاشم الرفيعي، كاتب، شاعر. ولد في النجف - العراق. من أسرة تولّت نقابة الأشراف وسدانة الروضة الحيدرية في النجف ردحاً من الزمن، وفيها أكمل الأبتدائية والثانوية، مارس التعليم مدة طويلة، ثم رئيساً لبلدية النجف سنة واحدة، بعدها انتمى إلى كلية الحقوق في دمشق ١٩٦٧ وترك الدراسة، ثم انتمى إلى كلية القانون بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها عام ١٩٧٦، ودرس في جامعة صنعاء باليمن وحصل على دبلوم من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٨٩، بدأ منذ عام ١٩٥٤ وبتأثير من مدرسه الشاعر الفلسطيني برهان الدين العبوشي، يكتب الشعر فكتب عدداً من القصائد أذاع بعضها في المجالس الأدبية النجفية، وترك الشعر متصرفاً إلى السياسة كادراً محترفاً في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٤ متنقلاً فيه من موقع أعلى إلى آخر، عين في مناصب قيادية عديدة، وأخرى دبلوماسية، فكان سفيراً في موريتانيا ١٩٧٦-١٩٨١، وسفيراً منذ ١٩٨٢-١٩٨٥ في بلغاريا، ومنذ ١٩٨٥-١٩٩١ سفيراً في الجمهورية العربية اليمنية ثم سفيراً لليمن الواحد، وخلال سفارته كتب أبحاثاً تاريخية ينوي طبعها في كتب، منها «المدرسة التراثية العربية في موريتانيا - المحضرة» و«مسألة القات» و«اليمن في التاريخ القديم والحديث» و«قراءات في نهج البلاغة» كما نشر العديد من المقالات والابحاث ذات الطابع السياسي الصرف في الصحافة المحلية، ذكر في كتابات السفراء العرب.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٤١٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٦.

عبد الحسين شُكر

(. . . . - ١٢٨٥هـ/ . . . . - ١٨٦٨م)

عبد الحسين ابن الشيخ أحمد بن حسين بن محمد بن شكر بن محمود النجفي الحياوي.

فاضل، أديب، شاعر، سريع البديهة مكثر في نظمه، امتاز بحسن سبك وعذوبة، مدح الملوك والأمراء. قرأ على والده وعلى غيره من أفاضل عصره. ثم تجول في البلدان واتصل ببغض وزراء الدولة القاجارية، وحصل على أموال جزيلة وعاد إلى بلده (النجف)، ثم اختار كربلاء وانتقل إليها، وكان والده الشيخ أحمد مرجعاً للأحكام ومؤلفاً محققاً، وأصحاب كريم خان تميل إليه وتقدسه، توفي في طهران.

له: «ديوان شعر» ط١٩٦٦، بتقديم وتعليق الشيخ محمد علي اليعقوبي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٣٨. الذريعة ٩/ ٦٨٣. شعراء

الغري ٥/ ١٣٧. الكرام البررة ٢/ ٧٠٦. ماضي النجف ٣/ ١٠٤. معارف الرجال ٢/ ٣٣. معجم المطبوعات النجفية/ ١٧٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٩. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٧٤٧. مقدمة ديوانه بقلم الشيخ اليعقوبي. معجم الشعراء العراقيين ٢٢١. مشاركة العراق، الرقم ٢٨٩، الأعلام ٣/ ٢٧٨ وفيه اسم والده (محمد).

عبد الحسين الأميني

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٠م)

عبد الحسين بن أحمد الأميني، عالم، فقيه، مؤرخ، أديب، ولد في تبريز بإيران، وتلقى دراسته على أبيه، ثم تلمذ على آخرين بتردده إلى المدرسة الطالبية، فقرأ مقدمات العلوم، وأنهى سطوح الفقه والأصول على عدد من كبار أساتذة تبريز، كالسيد محمد بن عبد الكريم الموسوي الشهير بمولانا، والسيد مرتضى بن أحمد الحسيني الخسروشاهي، والشيخ حسين بن عبد علي التوتنجي.

ثم انتقل إلى النجف ـ العراق، وحضر البحث الخارج على السيد محمد بن محمد باقر الحسيني الفيروزآبادي، والسيد أبي تراب الخوانساري، والميرزا علي بن عبد الحسين الأيرواني، والميرزا أبي الحسن المشكيني. وعاد إلى مسقط رأسه. وعكف إلى النجف مرة أخرى فأقام فيها وأتم ما تبقى من دراسته وحصل على إجازة الاجتهاد من طليعة علمائها كالميرزا علي بن المجدّد الشيرازي، والميرزا حسين النائيني، والشيخ عبد الكريم اليزدي الحائري، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، والشيخ محمد حسين الأصفهاني الكمپاني، والشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء.

أسس في النجف (مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة).

طبع من مؤلفاته: «شهداء الفضيلة» ١٣٥٥هـ، و«الغدير» في الكتاب والسنة والأدب ط١/ ١٣٦٤هـ، ط٤/ ١٣٩٦هـ، و«أدب الزائر لمن يممّ الحائر» ١٣٦٢هـ، و«سيرتنا وسنتنا» ١٣٨٤هـ، و«رياض الأنس» ١ـ٢ في التفسير خ، وغيرها.

توفي في طهران يوم الجمعة ٢٨ ربيع الثاني ١٣٩٠، ونقل جثمانه إلى النجف حيث دفن بمقبرته التي اختارها لنفسه.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر ٤٤ ودراسة ٣: ١٤٣ الأعلام ٣/ ٢٧٨ وفيه وفاته ١٣٩٢هـ/ ١٩٧١م، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦١، الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص١٤٢ ـ ١٤٧.

عبد الحسين الفالي

(..... ـ ١٣٨٤هـ/ ..... ـ ١٩٦٥م)

عبد الحسين بن السيد أسدالله راغب زاده الفالي الشيرازي النجفي أبو الحسن.

عالم، شاعر، أديب، مؤلف، كثير البحث والمطالعة، استوطن النجف ـ العراق، سنين طويلة، وحضر على بعض الشيوخ، وواصل التأليف والعبادة والورع والتقوى، إلى أن توفي ١٣٨٤هـ. وكان طَيّب المعشر عذب الحديث.

له: «حاشية الشمسية» و«حاشية القوانين» و«حاشية المطول» و«حاشية المكاسب» و«ديوان شعر» فارسي ط. و«المجالس المنبرية» و«منبع الدر في تحديد الكر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٢٨.

عبود الصالحي

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

عبد الحسين بن الشيخ حسن بن ميرزا علي نقي بن حسن بن الشيخ محمد صالح الحائري الشهيدي الصالحي.

أديب، كاتب، محقق، ولد في كربلاء ـ العراق يوم ١٤ شوال، ونشأ فيها على أفاضل أسرته، جمع بين العلوم القديمة والحديثة، فقرأ المقدمات والمنطق على الشيخ جعفر الرشتي، والسطوح العالية على الشيخ محمد حسين المازندراني، وعلوم القرآن وسائر الفنون على السيد محمد الشيرازي والشيخ هادي عرفت والسيد كاظم المدرسي الخراساني، والتاريخ والرجال والحديث على الشيخ آغا بزرك الطهراني.

هاجر إلى إيران سنة ١٣٩١هـ، واستوطن قزوين، ولم يزل يواصل نشاطه العلمي من تأليف وتحقيق ودراسة، ولديه مكتبة عامرة فخمة تضم نفائس المخطوطات والنوادر، ذكرتها فهارس المخطوطات، نشرت مقالاته وكتاباته باللغتين العربية والفارسية، وقد ترجمت بعض بحوثه إلى اللغات الحية.

عضو في عدد من الهيئات والمراكز العلمية والثقافية في إيران وخارجها.

شارك في كتابة «دائرة المعارف الشيعية» باللغة الفارسية، وقد صدر منها حتى الآن عشرة مجلدات، و«مستدرك أعيان الشيعة» مع السيد حسن الأمين، وقد صدر منه حتى الآن ١١ جزء، و«دائرة المعارف الإسلامية الشيعية» بالتعاون مع السيد حسن الأمين أيضاً، وقد صدر منها ١١ جزء.

ومن مؤلفاته بالعربية: «كربلاء في حاضرها وماضيها» ٦ مجلدات ـ خ، و«غزوات الرسول في الكتاب والسنة والتأريخ والأدب» ٣ مجلدات ـ خ، و«الشيعة وأُسس التشيع» ـ خ، و«موسوعة البراغاني في الفقه» ٨ مجلدات ٤ط، و«تفسير البراغاني» ٤ط، و«الشيعة إلى شرح القصيدة العينية الحيدرية» ٤ط، و«الشيعة في التأريخ» وقد طبع ـ مسروقاً ـ بإسم غيره، و«التفسير والمفسرون» ـ خ.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر في إيران لجاسم عثمان مرغي ص٢٢٢، ومعجم رجال الفكر والأدب في كربلاء لسلمان هادي الطعمة ص١٣٦، ودائرة المعارف الحسينية للكرباسي، قسم (معجم شعراء) ١/ ٧٢، و(معجم المصنفات الحسينية) ١/ ٢٠٧ و٢٧٩، دانشنامه قرآن لبهاء الدين الخرمشاهي ٢/ ٣٤٣، ومطبوعات قزوين لمحمد رضا حميدي ص٢٤٥، ومقدمة موسوعة البراغاني الفقهية ١/ ٥٩.

عبد الحسين حمد

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

عبد الحسين بن حمد بن حسين آحمودي الكعبي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أنهى دراسة الابتدائية والثانوية، ثم دخل كلية «الفقه» وتخرج فيها، صار مدرساً في المدارس الاعدادية في اختصاص اللغة العربية وآدابها، ويعمل حالياً مدرساً في معهد المعلمين في النجف الأشرف، نظم الشعر مبكراً ونشر منه في مجلة «البذرة» واشترك في المناسبات الدينية والأدبية بشعره الرائع، وهو عضو في اتحاد أدباء النجف.

له: «الوجيز في قواعد اللغة العربية» خ، و«الوجيز في النقد والبلاغة» خ، و«مداليل الشرك في القرآن الكريم» خ، و«وقد الجوى»

ديوان شعره ١ ـ ٣ خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٣١.

عبد الحسين العاتي

(١٣٤٩ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

عبد الحسين بن الشيخ عاتي بن حبيب بن بركة العيساوي.

شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، وتخرج من مدارسها الحكومية، وعمل في التعليم الابتدائي، ثم التحق بدار المعلمين العالية في بغداد وتخرج فيها حاصلاً على ليسانس في العلوم، عُيّن مدرساً في اعدادية النجف، ثم أوفد إلى الأحواز ليعمل مدرساً في ثانوية «الانتفاضة» العراقية في المحمرة، عاد بعدها إلى النجف ليعمل في الاشراف التربوي الاختصاصي في محافظتي «واسط» و«ذي قار»، إلى أن أحيل على التقاعد بعد ثلاثين سنة من الخدمة سنة ١٩٨٢.

تعلم نظم الشعر على أخيه الشيخ عبد الزهراء، وشارك به في بعض المناسبات الدينية والوطنية، ونشر قليلاً منه في الصحف النجفية، وهو شاعر مقل في نظمه، وهناك شعر له لم يحتفظ به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٨٦٦، وفيه ولادته ١٣٥٤هـ خطأ، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٥.

عبد الحسين الحجار

(١٣٣٠ ـ .... هـ/ ١٩١١ ـ .... م)

عبد الحسين ابن السيد عباس ابن السيد سلمان ابن السيد حسين الموسوي البصري الحجار العوادي. فاضل، شاعر، أديب، خطيب، .

هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الفيخراني، والشيخ محمد رضا المظفر، والسيد محمد علي الحكيم. ثم عيّن أستاذاً في (كلية الفقه) مدة طويلة، وكان يرقى المنبر ويمتهن الخطابة ويحث ويشجع على حفظ القرآن ونهج البلاغة، ويكتب بين آونة وأخرى بعض المقالات في الصحف النجفية، انتقل إلى بغداد وواصل التدريس في الكليات. له: «الإمام الصادق والسياسة» و«شعراء البصرة في القرن الرابع الهجري» و«أبو الأسود الدؤلي» و«من وحي المنبر الحسيني ١ـ٧» و«حاشية على كفاية الأصول» و«حاشية على فرائد الأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ١/ ١٢٩. شعراء الغري ٥/ ٣٣١. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٣٩٢.

عبد الحسين الأعسم

(.... ـ .... هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥٧م)

الشيخ عبد الحسين عباس عبد السادة الأعسم، رحالة، ولد ونشأ في النجف وسكن مدينة الكاظمية، ظهر في أسرته علماء ومؤلفون وشارحون ومحققون، كان داعية ومبشراً للدين الإسلامي رحل بعلمه إلى اليابان وترك أثراً طيباً في نفوس اليابانيين، ثم رحل إلى أمريكا وأقام في (سان فرانسيسكو) ثم عرج على البلدان الاسكندنافية مبشراً وهادياً، ثم رحل إلى ديار الهند فتوثقت صلاته بسلاطين البهرة فأعانوه كثيراً وأنزلوه في ديارهم، وأقام فيها ردحاً من الزمن، ألف خلالها كتابه عن رحلته إلى الهند تحت عنوان «زهور في رامبور.. أو الرحلة الأعسمية»، وقد طبع في الهند سنة ١٩٢٧، وأشار إليه الكاتب الهندي خانبابان في كتابه

«مؤلفو كتب» ج٣ ص٧٤٥، كما ذكره صاحب كتاب الذريعة، ثم عاد من الهند وتوفي في الكاظمية ودفن في مقبرة النجف تاركاً رحلات أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٧ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٠ مكارم الآثار ٤/ ١٤٣١ نقباء البشر ٣/ ١٠٠٣ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٢.

عبد الحسين عبد علي الجواهري

(١٢٨٢ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩١٦؟م)

عبد الحسين ابن الشيخ عبد علي ابن الشيخ محمد حسن الجواهري.

فقيه، أديب، شاعر. نابغة الدهر في الفقه والأصول. نبغ في الشعر وساجل الأعلام والفحول واعترفوا له بالنبوغ والتبحر، وقد جمع فضلي العلم والأدب فهو فقيه بارع وعالم جليل وشاعر كبير. تخرج على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ آغا رضا الهمداني، توفي في ذي الحجة، وهو والد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب ٢/ ١٨٥. اعيان الشيعة ٧/ ٤٣٩. شعراء الغري ٥/ ١٦٥. ماضي النجف ٢/ ١٢٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٦. نقباء البشر ٣/ ١٠٤٧. مكارم الآثار ٥/ ١٨٣١. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٣٦٨.

عبد الحسين اللاري

(١٢٦٤ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٤٧؟ ـ ١٩١٣؟م)

عبد الحسين ابن السيد عبد الله ابن السيد عبد الرحيم ابن السيد محمد ابن السيد آغا بزرك ابن السيد محمد ابن السيد أسد الله الموسوي اللاري الدزفولي الشيرازي النجفي. ولد في النجف الأشرف، وتعلم المبادىء وقرأ مقدمات العلوم، ثم حضر على السيد محمد حسن الشيرازي، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والمولى لطف الله المازندراني، والمولى حسين قلي الهمداني، والمولى الفاضل محمد الإيرواني، وبرع في الفقه والأصول، وتقدم في العلم والفضل وتفوق على أقرانه، وبعثه شيخه السيد الشيرازي سنة ١٣١٨هـ، إلى بلدة لار، وداراب، وسيرجان، وجهرم، وإصطهبانات، وشيراز وغيرها، وقام بالوظائف الشرعية ونشر الأحكام والتف الناس حوله، واجتمعت عنده النفوس. وفي حركة المشروطة كان له دور بارز ومواقف تأييدية صارمة لها، فقد قاد بنفسه جيشاً في الفي نسمة، يدعو إلى نفسه بزعمه أنّه أولى من غيره بالرئاسة والقيادة، وأصدر طابعاً بريدياً، غير أنّه لم يتمكن من المقاومة وهرب إلى فيروزآباد.. ومنها إلى جهرم، وظل يواصل رسالته الإرشادية إلى أن مات. له: «آيات الظالمين» و«استخارة نامه» و«إكسير السعادة» و«تشريع الخيرة» و«تقريرات الأصول» و«تقريرات الفقه» و«حواشي الرياض» و«حواشي فرائد الأصول ١ ـ ٢» و«حواشي القوانين» و«حواشي المكاسب ١ ـ ٢» و«الخلافيات» و«رسالة الاستصحاب» و«رسالة عقوبة حب الدنيا» و«رسالة المد والصاع» و«رسالة المحكم والمتشابه» و«القانون الملي» و«قراءة أهل البيت ـ عليهم السلام» و«كتاب التنزيل في بعض المتشابهات» و«المحكمات في قطع المشاجرات» و«معارف السلماني في علم

الإمام» ـ ط و«منظومة في مصائب أهل البيت ـ عليهم السلام» و«الوجيزة».

مصادر ترجمته:

دانشمنـدان فـارس ٣/ ٥٧٨. الـذريعـة ١/ ٤٩ وج٢/ ٢٧٨ وج٤/ ١٨٩ وج١٧/ ٢٨ وج٢١/ ١٩٢. رجـال إيـران ٢/ ٢٥٧ شخصيـت/ ٤٦١ معـارف الرجال ٢/ ٣٧ معجم المؤلفين ٥/ ٨٧ نقباء البشر ٣/ ١٠٤٨ هدية الرازي/ ١١٥ معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١١٨.

عبد الحسين المبارك

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الحسين علـگ المبارك ولد في قرية النهريات بقضاء القرنة التابعة لمحافظة البصرة ـ العراق وأتم دراسته الابتدائية والثانوية في القرنة وانخرط في حقل التعليم الابتدائي، التحق بكلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٥٩، وتخرج فيها عام ١٩٦٣ ثم نقل إلى ملاك التعليم الثـانـوي بمـدارس بغـداد وحصـل علـى شهـادة ماجستير في اللغة العربية وآدابها في جامعة عين شمس في الجمهورية العربية المتحدة بتاريخ ٢١/ ٩/ ١٩٦٨ ثـم عيـن بجـامعـة البصـرة عـام ١٩٧٠ بصفـة معيـد وسـافـر إلـى القـاهـرة وتـابـع دراسته العالية فيها فحصل على شهادة الدكتوراه في النحو بتاريخ ٢٨/ ١٠/ ١٩٧٢ ثم عاد إلى البصرة ليدرس في قسم اللغة العربية بكلية آداب البصرة. أصدر المؤلفات التالية: «ثورة ١٩٢٠ في الشعر العراقي» ١٩٧٠ و«اشتقاق أسماء الله للزجاجي» تحقيق عام ١٩٧٤. و«شعر عقيل المـزّي» جمـع وتحقيـق ودراسـة ١٩٧٦. ولـه مجموعة من الأبحاث نشرت في مجلة الجامعة ومجلات العراق.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٢.

عبد الحسين الكليدار

(. . . . ـ . . . . هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٦١م)

عبـد الحسيـن علـي الطعمـة. ولـد فـي كـربـلاء ـ العـراق، وثقـف ثقـافـة دينيـة أخـلاقيـة برعاية أسرته، وتسنم سدانة الروضة الحسينية فترة من الزمن، كان متتبعاً للروايات التاريخة عن نشوء كربلاء، ومولعاً بجمع المخطوطات وأنشأ له مكتبة كبيرة، تحدث عنه الكاتب اللبناني المعروف محمد علي الحوماني في كتابه «بين النهرين»، وذكره السيد حسن الصدر في كتابه «نزهة الحرمين في عمارة المشهدين»، وكتب عنه مؤرخو الأدب المعاصر في كربلاء، من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخ كربلاء المعلى» طبع سنة ١٩٣٠ في النجف، و«بغية النبلاء في تاريخ كربلاء» طبع سنة ١٩٦٦ بإشراف حفيده عادل عبد الصالح الكليدار، وله أيضاً كتب مخطوطة كثيـرة، منهـا: «قـريـش فـي التـاريـخ»، و«أديـان العـرب فـي الجـاهليـة»، و«معجـم المـدن فـي العراق».

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقيـن ٢/ ٢٣١. الأعـلام ٣/ ٢٧٨. المـوسـوعـة المـوجـزة ١٨/ ٦٢. أعـلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٦.

عبد الحسين الرفيعي

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٦؟م)

عبد الحسين ابن السيد علي بن جواد بن رضا الرفيعي.

أديـب، شـاعـر. قـرض الشعـر وأكثـر منـه وأجـاد، رقيـق النفـس نبيـل الشعـور، جـالـس الشعراء والأدباء ونادمهم وانخرط في زمرتهم. ونظم الشعر الجيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٥.

عبد الحسين الفرطوسي

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٤م)

عبد الحسين ابن الشيخ علي ابن الشيخ حسن الفرطوسي. أديب، شاعر، محام. ولد في النجف ـ العراق، ودرس على أفاضل عصره، ثم انتقل إلى بغداد، ودخل المدارس الحكومية وتخرج من (كلية الحقوق). ونظم الشعر، وطرق أكثر أبوابه فأجاد وأبدع فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٢٩. ماضي النجف ٣/ ٦٤. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٣٧.

عبد الحسين حرز الدين

(١٢٥٠ ـ ١٢٨١هـ/ ١٨٣٤؟ ـ ١٨٦٤؟م)

عبد الحسين ابن الشيخ علي بن عبدالله بن حمد الله آل حرز الدين المسلمي. فقيه، أديب، شاعر. كان مولعاً بالدرس والتدريس والتأليف. كاتباً مؤرخاً محترماً لدى كافة الطبقات. كانت له مزرعة تدر عليه أموالاً جزيلة فينفقها في سبيل الله. حضر على الشيخ مهدي آل كاشف الغطاء. والشيخ ملا علي الخليلي. توفي في صفر. له: «الأمالي في التاريخ والإمامة ١-٣» و«كتاب في علم النحو» و«رسائل في الفقه والأصول والمنطق» و«رسالة في العروض» و«رسالة في البديع».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ١٦٥. معارف الرجال ٢/ ٣١. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤٠٥.

عبد الحسين الشبستري

(١٣٥١ ـ ....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

عبد الحسين ابن الحاج علي أصغر ابن الحاج عبد العظيم الشبستري النجفي، أديب، ولد في النجف الأشرف، وتخرج من الثانوية، واشتغل بالتجارة وبيع الأقمشة، جمع لنفسه مكتبة نفيسة كان يقضي لياليه وأيام الفراغ بين جدرانها يكتب ويصنف ويطالع، انتقل إلى بلدة قم.. وواصل عمله في الحقل التجاري ففتح حانوتاً لبيع (الدجاج المشوي) وجدد حيويته، غير أنّه ترك الكسب وانصرف إلى المطالعة والتأليف، وأودع المحل لأولاده.

له: «أحسن التراجم لأصحاب الإمام موسى الكاظم» ١ ـ ٢ط و«أصحاب الإمام الصادق ـ عليه السلام» و«أعلام معجم البلدان للحموي» ط و«مشاهير العالم» في عدّة مجلدات.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٧.

عبد الحسين الحلي

(١٣٠١ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٥٧م)

عبد الحسين بن قاسم بن صالح بن القاسم بن محمد علي بن هليل الحلي النجفي. فقيه، أديب، شاعر.

من شيوخ الأدب ومشاهير العلماء والفقهاء وأبطال العلم وأساطين الدين: نبغ في الفقه والأصول والحديث والرجال والكلام والحكمة والتاريخ والأدب والهيئة والحساب والتفسير. وكانت له مكتبة تحتوي على كتب خطية نفيسة، كلف العلامة السيد محمد مهدي الخرسان فوزّعها على مكتبة الإمام أمير المؤمنين

(عليه السلام) العامة، ومكتبة آية الله السيد الحكيم. وذلك قبيل وفاته.

تخرج على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، تصدّى للتدريس فتتلمذ عليه المئات من الأفاضل والأعلام وتخرج عليه الكثير من أهل الفضل والمعرفة. هاجر إلى البحرين وتولى المحاكم الشرعية والقضاء الرسمي. ومات فيها في شعبان ١٣٧٥هـ ودفن فيها.

له: «حياة الشريف الرضي» و«شرح منظومة والده في الإرث» و«مسائل فقهية» و«نصرة المظلوم» و«النقد النزيه لرسالة التنزيه» و«دين الفطرة» و«الشجرة الملعونة» و«مصارع الكرام» و«الفلك القديم والحديث» و«ينابيع الأحكام» و«النفحات القدسية» و«رسالة في ترجمة شيخ الشريعة الأصفهاني» و«شرح تشريح الأفلاك» و«شرح الأثني عشرية في الصلاة» و«الرد على الطبيعيين» و«منظومة في الأخلاق والآداب» و«ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٥٠. الذريعة ٨/ ٢٩٢ وج١٠/ ٢١٠. شعراء الغري ٥/ ٢٦٦. الغدير ٤/ ١٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٦. المطبوعات النجفية/ ١٥٠، ٣٧٢. نقباء البشر ٣/ ١٠٦٩. كتابهاي عربي چاپي/ ٩٦٥. مكارم الآثار ٥/ ١٨١٨. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤٤٦ وفيه ولادته ووفاته ١٢٩٩ - ١٣٧٥هـ. معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٢٦ ورجال الفكر ١٣٧ وهكذا عرفتهم ١: ٢٥٥-٢٧٠. الأعلام ٣/ ٢٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٦. وفيه ولادته ووفاته ١٨٨٣-١٩٥٥م.

عبد الحسين محيي الدين

(....- ١٢٧١هـ/ .....- ١٨٥٤م)

عبد الحسين ابن الشيخ قاسم بن محمد بن أحمد بن حسين بن علي بن محيي الدين بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف آل محيي الدين من نسل آل أبي جامع، نجم الدين، العاملي الحارثي الهمذاني. عالم، شاعر، أديب، واسع الاطلاع.

حوى مع أدبه الجم العلم والفضل، كان ذا فهم وقاد، سريع البديهة جداً، أعجوبة في الظرافة واللطافة، حسن الروية له اليد الطولى في جميع فنون الشعر قريضها وغيره من بدويّها وحضريّها. انتهت إليه إمارة الشعر العربي في عصره. وعاشر جملة من الوزراء والأعيان ولم تكن له حرفة غير نظم الشعر والأدب الواسع. وفي الأعوام الأخيرة من عمره كسد سوق شعره فلم يعبأ به. مات في صفر. له: «ديوان شعر كبير» جمعه الشيخ محمد السماوي، و«منظومة في النحو».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٤٥. تكملة أمل/ ٢٥٥. الحالي والعاطل/ ١٩٦-٢٣٩. الحصون المنيعة ٧/ ٩٧. دائرة المعارف ١/ ١١٥. الذريعة ٩/ ٦٨٤. شعراء الغري ٥/ ٨٣. الكرام البررة ٢/ ٧١٨. ماضي النجف ٣/ ٣١٢. معارف الرجال ٢/ ٢٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٣. مكارم الآثار ٦/ ١٩٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٣. الأعلام ٣/ ٢٧٨.

عبد الحسين العاملي

(نحو ١٢٨٠-١٣٧٠هـ/ نحو١٨٦٣؟-١٩٥٠؟م)

عبد الحسين ابن السيد محمد بن إبراهيم النباطي العاملي نور الدين. فقيه، أديب،

شاعر.

هاجر إلى النجف ـ العراق، فأخذ عن الأساتذة والمشايخ وأعلام الدين أمثال الشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني. وبقي عدة سنين، وفي عام ١٣٣٤هـ عاد إلى بلاده فاسقبلته الجموع برحابة وترحيب، وأقيمت له على أثر عودته حفلات أدبية، وتصدّى للتوجيه والإمامة، والأمور الحسبية والتصنيف والإرشاد، ومات في ١٣٧٠. له: «عقود الدر والجوهر» ديوان شعر ـ ط، و«الكلمات الثلاث» ـ ط و«عمر الإسلام» و«الرد على هيكل في كتابه محمد ﷺ».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٥٠. أعيان الشيعة ٧/ ٤٤٥. ط.ك. تكملة أمل الآمل ٢٥٦. شعراء الغري ٥/ ٣٠٠. معجم المؤلفين ٥/ ٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٩. نقباء البشر ٢/ ٥١٤ و٣/ ١٠٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٧.

عبد الحسين الدارمي

(١٣٢٨ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٦٦م)

الشيخ عبد الحسين بن محمد بن أحمد الدارمي التميمي. فاضل، شاعر، أديب.

ولد في كربلاء ـ العراق. ونشأ بها على والده فقرأ عليه بعض المقدمات الأدبية. هاجر إلى النجف وتنقل في حلقات مدرسيها ولازم الحجة السيد محمد باقر القمي ثم رجع معه إلى كربلاء وناب عنه في كثير من المناسبات وتلمذ فيها أيضاً على الشيخ محمد الخطيب. شغل منصب الإشراف على مدرسة «العلامة الخطيب» ودرّس بها الفقه وأصوله لجمع من الطلبة وشارك بشعره في أغلب المناسبات. وساهم في تحرير المقالات الأدبية وكتابة البحوث القيمة في الصحف. له: «أصول الفقه ـ خ» و«علم الصرف ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ». توفي بكربلاء الثلاثاء ٢٤ رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٧. شعراء من كربلاء ٢/ ٧٠. البيوتات الأدبية في كربلاء ص٢٥٧.

عبد الحسين البغدادي

(.... ـ ١٣٦٥هـ/ .... ـ ١٩٤٦م)

عبد الحسين ابن الشيخ محمد الجواد البغدادي عالم فقيه أصولي أديب ولد في بغداد وأخذ في الكاظمية وهاجر إلى النجف وحضر على مدرسيها عدة سنين ثم هاجر إلى سامراء وأصبح من أخص تلامذة الميرزا محمد تقي الشيرازي. ثم انتقل إلى بغداد وأقام فيها مرشداً مبلغاً أحكام الإسلام وتعاليمه القيمة إلى أن مات. له: «ذريعة الأمل في أحوال المعصومين الأربعة عشر ـ عليهم السلام» و«منار التقي» و«شرح الدرة النجفية» و«شرح تكملة الدرة» و«حاشية معارج الأصول» و«حاشية كفاية الأصول» و«حاشية الروضة البهية» و«الكشكول» و«حاشية خلاصة الأقول» و«خير الزاد ليوم التناد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠/ ٢٩. معارف الرجال ٢/ ٥٠. كتابهاي عربي/ ٣٤١. المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٥. نقباء البشر ٣/ ١٠٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٤.

عبد الحسين القرملي

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٧٦؟م)

الشيخ عبد الحسين بن محمد بن درويش

القرملي النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. درس مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل كالشيخ محمد علي نعمة العاملي والشيخ حسن الخاقاني والسيد هادي الصائغ ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسن المظفر والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ جعفر آل راضي والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد علي اليزدي. انتقل إلى مدينة «الحمزة الشرقي» مرجعاً دينياً بها ومرشداً وإمام الجماعة هناك إلى وفاته واحترمته كافة الطبقات، وكان أنيق الملبس جداً كثير السفر والتجوال وله مراسلات ومطارحات شعرية مع أدباء وشعراء عصره ونشر شعره في الصحف العراقية والعربية، وكان جليلاً ورعاً يجيد القصة ويحسن النادرة.

مؤلفاته: «خطة الآباء في ذكرى سيد الشهداء ـ خ» و«السلسلة الزهدية في الوعظ والإرشاد ـ خ» و«مطاردة الخمرة مع عرض شامل لمضار عامة الكحول ـ خ» و«نزق الشباب وذم العزوبة ـ خ» و«ديوان شعر» ٢٠,٠٠٠ بيت ـ خ.

وفاته: توفي في الحمزة الشرقي ٥ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن في الصحن الحيدري الشريف تحت الساباط في الحجرة الأولى على يمين الداخل من جهة الشمال.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٨. شعراء الغري ٥/ ٣٠٣. ماضي النجف ٣/ ٧٠. البند في الأدب العربي ص١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٩.

وفيه وفاته ١٣٨١هـ.

عبد الحسين الجواهري

(. . . . . ـ حدود ١٢٨٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٦٣م)

عبد الحسين ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد باقر الجواهري. فاضل، شاعر، أديب. ذا قريحة وقّادة وشاعرية جيدة ما يسحر بها العقول والألباب، ويعتبر من شعراء عصره المجيدين وأدبائه النابهين. أصيب بالجنون فرمى بنفسه في البئر وذلك حدود ١٢٨٠هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ١٧٥. الحصون المنيعة ٢/ ٣١٩. الكرام البررة ١/ ٤٦٠. ماضي النجف ٢/ ١٠٧. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٩. معارف الرجال ٢/ ٢٢٩. المآثر والآثار/ ١٧٨. نجوم السماء ١/ ٣٩١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٧.

عبد الحسين الحميري الخادم

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الحسين بن محمد حسين بن محمد علي الحميري الخادم. أديب، شاعر. متبحر في اللغة والأدب. ولد في النجف ـ العراق، وأقام بها، وكان أحد خدمة الروضة الحيدرية المقدسة، له النظم الرقيق والشعر البديع المشتمل على المعنى الدقيق. كان معاصراً للفقيه الشاعر السيد نصرالله الحائري الشهيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٤٩. شعراء الغري ٥/ ٣٩١. ماضي النجف ٢/ ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٥.

عبد الحسين الكفائي

(. . . . . ـ ١٣٥٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٤م)

عبد الحسين (مجيد) ابن الشيخ محمد

رضـا ابـن الميـرزا مهـدي بـن محمـد كـاظـم (الكفائي) الآخوند الخراساني. أديب، شاعر، سياسي، محام. ولد في كربلاء ـ العراق، وجاء به والده إلى النجف ودخل الابتدائية، واجتاز مـراحـل المتـوسطـة والثـانـويـة. ومـن ثـم انتقـل بصحبة أبيه إلى مشهد الإمام الرضا ـ إيران، وواصـل دراستـه، وتخـرج مـن كليـة الحقـوق. والتحق بوزارة الخارجية. وأظهر جدارته وقابليته فكان ممثل ومندوب إيران في: ژنو. وكابل. ووين . ومسكو. وميلان. وپاريس. وبعد عام ١٤٠١هـ، أحيل على التقاعد. واشتغل بالتأليف والنظم. له: «درخت وجود» ديوان شعر ـ ط. و«مرگي درنور» حياة الآخوند الخراساني ـ ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١.

عبد الحسين الحسون

(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

عبد الحسين ابن الحاج محمد علي ابن الحـاج حسـون النجفـي كـاتـب أديـب. ولـد فـي النجـف وأنهـى فيهـا الابتـدائيـة والمتـوسطـة والثـانـويـة. ودخل كليـة الزراعـة وتخـرج منهـا بدرجة جديدة. انتقل إلى إيران في ١٤٠٠هـ وسكـن مشهـد الإمـام الـرضـا ـ عليـه السـلام ـ وواصل البحث والتأليف والكتابة. له: «طبائع الأحياء» ـ ط و«تحقيق رسالة ابن فهد الحلي في النية» ط و«الإمام علي ـ عليه السلام» وساهم في تحقيق «كتاب مدارك الأحكام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١١.

عبد الحسين البقال

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

عبد الحسين بن محمد علي بن حسين بن علي أصغر البهبهاني البقال المحسني أديب من أسرة التعليم والتربية. مؤلف محقق كثير التتبع والمطالعة والبحث، نشأ بالنجف ثم انتقل إلى إيران، فأقام في طهران ومنها في مشهد الإمام الرضا (عليه السلام)، له: «الأسلوب الأمثل في خـدمـة المـذهـب» ط و«التـربيـة» ط و«شـرائـع الإسـلام فـي مسـائـل الحـلال والحـرام» ١ ـ ٤ ط تحقيـق و«كيـف ونحـن صـامتـون» ط و«واقعنـا المعـاصـر» ط و«الـرعـايـة فـي علـم الـدرايـة» ط و«المعجم المفهرس في مفردات (يفعول)» ط و«معالم الدين» ط ت و«الرسالة السعدية في الكـلام» ط و«معجـم فـي اللغـة» ١ ـ ٦ و«الشيـخ البهائي عميد الفقهاء وفقيه الأدباء».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٢ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥١.

عبد الحسين الأعسَم

(. . . . . ـ ١٢٤٧هـ/ . . . . . ـ ١٨٣٢م)

عبد الحسين بن محمد علي بن حسين بن محمد الأعسم: فقيه، أديب، شاعر. من أهل النجف. صنف «ذرائع الأفهام إلى أحكام شرائع الإسـلام ـ خ» ثـلاثـة مجلـدات منـه، ويسمـى «الذرائع في شرح الشرائع» تخفيفاً، و«الرحلة الأعسمية إلى الديار الهندية ـ ط» سماها «الزهور فـي رامپـور» ولـه «شـرح أرجـوزة والـده فـي المواريث ـ ط» و«مدائح ومراث للأئمة وللحسين ـ ط».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠: ٢٣، ١٦٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٣٢ ومعارف الرجال ٢: ٢٤ وفيه وفاته ١٢٤٦ الأعلام ٣/ ٢٧٨. أعيان الشيعة ٧/ ٤٥٢. الحصون المنيعـة ٩/ ٣٢١. الـذريعـة ٩/ ٨٢ وج١٠/ ٢٣ وج١/ ٤٥٤. ريحانة الأدب ١/ ١٥٢. شعراء الغري

٥/ ٤٥. كتـابهـاي عـربـي / ٩٢٥. الكـرام البـررة ١/ ٤١١. الكنى والألقاب ٢/ ٤٣. ماضي النجف ٢/ ٧٢. معجـم المـؤلفيـن ٩/ ٢٥٧. مكـارم الآثـار ٤/ ١٣١٣. هدية الأحباب/ ٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٥.

عبد الحسين الخراساني

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

عبد الحسين ابن الشيخ محمد علي بن محمد حسن النيشابوري الخراساني النجفي عالم فاضل مجتهد درس على أبيه وتتلمذ على الميرزا هـاشـم الآملـي. والسيـد الحكيـم. والسيـد الخوئي. في الفقه والأصول. وواصل سيرة والده وهي الخطابة والتوجيه، فأفاد الناس. هاجر إلى إيران واستوطن مشهد الإمام الرضا (عليه السلام) وواصل منابره. له: «تقريرات أسـاتـذتـه فـي الفقـه والأصـول» و«المجـالـس المنبرية».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٤/ ١٣٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٠.

عبد الحسين الخليلي

(١٢٩٤ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٣٧؟م)

عبـد الحسيـن بـن المهـدي بـن حسـن الخليلـي. شـاعـر، أديـب، طبيـب. درس فـي النجف ـ العراق. وعاشر الشعراء واختلف إليهم فنظم وأجاد، وكان يزاول الطب بصورة عامة ويقول الشعر فكان بطبيعة الحال أديباً شاعراً فاضلاً أريحياً ينظم الشعر الجيد ويجيدفي أكثره. مات في النجف. له: «ديوان شعر» و«أرجوزة في النبض».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ٢٣٧. ماضي النجف ٢/ ٢٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٣.

عبد الحسين الرحيم

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

الـدكتـور عبـد الحسيـن مهـدي محسـن الرحيم، باحث تاريخي، ولد في مدينة (عفك) بمحـافظـة القـادسيـة ـ العـراق دكتـوراه حضـارة إسـلاميـة مـن جـامعـة بغـداد، عمـل فـي التعليـم الثانوي، وأستاذاً في جامعة بغداد، طبع من مؤلفاته: الخدمات العامة في بغداد [٤٠٠ ـ ٦٥٦هـ] ١٩٨٧، وألـف كتبـاً منهجيـة جـامعيـة، وكتاباً بعنوان «الشيخ المفيد» سنة ١٩٧١ ولم يطبعه، وشارك فـي تحـريـر مـوسـوعـة الجيـش والسلاح وموسوعة العراق في مواجهة التحديات الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٨.

عبد الحسين الميلاني

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

عبد الحسـين ابن السيد موسى بن جعفر الحسيني الميلاني التبريزي. أديب، شاعر. أحـبّ الشعـر فسـار فـي ركبـه. ونظـم قصـائـد ومقطـوعـات جميلـة نشـرت فـي مجلـة (البـذرة) وكان في الوقت نفسه يعمل في متجر والده. انتقل بصحبة أبيه إلى مشهد خراسان وتعاطى التجارة مع تواضع ونبل وشهامة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٧.

عبد الحسين الطريحي

(نحو ١٢٣٣ـ١٢٩٢هـ/ نحو١٨١٧؟ـ ١٨٧٥؟م)

عبـد الحسيـن بـن الشيـخ نعمـة بـن عـلاء الدين بن أمين الدين بن محيي الدين الطريحي.

فقيه، أديب، شاعر. كان ضابطاً لمقدمات العلوم يحفظ متون الأخبار وأقوال الفقهاء السابقين. ولد في النجف ـ العراق. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ ملا علي الخليلي، في الفقه والأصول وكان من عيون التلاميذ المبرزين. وحضر عليه جمع من الأجلاء الأفاضل. مات في شوال ١٢٩٢هـ ولم يعقب.

له: «تفسير القرآن» و«حاشية على الرياض» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية السرائر» و«حاشية الفوائد الحائرية» و«ديوان شعر» و«رسالة في التجويد» و«متقن المقال في تلخيص جامع المقال» و«موضح الكلام في شرح شرائع الإسلام» وقد اضمحلت تآليفه وأكلتها الأرضة بصورة عامة مع جملة من كتبه.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٦٧. أعيان الشيعة ٧/ ٤٥١. الحصون المنيعة ١/ ٤٠٨. شخصيت/ ٢٨٠. الذريعة ٣/ ٣٦٩ وج٤/ ٢٨١ وج ٦/ ١٠٠، ١٦٧ وج٧/ ٩٩ وج ٩/ ٦٨٤ وج ١٩/ ٦٨ وج٢٣/ ٢٦٨. شعراء الغري ٥/ ١٥٩. ماضي النجف ٢/ ٤٤٥. معارف الرجال ٢/ ٣٦. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٠. الكرام البررة ٢/ ٧٢٠. نهضة العراق/ ٣١١. مكارم الآثار ٣/ ١٠٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٤.

الأزري

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٤م)

عبد الحسين بن يوسف بن محمد بن محمود الحضيري التميمي، ومنشأ لقب (الازري) الذي طغى على لقب التميمي، هو أن (أحد جدود الحضيرين تزوج ابنة لأخي الشاعر الكبير كاظم الأزري، فانتقلت الزوجة ومعها نسبتها الأزرية إلى بيت الحضيري وصار هذا البيت يعرف ببيت الأزري). والأزري: شاعر، صحفي، أديب. من أهل بغداد. ولد فيها ونشأ، ودرس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية والفلسفة وعلم الكلام على فضلاء عصره لاسيما الشيخ شكر القاضي وتخرج عليهم، انضم إلى حزب «الائتلاف» الذي تأسس بعد إعلان الدستور العثماني فقبض عليه الإتحاديون في أثناء الحرب العالمية الأولى ونفوه إلى «القيصرية» من الأناضول سنة ١٩١٥. ومكث سنتين فاتيح له دراسة اللغة الفرنسية والتركية. وكان قد أنشأ جريدة «المصباح» سنة ١٩١١ـ١٩١٤ ثم «مصباح الشرق» ثم «المصباح الأغر» ثم «الروضة». ثم كان من رجال الثورة العراقية (١٩٢٠) ونفاه الإنكليز إلى هنجام. كان وطنياً مناظلاً بشعره ولسانه، يكثر من النقد اللاذع وتصطبغ قصائده أحياناً باللون القاتم، وقد جعله إتقانه اللغة الفرنسية يحب من الشعر الخيال الجميل، ويبدع في الأسلوب القصصي.

له «ديوان شعر ـ ط» في بيروت بتحقيق مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر، أنتخب منه روفائيل بطي في (الأدب العصري) نحو ٤٠ صفحة. وكتب لعلها مازالت مخطوطة، منها: «تاريخ العراق قديماً وحديثاً» و«مجموعة الأزري» مقالاته، و«قصر التاج» و«بوران» قصتان، و«بطل الحلة» فيما نزل بالحلة من الفجائع في عصره، بأسلوب قصصي. قالت وكالة الأنباء العربية في خبر وفاته ببغداد: كان من الرواد الذين أعانوا على تحقيق الحكم الوطني في العراق، وهو والد الوزيرين الأزريين: عبد الكريم، وعبد الأمير.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي ٩٠٢ والذريعة ٣: ٢٦٤ ونقد وتعريف ١٦٧ والصحف المصرية ١٩/ ١٢/ ٥٤

والأدب العصري في العراق ٢: ٥١ـ٧١ ومجموعة البـازي ـ خ. اللـوحـة ٢٧٥ ومعجـم المـؤلفيـن العراقيين ٢: ٢٢٥ وعبد الرزاق الهلالي، في مجلة الأديـب: مـارس ١٩٧٤ ومـن شعـراتنـا المنسييـن ١٤٥. الأعـلام ٣/ ٢٧٩. عصـور الأدب العـربـي ٢١٠. معجـم الشعـراء العـراقييـن ١/ ١٢٢، أعـلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٢.

المَولى عبد الحَفيظ

(١٢٨٠ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٧م)

عبد الحفيظ بن الحسن بن محمد الحسني العلوي، أبو المواهب: من سلاطين الدولة العلوية في المغرب الأقصى. كان فقيهاً أديباً. ولد بفاس، ونشأ في قبيلة بني عامر (في الجنوب الغربي من مراكش) وتوفي والده السلطان حسن سنـة ١٨٩٤م) وخلفـه عبـد العـزيـز بـن حسـن، فـانتـدب عبـد الحفيـظ (سنـة ١٩٠٤م) خليفـة لـه (عاملاً) بمراكش، فنادى به الجنود وأهل القبائل الحوزية سلطاناً فيها (سنة ١٣٢٥هـ) وانقسمت الدولة بين عبد العزيز في فاس وأخيه عبد الحفيظ في مراكش. وكانت البلاد مستقلة فاتخذ عبد العزيز من ممثلي الألمان أنصاراً، واتخذ عبد الحفيظ من الفرنسيين أولياء. وخلع عبد العزيز بفاس. وانتظم الأمر لعبد الحفيظ. فانتقل إلى العاصمة (فاس) ونشر من مؤلفاته «منظمة في مصطلح الحديث ـ ط» و«الجواهر اللوامع في نظم جمع الجوامع ـ ط» في الأصول، و«ياقوتة الحكام في مسائل القضاء والأحكام ـ ط» وكلها أراجيـز، و«العـذب السلسبيـل فـي حـل ألفـاظ خليل ـ ط» في فقه المالكية، و«كشف القناع عن اعتقاد طوائف الابتداع ـ ط» في الرد على بعض المتصوفة، و«نيل النجاح والفلاح في علم مابه القرآن لاح ـ ط» وثارت عليه قبائل «بني مطير» و«شراقة» متفقة مع القبائل النازلة بجوار فاس، وحاصرته. وقام أخ ثان له «المولى زين» بثورة في مكناس، فاستولى عليها، وألف حكومة، ودعا إلى نفسه. فعمد عبد الحفيظ إلى أفظع الخطـط وأسـوأهـا، فطلـب عـون الحكـومـة الفرنسية، وسرعان ماأجابت (قال ابن جلول: ومـن سخـريـة الأقـدار أن تستـدعـي الجيـوش الفرنسية، بواسطة ملك، كان قبل ثلاث سنوات فقـط رمـزاً للتحـريـر القـومـي) فقضـت علـى الثـورتيـن، وجـاءتـه بـأخيـه «زيـن» فعفـا عنـه، وأعلنت «حمايتها» للمغرب بعد أن امضى عبد الحفيظ «معاهدة ٣٠ مارس ١٩١٢» المعروفة بمعاهدة الحماية. ثم ماعتم أن نزل ـ أو أنزل ـ عـن العـرش فـي ١٣ أغسطـس مـن السنـة نفسهـا (١٣٣٠هـ) ويقـول بعـض مـؤرخـي أيـامـه مـن الفـرنسييـن: إنـه «كـان عـدواً لـدوداً لمعـاهـدة الحمـايـة، وحـاربهـا طـويـلاً، ووضـع أمـامهـا العقبات، وانتهى ماكان بينه وبين المقيم العام الفرنسي ليوطي (Lyautey) من مناقشات، بإعلان استقالته، وتولي أخيه يوسف» ورحل على طراد فرنسي إلى مرسيلية، ومنها ذهب إلى فيشي، ففرساي، وعاد إلى طنجة. وحج سنة ١٩١٣م. ولما نشبت حرب ١٩١٤ استقر في إسبانية إلى سنة ١٩٢٥ وقد حرمت عليه فرنسة العودة إلى بلاده. وأذنت له بالسفر إلى «أنجان لو بان» على أن يبتعد عن أي عمل سياسي، فانتقل إليها وأقام يتسلى بالصيد. وشرع في تـأليف كتـاب عـن «الإسلام» ومات في معتزله هذا، فحمل إلى المغرب ودفن بفاس. ويقول مؤرخوه: إنه أول مـن نظـم فـي المغـرب جيشـاً علـى الأسلـوب الأوربـي الحـديـث، وأول ملـك فـي الـدولـة «العلوية» حمل وساماً أجنبياً.

مصادر ترجمته:

الدرر الفاخرة ١١٧ ودروس التاريخ المغربي ٥: ٢٦٦ و٢٥٦ وفي الصفحة ٢٦١ نص المعاهدة. وكتاب هذه مراكش، لعبد المجيد بن جلول ٦٩ وموقف الأمة المغربية ١٤٨ نقلاً عن أوغستان برنار Augustin Bernard من كتابه «المغرب» ٩٠ و٣٦٣ ولويس بارطو Louis Barthou من كتابه «ليوطي والمغرب» ص٤٦ ـ ٤٧ والخزانة التيمورية ٣: ١٩١. الأعلام ٣/ ٢٧٧.

عَبْد الحَقّ البادِسي

(. . . . ـ بعد ٧١١هـ/ . . . . ـ بعد ١٣١١م)

عبد الحق بن إسماعيل بن أحمد بن محمد بن الخضر بن قيس بن سعد بن عبادة البادسي الغرناطي الخزرجي، أبو محمد: فاضل. له «المقصد الشريف ـ خ» منه نسخة في المجموع (١٤١٩د) خزانة الرباط، و(د١١٠)، في صلحاء ريف المغرب الأقصى. ألفه سنة ٧١١هـ، وترجم إلى الفرنسية، ونشر بها.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٢: ٦٠ وBrock 2:337، الأعلام ٣/ ٢٨٠.

عبد الحق الأعظمي

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٣٥م)

عبد الحق حقي عبد الله عثمان أحمد الأعظمي. شاعر، كاتب، ولد في الأعظمية ـ ببغداد ـ العراق. طبع في القاهرة كتاباً بعنوان (أعجب العجب من أحوال العرب) ١٩٢٢. وله ديوان شعر، صدّره بمقدمة خير الدين الزركلي بحسب روايته في كتاب (الاعلام) ١٩٨٤. تلمذ بنعمان خير الدين الآلوسي وأجيز منه، كان كثير الإتصال بعلماء الهند وعيّن أستاذاً في كلية (عليكرة) ورافق المصلح رشيد رضا وترجم خطبه ومحاضراته ووضع رسالة في هذه الرحلة طبعت في الهند سنة ١٩١٢ بعنوان (الكهف والرقيم في ملخص رحلة المصلح العظيم والمجدد الحكيم) ثم زار مكة ونزل في ضيافة [الشريف حسين] وقيل أنه توفي في مكة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٦٢٨. الأعلام ٣/ ٢٨٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٧.

عبد الحق حداد

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٨٨م)

عبد الحق حداد. شاعر من سورية. ولد في صافيتا، وعمل بوزارة التموين. توفي فجأة في عمان ونقل إلى مسقط رأسه. من دواوينه: «ثلاث وثلاثون رسالة إلى السيد المسيح» ملحمة شعرية ط١٩٦٥م و«عندما تبكي الرمال» ملحمة شعرية ط١٩٦٦م و«الأنامل العشرون» ط١٩٧١م، وكتب «الحركات الفلاحية عبر التاريخ» بالاشتراك مع عدنان حمش.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام / ١٤٥. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٩. عن عالم الكتب، مج١٠، ع٢(شوال ١٤٠٩هـ). من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف.

عبد الحق فاضل

(١٣٣٤؟ ـ ١٤١٢؟هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٢م)

قاص وشاعر وباحث، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٦، عين في السلك الدبلوماسي العراقي (وكيل وزير الخارجية)، وله أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، أشهرها (مجنونان) ـ رواية ١٩٣٩ و(طواغيت) ـ قصص ١٩٥٨ و(مزاح وما أشبه) ـ قصص ١٩٤٠ و(قصص عبد الحق فاضل) وهي مجموعة قصصية طبعت بمجلد واحد من قبل وزارة الثقافة

والإعلام سنة ١٩٧٩ وله أيضاً: ثورة الخيام ١٩٥٢ ومغامرات لغوية ١٩٦٨ وترجمة ملحمة كلكامش شعراً ١٩٧٢ وتاريخهم من لغتهم ١٩٧٩ وأربع نساء (مسرحية ١٩٦٨) وكان دوره يتمثل بمغامراته الجدلية في الأدب العربي وبتحليل مفردات اللغة العربية وتأصيل قوانينها، وكل ذلك كان موضع جدل بين الدارسين والباحثين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٢.

ابن العراقي

(٥٦٣ ـ ٦١٣هـ/ ١١٦٨ ـ ١٢١٦م)

عبد الحكم بن أبي إسحاق إبراهيم بن منصور: فاضل، نبيل القدر، له خطب جيدة وشعر لطيف. مولده ووفاته بمصر. وكان خطيب «الجامع العتيق» فيها.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب، الجزء الأول من القسم الخاص بمصر ٢٥٧، الأعلام ٣/ ٢٨٣.

عبد الحكيم العبد

(١٣٦١؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ .... م)

الدكتور عبد الحكيم عبد السلام العبد. ولد في إبيانة ـ مركز مطوبس ـ محافظة كفر الشيخ ـ مصر.

حاصل من جامعة الإسكندرية على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية ١٩٦٤، والماجستير في الآداب ١٩٧٦، والدكتوراه في الآداب ١٩٨٥.

عمل مدرساً في التعليم العام بمصر ١٩٦٤ ـ ١٩٧٦، ونيجيريا ١٩٧٧ـ١٩٨١ وباحثاً وخبيراً في المناهج والبحوث التربوية في السعودية وعمان ١٩٨٥ ـ ١٩٨٨، ومدرساً في الكليات المتوسطة ١٩٨٨ـ١٩٩٠، ويعمل حالياً أستاذاً بالانتداب في كلية التربية بدمنهور ـ جامعة الإسكندرية.

له ديوان شعر عنوانه «عودة الحب» (إبداع وترجمة شعرية) ط١٩٨٩.

من مؤلفاته: «الأدب البياني والقصة العربية» و«تأصيل النقد والتذوق» و«الحروف الفواتح في القرآن الكريم» و«علم الكلام في الإسلام» و«معجزة الإسراء والمعراج» و«النقد البلاغي العربي عند عبد القاهر الجرجاني» و«أبو العلاء المعري ونظرة جديدة إليه» إلى جانب العديد من الأبحاث التربوية المتنوعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦.

عبد الحكيم قاسم

(١٣٥٤ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٠م)

روائي قصاص من أهالي مصر، ولد في بلدة المحلة التابعة لطنطا. وتخرج بكلية الحقوق من جامعة الإسكندرية وتابع الدراسة العليا في برلين الغربية، كتب «أيام الإنسان السبعة»، «محاولة للخروج»، «قدر الغرف المقبضة»، «الأخت لأب»، «سطور من دفتر الأحوال»، «الأشواق والأسى»، «المهدي»، «طرف من خبر الآخرة»، «الإيديولوجية والتربية في المسيحية والإسلام»، «الظنون والرواية»، «الهجرة إلى غير المألوف» قصص «ديوان الملحقات» قصص «الديوان الأخير»، «الرؤى».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٨٣. معجم الروائيين العرب ٢٤٧ ـ ٢٤٨. السفير ١٩/ ١١، ٢٢/ ١١، ٥/ ١٢/ ١٩٩٠. الكفاح العربي ٣/ ١٢/ ١٩٩٠. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٩ إتمام

الأعلام / ١٤٦.

عبد الحكيم المنياوي

(. . . . . ـ ١٣٠١هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٤م)

عبد الحكيم بن مخلوف بن محمد البدوي المنياوي: أديب مصري. له «سمير الأمير ـ ط» حاشية على شرح الأمير للبسملة، و«حاشية على الدردير ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٤: ٤٠٠ ومعجم المطبوعات ١٢٧٣ الأعلام ٣/ ٢٨٣.

عبد الحكيم الصوافي

(١٣١٩ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٨٧؟م)

السيد عبد الحكيم بن موسى بن صالح الموسوي الصوافي البصري. عالم، أديب، شاعر. ولد في البصرة ـ العراق ونشأ بها. درس العلوم الأدبية والشرعية في النجف على أساتذة أفاضل حتى تخرج عليهم، نزل المعقل ـ البصرة مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وأقام الجماعة هناك وله خلق سام وصفات نبيلة وكان موجهاً بارعاً وله نظم رقيقٌ أجاد به.

له: «أرجوزة في الحجاب ـ ط» و«حديث الجمعة» مجموعة خطب ـ خ. و«ديوان شعره ـ خ». توفي في المعقل بالبصرة في ١٨ محرم ونقل جثمانه إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٩. دراسات أدبية ١/ ٢٥١، جامع صور ١/ ٨١، مجموع الطالقاني ـ خ.

عبد الحليم الحافي

(١٢٧٦ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٤٣م)

عبد الحليم بن أحمد بن خلف الحافي: قاض، من أعيان العراق. مولده ووفاته ببغداد. ينتسب إلى «بشر الحافي» وربما قيل له «الحافاتي» تقلد القضاء في بعض أطراف بغداد. وانتخب نائباً عنها وأولع بجمع الكتب، فكانت له خزانة نفيسة أهديت بعد وفاته إلى مكتبة الأوقاف العامة، باسمه، وفيها ١٥٢٤ كتاباً، منها ١٥٩ مخطوطاً. وله «مجموعة الحافي ـ خ» بخطه، و«عمدة الكتاب ـ خ» في أوقاف بغداد، رسالة في فن الوراقة القديم، و«تذكرة أولي الألباب» في النحو.

مصادر ترجمته:

مكتبة الأوقاف العامة ٦٩ والمستدرك على الكشاف ٢١، ١٩٠ الأعلام ٣/ ٢٨٣.

عبد الحليم المصري

(١٣٠٤ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٢٢م)

عبد الحليم حلمي بن إسماعيل حسني المصري: شاعر، قارب النبوغ وحالت منيته دونه. ولد في قرية «فيشا» من دمنهور (بمصر) والتحق بالمدرسة العسكرية. ثم توظف بالسودان، واستقال. وكانت له في أواخر أيامه حظوة عند الملك «أحمد فؤاد» حتى دعي شاعره. وتوفي بالقاهرة. له «ديوان شعر ـ ط» ثلاثة أجزاء صغيرة، و«الرحلة السلطانية ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

شعراؤنا الضباط ٩٦ـ١٣٣. الأعلام ٣/ ٢٨٣.

عبد الحليم الكناني

(. . . . . ـ ١٤١٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٩م)

عبد الحليم خلدون الكناني: كاتب مفكر. مدير مكتب رابطة العالم الإسلامي في باريس. له «تخريج المعلمين حسب التربية الإسلامية» وشارك في وضع الموسوعة الإسلامية.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ١/ ٢٧٠. عن: أخبار العالم الإسلامي ٨/ ٤/ ١٤١٠. إتمام الأعلام/ ١٤٦.

عبد الحليم البغدادي

(١٣٨٥ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

عبد الحليم ابن الحاج رشيد بن علي البغدادي أديب وكاتب ومتتبع للقضايا العلمية والأدبية. ساهم في تحرير مجلة (البذرة) النجفية ونشرت له فيها كلمات ومقالات أخلاقية وأدبية.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب١/ ٢٤٥.

عبد الحليم عباس

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٧٩م)

باحث، روائي. ولد بالسلط في الأردن، وتعلم بها، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق، فعين مديراً لدائرة الجوازات ببلاده. ونقل إلى وزارة الداخلية، وأحيل على التقاعد، فعين مستشاراً في وزارة الإعلام حتى عام ١٩٧٠ ومنح وسام القدس. من مؤلفاته «أبو نواس»، «البرامكة في بلاط الرشيد» ط، «أبطال العقيدة»، «أصحاب محمد»، «في السياسة والأدب» جزآن، «فتاة من فلسطين» ط، «فتى من دير ياسين» خ.

مصادر ترجمته:
الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٨٩ معجم الروائيين العرب ٢٤٨. من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١١٧ ـ ١٢٤. تتمة الأعلام ١/ ٢٧٠ إتمام الأعلام/ ١٤٦.

عبد الحليم المدني

(١٣٦٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

عبد الحليم السيد عبد الكريم السيد علي المدني، شاعر، كاتب، ولد في بعقوبة بمحافظة ديالى، حاصل على بكالوريوس من كلية الآداب بجامعة بغداد وماجستير من معهد التاريخ ١٩٩٥، مارس التدريس في الإعدادية، ثم عمل مستشاراً في ديوان رئاسة الجمهورية بقسم شؤون المنظمات، ابتدأ النشر منذ عام ١٩٦١ في صحيفة العهد الجديد، أصدر (وحي السماء) سنة ١٩٧١ وهو مجموعة مقالات، وأصدر (مشرق النور) سنة ١٩٦٢ ـ مجموعة مقالات، وله (خطوط على جدران الزمن) وهو مجموعة شعرية ١٩٨٤، وهو عضو جملة مؤتمرات أدبية وثقافية داخل القطر.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٠.

عَبْد الحَليم الشُوَيكي

(.... ـ ١١٨٥هـ/ .... ـ ١٧٧١م)

عبد الحليم بن عبد الله النابلسي الشويكي: فاضل، من أهل نابلس (بفلسطين) له اشتغال بالأدب. تعلم في الأزهر، واستقر في بلده. ثم انتقل إلى عكة، فحظي عند حاكمها الشيخ ظاهر العمر، وتوفي فيها. له رسالة في «علم الكلام» و«شرح السنوسية» ونظم.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٢: ٢٥٤ ـ ٢٥٨. الأعلام ٣/ ٢٨٤.

عبد الحليم قنبس

(١٣٦٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٨ ـ .... م)

كاتب عربي سوري ولد في قرية «كفر شمس» محافظة درعا، ودرس المرحلة الابتدائية فيها، ثم انتقل إلى غوطة دمشق الشرقية. وتابع تحصيله الدراسي في معهد شرعي خاص، ثم نال الإجازة في اللغة العربية في جامعة الأزهر عام ١٩٧٢. ويكتب البحوث والمقالات، وقد نشر بعض دراساته في النصف الثاني من السبعينات. له: «الحب في الإسلام» دراسة ـ

دمشق ١٩٧٦ و«مسألة القضاء والقدر» دراسة ـ دمشق ١٩٨٠ . و«الراعي النميري شاعر مغمور» دراسة ـ دمشق ١٩٨٣ .

مصادر ترجمته :

معجم كتاب سورية لأديب عزت ـ دمشق ١٩٨٤ . الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٢١ .

عبد الحليم كاشف الغطاء

(١٣٣٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . . م)

عبد الحليم ابن الشيخ محمد حسين ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد رضا ابن الشيخ موسى ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء كاتب أديب فاضل متتبع. ولد في النجف الأشرف، وقرأ في المدارس الحكومية، وتخرج من الثانوية، وعيِّن معلماً وكتب مقالات تربوية وأدبية في الصحف النجفية له: «مجموعة مقالات في الصحف النجفية» و«مقدمة لكتاب والده، «مبادىء الإيمان» و«نبذة من السياسة الحسينية» ط .

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٣ .

عبد الحميد الشّرقاوي

(. . . . ـ ١٣١٥هـ/ . . . . ـ ١٨٩٧م)

عبد الحميد بن إبراهيم الشرقاوي: خطيب منبري مصري، من العلماء بالنحو، من كتبه: «ديوان الخطب الحميدية ـ ط» و«تسهيل الفوائد ـ ط» حاشية في النحو، و«حساب العرب ـ ط» و«القواعد الحميدية لتحصيل المبادىء النحوية ـ ط» و«المبادىء النحوية ـ ط» فرغ من تأليفه سنة (١٣١٥هـ) .

مصادر ترجمته :

الأزهرية ٣: ٦٨٢ وسركيس ١٢٧٤. الأعلام ٣/ ٢٨٤ .

عبد الحميد الخطيب

(١٣١٦ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦١م)

عبد الحميد بن أحمد بن عبد اللطيف الخطيب: متأدب متفقه، مولده بمكة كان أبوه يعرف بالمنكباوي، نسبة إلى منكابو (من بلاد جاوى) جاور بمكة وتولى الخطابة في مقام الإمام الشافعي، فقيل له الخطيب، وعمل عبد الحميد وأخ له، يدعى عبد الملك، بمصر، في خدمة الملك حسين بن علي الهاشمي إلى أن خرج هذا من الحجاز وحل محله الملك عبد العزيز آل سعود، وعاد إلى مكة (١٩٢٦م) وعين في بعض المناصب وتقدم حتى سمي سفيراً للمملكة العربية السعودية في «باكستان» ومرض، فطلب إعفاءه من العمل فأعفي سنة ١٩٥٥ وأقام بدُمَّر (قرية قرب دمشق) إلى أن توفي. له نظم كثير لم يكن معروفاً به في صباه، وكتب مطبوعة، منها «الإمام الملك العادل» جزآن في سيرة الملك عبد العزيز آل سعود، و«تفسير الخطيب المكي» أربعة أجزاء منه. و«مناجاة الله» جزآن، و«سيرة سيد ولد آدم» منظومة تائية، و«أسمى الرسالات» في الدعوة الإسلامية .

مصادر ترجمته :

عمر عبد الجبار في جريدة البلاد بجدة ٢١/ ١١/ ١٣٧٨. وعلي جواد، في مجلة العرب ٧: ٣٩٧ وجريدة الأهرام ٣١/ ٨/ ٦١ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٥٠٨. الأعلام ٣/ ٢٨٥ .

عبد الحميد السماوي

(١٣١٥ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٦٤م)

الشيخ عبد الحميد بن أحمد بن محمد بن عبد الرسول بن سعد آل عبد الرسول العيسي

السماوي. عالم فاضل، شاعر، أديب.

ولد في السماوة ـ العراق ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على والده والشيخ محمد السماوي حتى أتقنها. هاجر إلى النجف وهو شاب فأكمل سطوحه ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ فتاح التبريزي وتخرج عليهم. ارتاد النوادي الأدبية في النجف وشارك بها ونظم الشعر ونشر أكثره في الصحف العراقية والعربية حتى عدّ من فحول الشعراء المعاصرين. رجع إلى السماوة مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وإمام الجماعة وكان محترماً مبجلاً.

له: «ديوان شعر» ط١٩٧١، و«أثباج الطبيعة» وهي رباعيات عارض بها طلاسم إيليا أبي ماضي طبعت في آخر الديوان. وفاته: توفي في مستشفى الشعب ببغداد في ٣ رجب، وحُمل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٠. مقدمة ديوانه، ماضي النجف ٣/ ١٧، شعراء الغري ٣/ ٢٩١، معجم الشعراء العراقيين ٢٢٣. مجلة البيان س٣/ ٨٥٠، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٠.

عبد الحميد أحمد يونس

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٨م)

أحد روّاد الأدب الشعبي. تعلم العلوم الأولية في الكتاتيب، ثم واصل مسيرته التعليمية حتى تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، حيث حصل على الليسانس عام ١٩٤٠م من قسم اللغة العربية، فالماجستير عام ١٩٤٦م، فالدكتوراه عام ١٩٥٠م وكان موضوعها «سيرة بني هلال ومغامرات أبي زيد الهلالي». في حياته عمل مترجماً ومخبراً صحفياً ومحرراً وكاتباً، ثم عضواً في هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بكلية آداب القاهرة، فأستاذاً ورئيساً للقسم. وقد فقد بصره وهو لم يزل في سن السادسة عشرة من العمر، بسبب انفصال في شبكية العين، نتيجة حادث كرة قدم. والغريب أن الحادث نفسه قد جرى لابنه د. أحمد يونس بعد ثلاثين عاماً تقريباً ونتج عنه كف بصر الابن أيضاً!! له العديد من الأعمال الأدبية والعلمية منها: اشتراكه مع مجموعة من المترجمين لترجمة (دائرة المعارف الإسلامية) التي ألفها المستشرقون باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية. ترجمة كتاب (الزواج) للعالم الأنثروبولوجي إدوارد مارك. كما ترجم للشاعر الهندي (طاغور). ترجمة كتاب (عالم الغد) الذي ألفه هـ.ج ويلز وقد شاركه في ترجمة هذا الكتاب حافظ جلال. ترجم مع عثمان نويه ورمزي ياسين كتاب (فلسفة الجمال). ألف كتباً عدة مثل: الهلالية، والحكاية الشعبية، وخيال الظل، والظاهر بيبرس، ودفاع عن الفولكلور.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٤١ (ربيع الأول ١٤٠٩هـ) ص١١٥. وله ترجمة طويلة في كتاب: إرادة لاتعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص٢٣ ـ ٣١. وأجرت مجلة الفيصل معه لقاء نشر في العدد ٦٠، وهو غير «عبد الحميد يونس» مدير التلفزيون المصري، الذي توفي عن ٧٠ عاماً، بتاريخ ٢٣ سبتمبر ١٩٨٤م. إتمام الأعلام ١٤٧، تتمة الأعلام ١/ ٢٧٣.

عبد الحميد السّحّار

(.... ـ ١٣٩٣هـ/ .... ـ ١٩٧٤م)

عبد الحميد بن جودة السحار: كاتب

قصصي مصري من أهل القاهرة. تخرج بكلية التجارة وترأس مجلس إدارة السينما. وعرض فيها قصصاً له، منها «فجر الإسلام» و«في قافلة الزمان» و«الشارع الجديد» و«النقاب» و«محمد والذين معه» في ٢٠ حلقة. وصنف قصصاً، منها «سيرة أبي ذر الغفاري ـ ط» و«السيرة المحمدية ـ ط» و«صحابة الرسول» اثنان وعشرون جزءاً.

مصادر ترجمته:

دعوة الحق: ربيع الثاني ١٣٩٤ وجريدة الحياة ٢٢/ ١/ ١٩٧٤ والأهرام ٢٣/ ١/ ١٩٧٤. الأعلام ٣/ ٢٨٥.

عبد الحميد الحسن

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

كاتب عربي سوري من مواليد حلب (دير صليبا). درس في حلب وتابع دراسته العالية في جامعة دمشق ـ قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية وتخرج فيها عام ١٩٦٤ ويحضر حالياً الدكتوراه في جامعة بروكسل ببلجيكا. بدأ في النشر في مطلع الستينات في الصحف العربية السورية وهو يشرف على الأعمال في جامعة دمشق بكلية الآداب. حقق مخطوطات الفلسفة في الظاهرية وأصدرها مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٧٠ والأعمال الكاملة لزكي الأرسوزي ١٩٧٢ ـ ١٩٧٦ منشورات لجنة تخليد زكي الأرسوزي وترجم الكتب التالية: «تنمية العالم الثالث» إصدار وزارة الثقافة ١٩٧٣. و«دستويفسكي» إصدار وزارة الثقافة ١٩٧٣. «رحلة بورتال إلى بلاد الحبشة» بيروت ١٩٧٥ دار المسيرة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٣.

عبد الحميد حسن

(١٣٠٦؟ ـ ١٣٩٦؟هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٧٦م)

نحوي أديب. ولد بالقاهرة، وتعلم بمدارسها، وبالأزهر، وتخرّج في دار العلوم سنة ١٩١١، وأوفد في بعثة علمية إلى إنكلترة حيث درس التربية وعلم النفس والأدب الإنكليزي، وعاد إلى مصر سنة ١٩١٤، واشتغل مدرّساً في المدارس الثانوية، ثم بدار العلوم ٢١ ـ ٢٧، فمفتشاً للغة العربية، وأستاذاً بمدرسة المعلمين العليا، ثم عاد إلى دار العلوم مدرّساً فيها حتى أحالته على التقاعد ٤٩ وهو وكيل لها، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة٦١، ثم أميناً عاماً له ٧٥، وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. كان حلو المجلس، لايعنف على سائل، ولايسخر من مناقش، ولايهزأ بمعارض. له «الأصول الفنية للأدب» و«القواعد النحوية» و«صفحات من الأدب المصري من العصر الفاطمي إلى عصر النهضة الحديثة» و«نثر حفني ناصف» بمشاركة الدكتور مهدي علام.

مصادر ترجمته:

المجمعيون ١٥٢ ـ ١٥٤، تقويم دار العلوم ٢/ ١٠٦. إتمام الأعلام ١٤٧ ذيل الأعلام/ ١١٦.

عبد الحميد خريّف

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

عبد الحميد حسن خريّف. ولد في نفطة ـ تونس. درس بالمعهد العلوي، ثم بكلية الآداب بتونس. اشتغل بالصحافة، وعمل محرراً في العديد من الصحف والدوريات التونسية والعربية، ثم التحق بوزارة الإعلام برتبة ملحق إعلامي مكلّف بدائرة الصحافة العربية، وسافر

إلى المملكة العربية السعودية حيث أشرف على الإدارة الإعلامية والإشهارية بمؤسسة التمني للنشر والإعلان. عضو مؤسس لنادي الشعر، وعضو اتحاد الكتاب التونسيين، وعضو الجمعية التونسية للمؤلفين. له العديد من المساهمات الأدبية والشعرية في الندوات والملتقيات الفكرية بتونس والخارج. كما كتب الأغنية والمسرحية الغنائية. له ديوانان غير منشورين هما: «الشمس تشرق من جنوب» و«التابوت والأسطورة»، كما أن له عدداً من المسرحيات الغنائية التي تم تلحينها منها: «حكاية من قرطاج» و«عسكر الليل» و«صيف ٦١» و«قصائد حب إلى لبنان» ومن أعماله الأخرى: «التيه والسبايا» مسرحية ط١٩٨٩ و«حمامة السلام» مسرحية للأطفال ط١٩٨٦.

حصل على الجائزة الأولى لأحسن عمل تلفزيوني عربي ١٩٨٤، والجائزة الكبرى للمسرح الشعبي الكويتي ١٩٨٦. كما ترجمت بعض أعماله إلى اللغة الإيطالية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤.

عبد الحميد السامرّائي

(١٣٣٥ ـ ١٣٨١هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٦١م)

عبد الحميد بن حسين السامرائي: ضابط عراقي له اشتغال في التاريخ. مولده بسامراء وإقامته ببغداد. كتب «الفتح الإسلامي في العراق والجزيرة ـ ط» و«القائد الخالد، خالد بن الوليد ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٨ معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٣٦. الأعلام ٣/ ٢٨٦.

عبد الحميد الصغير

(١٣٣٧ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٩؟م)

الشيخ عبد الحميد بن حسين بن علي بن حسين بن شبير الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية على والده ثم أخذ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ مهدي الظالمي والشيخ محمد طاهر الخاقاني والسيد باقر الشخص ثم حضر الأبحاث العلمية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم. اشترك في حلقات الأدب والمطاردة الشعرية حتى كان نقطة الخصام فيها. وله بحوث وشعر منشور في الصحف النجفية. وكان مدرساً تجتمع لديه نخبة من أهل الأدب. له: «الخواطر» ديوان شعره ـ خ. و«تقريرات الفقه وأصوله ـ خ». توفي بالنجف يوم السبت ١٦ ربيع الأول ودفن به بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢١. ماضي النجف ٢/ ٤١٤، شعراء الغري ٥/ ٣٤٦، مشهد الإمام ٤/ ٢١٠، ومضات الشباب ص٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٦.

عبد الحميد حَمْدي

(.... ـ ١٣٦٩هـ/ .... ـ ١٩٥٠م)

عبد الحميد حمدي: كاتب مصري. اشتهر بمجلته «السفور» وأصدر جريدة «الضياء» يومية فأسبوعية. وكان يفتح صدر صحفه للدعاة إلى السفور، قبل انتشاره بمصر، فاستهدف لكثير من المطاعن. وعمل في الصحافة زهاء نصف قرن. وكان يؤثر صحافة الرأي على صحافة الخبر. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
الصحف المصرية ١٢/ ٧/ ١٩٥٠ الأعلام ٣/ ٢٨٦.

عبد الحميد الهجري

(١٣٤٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . .م)

عبد الحميد ابن الحاج سلمان آل علي الهجري. خطيب، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف ـ العراق، واشتغل وواصل الدراسة في الفقه والأصول على فضلاء عصره. نظم الشعر الجيِّد ونشر الكثير منه في الصحف النجفية. وكان قليل المعاشرة كثير الدرس والمطالعة والبحث يحضر بعض المجالس الأدبية الخاصة وكان ذا فضل واسع. هاجر إلى وطنه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣٠.

عبد الحميد الكنيّن

(١٣٢٦؟ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٣م)

عبد الحميد داود سلمان الكنين، كاتب، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ـ العراق، درس دراسات خاصة، عمل في رئاسة جامعة بغداد، بدأ بالنشر في أواخر العشرينات في جريدة (الأخلاق) لعبد الرحمن البناء، له «الرسائل الغفل أو أثر الأخباريات في الدولة» طبع عام ١٩٣٨ و«بين شهرين أو في الأيام السود» طبع سنة ١٩٤١ وله «العملاق الذي أذكى الانتفاضات السياسية في العراق» وهو خواطر وجدانية إزاء صديقه (علي محمود الشيخ علي) طبع سنة ١٩٦٨، كان عضواً في الوفد العراقي الرسمي إلى المؤتمر الأثنوغرافي العالمي الذي عقد ببغداد سنة ١٩٦٧، ذكره الدكتور داود سلوم في مجلة (الأستاذ) ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨، والدكتور محسن جمال الدين في مجلة (البلاغ) ١٩٧٨ وعبد القادر البراك في جريدة (الاتحاد) ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٠.

عبد الحميد دركل ابن عبد الوهاب

(١٣٤١؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . .م)

مؤرخ وإداري ودبلوماسي ولد في دمشق وحصل فيها على شهادة الدراسة الثانوية القسم الأول والقسم الثاني (فلسفة) وحصل في القاهرة على الليسانس في الآداب ـ قسم التاريخ في جامعة القاهرة (فؤاد الأول سابقاً). درّس مادة التاريخ في اللاذقية ودمشق ١٩٤٧ ـ ١٩٥٧ وانتقل للعمل في الإدارة المركزية في وزارة التربية كمدير مساعد للعلاقات الثقافية والبعثات ١٩٥٧ ثم كلف بإدارة البعثات العلمية ١٩٥٩. شغل منصب مستشار ثقافي في النمسا ١٩٦٠ وفي ١٩٦٣ أصبح مستشاراً ثقافياً في المانيا الاتحادية. كما شغل منصب المدير العام للآثار والمتاحف ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠ فنجح في عقد المؤتمر الدولي التاسع للآثار الكلاسيكية في القطر عام ١٩٦٩ وصدر عقب ذلك مطبوعات وكتب هامة جمعت كل البحوث المحاضرات التي ألقيت في المؤتمر المذكور، كما كانت في عهده بداية المكتشفات الهامة لمدينة إيبلا في تل مرديخ بالإضافة إلى أعمال هامة في الترميم الأثاري جرى في أفاميا وتدمر وبصرى بإضافة الفسيفساء الذي أقيم من أجل حفظ القطع المكتشفة حيث أقيم لها متحف صغير في شهبا. كما شغل منصب معاون وزير التربية لأول مرة ١٩٧٠ ـ ١٩٧٣ وللمرة الثانية عام ١٩٨٠ وقد شغل منصب سفير الجمهورية العربية السورية في المملكة العربية السعودية ١٩٧٣ ـ ١٩٨٠ شارك

فـي تـأليـف الكتـب التـاليـة: «تـاريـخ العصـور الحديثة» و«تاريخ الحضارة العربية» و«النصوص التاريخية».

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٤.

عبد الحميد الرشودي

(١٣٤٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

باحث في الأدب العراقي، ولد في بغداد، حاصل على شهادة ليسانس قانون (١٩٥٣) وبكالوريوس آداب (١٩٦٧) عين مدرساً في إعدادية تجارة الكرخ، تقاعد عن الوظيفة منذ ١٩٨٢، وله من المؤلفات المطبوعة «ذكرى الرصافي» ١٩٥٠ و«آراء أبي العلاء المعري للرصافي» (تحقيق ١٩٥٥) و«الأدب الرفيع للرصافي» (إشراف) ١٩٥٦ و«الزهاوي» (دراسات ونصوص) ١٩٦٦ و«مصطفى علي: حياته وأدبه» ١٩٨٩، اشترك في مساجلات مع آخرين حول نقد الكتب وتصحيح بعض الوقائع والهفوات اللغوية وأكثرها منشور في «النافذة الثقافية» من جريدة العراق، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣.

عبد الحميد الزهراوي

(١٢٧٢؟ ـ ١٣٣٥؟هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٦م)

ولد الزهراوي في حمص ـ سوريا وتعلم في المدرسة الرشدية ثم حذق اللغة التركية. وقد أخذ علوم عصره من علماء حمص فتمكن في علوم اللغة العربية والفقه والتفسير والحديث. تفتح فكره منذ صباه على مساوىء الحكم العثماني الحميدي، فعمد إلى إصدار نشرة سرية أسماها (المنبر) وراح يحررها ثم يطبعها على (الجلاتين) بعيداً عن عيون الوالي. ولم يلبث أن رحل إلى الأستانة ليستأنف عمله الصحفي محرراً للشطر العربي من جريدة (معلومات) التركية ولكنه أبعد إلى دمشق وحرر في بعض صحف مصر كالمقطم والمؤيد. فاستاء منه الوالي وأرسله مخفوراً إلى الأستانة فتوسط في أمره أبو الهدى الصيادي، فرحل إلى مصر كما فعل الكواكبي وسائر الأحرار. ولم يعد إلى بلده إلا عام ١٩٠٨ حين أعلن الدستور العثماني. ومنذ ذلك الحين راح يصدر في الآستانة جريدته الأسبوعية البارزة (الحضارة) داعياً إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي بدأب وإخلاص، وأخذ يعادي غلاة الترك الطورانيين، وحين انعقد المؤتمر العربي الأول في باريس عام ١٩١٣ انتخب رئيساً له، وكان له فيه مع عبد الغني العريسي دور أساسي في مطالبة الحكومة العثمانية بحقوق العرب المشروعة. ثم تظاهر زعماء الترك بقناعتهم بعدالة قضية العرب واستمالوا الزهراوي فانتخب عضواً في مجلس المبعوثان، ولكنهم لم يلبثوا أن غدروا به فاعتقلوه في استامبول ثم ساقوه مع قافلة الأحرار إلى ساحة الإعدام حيث نفذ فيه الحكم بالموت شنقاً في دمشق، وذلك في السادس من أيار عام ١٩١٦، وكان أكبر الشهداء سناً. له: «الأمانة وشروطها» في الأدب، وروايته «خديجة أم المؤمنين».

مصادر ترجمته:
انظر فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٥.

عبد الحميد سرايا

(. . . . ـ ١٤٠٠هـ/ . . . . ـ ١٩٨٠م)

كاتب صحفي. تتلمذ على يد محمد

منـدور. وعـاش قـرابـة ٤٠ عـامـاً فـي خـدمـة الصحافة، بدأها بعد تخرجه من الجامعة عام ١٩٤٣ في جريدة المصري مندوباً لها لعدة أشهر في وزراة المعارف، ثم انتقل إلى جريدة «صوت الأمة» للعمل بقسم الترجمة، حيث كان يحمل ليسـانـس الآداب فـي اللغـة الإنجليـزيـة. ومـن «صوت الأمة» انتقل إلى القسم الخارجي بجريدة الأهـرام، ثـم إلـى جـريـدة الأخبـار فـي أعقـاب تأسيسها عام ١٩٥٢. ومن الأخبار انتقل إلى وكالة الشرق الأوسط مديراً للتحرير فيها.. ثم عاد إلى الأهرام ليصوغ الموضوعات السياسية الحسـاسـة والمعقـدة فـي صـدر الصفحـات الأولـى.. ثـم أصبـح نـائبـاً لـرئيـس تحـريـر الأهرام.. ومات بعد عشرة أعوام من المرض.

مصادر ترجمته:
مائة شخصية مصرية وشخصية ص١٤٨ ـ ١٥٠.
تتمة الأعلام ١/ ٢٧٣.

عبد الحميد عبادة

(١٣٠٨ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٣٠م)

عبـد الحميـد عبـادة: فـاضـل، مـن كتـاب العراق. ولد في خانقين، واستقر وتوفي ببغداد. لـه كتـب، منهـا «العقـد الـلامـع فـي ذكـر الآثـار والمساجد والجوامع ـ خ» وكتاب «مندايي أو الصابئة الأقدمين ـ ط» وله كتابات في مجلة «لغة العرب».

مصادر ترجمته:
لغة العرب ٩: ٧٦ الأعلام ٣/ ٢٨٦.

عبد الحميد الصانع

(١٣١٢؟ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٣م)

عبـد الحميـد بـن عبـد العـزيـز الصـانـع، أديب، مؤرخ، كويتي بدأ حياته في المجال التجاري واشترى سفينة لغرض الإتجار باللؤلؤ فـاستمـر إلـى حيـن كسـدت تلـك التجـارة فـي الثلاثينات من القرن العشرين على أثر ظهور اللؤلؤ الصناعي ثم اتجه إلى الأدب فأنشأ أول مكتبـة عـامـة عـام ١٩٢٣م بـالتعـاون مـع الفقيـه يوسف بن عيسى القناعي (١٨٧٩ ـ ١٩٧٣م) ثم أصبح مسؤولاً في أول شركة كويتية مساهمة لجلب المياه من شط العرب عام ١٩٣٢م وتفرغ بعـد ذلـك لأعمـالـه الخـاصـة، وقـد كـانـت لـه مشـاركـات فـي كثيـر مـن اللجـان والمجـالـس والهيئـات منهـا: رئـاسـة لجنـة تـدويـن تـاريـخ الكـويـت، أصـدر عـام ١٩٤٨م مجلـة كـاظمـة وكانت له مساهمات أدبية متنوعة من ذلك ماكتبه عام ١٩٥٦م في سجل كويت اليوم الصادرة عن دائرة المطبوعات والنشر بعنوان «أضواء على تـاريـخ الكـويـت». لـه: «نشـأة العـلاقـات الـدبلـومـاسيـة بيـن المملكـة العـربيـة السعـوديـة والولايات المتحدة الأمريكية». و«الحركات الـوطنيـة فـي كـل مـن مصـر والهنـد فـي ظـل الاستعمار البريطاني».

مصادر ترجمته:
شخصيات كويتية ص٤٣ ـ ٤٤ تأليف عادل محمد العبد المغني ـ الكويت عام ١٩٩٩م معجم مؤرخي الجـزيـرة العـربيـة فـي العصـر الحـديـث ص١٣٧ ت ٢٥٦ ـ لعبـد الكـريـم الحقيـل أعـلام الخليـج ٢/ ١٧٧.

عبد الحميد العَبّادي

(١٣٠٩ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥٦م)

عبـد الحميـد بـن عبـد العـزيـز بـن منصـور العبادي: عالم بالتاريخ الإسلامي. من أعضاء المجمـع اللغـوي بمصـر، والمجمـع العلمـي العربي بدمشق. اسكندري المولد والوفاة. تخـرج بمـدرسـة المعلميـن العليـا بـالقـاهـرة.

وانصرف إلى تدريس مادة التاريخ الإسلامي طول حياته. وكان عميداً لكلية الآداب في جامعة الإسكندرية سنة ١٩٤٢ ـ ١٩٥٢ وانتدب لإلقاء محاضرات في دار المعلمين ببغداد. له «صور من التاريخ الإسلامي ـ ط» جزآن، و«المجمل في تاريخ الأندلس ـ ط» مجموعة من محاضراته، نشرت بعد وفاته. و«علم التاريخ ـ ط» صغير، ترجمه عن الإنكليزية، وأضاف إليه فصلاً في التاريخ عند العرب. وكان من أطيب الناس خُلقاً، ومن أكثر العلماء تواضعاً.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بمصر ١٣ : ٢٧٣ والصحف المصرية ٤ و٥/ ٨/ ١٩٥٦ وعبد الوهاب عزام، في الأهرام ٢٥/ ٨/ ٥٦ وصفحات أضيفت إلى أول المجلد ١٤ من مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، والمجمعيون ٩٢ الأعلام ٣/ ٢٨٧.

عبد الحميد المشرف

(١٣٦٨ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٨؟ ـ . . . . .م)

عبد الحميد بن عبد الكريم بن يعقوب المشرف، أديب من مواليد مدينة الزبير ـ العراق، حاصل على درجة (الدكتوراه) في التاريخ الحديث من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٩م يعمل أستاذاً مساعداً في كلية التربية بجامعة الملك فيصل بالأحساء، له عدد من المؤلفات.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢.

عبد الحميد العلوجي

(١٣٤٣؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٥م)

باحث موسوعي، ولد في بغداد، مارس التعليم فترة، وواصل دراساته فتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٢، بلغت مؤلفاته (٤١) كتاباً.. منها «مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٦٤» و«تاريخ الطب العراقي» ١٩٦٧ و«المد الصهيوني والهجرة المضادة» ١٩٧٠ و«الأصول التاريخية للنفط العراقي» ١٩٧٣، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الحقوقيين العرب، حضر مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٦٤ والمؤتمر الانثولوجي ١٩٦٧ ومهرجان جمال الدين الأفغاني في كابل ١٩٧٧ اسهم في تأسيس ورئاسة تحرير مجلة (المورد)، خاض معارك جدلية ثقافية مع الدكتور محسن جمال الدين حول الاستشراق الروسي، ومعركة مع فؤاد جميل حول كتاب «في بلاد الرافدين» ومعركة مع المجمع العلمي العراقي حول الطب العراقي، كتب عنه الدكتور حسين نصار والمستشرق البريطاني بيرسون، حصل على وسام المؤرخ العربي وعلى شارة السيد جمال الدين الأفغاني وشارة الفارابي وشارة بغداد والكندي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣.

عبد الحميد الزاهد

(١٣١٤ ـ ١٣٩٠؟هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٠م)

عبد الحميد بن علي بن محمد حسين بن عيسى بن حسين آل زاهد الكتبي، من الزواهد، إحدى عشائر ميّاح من ربيعة، التي تقطن بمنطقة الغراف في جنوب العراق. اشتغل ببيع الكتب، فاتخذ غرفة في أحد أواوين الصحن العلوي الشريف لتكون مكتبة متواضعة لبيع الكتب وتجليدها، وبيع ونشر الصحف السورية والمصرية، وكانت أشبه بندورة معلنة للشباب المثقف شعراء وأدباء وكتّاب وغيرهم. وقد ارتبطت هذه المكتبة بحزب الثورة العراقية،

فصارت مكتباً له، فكان مصدر جميع الأعمال قبل الثورة، بل مصدر جميع الحركات الوطنية منذ الحرب العالمية الأولى، وقد قام بعض أفراده بتهيئة الثورة النجفية ضد الاحتلال عام ١٩١٨، وبث الدعوة للحركة الوطنية سيما بعد أن انضّم إليه زعماء قبائل الفرات الأوسط وساداته. كما قام المكتب بتوزيع النشرات السرّية والصحف الواردة من دمشق ومن غيرها، التي يقرّر الحزب إذاعتها، وقيامه بإخفاء الوثائق والكتب المرسلة إلى الحجاز وسورية، حيث أخفاها صاحب المكتبة (الزاهد) بين طيّات جلد نسخة من القرآن الكريم، وأوفد بها الحزب الشيخ محمد رضا الشبيبي في سنة ١٩١٩. تلك الوثائق المتضمنة مطاليب العراقيين في الاستقلال، والمندّدة لسياسة الاحتلال. إضافة إلى قيامه بنشر العلم العربي الوارد إلى الحزب من سورية بيد رُسل من البدو، ولأول مرّة رُسمت صورة العلم العربي ودسّه إلى أحد الخياطين فعمل منه علماً ورفع على سطح سوق الخياطين ثم وزّع في جميع المدن العراقية والقرى والأرياف.. وفي عام ١٩٢٣ انتقل إلى بغداد وأنشأ (المكتبة الوطنية) وفتح لها فرعاً في القاهرة عام ١٩٣٣ ورد ذكره ومشاركته في بعض المصادر والمذكرات التي تعرّضتْ عن الثورة. له: «مذكرات عبد الحميد زاهد» طبعت بتحقيق كامل سلمان الجبوري ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:
مقدمة مذكراته.

عبد الحميد المهاجر

(١٣٧٠ -.....هـ/ ١٩٥٠؟ -.....م)

الشيخ عبد الحميد بن كزار بن عبد الرضا الشمري الرميثي المعروف بالمهاجر. خطيب بارع، مؤلف، ولد في الرميثة - السماوة - العراق ونشأ بها. دخل المدرسة الإبتدائية ثم انتقل مع أسرته إلى كربلاء سنة ١٣٨٤ وأقام بها. قرأ أولياته العلمية والأدبية على السيد حسن الشيرازي والسيد مجتبى الشيرازي والشيخ جعفر الرشتي والشيخ محمد الكرباسي ثم لازم الخطيب الأكبر الشيخ عبد الزهراء الكعبي متتلمذاً عليه في الخطابة حتى أتمها وخطب في عدة مدن عراقية وعربية وجدد بها متسماً بالإطلاع على الأخبار والتاريخ والأدب، حسن الأخلاق. هاجر إلى الشام واستوطنها إلى اليوم. طبع له: «من وحي المنبر» و«محاولة لفهم القضاء والقدر» و«يقظة الوعي» و«الإمام علي (ع)، سيرته الذاتية وفكره الحضاري» ١ - ٢ و«العباس بن علي عليه (ع)، بطل الحق والحرية» و«الرسول وأهل بيته (ع) أسماء لا تنسى» ١ - ٢ و«الإيدلوجية الإسلامية» و«اعلموا أني فاطمة (ع)» ١ - ١٠ و«حجر بن عدي لايساوم في الحق» و«علي وفاطمة بحران يلتقيان» و«في ظهور الإمام المهدي - عج» و«يوميات سجين». والمخطوطة، «الشيخ المفيد الرجل الذي احببناه» و«زيد بن علي (ع) جهاد وثورة».

مصادر ترجمته:
معجم الخطباء ٢/ ٣١١، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص٢٧٢، مج المرشد ١/ ١٢٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٣.

عبد الحميد الدجيلي

(.......-.....هـ/ ....-....م)

عبد الحميد ابن الحاج مجيد بن عيسى بن حسن الدجيلي، كاتب، أديب، باحث، محقق.

تخرج من المدارس العالية وانتقل إلى بغداد، وكتب بحوثاً ومقالات وتحقيقات وافرة، وقيمة في الصحف العربية. وكان يعتبر مرجعاً في التاريخ والأدب. له: مجموعة مقالاته المنشورة.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٢٧٥. مشهد الإمام ٤/ ١٠٠ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٦.

عبد الحميد قُدس

(١٢٨٠ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩١٧م)

عبد الحميد بن محمد علي قدس ابن عبد القادر الخطيب الشافعي: فاضل كان مدرساً بالحرم المكي. له كتب، منها «إرشاد المهتدي ـ ط» شرح به رسالة لوالده اسمها كفاية المبتدي، في التوحيد، و«الأنوار السنية ـ ط» في شرح الدرر البهية لأبي بكر ابن محمد شطا، في فقه الشافعية، و«لطائف الإشارات ـ ط» في شرح نظم الورقات لإمام الحرمين، في الأصول، و«دفع الشدة في تشطير البردة ـ ط» و«الذخائر القدسية في زيارة خير البرية ـ ط» و«طالع السعد الرفيع ـ ط» شرح لبعض المدائح النبوية.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٢٧٥ ودار الكتب ١: ٤٩٩ والأزهرية ٣: ٩٤ وBrock.S.2:814، الأعلام ٣/ ٢٨٩.

النعماني

(.... ـ ١٤٠٣هـ/ .... ـ ١٩٨٣م)

عبد الحميد النعماني: عالم صحفي من الهند، أسس معهد الملة في مدينة ماليفاؤن بالهند، وترأس تحرير مجلة «ثقافة الهند» الحكومية. واختير عضواً للمجلس التنفيذي في ندوة العلماء حتى آخر حياته.

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي، مج٢٧، ع١٠، ص١٠١. إتمام الأعلام ١٤٧.

ابن أبي الحديد

(٥٨٦ ـ ٦٥٦هـ/ ١١٩٠ ـ ١٣٥٨م)

عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد، أبو حامد، عز الدين: عالم بالأدب، من أعيان المعتزلة، له شعر جيد واطلاع واسع على التاريخ، ولد في المدائن، وانتقل إلى بغداد، وخدم في الدواوين السلطانية. وبرع في الإنشاء، وكان حظياً عند الوزير ابن العلقمي. له «شرح نهج البلاغة ـ ط» و«الفلك الدائر على المثل السائر ـ ط» و«نظم فصيح ثعلب ـ خ» و«القصائد السبع العلويات ـ ط» و«العبقري الحسان» في الأدب، و«شرح الآيات البينات للفخر الرازي ـ خ» في الاسكوريال (المجموعة ٣٣) و«الإعتبار» على كتاب الذريعة للمرتضى، ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعر»، توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٤٨ والبداية والنهاية ١٣: ١٩٩ وآداب اللغة ٣: ٤٢ وابن خلكان ٢: ١٥٨ في ترجمة ابن الأثير. وانظر «عبد الحميد بن هبة الله» في Brock. S. 3:507 وفي تلخيص مجمع الآداب ١: ١٩٠ توفي في جمادى الآخرة سنة ٦٥٦. الأعلام ٣/ ٢٨٩.

هدوقة

(١٣٤٤ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٦م)

عبد الحميد هدوقة: روائي قاص. ولد في اسطيف بالجزائر، وتعلم بها وبالزيتونة في تونس. ترأس الإذاعة العربية لجبهة التحرير

الشعبية، وظل بها حتى الاستقلال، وتولى مسؤولية المؤسسة الوطنية للكتاب، إلى جانب كونه أميناً عاماً مساعداً لاتحاد الكتاب ورئيساً للمجلس الوطني الجزائري. من أعماله «ريح الجنوب» و«السراب» روايتان، «ظلال جزائرية» و«الكاتب وقصص أخرى» مجموعتا قصص، «الأرواح الشاعرة» شعره. وله دراسات وتمثيليات إذاعية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/١٤٧. الفيصل، ع٢٤٢، ص١١٩.

عبد الحميد الهلالي

(١٣٣٤؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . .م)

باحث وخبير اقتصادي، ولد في البصرة ـ العراق، تخرج في جامعة برلين بدرجة الدكتوراه في الاقتصاد سنة ١٩٤٤، عين في مراكز ومسؤوليات عديدة، آخرها: وزير للاقتصاد ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦، وهو من المؤسسين لنادي البعث العربي سنة ١٩٥١، وحضر مؤتمر اقتصاديات الشرق الأوسط في بيروت ١٩٥٦ والمؤتمر البحري في باكستان ١٩٥٧ وعدة مؤتمرات بالجامعة العربية حتى سنة ١٩٥٨، من مؤلفاته المطبوعة «النظام المالي لدولة الخلفاء الراشدين» و«أسباب اندحار فرنسا» (ترجمة) ١٩٤٠ و«أمير الحرب هتلر (ترجمة)» ١٩٥٦، وله أكثر من (٥٠) مقالة في السياسة والقانون والاقتصاد منشورة في الصحافة العربية والدولية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣.

عبد الحميد ياسين

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٥م)

إذاعي، صحفي، تربوي، أديب. ولد في اللد، وتخرج في دار المعلمين بالقدس سنة ١٩٢٤، وبعد أن مارس التعليم التحق بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وحصل منها على بكالوريوس العلوم الاجتماعية والآداب، وتقلب في التعليم. ثم عين مساعداً لمدير البرامج العربية في الإذاعة الفلسطينية، وعمل في مكتب الترجمة أحد فروع السكرتارية العامة بالقدس، وكان مديراً لإدارة بلدية يافا. رحل بعد النكبة إلى الأردن فالقاهرة، حيث عمل مسجِّلاً للجامعة الأمريكية ومدرساً وعميداً لكلية التربية، وحصل منها في أثناء عمله على بكالوريوس التربية. وفي الأربعينات كان مسؤولاً عن برامج الأطفال والأحداث في إذاعة فلسطين سنوات عدة. عين مديراً لدار المعلمين في عمان لدى إنشائها، وأنشأ مجلة «رسالة المعلم»، وترأس تحريرها. واستعارته الجامعة الأردنية عندما أسست عام ١٩٦٢ أميناً عاماً، وسمي في سنة ١٩٦٤ مديراً لدائرة التربية والتعليم بوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين في الأردن، ثم اختير مديراً لمكاتب التحرير الفلسطينية في القاهرة وممثلاً لها في جامعة الدول العربية. من كتبه «أقاصيص» مجموعة قصص. وترجم قصصاً لأوسكار وايلد وهوفمان وتشيكوف، كما ترجم كتاب «العقل المنطلق». ونشر مقالات في الصحف جمعت وصدرت فيها الكتب التالية: «رسالة في التربية الحديثة»، «فكر وأدب»، «ملامح فلسطينية»، «أعلام وإدارة»، «في مناسبات إسلامية». توفي بالقاهرة، ودفن في عمان.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين. الموسوعة الفلسطينية ٣/ ١٥٩. إتمام الأعلام/ ١٤٨.

عَبد الحَميد الكاتِب

(..... ـ ١٣٢هـ/ ..... ـ ٧٥٠م)

عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري، بالولاء، المعروف بالكاتب: عالم بالأدب، من أئمة الكتّاب. كان جده مولى للعلاء بن وهب العامري، فنسب إلى بني عامر. يضرب به المثل في البلاغة، وعنه أخذ المترسلون. أصله من قيسارية. سكن الشام، واختص بمروان بن محمد آخر ملوك بني أمية في المشرق، ويقال: «فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد» وكان يعقوب بن داود، وزير المهدي، يكتب بين يديه، وعليه تخرّج. له «رسائل» تقع في نحو ألف ورقة، طبع بعضها. وهو أول من أطال الرسائل واستعمل التحميدات في فصول الكتب. ولما قوي أمر العباسيين وشعر مروان بزوال ملكه، قال لعبد الحميد: قد احتجت أن تصير إلى عدوي، وتظهر الغدر بي، وإن إعجابهم بأدبك وحاجتهم إلى كتابتك ستحوجهم إلى حسن الظن بك. فأبى عبد الحميد مفارقته، وبقي معه إلى أن قتلا معاً، في بوصير (بمصر).

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٠٧ والوزراء والكتاب ٧٢ ـ ٨٣ والشريشي ٢: ٢٥٣ وثمار القلوب ١٥٥ وفيه: «لما زال أمر مروان بن محمد حمل عبد الحميد مع آخرين إلى المنصور العباسي، فأمر به فعذّب وقتل» وفي أمراء البيان ١: ٣٨ ـ ٩٨ دراسة وافية لأدبه. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٦ الأعلام ٣/ ٢٩٠.

ابن العِماد العَكري

(١٠٣٢ ـ ١٠٨٩هـ/ ١٦٢٣ ـ ١٦٧٩م)

عبد الحيّ بن أحمد بن محمد ابن العماد العكري الحنبلي، أبو الفلاح: مؤرخ، فقيه، عالم بالأدب. ولد في صالحية دمشق، وأقام في القاهرة مدة طويلة، ومات بمكة حاجاً. له «شذرات الذهب في أخبار من ذهب ـ ط» ثمانية أجزاء، و«شرح متن المنتهى» في فقه الحنابلة، و«شرح بديعية ابن حجة ـ خ» في قطر، ورسائل، منها «معطية الأمان من حنث الأيمان ـ خ».

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ وBrock.S.2:403 وخلاصة الأثر ٢: ٣٤٠ وآداب اللغة ٣: ٣١٠ وفي التاج ٣: ٤١٩ و٤٢٠ مايؤخذ منه احتمال ضبط «العكري» هنا، بفتح الكاف مخففة أو مع التشديد، إلا أن «بيت العكر» معروفون في دمشق إلى اليوم، بفتح العين وسكون الكاف. ومعهد المخطوطات ١٠: ٢٠٨. الأعلام ٣/ ٢٩٠.

طـرّز الرّيحان

(١٠٣٤ ـ ١٠٩٩هـ/ ١٦٢٥ ـ ١٦٨٨م)

عبد الحيّ بن أبي بكر البعلي، ويعرف بطرّز الريحان: فاضل، له علم بالأدب، وشعر فيه رقة، جمعه في «ديوان ـ خ» بدار الكتب وله «مجموع ـ خ» شعر وأدب من مختاراته، في خزانة الرباط (١٠١٣ك). أصله من بعلبك، ومولده ووفاته في دمشق. نشأ مرحاً، ثم تنسك ومال إلى الإنزواء، وهو صاحب الموشح الذي مطلعه: «طرّز الريحان حلة الورد» وبه لقب بطرز الريحان.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣٢٨ـ٣٤٠ ونفحة الريحانة ـ خ. وفيه مختارات حسنة من غزلياته. وإيضاح المكنون ١: ٥١٥ ودار الكتب ٣: ١٣٣ ١٣٨. الاعلام ٣/ ٢٩٠.

عبد الحي كمال

(١٣٢٥ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩١م)

عبد الحي بن حسن كمال: من القضاة

والمربين ولد بالطائف وتعلم بها. قضى عمره بين التعليم والقضاء. من آثاره «الأحاجي والألغاز الأدبية»، «حروف المعاني»، «الطائف وأسماء أسره القديمة وبعض عاداتهم».

مصادر ترجمته:

من أدباء الطائف المعاصرين ٩٥ ـ ٩٩. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٣٥. موسوعة الأدباء السعوديين ٣/ ١٣٠. الموسوعة الأدبية: دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية ٣/ ٢٤ ـ ٢٥ عكاظ ٣/ ٨/ ١٤١٢. المدينة المنورة ٢٤/ ٨/ ١٤١٢ وانظر تتمة الأعلام ١/ ٢٧٣ ـ ٢٧٤ إتمام الأعلام ١٤٨.

عَبْد الحيّ الخال

(.... ـ ١١١٧هـ/ .... ـ ١٧٠٥م)

عبد الحي بن علي بن محمد الطالوي الحنفي الدمشقي: من شعراء عصره. مهر في نظم المواليا والموشح. وكان هجاءاً ماجناً. له «ديوان شعر ـ خ» وكتاب في الأدب سماه «مرور الصبا والشمول» مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢٤٤ـ٢٥٣ وانظر شعر الظاهرية ١٣٦. الأعلام ٣/ ٢٩٠.

الشّريف عبد الحَيّ

(١٢٨٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٢٣م)

عبد الحيّ بن فخر الدين بن عبد العليّ الحسني الطالبي: باحث مؤرخ هندي، عربي الأصل. انتقل أحد جدوده (قطب الدين) من بغداد إلى غزنة في فتنة المغول، ودخل الهند مجاهداً، وتولى مشيخة الإسلام في دهلي، واستقرت ذريته في الهند، ومنها صاحب الترجمة. ولد عبد الحي في زاوية السيد علم الله (على ميلين من بلدة رأي بريلي، من أعمال لكهنوء)، وقرأ الفقه والأدب وبعض كتب الطب في لكهنوء، واستقر فيها مديراً لأعمال «ندوة العلماء» وتوفي ودفن بظاهر بلدة «رأي بريلي» له تصانيف، منها «نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر ـ ط» ثلاثة أجزاء منه، جُعل أحدها ذيلاً للدرر الكامنة لابن حجر، و«جنة المَشْرق ومطلع النور المشرق ـ خ» في جغرافية الهند وأخبار ملوكها وخطوطها وآثارها، و«معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف ـ ط» باسم «الثقافة الإسلامية في الهند» و«تلخيص الأخبار» في الحديث، وكتاب «الغناء» وكلها بالعربية، وصنف كتباً بلغة «الأردو» شعراً وأدباً وتراجم وتاريخاً.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر: مقدمة الجزء الثاني وخاتمته، من إنشاء السيد عبد العلي ابن المترجم له. و .Brock S. 2:863، الأعلام ٣/ ٢٩١.

عبد الخالق الدّبّاغ

(.... ـ ١٣٨٨هـ/ .... ـ ١٩٦٨م)

عبد الخالق بن خليل الدباغ: فاضل من أهل الموصل. له «معجم أمثال الموصل العامية ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٤١. الأعلام ٣/ ٢٩١.

عبد الخالق الطُّرّيس

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٠م)

صحفي من رجال الحركة الوطنية في المغرب. مولده ومنشأه في مدينة تطوان. تعلم بها وبالقرويين بفاس وتخرج بكلية الآداب في الجامعة المصرية. وأصدر بتطوان جريدة «الحياة» سنة ١٩٣٤ أسبوعية ثم جريدة «الحرية» يومية وبعدها «الأمة» ونفاه الإسبانيون من

الشمال (تطوان وطنجة) سنة ١٩٤٧ إلى ١٩٥٢ كما أن المحاكم العسكرية الفرنسية في مكناس حكمت عليه غيابياً بالإعدام (سنة ١٩٤٤) وبعد استقلال المغرب، كان أول سفير له في القاهرة. وشغل منصب وزير للعدل وكان مليئاً بالنشاط توفي بالرباط. ولما كانت الذكرى الأربعينية لوفاته صدر في الرباط كتاب. يشتمل على منتخبات من أقواله وخطبه وآرائه، لم أره.

مصادر ترجمته:

العهد الجديد، بالرباط ٦/٩/١٩٦٠ والحياة، بالرباط ١٥/٦/١٩٧٠ والأديب: يوليو ١٩٧٠ ومجلة دعوة الحق: العدد الثامن السنة ٢٣ والحياة البيروتية ٢٩/٥/١٩٧٠ الأعلام ٣/٢٩٢ مجلة الفنون١/ع ٣/ص١١، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٤٥٤ مشاهير الشعراء والأدباء ١٤٣.

عبد الخالق الزهراني

(١٣٨٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الخالق بن مساعد عبدالله الزهراني. ولد في بلاد زهران ـ المملكة العربية السعودية.

بعد حصوله على الشهادة الثانوية من المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية التحق بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل على الشهادة الجامعية من كلية اللغة العربية، ويعمل الآن محاضراً في قسم الأدب والبلاغة بنفس الكلية.

من مؤلفاته: «الإستطراد في الشعر الجاهلي» ـ رسالة ماجستير ـ و«نزول الغيث لابن الدماميني» ـ رسالة دكتوراه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٩٢.

عبد الخالق الركابي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

عبد الخالق محمد جواد علي الركابي. قاص وشاعر، ولد في مدينة (بدره) بمحافظة واسط ـ العراق. تخرج في كلية الفنون (بكالوريوس) بجامعة بغداد سنة ١٩٧٠، عين في عدة وظائف، منها: مدرس، مشرف لغوي في مجلة آفاق عربية، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو في جمعية الفنانين ونقابة الفنانين، من مؤلفاته المطبوعة: «موت بين البحر والصحراء» ـ شعر ط ١٩٧٦. و«نافذة بسعة الحلم» رواية ط١٩٧٨ و«من يفتح باب الطلسم» رواية ط١٩٨٢ و«مكابدات عبد العاشق» رواية ط١٩٨٢ و«حائط البنادق» قصص ط١٩٨٣ و«الراووق» رواية ط١٩٨٦ و«قبل أن يحلق الباشق» رواية ط١٩٩٠. وقد فازت رواية الراووق بجائزة معرض الشرق الكبير ١٩٨٧، كتب عنه: علي جواد الطاهر ومحسن الموسوي وياسين النصير وشجاع العاني، وقيس كاظم الجنابي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣.

عبد الرحمن زَغلول

(١٢٨٤ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩١٨م)

عبد الرحمن بن إبراهيم زغلول، ويقال له الشِّنَّاوي زغلول: مدرس مصري، هو شقيق الزعيم سعد زغلول. من أهل قرية إبيانة، مولده ووفاته فيها. تخرج بدار العلوم. وفي سنة ١٨٩٧ كان مدرساً بمدرسة اللغات الشرقية ببرلين. له كتاب «الأخلاق ـ ط» وكتب أخرى لم تطبع، منها «سيرة عمر بن الخطاب» و«تحرير

المرأة».

مصادر ترجمته:
الأعلام الشرقية ٤: ٢١٧. الأعلام ٣/ ٢٩٣.

ابن قنينو

(٦٤٠ ـ ٧١٧هـ/ ١٢٤٢ ـ ١٣١٧م)

عبد الرحمن بن إبراهيم ابن قنينو، أبو محمد، بدر الدين الإربلي: أديب عني بالتاريخ. له نظم. من أهل إربل. مدح الملوك واشتغل بالتجارة. وصنف «خلاصة الذهب المسبوك المختصر من سير الملوك لابن الساعي ـ ط».

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة: ٢: ٣٢١ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ٥٥٠. الأعلام ٣/ ٣٩٣.

عبد الرحمن الجزائري

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الرحمن ابن الشيخ أحمد البصري الجزائري النجفي. أديب، شاعر، مؤلف.

هاجر من منطقة الجزائر بجنوب العراق إلى النجف ودرس بها، وأصبح عارفاً محققاً بالأدب ثم انتقل إلى البصرة وواصل التأليف والتصنيف والتدريس وكان معاصراً للمحدث الحر العاملي المتوفي سنة ١١٠٤هـ.

له: «شرح القصائد السبع العلويات».

مصادر ترجمته:
أمل الآمل ٢/ ١٤٧. الذريعة ١٣/ ٣٩١. رياض العلماء ٣/ ٩٣. الفوائد الرضوية/ ٢٢٧. كشف الحجب ٣٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢.

العِجلي

(٣٧٠ ـ ٤٥٤هـ/ ٩٨٠ ـ ١٠٦٢م)

عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن بن بندار العجلي الرازي، أبو الفضل: مقرىء فاضل عارف بالأدب. قيل: مولده بمكة. عاش عمره يتنقل في البلدان. وكان لاينزل الخوانق (جمع خانقاه) بل يأوي إلى أحد المساجد، فإذا عرف الناس مكانه تركه. وتوفي بنيسابور. له شعر في الزهد؛ وتصانيف، منها «جامع الوقوف».

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٢٩٦ وغاية النهاية ١: ٣٦١. الأعلام ٣/ ٢٩٤.

عَبْد الرَّحْمن البَهْكَلي

(١١٨٢ ـ ١٢٤٨هـ/ ١٧٦٨ ـ ١٨٣٢م)

عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن بن علي البهكلي الضمدي ثم الصبيائي التهامي اليماني: مؤرخ، ولد بمدينة صبيا، وتنقل بينها وبين صنعاء، وعينه المنصور «علي بن العباس» حاكماً في بيت الفقيه، فحمدت سيرته في القضاء. له «نفح العود بذكر دولة الشريف حمود ـ خ» ذكر فيه الحوادث بتهامة اليمن إلى سنة ١٢٢٥هـ، و«الأفاويق بتراجم البخاري والتعاليق» و«الثقات بمعرفة طبقات رجال الأمهات» و«تيسر اليسرى بشرح المجتبى من السنن الكبرى» للنسائي، في مجلدات مات متأثراً من سم دس له.

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ٢: ٢٣. الأعلام ٣/ ٢٩٨.

ابن الدُّقُوقي

(٦٦٨ ـ ٧٣٥هـ/ ١٢٧٠ ـ ١٣٣٥م)

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن، ابن الدقوقي، أبو محمد: مقرىء، من التجار. ولد بخان بالق من بلاد الخطا، ونشأ بالموصل، وتوفي بناحية ماردين. له «الحواشي المفيدة في شرح القصيدة» يعني الشاطبية، في القراآت.

مصادر ترجمته:
غاية النهاية ١: ٣٦٣. الأعلام ٣/ ٢٩٤.

ابن مسك

(١٠٢٥ - ١١٢٣هـ/ ١٦١٦ - ١٧١١م)

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن زين الدين ابن مسك السخاوي: أديب شافعي مصري. له كتب، منها «اللمعة المسكية - خ» بدار الكتب في شرح المقصورة الدريدية، و«مثلث ابن مسك - خ» ورقتان على طريقة قطرب، في الظاهرية (الرقم ٢٠٦).

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٨٠٨ وهدية ١: ٥٥٢ ودار الكتب ٧: ٢٠٦ ومخطوطات الظاهرية: اللغة ١٩٠ الأعلام ٣/ ٢٩٧.

عَبْد الرَّحْمن الحَمِيدي

(.... - ١٠٠٥هـ/ .... - ١٥٩٦م)

عبد الرحمن بن أحمد بن عليّ الحميدي المصري: فاضل. كان شيخ أهل الوراقة بمصر. له «منح السميع، شرح تمليح البديع، بمدح الشفيع - خ» كلاهما له، و«الدر المنظم - خ» مدائح نبوية، في الأزهرية.

مصادر ترجمته:

الكتبخانة ٤: ١٥٥ وهدية العارفين ١: ٥٤٧ والأزهرية ٥: ٨٠ الأعلام ٣/ ٢٩٧.

ابن القصير

(.... - ٥٧٦هـ/ .... - ١١٨٠م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الأزدي، أبو جعفر، المعروف بابن القصير: أديب، من فقهاء غرناطة. تنقل في بلاد الأندلس، ورحل إلى فاس وإفريقية. وولي قضاء «توزر» من بلاد الجريد بإفريقية. وركب البحر من تونس قاصداً الحج، فتصدى الإفرنج للمركب، فنشب قتال عنيف أبلى فيه أبو جعفر بلاءاً حسناً، واستشهد مع جماعة من المسلمين. له تآليف وخطب ورسائل ومقامات، و«برنامج» يشتمل على رواياته، وكتاب في مناقب من أدرك من أهل عصره.

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٣: ١٤ والديباج المذهب، طبعة ابن شقرون ١٥٢ وجذوة الاقتباس ٤ من الكراس ٣٢ وهو فيه «ابن النصير» الأعلام ٣/ ٢٩٤.

عبد الرحمن البجاوي

(.... - ١٣٥٩؟هـ/ .... - ١٩٤٠م)

عبد الرحمن أحمد محمد البجاوي. ولد في البتانون - محافظة المنوفية - مصر.

تخرج في المعهد الديني بشبين الكوم ١٩٦١، وحصل على ليسانس دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٥، ودبلوم كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٦٦.

عمل مدرساً للغة العربية في التعليم الإعدادي ثم الثانوي، ثم موجهاً بالتعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي. وعمل في المملكة العربية السعودية في معهد المعلمين بجدة وثانوية عمر بن الخطاب من ١٣٩٨ إلى ١٤٠١هـ.

نشر أعماله في الأهرام، الهلال، والفيصل، ومنار الإسلام، والوعي الإسلامي، والمجلة العربية، ومجلة الشعر.. وغيرها.

له: «صلاة لعينها» ديوان شعر - ط١٩٨٤.

نال الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٩٦٣، ١٩٦٤، وفي جامعة عين شمس ١٩٦٦، ومن المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٥، ١٩٨٧، ١٩٨٩، ومن الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢، كما نال جائزة الإبداع الأدبي عن بحثه: زكي مبارك ناقداً، من الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢.

كتب دراسة عن ديوانه عباس عجلان ضمها كتابه «متابعات في النقد الأدبي» ١٩٨٦. كما كتب عنه محمد عبد القادر الفقي في صحيفة الأنباء.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٠٦.

العَطّار

(. . . . . ـ ٥٤٨هـ/ . . . . . ـ ١١٥٣م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد العطار، أبو الفضل: فاضل، له معرفة بالحديث والأدب. وله شعر. كان حسن الخط، نسخ بخطه نحو ألف مجلد توفي بشيراز.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ٢٦٨. الأعلام ٣/ ٢٩٤.

عبد الرحمن الكَوَاكِبي

(١٢٦٥ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٠٢م)

عبد الرحمن بن أحمد بن مسعود الكواكبي، ويلقب بالسيد الفراتي: رحالة من الكتاب الأدباء، ومن رجال الإصلاح الإسلامي. ولد وتعلم في حلب، وأنشأ فيها جريدة «الشهباء» فأقفلتها الحكومة، وجريدة «الاعتدال» فعُطلت، وأسندت إليه مناصب عديدة. ثم حنق عليه أعداء الإصلاح، فسعوا به، فسجن وخسر جميع ماله، فرحل إلى مصر. وساح سياحتين عظيمتين إلى بلاد العرب وشرقي إفريقية وبعض بلاد الهند. واستقر في القاهرة إلى أن توفي. له من الكتب «أمّ القرى ـ ط» و«طبائع الاستبداد ـ ط» وكان لهما عند صدورهما دويّ. وكان كبيراً في عقله وهمته وعلمه، من كبار رجال النهضة الحديثة. ولسامي الدهان، كتاب «عبد الرحمن الكواكبي ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:
المقتطف ٢٧: ٦٢٢ ونهر الذهب ٢: ٨٥ ثم ٣: ٤٠٤ و٤٠٦ والمنار ٥: ٢٣٧ و٢٧٦ وزعماء الإصلاح ٢٤٩ وتاريخ الصحافة ٢: ٢٢١ ومجلة الكتاب ٣: ٤٣٧ ورواد النهضة الحديثة ٢٠١ وفي مجلة الحديث الجزء السادس من المجلد السابع: مولده سنة ١٢٧١هـ. الأعلام ٣/ ٢٩٨.

عبد الرحمن الاسماعيل

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الرحمن إسماعيل العبد الرحمن الاسماعيل. ولد في عنيزة ـ المملكة العربية السعودية.

بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٣٩٣هـ. حصل على الماجستير من جامعة إنديانا ١٤٠٣هـ. والدكتوراه من جامعة الملك سعود ١٤١٠هـ.

عمل باحثاً صحفياً في المديرية العامة لشؤون الصحافة بوزارة الإعلام ومشرفاً على الصحافة المحلية في المديرية العامة للمطبوعات بوزارة الإعلام، ثم عمل في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن معيداً ١٣٩٨هـ، ثم محاضراً ١٤٠٣هـ، ثم انتقل إلى جامعة الملك سعود فعمل محاضراً ١٤٠٤هـ، ثم أستاذاً مساعداً ١٤١٠هـ.

له: «المعارضات الشعرية» دراسة تاريخية نقدية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٠٨.

البَنّـاء

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٥م)

عبد الرحمن بن بطي البناء: شاعر وصحفي رائد، من أهل بغداد، ولد فيها ونشأ

وتعلم القراءة والكتابة، وحضر مجالس بغداد الأدبية، في الوقت الذي كان يكسب عيشه في عمل البناء الذي رافقه في صباه وصدر من شبابه، وتحوّل إلى العمل في الصحافة، وله شعر كثير نشره في الصحف العراقية، صارع الاستعمار العثماني، ودخل في «النادي الوطني» الذي أسسه مزاحم الباچه چي في بغداد، والذي يضم جمهرة من الكتّاب والسياسيين الموالين للثورة العربية، وساهم في الثورة العراقية عام ١٩٢٠، بقصائد كثيرة، وصار شعره محور الحركة الوطنية يومذاك، وأصدر جريدة «النور» ثم جريدة «بغداد» سنة ١٩٣١، وكان مسؤولها الإداري أحمد حامد الصراف. والبنّاء، شاعر مطبوع، يستلهم أساليب الفصحى ويحتذي عليها، وفي شعره نجد العاطفة والبيئة تبعث فيه ألوان من الشعر الجيد. وله مقالات نشرت في الصحف.

قال زكي مبارك: «وقفت معه على شط دجلة فوق مسناة، فقال: أنا الذي بنيت هذه المسناة بيدي، ثم استهواني الأدب فهجرت البناية واشتغلت بنظم الشعر. وانشأت جريدة بغداد». له ديوانان من نظمه، أحدهما «ديوان البناء ـ ط» ١٩١٣، والثاني «ذكرى استقلال العراق ـ ط» ١٩٢٧، وقدم له العلامة محمد بهجة الأثري، الذي قال عنه: «خلق البنّاء شاعراً مطبوعاً».

مصادر ترجمته:

جريدة البلاغ القاهرية ٤ شوال ١٣٦٧. وكتاب وتعريف ١٩٣ وفي هامش الدر المنثر ١٧٠ وفاته سنة ١٩٥٧ ؟ وانظر دليل العراق ٩٠٣ ومجلة الأديب: مايو ١٩٧٤. شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال. الشعر العراقي مرحلة وتطور. معجم الشعراء العراقيين ٢٢٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٤. الأعلام ٣/ ١٠٠.

ابن داوُد الصالحي

(٧٨٢ ـ ٨٥٦هـ/ ١٣٨٠ ـ ١٤٥٢م)

عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود، الحنبلي الدمشقي الصالحي: فاضل باحث متصوف. مولده ووفاته في دمشق. من مصنفاته «الكنز الأكبر في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ـ خ» و«فتح الأغلاق في الحث على مكارم الأخلاق» و«مواقع الأنوار ومآثر المختار» و«تحفة العباد في أدلة الأوراد» و«نزهة النفوس والأفكار في خواص الحيوان والنبات والأحجار ـ خ» غير كامل، في دار الكتب والخزانة التيمورية ومكتبة فيض الله.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. والتبر المسبوك ٤٠١ والضوء اللامع ٤: ٦٢ وشذرات الذهب ٧: ٢٨٨ وزاد في التعريف به «القادري البسطامي». والدارس ٢: ٢٠٢ والكتبخانة ٢: ١٦٩ والمخطوطات المصورة، الكيمياء والطبيعيات ٢١٧ ـ ٢١٨ الأعلام ٣/ ٣٠٠.

ابن العَيْني

(٨٣٧ ـ ٨٩٣هـ/ ١٤٣٣ ـ ١٤٨٨م)

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، زين الدين المعروف بابن العيني: فاضل، من الحنفية، له اشتغال بالأدب والنحو. دمشق المولد والوفاة. صنف «شرح الألفية ـ خ» لابن مالك، و«حل الشاطبية ـ خ» قراآت، في الأزهرية وكتب في «العروض» وفي «تفسير اللغة التركية» وله «شرح المنار ـ خ» أصول.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ٧١ والكتبخانة ٢: ٢٥٣ ثم ٤: ٦٣ وBrock.2: 250 وانظر فهرسته. والأزهرية ١: ٧٩. الأعلام ٣/ ٣٠٠.

جلال الدين السيوطي

(٨٤٩ ـ ٩١١هـ/ ١٤٤٥ ـ ١٥٠٥م)

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين الخضيري السيوطي، جلال الدين: إمام حافظ مؤرخ أديب. له نحو ٦٠٠ مصنف، منها الكتاب الكبير، والرسالة الصغيرة. نشأ في القاهرة يتيماً (مات والده وعمره خمس سنوات) ولما بلغ أربعين سنة اعتزل الناس، وخلا بنفسه في روضة المقياس، على النيل، منزوياً عن أصحابه جميعاً، كأنه لا يعرف أحداً منهم، فألف أكثر كتبه. وكان الأغنياء والأمراء يزورونه ويعرضون عليه الأموال والهدايا فيردها. وطلبه السلطان مراراً فلم يحضر إليه، وأرسل إليه هدايا فردها. وبقي على ذلك إلى أن توفي وقرأت في كتاب «المنح البادية ـ خ» أنه كان يلقب بابن الكتب، لأن أباه طلب من أمه أن تأتيه بكتاب، ففاجأها المخاض، فولدته وهي بين الكتب! من كتبه «الإتقان في علوم القرآن ـ ط» و«إتمام الدراية لقراء النقاية ـ ط» كلاهما له، في علوم مختلفة، و«الأحاديث المنيفة ـ خ»، و«الأرج في الفرج ـ ط» و«الإذكار في ماعقده الشعراء من الآثار ـ خ» و«إسعاف المبطأ في رجال الموطأ ـ ط» و«الأشباه والنظائر ـ ط» في العربية، و«الأشباه والنظائر ـ ط» في فروع الشافعية، و«الاقتراح ـ ط» في أصول النحو، و«الإكليل في استنباط التنزيل ـ ط» و«الألفاظ المعربة ـ خ» و«الألفية في مصطلح الحديث ـ ط» و«الألفية في النحو ـ ط» واسمها «الفريدة» وله شرح عليها، و«إنباه الأذكياء لحياة الأنبياء ـ ط» رسالة، و«بديعية وشرحها ـ خ» عندي و«بغية الوعاة، في طبقات اللغويين والنحاة ـ ط» و«التاج في إعراب مشكل المنهاج ـ خ» و«تاريخ أسيوط» وكان أبوه من سكانها، و«تاريخ الخلفاء ـ ط» و«التحبير لعلم التفسير ـ خ» و«تحفة المجالس ونزهة المجالس ـ ط» و«تحفة الناسك ـ خ» و«تدريب الراوي ـ ط» في شرح تقريب النواوي، و«ترجمان القرآن ـ ط» و«تفسير الجلالين ـ ط» و«تنوير الحوالك في شرح موطأ الإمام مالك ـ ط» و«الجامع الصغير ـ ط» في الحديث، و«جمع الجوامع، ويعرف بالجامع الكبير ـ خ» ستة أجزاء، كتب سنة ٩٧٣ في خزانة القرويين وفي الظاهرية، و«الحاوي للفتاوي ـ ط» و«حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ـ ط» و«الخصائص والمعجزات النبوية ـ ط» و«درّ السحابة، في من دخل مصر من الصحابة ـ خ» و«الدر المنثور في التفسير بالمأثور ـ ط» ستة أجزاء، و«الدر النثير في تلخيص نهاية ابن الأثير ـ ط» و«الدراري في أبناء السراري ـ خ» و«الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة ـ ط» و«الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج ـ ط» و«ديوان الحيوان ـ ط» اختصره من حياة الحيوان للدميري، وقد ترجم إلى اللاتينية، و«رشف الزلال ـ ط» ويعرف بمقامة النساء، و«زهر الربى ـ ط» في شرح سنن النسائي، و«زيادات الجامع الصغير ـ ط» مرتبة على الحروف، و«السبل الجلية في الآباء العلية ـ ط» و«شرح شواهد المغني ـ ط» سماه «فتح القريب» و«الشماريخ في علم التاريخ ـ ط» رسالة، و«صون المنطق والكلام، عن فن المنطق والكلام ـ ط» و«طبقات الحفاظ ـ ط» و«طبقات المفسرين ـ ط» و«عقود الجمان في المعاني

والبيان ـ ط» أرجوزة، و«عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد ـ خ» و«قطف الثمر في موافقات عمر ـ خ» و«كوكب الروضة ـ خ» في ذكر جزيرة الروضة التي كان من سكانها (وفيها منزلي بمصر) رأيت منه نسختين إحداهما في الخزانة الخالدية بالقدس، في مجلد ضخم، والثانية في خزانة الرباط (١٣٥ق) و«مقامات ـ خ» ٢٤ رسالة في مباحث مختلفة، بخزانة الرباط (د٢٩٦) و«اللآلي المصنوعة في الأحاديث الموضوعة ـ ط» و«لب اللباب في تحرير الأنساب ـ ط» و«لباب النقول في أسباب النزول ـ ط» و«مارواه الأساطين في عدم المجيء إلى السلاطين ـ خ» و«متشابه القرآن ـ ط» و«مجموعان» مخطوطان، يشتملان على ٤٣ رسالة ـ ذكر اسماءها حبيب الزيات في «خزائن الكتب» ـ و«المحاضرات والمحاورات ـ خ» و«المذهب في ماوقع في القرآن من المعرب ـ خ» و«المزهر ـ ط» في اللغة، و«مسالك الحنفا في والدي المصطفى ـ ط» و«المستطرف من أخبار الجواري ـ ط» و«مشتهى العقول في منتهى النقول ـ ط» و«مصباح الزجاجة ـ ط» في شرح سنن ابن ماجه، و«مفحمات الأقران في مبهمات القرآن ـ ط» و«مقامات ـ ط» في الأدب، و«المقامة السندسية في النسبة المصطفوية ـ ط» و«مناقب أبي حنيفة ـ ط» و«مناقب مالك ـ ط» و«مناهل الصفا في تخريج أحاديث الشفا ـ ط» و«المنجم في المعجم ـ خ» ترجم به أشياخه، و«نزهة الجلساء في أشعار النساء ـ خ» في الظاهرية، و«النفحة المسكية والتحفة المكية ـ خ» في عدة علوم، و«نواهد الأبكار ـ خ» حاشية على البيضاوي، و«همع الهوامع ـ ط» في النحو، و«الوسائل إلى معرفة الأوائل ـ خ» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١:٢٢٦ وشذرات الذهب ٨:٥١ وآداب اللغة ٣:٢٢٨ وخزائن الكتب ٣٧ وابن إياس ٤:٨٣ والضوء اللامع ٤:٦٥ وفي حسن المحاضرة ١:١٨٨ ترجمة له من إنشائه. وانظر معجم المطبوعات ١٠٧٣ Brockelman والفهرس التمهيدي، والخزانة التيمورية ٣:١٥١ ومخطوطات الظاهرية ٣٥٥. وشعر الظاهرية ٤٠٦. وخزانة القرويين، الرقم ٢٠. والمنح البادية ـ خ. الأعلام ٣/ ٣٠٢.

عبد الرحمن الملا

(١٣٣٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٣؟ ـ . . . . . م)

عبد الرحمن بن أبي بكر الملا. فقيه، أديب، شاعر. ولد بمدينة الهفوف ـ المملكة العربية السعودية. عمل في مجال التدريس فيما بين عامي ١٣٥٦ ـ ١٣٦٤هـ، سافر إلى مكة المكرمة سنة ١٣٨١هـ وأقام هناك مجاوراً للبيت الحرام، له مقطوعات شعرية ولكنها لاتكّون ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٩. أعلام الخليج ٢/ ١٨٠.

عبد الرحمن البزاز

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٣م)

الدكتور عبد الرحمن البزاز، قانوني مؤرخ عراقي. تقلد مناصب وزارية وقضائية وتعليمية انتهت بتوليه رئاسة الوزراء ببغداد (من أيلول ٦٥ ـ آب٦٦) وهو المدني الوحيد الذي تولى الرئاسة فيها بعد ثورة تموز (١٩٥٨) ومن أكبر أعماله توصله غلى اتفاق على وقف إطلاق النار

مع الأكراد وأن يُمنحوا الحكم الذاتي ضمن الجمهورية العراقية. وصنف «العراق من الاحتلال حتى الاستقلال ـ ط» محاضرات، و«هذه قوميتنا ـ ط» و«من وحي العروبة ـ ط» و«أبحاث وأحاديث في الفقه والقانون ـ ط» و«مبادىء القانون المقارن ـ ط» و«نظرات في التربية والاجتماع ـ ط» و«الإسلام والقومية العربية ـ ط» و«التربية القومية ـ ط» وغير ذلك، توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة، بيروت ١٩/ ١٢/ ١٩٦٨ و١٢/ ٣/ ١٩٧١. ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٤٣. الأعلام ٣/ ٣٠٠.

عبد الرحمن التكريتي

(١٣٣٣؟ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٧م)

باحث في الأمثال، ولد في الموصل ـ العراق، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٩، آخر منصب عين فيه/ رئيس محكمة الثورة في سنة ١٩٦٣، عضو جمعية المؤلفين والكتاب، شارك في المؤتمرات الثقافية في القطر، حصل على وسام الرافدين (درجة ثانية) ١٩٦٤ وهو تاريخ إحالته على التقاعد، له من المؤلفات المطبوعة: «الأمثال البغدادية المقارنة» ٤أجزاء ١٩٦٦ ـ ١٩٦٩ و«جمهرة الأمثال البغدادية» ٣أجزاء ١٩٧١ ـ ١٩٨١، و«دراسات في الأمثال العربية المقارنة» ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٤.

عبد الرحمن البنّاني

(.... ـ ١١٩٨هـ/ .... ـ ١٧٨٤م)

عبد الرحمن بن جاد الله البناني المغربي: فقيه أصولي. قدم مصر وجاور بالأزهر. له «حاشية على شرح المحلى ـ ط» في أصول الفقه، جزآن. والبناني نسبة إلى بنانة (من قرى منستير. بإفريقية).

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٩٧ والمكتبة الأزهرية ٢: ٢٨ الأعلام ٣/ ٣٠٢.

عبد الرحمن سلام

(١٢٨٨ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٤١م)

عبد الرحمن بن جرجس الصفدي: أديب عالم باللغة شاعر. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته ببيروت كان قاضياً شرعياً في قلقيلة (بفلسطين) فرئيساً لكتاب المحكمة الشرعية ببيروت. وانتقل إلى دمشق فافتتح دكاناً يبيع بها كتبه وغيرها. وعين أستاذاً للآداب في الكلية الوطنية بحمص، ثم في الكلية الصلاحية بالقدس (سنة ١٩١٦ ـ ١٨) ومميزاً للأوقاف بدمشق (١٩) فأستاذاً بها في مدرسة التجهيز والمعلمين (١٩ـ٢٤) وعاد إلى بيروت فأصدر جريدة «القلم العريض» فكاهية أسبوعية وسرعان ما أقفلها، وعين أميناً لفتوى الجمهورية اللبنانية إلى آخر حياته. له كتب مطبوعة، منها «دفع الأوهام» رسالة في الرد على «لغة الجرائد» لإبراهيم اليازجي. و«خزانة الفوائد» في اللغة و«الاذواء ـ ط» رد شعري حول الخلاف بين النصارى والمسلمين، و«النظم المفيد في علم التجويد ـ ط» ولم يجمع شعره وكان أبوه من نصارى صفد، نزح إلى بيروت وأسلم على يد أُسرة «سلام» وتزوج فتاة منهم، وانتسب إليهم وتسمى محمد سليم المهتدي.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢١ والدراسة ٣: ٥٤٩، أعلام الأدب والفن ٢: ٣٧٨. الاعلام ٣/ ٣٠٣.

الكَتّاني

(١٢٩٧ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٠ - ١٩١٦م)

عبد الرحمن بن جعفر بن إدريس الكتاني: أديب له نظم جيد. من أهل فاس. قرأ على والده وعلى أخيه «محمد ابن جعفر» وسافر إلى مراكش وغيرها، فسقط عن دابته وأُصيب بصدره فعاد إلى فاس فتوفي بها. من نظمه قصيدة مطلعها: «ملكتَ الندى حتى عمرت يبابه»

ومنها:

«فلو كان عينا كنت أنت سوادها
ولو كان عمرا كنت أنت شبابه»..

وهو الذي جمع لوالده فهرسته المسمى «إعلام أئمة الأعلام وأساتيدها بما لنا من المرويات وأسانيدها - ط» وله رسائل ومنظومات طبع بعضها.

مصادر ترجمته:
النبذة اليسيرة النافعة - خ. الأعلام ٣/ ٣٠٣.

عبد الرحمن المَجْدَلي

(.... - بعد ٧٦٦هـ/ .... - بعد ١٣٦٥م)

عبد الرحمن بن جوهر بن عبد الحي المجدلي الغزي الأشعري المالكي: فاضل. له «مختصر وفيات الأعيان لابن خلكان - خ» بخطه، أنجزه سنة ٧٦٦ مصور في معهد المخطوطات (٧٩٣ تاريخ).

مصادر ترجمته:
المخطوطات المصورة، فؤاد ٢: ١٣٨ وانظر دار الكتب ٨: ٢٢٨. الأعلام ٣/ ٣٠٣.

عَبْد الرَّحْمن بن الحارث

(١ - ٤٣هـ/ ٦٢٢ - ٦٦٣م)

عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي القرشي المدني، أبو محمد: تابعي، ثقة، جليل القدر، من أشراف قريش، وهو أحد الأربعة الذين عهد إليهم عثمان بن عفان بنسخ المصاحف، لتوزيعها على الأمصار. توفي في المدينة.

مصادر ترجمته:
تهذيب التهذيب ٦: ١٥٦ والإصابة، الترجمة ٦١٩٥ الأعلام ٣/ ٣٠٣.

ابن حُجَيْرَة

(.... - ٨٣هـ/ .... - ٧٠٢م)

عبد الرحمن بن حجيرة الخولاني المصري، أبو عبد الله: قاضي مصر، وأمين خزانتها، وأحد رجال الحديث الثقات. ولاّه عبد العزيز بن مروان القضاء وبيت المال، فكان رزقه كل سنة ألف دينار.

مصادر ترجمته:
تهذيب التهذيب ٦: ١٦٠. الأعلام ٣/ ٣٠٣.

عبد الرحمن النَّيْسَابوري

(.... - ٣٠٧هـ/ .... - ٩١٩م)

عبد الرحمن بن الحسن الأصبهاني الأصل، النيسابوري، أبو سعد: من حفاظ الحديث. له «مسند» وكتاب سماه «شرف المصطفى».

مصادر ترجمته:
الرسالة المستطرفة ٥٤ الأعلام ٣/ ٣٠٤.

عبد الرحمن الجَبَرْتي

(١١٦٧ - ١٢٣٧هـ/ ١٧٥٤ - ١٨٢٢م)

عبد الرحمن بن حسن الجبرتي: مؤرخ مصر، ومدوّن وقائعها وسير رجالها، في عصره. ولد في القاهرة وتعلم في الأزهر، وجعله «نابليون» حين احتلاله مصر من كتبة الديوان. وولي إفتاء الحنفية في عهد محمد عليّ. وقتل له ولد فبكاه كثيراً حتى ذهب بصره، ولم يطل عماه فقد عاجلته وفاته، مخنوقاً وهو

مؤلف «عجائب الآثار في التراجم والأخبار ـ ط» أربعة أجزاء، ويعرف بتاريخ الجبرتي، ابتدأه بحوادث سنة ١١٠٠هـ وانتهى سنة ١٢٣٦هـ، وقد ترجم إلى الفرنسية. وله «مظهر التقديس بذهاب دول الفرنسيس ـ ط» في جزأين وترجم إلى الفرنسية وطبع بها. ونسبة الجبرتي إلى «جبرت» وهي الزيلع في بلاد الحبشة. ولخليل شيبوب، كتاب «عبد الرحمن الجبرتي ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

آداب اللغة ٤: ٢٨٣ وBrock. S.II:730 ومعجم المطبوعات ٦٧٦ وآداب شيخو ١: ١٦ وسماه «عبد الله بن حسن» خطأ. وعجائب الآثار: مقدمة الطبعة الفرنسية، وفيها أن الجبرتي «بينما كان آتياً من قصر محمد علي، بشبرا، ليلة ٢٠ رمضان ١٢٣٧هـ، الموافق ١٨ يونيه ١٨٢٢ قتل خنقاً بشارع شبرا، وربط بحبل في إحدى رجلي حماره، وفي الصباح شاهد المارّة جثته وعرفوه، ووجد في جيوبه أسطرلاب ومنقلة وبعض كراسات مخطوطة، وقيل في سبب قتله: إن محمد بك الدفتر دار كان حاقداً عليه فدس له من قتله». الأعلام ٣/ ٣٠٤.

عبد الرحمن القُرطُبي

(. . . . ـ ٤٤٦هـ/ . . . . ـ ١٠٥٤م)

عبد الرحمن بن حسن بن سعيد الخزرجي القرطبي، أبو القاسم: عالم بالقراآت. له فيها كتاب «القاصد» توفي بقرطبة.

مصادر ترجمته:

النشر ١: ٧٠ وكشف الظنون ١٣٠٥ وغاية النهاية ١: ٣٦٧. الأعلام ٣/ ٣٠٤.

عبد الرحمن البَهكَلي

(١١٤٨ ـ ١٢٢٤هـ/ ١٧٣٥ ـ ١٨٠٩م)

عبد الرحمن بن حسن بن علي البهكلي التهامي: مؤرخ. كان حاكم مدينة «أبي عريش» في تهامة اليمن، وقاضي الأشراف فيها. له «خلاصة العسجد في أيام الشريف محمد بن أحمد ـ خ» في المكتبة العقيلية بجازان، مئة صفحة، و«نزهة الظريف في حوادث دولة أولاد الشريف ـ خ» في العقيلية أيضاً.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٢٦ واليمامة، بالرياض، العدد ١٧٤ العقيلي في مجلة العرب ٩: ٥٥٦. الأعلام ٣/ ٣٠٤.

عَبد الرّحمن الأَجْهُوري

(. . . . ـ ١١٩٨هـ/ . . . . ـ ١٧٨٤م)

عبد الرحمن بن حسن بن عمر الأجهوري: فقيه مالكي، من أهل مصر. دخل الشام وزار حلب، وعاد إلى مصر، فدرّس في الأزهر إلى أن توفي. له «مشارق الأنوار في آل البيت الأخيار ـ خ» و«شرح على تشنيف السمع للعيدروس» و«الملتاذ في الربعة الشواذ» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ٢: ٨٥ واليواقيت الثمينة ١٩٨. الأعلام ٣/ ٣٠٤.

عَبْد الرّحْمن بن الحَسَن

(١١٩٣ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٧٧٩ ـ ١٨٦٩م)

عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب: فقيه حنبلي، من علماء نجد. مولده في الدرعية. وهو حفيد العلامة ابن عبد الوهاب صاحب الدعوة إلى التوحيد، المعروفة باسمه. ويعرف هذا البيت بآل الشيخ. تفقه عبد الرحمن بنجد ثم بمصر. وكان قد نقله إليها إبراهيم «باشا» بعد استيلائه على الدرعية، فيمن نقل من آل سعود وآل الشيخ. وعاد إلى نجد (سنة ١٢٤١هـ) فاشتهر في أيام الإمام تركي بن عبد الله. وتولى قضاء الرياض. ثم كان مع الإمام

فيصل بن تركي إلى أن خرج هذا من الرياض (سنة ١٢٥٢هـ) فانصرف عبد الرحمن إلى الحوطة والحريق (من بلاد نجد) وعاد إلى الرياض، بعد عودة فيصل الأخيرة، فلازمه في السفر والإقامة والحرب والسلم. وتوفي بها وقد قارب المئة. له كتب، منها «الإيمان والرد على أهل البدع ـ ط» و«مجموعة رسائل وفتاوي ـ ط» و«فتح المجيد، شرح كتاب التوحيد ـ ط» والأصل لجده.

مصادر ترجمته:

فتح المجيد: مقدمة الناشر. وعقد الدرر ٧٠ ـ ٨١ وآل سعود، لأحمد علي ١٩٩ ـ ٢٠١ وفيه وفاته سنة ١٢٨٤ الأعلام ٣/ ٣٠٤.

عبد الرحمن العزاوي

(١٣٧٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٠ ـ .... م)

الدكتور عبد الرحمن حسين علي العزاوي، باحث في التاريخ، حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد، عين في عدد من المراكز الجامعية، منها: (أستاذ مساعد بجامعة بغداد)، عضو اتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاته المطبوعة: «المسعودي مؤرخاً» ١٩٨٢ و«المنهجية التاريخية في العراق» ١٩٨٨ و«الطبري ـ السيرة والتاريخ» ١٩٨٩ و«بغداد في التاريخ» ١٩٩١ و«منهج البحث التاريخي» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤١.

عبد الرحمن بن حمد الجطيلي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٤م)

مكتبي، واعظ، خطيب. ولد في بريدة، وتعلم بها القراءة والكتابة في المدرسة الفيصلية، وقرأ على علمائها، منهم الشيخ عبد الله بن محمد بن حميد. وكان راغباً في التعلم، فصار يكثر مجالسة العلماء والبحث معهم. وقد نقل من التدريس إلى إدارة المكتبة السعودية العامة في بريدة وشغل إدارتها بضع سنوات، مما يسر له الإطلاع على كثير من الكتب والبحث والمذاكرة مع المشايخ والطلبة الذين يرتادون تلك المكتبة، وله نشاط في الوعظ والإرشاد استمر أكثر من عشر سنوات، كما أنه عين إماماً لأحد جوامع بريدة وتولى الخطابة فيه عدة سنوات. توفي في شهر جمادى الآخرة. له: «بيان خطر المخدرات وأنواع المسكرات» ط. و«إفادة المستفيد بشرح كتاب التوحيد» ط١٤٠٣و«نبذة مختصرة عن حياة شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب» ط٢ ١٣٩٧هـ.

مصادر ترجمته:

علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢/ ٢٧٧. تتمة الأعلام ١/ ٢٧٥.

الخازن

(.... ـ نحو ٥٥٠هـ/ .... ـ نحو ١١٥٥م)

عبد الرحمن الخازن، أو الخازني، أبو الفتح: حكيم فلكي مهندس. قال البيهقي: كان غلاماً رومياً لعليّ الخازن المروزي، فنسب إليه. حصّل علوم الهندسة والمعقولات، وصنّف «ميزان الحكمة ـ ط» و«الزيج» المسمى بالمعتبر السنجري، نسبة إلى السلطان سنجر. وكان متقشفاً يلبس لباس الزهاد. بعث إليه السلطان سنجر ألف دينار فأخذ منها عشرة، ورد بقيتها وقال: يكفيني كل سنة ثلاثة دنانير وليس معي في الدار إلا سنور!.

مصادر ترجمته:

تاريخ حكماء الإسلام للبيهقي ١٦١ وفي معجم المطبوعات ٨١٠ أن قسماً من «ميزان الحكمة» نشر

في المجلة الشرقية الأميركية: الجزء ٨٥ ص١٢٨ واقرأ ماكتب قدري طوقان في مجلة «قافلة الزيت»: صفر ١٣٨٠. الأعلام ٣/ ٣٠٥.

ابن مُسَافِر

(. . . . ـ ١٢٧هـ/ . . . . ـ ٧٤٥م)

عبد الرحمن بن خالد بن مسافر الفهمي المصري، أبو الوليد: وال، من رجال الحديث الثقات. كان على شرطة مصر سنة ١٠٩هـ. ثم ولي مصر، لهشام ابن عبد الملك، سنة ١١٨ وعزل سنة ١١٩هـ. ومدة إمارته سبعة أشهر وخمسة أيام. وكان سبب عزله نزول الروم ببعض نواحي مصر في أيامه وأسرهم منها خلقاً كثيراً.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٦: ١٦٥ والنجوم الزاهرة ١: ٢٧٧ والولاة والقضاة ٧٦ و٧٩ و٨٠ والجمع بين رجال الصحيحين ٢٩١ الأعلام ٣/ ٣٠٥.

عبد الرحمن خضر

(١٣١٦؟ ـ ١٣٧٧؟هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٧م)

حقوقي، من رجال النهضة الوطنية، ومن المشتركين في الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠، ولد في بغداد، وفيها أتم دراسته في المدرسة السلطانية سنة ١٩١٦، ثم انتمى إلى سلك الضباط الاحتياط موظفاً في استانبول، ثم عاد إلى العراق بعد إعلان العفو العام، ودخل كلية الحقوق، وبعد تخرجه فيها عين قاضياً في المحاكم المدنية ١٩٢٦ ثم نائباً برئاسة إجراء بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: «مجموعة قوانين المطبوعات والمطابع وحق التأليف» [ترجمة] الطبعة الثانية ١٩٢٩ و«الصكوك الجنائية» الطبعة الثانية ١٩٢٩، و«شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته وذيله» ١ ـ ٣بغداد/ القاهرة ١٩٣٢ ـ ١٩٤٩، و«تفسير سورة الإخلاص» ١٩٥٢، و«الوقف الذُري بين الإلغاء والإصلاح» ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٨.

عبد الرحمن القابُوني

(٧٨٧ ـ ٨٦٩هـ/ ١٣٨٥ ـ ١٤٦٥م)

عبد الرحمن بن خليل بن سلامة، زين الدين الأذرعي القابوني، ويعرف بابن الشيخ خليل: فقيه شافعي، أصله من أذرع (بحوران) ومولده ودراسته في القابون (ضاحية دمشق) وسمع الحديث بالقاهرة، وحدث. وخطب وأمّ بجامع بني أمية، وصنف «بشارة المحبوب بتكفير الذنوب ـ خ» في خزانة الرباط (٣٨ك) في ٣٩ صفحة. وله «حواش» على «تخريج الأحياء» للعراقي. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ٧٦ والمنوني، الرقم ٢٣١. الأعلام ٣/ ٣٠٦.

الخميسي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٧م)

عبد الرحمن الخميسي: كاتب متعدد المواهب في الفنون الأدبية، من الإشتراكيين المصريين. نشأ في بور سعيد لأسرة غير مستقرة، وانتقل إلى المنصورة. وترك دراسته الثانوية وانتقل إلى القاهرة يعيش شريداً صعلوكاً، فكان يمضي أوقاته بين دار الكتب والمقاهي. تعرف على مشاهير الأدباء وأثر عليه الفنان الشعبي أحمد المسيري فأحب المسرح وكون فرقة أواخر ١٩٦٠ وأخذ في القاهرة يكتب الزجل وأغاني الأفلام، ثم استطاع عندما بلغ ١٨ عاماً أن ينشر في أشهر المجلات المصرية

قصائده المطولة إلى جانب تأليف التمثيليات الإذاعية وإخراجها فاشتهر. اعترض على الرئيس أنور السادات عندما طرد الخبراء السوفييت من الجيش فدافع عنهم فأوقف عن الكتابة، فتنقل بين البلاد العربية وغيرها واستقر أخيراً في موسكو ومات بها، ودفن بالمنصورة. له من الدواوين «أشواق إنسان» و«دموع ونيران» و«ديوان الحب» و«ميلودراما للفارس في بلاد مابين النهرين» و«ست قرنفلات حمراء مهداة إلى موسكو» وكتب قصة «يوميات الملكة تيتي شيري» وترجم العديد من القصص القصيرة والمسرحيات التي جمعها في كتاب «يوميات مجنون» وصاغ «ألف ليلة وليلة» بأسلوبه، وله «المكافحون» عن سير كبار المفكرين والمناضلين. طبعت أعماله الكاملة بالروسية. ولعدد من الكتاب «عبد الرحمن الخميسي: الكلمة والموقف».

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ١٤٩. الأسبوع العربي ع١٤٤١ في ٢٥/ ٥/ ١٩٨٧، تتمة الأعلام ١/ ٢٧٥ـ٢٧٦. .

عبد الرحمن الباشا

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٦م)

عبد الرحمن بن رأفت الباشا: أحد رواد الأدب الإسلامي، ولد بأريحا شمال سورية، وتخرج بجامعة دمشق، وواصل دراسته في كلية أصول الدين بالأزهر، وبقسم اللغة العربية في جامعة القاهرة، وحصل على إجازتهما، ثم عاد إلى بلاده مدرساً فمفتشاً. وعين مديراً لدار الكتب الظاهرية. ثم حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، فكان أستاذاً في جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ورئيساً لقسم البلاغة والنقد. شارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي، واختير عضواً في مجلس أمنائها. من كتبه «أرض البطولات»، «الراية الثالثة» روايتان، «علي بن الجهم: حياته وشعره»، «شعر الدعوة الإسلامية»، «القصص الإسلامية»، «شعر الطرد حتى القرن الثالث الهجري»، «شعر الرجز العربي»، «الصيد عند العرب»، «صور من حياة الصحابة» ١٣ جزءاً، «صور من حياة التابعين» ١٣جزءاً، «نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد» وله من الكتيبات للطلاب «فن القراءة»، «فن الدراسة»، «فن الامتحانات».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٢٥٣ (وفيه أنه ولد عام ١٩٢٣) معجم المؤلفين السوريين ٥٤. البعث الإسلامي، مج٣١، ع٥، الفيصل، ع١١٥، ص١٤١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٤ تحقيق مصور عنه في (مرآة الجامعة) ١٨/ ١/ ١٤٠٧هـ الشرق الأوسط ع٢٨٣٢ (٢٥/ ١٢/ ١٤٠٦هـ) ذيل الأعلام ١١٦ إتمام الأعلام/ ١٤٩.

عبد الرحمن الكيالي

(١٣٣٥؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . .م)

الدكتور عبد الرحمن رباح الكيالي. ولد بمدينة الرملة بفلسطين. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدرستي الرملة ويافا، والثانوية في الرملة ثم في معهد القاهرة الثانوي من ١٩٢٨ـ١٩٣١، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٣٦، ودبلوم الدراسات الأدبية العليا من جامعة الجزائر ١٩٧٠، وشهادة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة الجزائر ١٩٧٣.

نشر شعره في الصحف والمجلات العربية مثل «الأهرام» «والأداب» البيروتية و«اللواء» المقدسية، وليس له ديوان شعر مطبوع.

من مؤلفاته: «الوافي في تاريخ الأدب العـربـي» و«القـريـب فـي الأدب العبـاسـي» و«التأسيس في النقد الأدبي» و«الشعر الفلسطيني في نكبة فلسطين».

نـال الميـداليـة الـذهبيـة ١٩٣٦ ووسـام الإستحقـاق (القـدس) للثقـافـة والآداب والفنـون ١٩٩١.

قال عنه معروف الرصافي بعد سماعه لقصيـدة رائيـة لـه بعنـوان «الـوحـدة العـربيـة الكبـرى»: «قـولـوا لصـاحـب الـرائيـة إنـه شـاعـر المستقبل الأكبر». كما كتبت عنه مجلة اللطائف المصورة بمناسبة فوزه بالميدالية الذهبية ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١١٦.

عبد الرحمن زكي

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٠م)

مؤرِّخ عسكري كبير. باحث. مهتم بالآثار الإسلامية عامة والعمارة الحربية خاصة. ولد في أربجي بمركز السلمية في واد مدني بالسودان. بدأ حياته العملية ملازماً في الكتيبة الثامنة مشاة عام ١٩٢٦، وارتقى في المناصب العسكرية.. إلى أن رقي إلى رتبة قائمقام عام ١٩٤٨. وعين مديراً للمتحف الحربي، ومنح نيشان النيل، والنيشان البريطاني. وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٥٢. حصل عام ١٩٥٤ على الدكتوراه في موضوع بعنوان: «دراسات أثرية عن السيف في الشرق الأدنى في العصر الإسلامي» من كلية الآداب، جامعة القاهرة. ثم بدأ العمل مديراً لمكتبة الجيش في كوبري القبة، وفي ١٩٥٦ بدأ العمل مستشاراً لمتحف المصانع الحربية في صالة معرض الجزيرة.. وفي عام ١٩٥٨ أسندت إليه كلية الآداب بجامعة بغداد العمل في وظيفة أستاذ بها وبدأ عمله بها في ٨ نوفمبر ١٩٥٨.. ثم عمل بعد ذلك في كلية الآداب بجامعة القاهرة وكلية الآثار، بالإضافة إلى معهد الدراسات الإفريقية، واشترك في مناقشة العديد من الرسائل العلمية. توفي في شهر كانون الثاني (يناير)، وتـرك مـؤلفـات عـديـدة، منهـا: «محمـد علـي وعصره» في تاريخ عصر محمد علي الكبير ـ القاهرة ط دار الكتاب العربي، د.ت. و«السلاح فـي الإسـلام» ـ القـاهـرة: الجمعيـة الملكيـة للدراسات التاريخية. و«القاهرة» ط القاهرة: ١٣٥٢هـ. و«أعلام الجيش المصري في مصر أثناء القرن التاسع عشر» ط القاهرة. و«الحرب عند العرب» ط القاهرة. و«مراجع تاريخ القاهرة منذ إنشائها إلى اليوم» ط القاهرة. و«الزيت في الشـرق الأوسـط» (بـالاشتـراك مـع محمـود عيسـى) ط القـاهـرة. و«تـراث القـاهـرة العلمـي والفنـي فـي العصـر الإسـلامـي» ط القـاهـرة ١٣٨٩هـ. و«قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية معـاصـرة» ط القـاهـرة. و«الحلـي» ط القـاهـرة ١٣٨٩. و«القاهرة: تاريخها وآثارها من جوهر القـائـد إلـى الجبـرتـي المـؤرخ» ط القـاهـرة ١٣٨٦هـ. و«الأزهـر ومـاحـولـه مـن الآثـار» ط ١٣٩٠هـ. و«غرناطة وآثارها الفاتنة» ط القاهرة ١٣٩١هـ. و«النقوش الزخرفية والكتابات على السيوف الإسلامية» و«موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» ط القاهرة ١٤٠٨هـ. و«تاريخ أورطة البنـادق السـادسـة مشـاة» القـاهـرة: ط بـولاق ١٣٥٧هـ. و«التاريخ الحربي لعصر محمد علي الكبير» ط القاهرة ١٣٦٩هـ. و«الحرب وكيف تخوض غمارها» دراسة شاملة لتاريخ العالم

الحربي منذ عام ٢٠٨ق.م إلى عام ١٩٤٦ (بالاشتراك مع محمود عيسى) ط القاهرة و«قلعة صلاح الدين الأيوبي وماحولها من الآثار» ط القاهرة ١٣٩١هـ. و«الإسلام والمسلمون في إفريقيا» ط القاهرة ١٣٨٩هـ. و«أحداث شهيرة من التاريخ (بالاشتراك مع آخرين) ترجمة إسماعيل مظهر ط القاهرة ١٣٨٩هـ. و«تاريخ الدول الإسلامية السودانية بإفريقيا الغربية»ط و«مصر الظافرة» صفحة في تاريخ وادي النيل القومي ط القاهرة و«تاريخ الجيوش» جورج كاستلان، ترجمة كمال دسوقي (قدم له وزوده بإضافات) ط القاهرة ١٣٧٦هـ.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل، تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٥.

عبد الرحمن زناقي

(١٣٥٣؟ - .... هـ/ ١٩٣٤ - .... م)

عبد الرحمن الزناقي بن العربي. ولد في تلمسان - الجزائر.

درس اللغة الفرنسية، وحفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الابتدائية الفرنسية، كما تعلم في دار الحديث في تلمسان، ومعهد ابن باديس في قسنطينة، وحصل على شهادة الأهلية من جامعة الزيتونة، ودرس كذلك في دار المعلمين الابتدائية بحلب وحصل منها على شهادة أهلية التعليم الابتدائي، وحصل عل لسانس أدب وتربية من جامعة عين شمس ١٩٦٣.

عمل مدرساً ومديراً لمدرسة، ومبرمجا في وزارة التربية، ومراسلاً لجريدة الجمهورية في وهران، ومنتجاً في الإذاعة الجزائرية، وبين ١٩٨٨-١٩٩٢ عمل نائباً للمدير في ثانوية ماحي المتشعبة. شارك في الكثير من الأمسيات والملتقيات الشعرية والأدبية، والمعارض الفنية. نشر مقالاته ودراساته وأشعاره في العديد من المجلات في سورية وبيروت والقاهرة والجزائر.

طبع من دواوينه الشعرية: «إلى حبيبتي» ١٩٨٦ و«تونو والمطر» ١٩٩٢، إلى جانب عدد من الدواوين المخطوطة. وله: «أبجدية عبد الرحمن زناقي». كتب عنه: أبو قاسم سعد الله، وشلتاغ عبود شراد، وأحمد قبش، وحمدي بوعلام، وفيصل ميطاوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٣٢.

عبد الرحمن السويداء

(١٣٥٨ - .... هـ/ ١٩٤٠ - .... م)

عبد الرحمن بن زيد السويداء. ولد في بلدة المستجدة بمنطقة حائل - المملكة العربية السعودية.

حاصل على بكالوريوس في التاريخ من جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٦٦.

عمل مدرساً، ثم مديراً لمدرسة، ثم موظفاً مدنياً، ثم موجهاً تربوياً، ثم مديراً للتعليم، ثم مستشاراً تعليمياً، ثم تفرغ لإدارة دار السويداء منذ ١٩٨٣.

له: «رؤى مسافر» شعر - ط١٩٨٧ و«لواعج» شعر - ط١٩٨٩ و«هواجس» شعر - ط١٩٩١، وله ديوان تحت الطبع بعنوان: «أشجان» و«رائد» - قصة اجتماعية - ط١٩٨٥ وعدد من الروايات الاجتماعية منها: «العزوف» ط١٩٨٦، و«مخاض الطفرة وتناجها» ط١٩٨٧ و«فالح» ط١٩٩٠ و«وقع وصدى» ط١٩٩١

و«نتائج الطفرة» ط١٩٩١ و«نجد في الأمس القريب» و«جذوع وفروع» ـ قصص تراثية ـ و«فصيح العامي في شمال نجد» و«من شعراء الجبل العاميين» و«الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد» و«القهوة العربية» و«النخلة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٢٤.

عبد الرحمن ساعي

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

كاتب وصحفي معاصر، ولد في اللاذقية وتلقى تعليمه في مدارسها، ثم كتب عدداً من القصص القصيرة وأشهرها قصة «أم مجرمة» في عام ١٩٥٧ اشترك في تحرير مجلة «الكاتب العربي» باللاذقية وأصبح المسؤول الأول فيها وأحد أصحابها وظل يعمل في هذه المجلة حتى عام ١٩٦٣ حيث أغلقت مع باقي الصحف السورية. وعين مراسلاً لجريدة «البعث» في مدينة اللاذقية ومراسلاً لجريدتي «الأسبوع الرياضي» و«نضال الفلاحين». أصدر الدليل السياحي التجاري لمحافظة اللاذقية عن اللاذقية عام ١٩٦٤. أصدر الجزء الأول من كتاب «الكاتب العربي» مع شقيقه برهان ساعي عام ١٩٦٣. أعد المادة ونسقها في بعض كتب «سورية الثورة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب لفؤاد غريب ج٢.

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٨.

ابن طُرَيقة

(..... ـ ١٢٢٧هـ/ ..... ـ ١٨١٢م)

عبد الرحمن بن سعيد بن طريقة: مدرس فقيه مالكي، له علم بالأدب. من أهل تطوان. صنف كتباً منها «شرح مطول لبردة البوصيري ـ خ» فرغ من تأليفه سنة ١٢١٢هـ.

مصادر ترجمته:

مختصر تاريخ تطوان ١: ٣٠١ وإتحاف المطالع ـ خ قلت: ولضبط «طريقة» بالتصغير انظر مجلة «تطوان» العدد الثاني من سنة ١٩٥٧ الصفحة ٨٧ الأعلام ٣/ ٣٠٧.

ابن الأَهْدَل

(١١٧٩ ـ ١٢٥٠هـ/ ١٧٦٦ ـ ١٨٣٥م)

عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل، الحسيني الطالبي: مؤرخ، من علماء الشافعية في اليمن. من أهل زبيد، مولده ووفاته فيها. له كتب منها «النَّفس اليماني والروح الريحاني في إجازة القضاة بني الشوكاني ـ خ» في التراجم، و«فرائد الفوائد ـ خ» مجلدان، و«الروض الوريف في استخدام الشريف» و«تحفة النساك في شرب التمباك» و«فتح القويّ» حاشية على المنهل الرويّ لوالده، و«مجاميع» في علوم مختلفة، و«الجنى الداني على مقدمة الزنجاني» في الصرف. و«فتح العلي في معرفة سلب الولي ـ خ» رسالة في ٢٨ ورقة، أطلعني عليها القاضي محمد العمري اليمني، في مجموع. ولمعاصره سعد بن عبد الله سهيل كتاب حافل في ترجمته سماه «فتح الرحمن في مناقب سيدي عبد الرحمن بن سليمان» كتبه سنة ١٢٦٣هـ.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٣٠ وإيضاح المكنون ١: ٣٧٠.

الأعلام ٣/ ٣٠٧.

السُّوَيسي

(..... ـ ١٣٣١هـ/ ..... ـ ١٩١٣م)

عبد الرحمن السويسي الحنفي: فقيه كان من أعضاء المحكمة الشرعية الكبرى بالقاهرة.

لـه «تلخيـص النصـوص البهيـة ـ ط» مختصـر الفتاوي المهدية.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٢٧٩. الأعلام ٣/ ٣٠٨.

عبد الرحمن الشرقاوي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٧م)

شاعر، روائي، كاتب مسرحي، مفكر. ولد بمحافظة المنوفية ـ مصر.

وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٤٣، وعمل موظفاً وصحفياً. وتولى بعد قيام ثورة يوليو عدداً من المناصب والمراكز القيادية في مجالات الثقافة والنشر.

ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٤ وتوفي في القاهرة.

وتعتبر روايته «الأرض» التي صدرت عام ١٣٧٤هـ من أشهر الروايات العربية التي صورت شقاء الفلاح المصري وحبه للأرض، وقد ترجمت إلى لغات كثيرة.

وهو كشاعر وكاتب مسرحي عالج في قصائده ومسرحياته الشعرية قضايا سياسية واجتماعية معاصرة، ولو أن بعضها اتخذ الشكل التاريخي، وكذلك مسرحياته المستمدة من التراث الإسلامي.

وهو وإن كان تخصصه في القانون فإنه كان عاشقاً للأدب، ويبدو أنه لقي مقاومة من أسرته لاتجاهه هذا الإتجاه.

حاول أن يكون توفيقياً بين فكره اليساري والتراث الإسلامي إلاّ أن هذه المحاولة جرّت عليه الكثير من المعارك العنيفة التي مات وفي نفسه شيء منها، فكانت معارك بالغة الشراسة، ولم يخرج منها بغير جراح تركت آثارها واضحة على نفسه وقلمه، ولم يستطع أبداً أن يجد لها حلاً نهائياً حاسماً.

لقد ثار عليه الكثيرون من المحافظين ولم يتقبلوا منهجه في دراسة الإسلام وتراثه.

وكان من مظاهر هذه المعارك العنيفة أن مسرحيته «الحسين ثائراً وشهيداً» وهي من جزأين، لم تر النور حتى (الآن) رغم ظهورها منذ حوالي عشرين عاماً، وذلك بسبب اعتراض المحافظين على المسرحية ورفضهم لمنهج الشرقاوي في تصوير التاريخ الإسلامي والتعبير عنه.

وكان من مظاهر هذه المعركة العنيفة، مادبّ بينه وبين الشيخ محمد الغزالي من خلاف صاخب عندما كان الشرقاوي يكتب دراسته الواسعة عن «علي إمام المتقين».

لـه: «الفتى مهران» و«مأساة جميلة» و«تمثال الحرية» و«النسر الأحمر» و«عرابي زعيم الفلاحين» و«مأساة الحسين» مسرحيات شعرية مثلت في القاهرة و«الأرض» و«قلوب خالية» و«الشوارع الخلفية» روايات و«محمد رسول الحرية» و«شخصيات إسلامية» و«أئمة الفقه التسعة» و«الحسين ثائراً وشهيداً» و«عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين» و«قراءات في الفكر الإسلامي» و«علي إمام المتقين» في الأصل مقالات أسبوعية مطولة في صحيفة الأهرام ٨٣ـ٨٤ و«الفاروق عمر» و«أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين» و«ابن تيمية ـ الفقيه المعذّب». قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: «أدب عبد الرحمن الشرقاوي، ثريا محمد مهدي العسيلي؛ إشراف أحمد شمس الدين الحجاجي ـ القاهرة، جامعة القاهرة، كلية

الآداب (قدمت عام ١٤٠٦هـ).

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر العربي والعالمي ١١٩ـ١٢٠، معجم الروائيين العرب ٢٥٤ـ٢٥٥، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٩٦، ثروة أباظة في مجلة الثقافة (الدمشقية) حزيران ١٩٧٨، ١٦ـ١٧، نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي ١٩٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩، وانظر: إعادة النظر في كتابات العصريين ٢٦٣ـ٢٦٧، وعلل وأدوية ٢٨٨ـ٣٠٥. وموسوعة أعلام مصر ٢٩٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٧٧٥ـ٧٧٧. المصور ع٣٢٩٣ ـ ٢٨/ ٣/ ١٤٠٨هـ ص٣٧ـ٣٨. عالم الكتب مج٩ ع٢ (شوال ١٤٠٨ هـ) الأهرام ع٣٨٧١٣ (٨/ ٦/ ١٤١٣هـ). وانظر مقال: «عبد الرحمن الشرقاوي يزوّر السيرة والتاريخ» /أنور الجندي. . المجتمع ع٨٧٣ (٢١/ ١١/ ١٤٠٨هـ) ص٣٦ـ٣٧. وله ترجمة وقائمة بأعماله في: بيليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص٢٣١، وجيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص٢٠٣. ذيل الأعلام ١١٦، إتمام الأعلام ١٤٠، معجم الروائيين العرب ٢٥٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٥.

عبد الرحمن الشهبندر

(١٣٠٠ ـ ١٣٥٩؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤٠م)

عبد الرحمن بن صالح شهبندر طبيب وخطيب من أهل دمشق، مات والده وعمره ست سنوات، فربته أمه، وتخرج من الجامعة الأميركية ببيروت، طبيباً، سنة ١٩٠٤م. وكان ممن دخل في جمعية «الاتحاد والترقي» بعد الدستور العثماني، فلما اتجهت سياستها إلى تتريك العرب ناوأها. ونشبت الحرب العامة ١٩١٤ فتوارى متنقلاً إلى العراق فمصر، وأقام في القاهرة إلى مابعد الحرب، وعاد إلى سورية سنة ١٩١٩م وعين وزيراً للخارجية فيها سنة ١٩٢٠، واحتلها الفرنسيون بعد وقعة ميسلون (في السنة نفسها) فغادرها إلى مصر فأقام نحو عام، ورجع إلى الشام، فاشترك في حفلة للمستر كراين الأميركي فاعتقله الفرنسيون وسجن في قلعة دمشق وبيت الدين ثم في جزيرة أرواد سنتين وبضعة أشهر وأطلق سراحه، فشارك في إنشاء حزب «الشعب» بدمشق، وثارت سورية سنة ١٩٢٥ وهم الفرنسيون بالقبض عليه، ففر إلى جبل الدروز معقل الثورة ومنه إلى شرقي الأردن ثم إلى القاهرة سنة ١٩٢٧ واختلفت فيها مع أكثر العاملين لاستقلال سورية من أصدقائه الأقدمين، فتناولت الصحف موقفه، له وعليه وانصرف إلى الاشتغال بالطب زمناً، ثم أراد الاستقرار في دمشق، فعاد اليهاسنة ١٩٣٨، فبينما كان في عيادته دخل عليه ثلاثة أشخاص فقتلوه، واعتقلوا وأعدموا وكان يحسن الترجمة عن الإنكليزية، ونقل عنها إلى العربية كتاب «السياسة الدولية» طبع لدليزل يورنس، وكتب مقالات في مجلتي المقتطف والهلال، جمع بعضها في كتاب سمه «القضايا العربية الكبرى» طبع وكان قد حاول قرض الشعر في صباه فنشر له المستشرق الألماني «كمبفير» في مجموعته بعض مانظمه وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

مذكرات عبد الرحمن الشهبندر بيروت ١٩٦٧ والأعلام للزركلي وجريدة الفيحاء الدمشقية ١١ شوال ١٣٤٢ وجريدة الوفد المصرية ١ جمادى الثانية ١٣٥٩ والأعلام الشرقية ١: ١٤٥ وماكتبه محمد كرد علي في المذكرات. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٠.

عبد الرحمن العشماوي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الرحمن صالح العشماوي.

ولد في قرية عراء منطقة الباحة ـ المملكة العربية السعودية.

بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية اللغة العربية. جامعة الإمام، وتخرج فيها ١٣٩٧هـ، ثم نال درجة الماجستير ١٤٠٣هـ، والدكتوراه ١٤٠٩هـ.

تدرج في وظائف التدريس بالجامعة حتى أصبح أستاذاً مساعداً للنقد الحديث في كلية اللغة العربية ـ جامعة الإمام. له مشاركات في الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية، كما أن له حضوره الإعلامي من خلال برامجه الإذاعية والتلفازية، وقصائده ومقالاته التي تنشر في الصحافة.

من دواوينه الشعرية: «إلى أمتي» ط١٤٠٠هـ و«صراع مع النفس» ط١٤٠٢ و«قصائد إلى لبنان» ط١٤٠٢ و«حوار فوق شراع الزمن» ط١٤٠٢ و«بائعة الريحان» ط١٤٠٥هـ و«مأساة التاريخ» ط١٤٠٥هـ و«نقوش على واجهة القرن الخامس عشر» ط١٤٠٩ و«وإلى حواء» ط١٤٠٨هـ و«عندما يعزف الرصاص» ط١٤٠٩هـ و«شموخ في زمن الانكسار» ط١٤١٠هـ و«ويا أمة الإسلام» ط ١٤١٢هـ و«مشاهد من يوم القيامة» ط ١٤١٢هـ و«ورقة من مذكرات مدمن تائب» ط ١٤١٢هـ و«من القدس إلى سرايبفو» ط ١٤١٣هـ و«عندما تشرق الشمس» ط ١٤١٣هـ.

ومن مؤلفاته: «الاتجاه الإسلامي في آثار علي أحمد باكثير» و«من ذاكرة التاريخ الإسلامي» و«بلادنا والتميز» و«إسلامية الأدب».

كتب عنه: أحمد عبد اللطيف الجدع، وحسني أدهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٢٦.

الجَوْهَري

(..... ـ ٩٠٠هـ/ ..... ـ ١٤٩٤م)

عبد الرحمن الصالحي الدمشقي، زين الدين الجوهري: فلكي من أهل الصالحية بدمشق. له «الدر النظيم في تسهيل التقويم ـ خ» في الظاهرية. اختصره من زيج ألوغ بك وبعض كتب ابن الشاطر وغيره، في ١٩٨ صفحة.

مصادر ترجمته:

الظاهرية، الهيئة ٦٢ الأعلام ٣/ ٣٥٨.

عبد الرحمن السورتي

(..... ـ ١٤٠٧هـ/ ..... ـ ١٩٨٧م)

عبد الرحمن الطاهر بن محمد السورتي، باحث إسلامي، محقق. تخرج على والده أحد أئمة اللغة العربية وأعلام آدابها وتحقيقها في شبه القارة الهندية، وقرأ عليه قواعد اللغة العربية وعلم المعاني والبيان، والأدب، والتفسير والحديث والتاريخ، ثم عكف على البحث والتحقيق والتأليف، فأكمل النصف الأخير من المعجم العربي الأوردي الذي كان يؤلفه محمد السورتي، ونقل تاريخ الأدب العربي لأحمد حسن الزيات إلى الأوردية، وألف معجماً (عربي ـ أوردي) باسم بحر العرب، وحقق وصحح المعجم القرآني «لغات القرآن». وله مؤلفات في تدريس اللغة العربية، أدرج بعضها في منهج التدريس بباكستان، وقد عالج عدة موضوعات أدبية وتربوية، فألف كتاباً عن أبي العلاء المعري، والتعليمات الاجتماعية الإسلامية، وحقق تفسير مجاهد، وأعد بحثاً حول الإصلاح الإجتماعي في القرآن والسنة، ونقل عدة كتب مهمة إلى اللغة الأوردية،

واشتغل أستاذاً مشاركاً في مجمع البحوث الإسلامية. توفي في ١٠ كانون الثاني (يناير) له: «تفسير مجاهد» (تقديم وتحقيق وتعليق) ط الدوحة ١٣٩٦هـ. و«الرسائل القشيرية» حققها وعلق عليها وقدم لها وترجمها محمد حسن، تعريب وتلخيص السورتي ـ ط بيروت.

مصادر ترجمته:

نشرة الجامعة السلفية بنارس بالهند ـ رمضان وشوال ١٤٠٧هـ نقلاً عن مجلة «البعث الإسلامي» [مج ٣٢ ع١ ص١٠٠]. تتمة الأعلام ١/ ٢٧٩.

عبد الرحمن طيّب بعكر

(١٣٦٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

عبد الرحمن طيب علي بعكر الحضرمي. ولد في مدينة حيس ـ محافظة الحديدة ـ اليمن. تلقى دراسته في حيس، وزبيد، وصنعاء. تولى العمل في الجهاز الإداري للدولة سنوات. ثم أصيب في بصره وأحيل إلى التقاعد.

طبع له ديوان شعر بعنوان «أجراس» ط١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م. وله ديوان ثان مخطوط بعنوان «أنفاس».

من مؤلفاته: «مصلح اليمن محمد بن إسماعيل الأمير» و«المجاهد الشهيد محمد محمود الزبيري» و«ثمانون عاماً في حياة النعمان» و«كواكب يمنية في سماء الإسلام» و«ملامح اليمن».

فاز في العديد من المسابقات الشعرية داخل اليمن وخارجها، وجاء الفائز الثاني في مسابقة النشيد الوطني للجمهورية اليمنية، والفائز الخامس في مسابقة إذاعة لندن بمناسبة دخول القرن الخامس عشر الهجري، كما فاز في مسابقة رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٣٦.

عَبد الرّحمن القَصّار

(١٢٨٠ ـ نحو ١٣٥٠هـ/ ١٨٦٣ ـ نحو ١٩٣١م)

عبد الرحمن بن عبد الحميد بن محيي الدين القصار: أديب، كثير النظم، له معرفة بالموسيقى. وضع «أدواراً» وتواشيح وأناشيد وطنية، ولحّن بعضها. مولده ووفاته بدمشق. له رسائل يغلب عليها السجع، منها «براهين الحُكم في براءة المحبوب من الظلم ـ خ» و«العذب المستحسن في مناظرات العزب والمحصَن ـ خ» و«ديوان ـ خ» في مجلدين. وله «نخبة من أشعار ابن الرومي، مما ليس في ديوانه المطبوع ـ خ» بخطه، في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١: ٢٣٣ وشعر الظاهرية ١٥٥، ٤٠٣. الاعلام ٣/ ٣٠٩.

البَرقُوقي

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٤م)

عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن سيد بن أحمد البرقوقي: أديب مصري. ولد في منية جناج (مركز دسوق بالغربية) وقرأ في الأزهر على الشيخ المرصفي، واستفاد من دروس الشيخ محمد عبده. وأصدر مجلة «البيان» شهرية، سنة ١٩١٠م، فكانت صحيفة أدباء مصر: العقاد، والمازني، وشكري، والسباعي وغيرهم. وكان كثير العناية بجودة العبارة وجزالة الأسلوب، أضاع ماله في مجلته. يصفه عارفوه بإمتاع الحديث وأنس المجلس. وله تآليف، منها «شرح ديوان المتنبي ـ ط» و«شرح ديوان حسان ـ ط» و«دولة النساء، معجم ثقافي ـ ط» و«الذاكرة والنسيان ـ ط». واختار مما استجاد

من أدب العرب مجموعة سماها «الذخائر والعبقريات ـ ط» جزآن، و«ديوان الأدب ـ ط» و«الفردوس المفقود ـ ط» و«شرح تلخيص المفتاح ـ ط» و«حضارة العرب في الأندلس ـ ط».

مصادر ترجمته:

إبراهيم عبد القادر المازني. في البلاغ ١٣ جمادى الثانية ١٣٦٣. الأعلام ٣/ ٣١٠.

عبد الرحمن الصَّفُّوري

(. . . . ـ ٨٩٤هـ/ . . . . ـ ١٤٨٩م)

عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن بن عثمان الصفوري الشافعي: مؤرخ أديب من أهل مكة. نسبته إلى صفورية في الأردن. من كتبه «المحاسن المجتمعة في الخلفاء الأربعة ـ خ» في الظاهرية (٢٢٩ورقة) و«نزهة المجالس، ومنتخب النفائس ـ ط» وكتاب «الصيام ـ خ» في الأزهرية، و«صلاح الأرواح والطريق إلى دار الفلاح ـ خ» فقه، في البصرة (العباسية).

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٩٤٧ ومخطوطات الظاهرية ٨٩ والأزهرية ٣: ٧٣٠ والعباسية ٢: ٤٧ ومعجم المطبوعات ١٢١٣ وطوبقبو ٣: ١٦٥ ومخطوطات الرباط ٢: ٢٨ وBroc. S. 2:230 الأعلام ٣/ ٣١٠.

عبد الرحمن بن عبد العزيز السليم

(. . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

طالب علم جيد، شاعر بارع، أديب مطلع، نسَّابة، من الأعيان في السعودية توفي يوم الأربعاء ١٧ شعبان.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٨٠ روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٥٥.

عبد الرحمن العكاس

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩؟ ـ . . . . م)

عبد الرحمن بن عبد العزيز العكاس الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، له بعض المحاولات الشعرية في الرثاء وأغراض متنوعة أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ٨٨.

عبد الرحمن الكَيَّالي

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٦٩م)

الدكتور عبد الرحمن بن عبد القادر بن طه الكيالي: طبيب، من رجال السياسة، في وسورية. حلبي المولد والوفاة. وصفه مؤلف «أعلام العرب» بأنه عنصر من عناصر الخير والإنسانية. تعلم ببلده وبالجامعة الأميركية في بيروت حيث تخرج بالقسم الطبي (١٩١٤) وقام بالطبابة العسكرية في حماة مدة الحرب (١٩١٤ ـ ١٨) ثم كان رئيس أطباء المستشفى الوطني في حلب (١٩١٨ ـ ٢٠) وعلى أثر فتنة الأرمن بها (٢٨ شباط ١٩٢٠) اعتقله الإنكليز. وخرج فانتخب نائباً عن حلب للمؤتمر الوطني في عهد الملك فيصل بن الحسين. ونفاه الفرنسيون (١٩٢٦) مع آخرين إلى جزيرة أرواد مدة أربعة شهور. وأعيد انتخابه للنيابة عن حلب (١٩٢٨) وتولى وزارة العدل والمعارف (١٩٣٦ ـ ٣٩) وتجدد انتخابه للنيابة والوزارة (١٩٤٣ ـ ٤٦) وكان من أركان الكتلة الوطنية، مرموقاً في السياسة والعلم. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق زاول مهنة الطب إلى آخر حياته. ووضع كتباً، طبع منها «الجهاد السياسي» و«المراحل في تاريخ سورية السياسي الحديث»

أربعة أجزاء انتهى بها إلى سنة (١٩٣٩) ومازالت ثلاثة منها مخطوطة تنتهي بآخر حياته، و«أضواء وآراء» جزآن تضمنا مقالاته ومحاضراته، و«شريعة حمورابي».

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١: ٣٨١ وجريدة الحياة البيروتية ١٣ أيلول ١٩٦٩ وأعلام العرب ١: ١٢٩. الأعلام ٣/ ٣١١.

عبد الرحمن المالكي

(.... - ١٠٢٠هـ/ .... - ١٦١١م)

عبد الرحمن بن عبد القادر المالكي: فقيه، له كتاب «المغارسة» و«شرحه» أتى فيهما على ذكر الغرس وجملة مافيه من الأحكام.

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٩٠ الأعلام ٣/ ٣١٠.

ابن زياد

(٩٠٠ - ٩٧٥هـ/ ١٤٩٤ - ١٥٦٨م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم بن إبراهيم، ابن زياد الغيثي المقصري - نسبة إلى المقاصرة من بطون عك بن عدنان - أبو الضياء: فقيه شافعي، من أهل زبيد، مولداً ووفاة. تفقه وأفتى واشتهر. وكف بصره سنة ٩٦٤هـ، فاستمر على عادته في التدريس والإفتاء والتصنيف. له «الفتاوي» ونحو ثلاثين رسالة (مخطوطة) في تحقيق بعض الأبحاث الفقهية من معاملات وعبادات.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٣٠٥ و Brock. S. 2:555 وفي فهرست الكتبخانة ٧: ٣٩١ - ٣٩٥ أسماء رسائله. الأعلام ٣/ ٣١١.

عبد الرحمن العبيد

(١٣٥٣ - ....هـ/ ١٩٣٣ - ....م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد، شاعر من الأدباء البارزين بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، ولد في مدينة الجبيل - السعودية، واصل دراسته حتى حصل على الثانوية العامة، ثم واصل البحث الحرّ، واستفاد من صحبة عدد من أهل العلم، عمل في بداية حياته في إدارة الموانىء بالجبيل، ثم استقال وتفرغ للبحث والتأليف، شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات داخل المملكة وخارجها.

من دواوينه الشعرية: «في مواكب الفجر» ط١٤٠٤هـ و«ياأمة الحق» ط١٤١٤هـ. ومن مؤلفاته: «الأدب في الخليج العربي» و«قبيلة العوازم» و«أصول المنهج الإسلامي» و«الجبيل: ماضيها وحاضرها» و«الموسوعة الجغرافية للمنطقة الشرقية»، وعمل أيضاً على إصدار مجلة الخليج العربي، ومجلة الإشعاع وأخبار الظهران وقافلة الزيت التي تصدرها شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو)، وله مشاركات عديدة في شتى المجالات، رئيس النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية بالسعودية، والأمين العام للجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بها، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو شرف جمعية التاريخ والآثار في كلية الآداب بجامعة الملك سعود.

وكذلك له نشاط مع هيئة التوعية والإرشاد الديني في المساجد بالمنطقة الشرقية.

نال عدداً من الميداليات الذهبية، والدروع، وشهادات التقدير. كتب عنه محمد سعيد الأعظمي - رسالة دكتوراه -.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الأدبية، المجلد الثالث، أدباء من الخليج العربي، ص١٤٢ و١٤٧، مشاهداتي في المساجد.

أعلام الخليج ١/ ٨٥، معجم البابطين.

الأنصاري

(١١٢٤ ـ بعد ١١٩٧هـ/ ١٧١٢ ـ بعد ١٧٨٣م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم بن يوسف الأنصاري الخزرجي الحنفي المدني المعروف بالأنصاري: مؤرخ المدينة في عصره. ولد وتوفي فيها. قال الدفتردار: أقام بمكة ١٧ عاماً، وقام برحلات إلى اليمن والمغرب واسطنبول ومصر والشام. له كتاب في أنساب أهل المدينة، سماه «تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب ـ ط» حققه محمد العروسي المطوي بتونس. وله خطب، ونظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٣٠٣ ومجلة المنهل، السنة ٣٩ المجلد ٣٤ ص٨٠ وتحفة المحبين: مقدمته. والدفتردار. في جريدة المدينة المنورة ٨ و ١٥ جمادى الأولى ١٣٨٠.

عبد الرحمن الرّافعي

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٦م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف الرافعي: مؤرخ مصر في العصر الحديث، محام، من أعيان الحزب الوطني. مولده ووفاته بالقاهرة. تخرج بمدرسة الحقوق الخديوية (١٩٠٨) وعمل سنة في جريدة اللواء وانقطع للمحاماة وأعمال الحزب والسياسة العامة (١٩٠٩ ـ ١٩٤٢) وضبطت مذكراته السياسية في أوائل الحرب العالمية الأولى، فسجن عاماً. وانتخب للنيابة أكثر من مرة، وعشواً في مجلس الشيوخ (١٩٣٩) ورئيساً لنقابة المحامين. وألف نفائس من الكتب كلها مطبوعة، منها «تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر» جزآن، و«الثورة العرابية والاحتلال الإنكليزي» و«في أعقاب الثورة المصرية» ثلاثة أجزاء، و«الجمعيات الوطنية» و«صحيفة من تاريخ النهضات القومية» و«مصطفى كامل» و«محمد فريد» و«شعراء الوطنية» و«عصر إسماعيل» جزآن و«حقوق الشعب» و«مصر والسودان» و«الثورة سنة ١٩١٩» و«نقابات التعاون» و«مذكراتي ١٨٨٩ ـ ١٩٥١» وهو الأخ الشقيق لأمين الرافعي. أصيب بشلل نصفي، توفي على أثره.

مصادر ترجمته:

منبر الشرق ٢أكتوبر ١٩٤٢ وإحسان بكر، في الأهرام ٩/ ٢/ ٦٤ والمكتبة: العدد ٥٦ وشعراء الوطنية. الطبعة الثانية ٣٧٢. الأعلام ٣/ ٣١١.

عبد الرحمن آل الشيخ

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٦م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ: مؤرخ نسابة. ولد بالرياض، ونشأ وتعلم فيها، وحفظ القرآن الكريم. انتقل مع أبيه إلى مكة المكرمة فأخذ عن علمائها. من كتبه «دعوة الشيخ ومناصروها»، «علماء الدعوة»، «آل سعود»، «نسب آل سعود»، «مشاهير علماء نجد وغيرهم»، «السوابق». وحقق «عنوان المجد في تاريخ نجد» لعثمان بن بشر، «الرحلة الملكية» ليوسف ياسين «عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في أواخر القرن الثالث عشر والرابع عشر» لابن عيسى. وهذا ذيل على عنوان المجد، «لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب».

مصادر ترجمته:

طبقات النسابين ٢٠٥ . معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٨٦. معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٥٣٨ ـ ٥٤٠ . موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ١٤٨ ـ ١٥٠ . معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٦/ ٨٤. تتمة الأعلام

١/ ٢٨٠ . ذيل الأعلام ١١٧ . إتمام الأعلام ١٥٠ .

عبد الرحمن آل مبارك

(. . . . . ـ ١٣١٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٢؟م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل مبارك، فقيه، أديب، شاعر، من أهل الأحساء تولى القضاء في البحرين وتوفي بها وهو على رأس القضاء.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والفكرية والثقافية في المنطقة الشرقية فيما بين عامي ١٣٥٠ـ١٣٨٠هـ تأليف د. عبدالله بن ناصر السبيعي ص٢١. أعلام الخليج ٢/ ١٨٠.

السُّهَيْلي

(٥٠٨ ـ ٥٨١هـ/ ١١١٤ ـ ١١٨٥م)

عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد الخثعمي السهيلي: حافظ، عالم باللغة والسير، ضرير. ولد في مالقة، وعمي وعمره ١٧ سنة. ونبغ، فاتصل خبره بصاحب مراكش فطلبه إليها وأكرمه، فأقام يصنف كتبه إلى أن توفي بها. نسبته إلى سهيل (من قرى مالقة) وهو صاحب الأبيات التي مطلعها:

«يا من يرى مافي الضمير ويسمع
أنت المعدّ لكل ما يتوقع»

من كتبه «الروض الأنف ـ ط» في شرح السيرة النبوية لابن هشام، و«تفسير سورة يوسف ـ خ» في خزانة الرباط «د١٤٢٧» و«التعريف والإعلام في ما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام ـ خ» و«الإيضاح والتبيين لما أبهم من تفسير الكتاب المبين» و«نتائج الفكر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٨٠ ونكت الهميان ١٨٧ وزاد المسافر ٩٦ والمغرب في حلى المغرب ١: ٤٨٨ وتذكرة الحفاظ ٤: ١٣٧ والاستقصا ١: ١٨٧ وفيه: «كان من أهل سهيل، يتسوغ بالعفاف ويتبلغ بالكفاف إلى أن طلبه السلطان بمراكش، فأقام بها نحو ثلاث سنين وتوفي بها» والتكملة ٥٧٠ وإنباه الرواة ٢: ١٦٢ وبغية الملتمس ٣٥٤ وفيه: وفاته سنة ٥٨٣هـ. الأعلام ٣/ ٣١٢.

أَبُو الخَيْر السُّوَيْدي

(١١٣٤ ـ ١٢٠٠هـ/ ١٧٢٢ ـ ١٧٨٦م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين السويدي العباسي البغدادي، زين الدين، أبو الخير: مؤرخ، من بيت قديم في العراق. ولد ونشأ وتوفي في بغداد. له كتب، منها «حديقة الزوراء ـ خ» ثلاثة أجزاء كبيرة في تاريخ بغداد، و«حاشية على شرح الحضرمية» في فروع الشافعية، و«حاشية على شرح القطر للعصامي» نحو، و«شرح الشيبانية» في العقائد. و«حاشية على تحفة ابن حجر» ونظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٣٣٠ والمسك الأذفر ٦٥ وهدية العارفين ١: ٥٥٦ الأعلام ٣/ ٣١٤.

عبد الرحمن الجامِعي

(١٠٨٧ ـ نحو ١١٣٧هـ/ ١٦٧٦ ـ نحو ١٧٢٥م)

عبد الرحمن بن عبد الله، أبو زيد الجامعي نسباً، الفاسي منشأ: أديب مغربي له اشتغال بالتاريخ، من أسرة أولاد جامع، في شمالي فاس. ولد وتعلم بفاس الجديدة، وانتقل إلى تلمسان (١١١٩هـ) ومنها إلى الجزائر (١١٢٢) فتونس (١١٢٦؟) ودرّس بجامع الزيتونة. وصنف كتباً، منها «شرح أرجوزة الحلفاوي في فتح مدينة وهران ـ خ» منه نسخة في المكتبة العبدلية بتونس (الرقم ٤٤٥٤) ويرجح أنه توفي بتونس.

مصادر ترجمته:

محمد المنوني في مجلة دعوة الحق: مارس ١٩٧٤ ص٧٧ ـ ٨٩. الأعلام ٣/ ٣١٤.

ابن عَبْد الحَكَم

(. . . . ـ ٢٥٧هـ/ . . . . ـ ٨٧١م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم، أبو القاسم: مؤرخ، من أهل العلم بالحديث. مصري المولد والوفاة. من كتبه «فتوح مصر والمغرب والأندلس ـ ط» وهو ابن «عبد الله» الفقيه صاحب سيرة «عمر بن عبد العزيز».

مصادر ترجمته:

فتح العرب للمغرب ٣٠١ وخطط مبارك ٥: ٢٧ والمستشرق توري Charles C.Torrey في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٢١ وآداب اللغة ٢: ١٩١، الأعلام ٣/ ٣١٣.

عبد الرحمن عبد الله الواصل

(١٣٧٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

عبد الرحمن عبدالله عبد الرحمن الواصل. ولد في مدينة عنيزة ـ المملكة العربية السعودية. نال الليسانس في الجغرافيا من كلية العلوم الاجتماعية. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٣٩٥هـ. والماجستير من نفس الكلية والجامعة ١٤٠٧هـ بتقدير ممتاز.

عمل منذ ١٣٩٥هـ وحتى ١٣٩٨هـ رساماً كارتوغرافيا، ومساحاً طبوغرفياً في إدارة المساحة الجوية بوزارة البترول والثروة المعدنية، ثم عمل مدرساً ومذيعاً متعاوناً في مركز تلفزيون القصيم. عضو الجمعية الخيرية الصالحية، والمشرف على تكوين وتنظيم قاعة القصيم للمعلومات والوثائق، وعضو لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة. نشر في الصحف والمجلات خلال الفترة الماضية ما يزيد على خمسين قصيدة. شارك في أمسيات شعرية، وكتب الشعر المسرحي، وشعر الأطفال. له ديوان شعري مخطوط.

من مؤلفاته: «أطلس منطقة عنيزة» و«عنيزة بين الأصالة والطموح» بالاشتراك. كتب عن شعره ملاحظات نقدية في المجلة العربية، وصحيفة الجزيرة، وصحيفة اليوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٣٨.

عبد الرحمن السَعْدي

(١٠٠٤ ـ ١٠٦٦هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٥٦م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن عمران السعدي: مؤرخ. ولد في تمبكتو، وسافر إلى جني (على نهر النيجر) وتولى الإمامة بجامع سانكور. وسافر كثيراً، وتقلب في مناصب متعددة، واستقر في مملكة سونرهاي، فتوفي فيها. له «تاريخ السودان ـ ط» تُرجم إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

Brock. S. 11:117 وآداب اللغة ٣: ٣٢٢ ومعجم المطبوعات ١٠٢٥ الأعلام ٣/ ٣١٣.

عبد الرحمن آل عمير

(١٣٣٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠؟ ـ . . . . م)

عبد الرحمن بن عبدالله آل عمير، فقيه أديب، شاعر، ولد بمدينة الهفوف ـ المملكة العربية السعودية، عين مدرساً بالمعهد العلمي بالأحساء سنة ١٣٧٢هـ ثم قاضياً في مدينة الجبيل حتى سنة ١٣٨٦هـ ثم نقل إلى محكمة القطيف الكبرى ثم نقل إلى المحكمة المستعجلة ومنها أحيل على التقاعد في ٢٨ صفر سنة ١٤٠٧هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج ٢.

عبد الرحمن العَزَفي

(٦٨٥ ـ ٧١٧هـ/ ١٢٨٦ ـ ١٣١٧م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن

أحمد، أبو القاسم بن ابي طالب العزفي اللخمي: فاضل، من المشتغلين بالحديث، من أهل المغرب. أصله من سبتة، ووفاته بفاس. له كتاب «الإشادة، بذكر المشتهرين من المتأخرين بالإفادة» تراجم. والعزفي نسبة إلى جدّ له يعرف بابن أبي عزفة، من بني لخم، من سلالة النعمان بن المنذر.

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٢: ٣٥٦ و٣٧٤ وجذوة الاقتباس ٦ من الكراس ٣٢. الأعلام ٣/ ٣١٣.

الجِشْتيمي

(١١٨٥ ـ ١٢٦٩هـ/ ١٧٧١ ـ ١٨٥٣م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن محمد، أبو زيد الجشتيمي: مؤرخ من فقهاء المالكية. مغربي. نسبته إلى «أجشتيم» من قرى السوس، في المغرب. من كتبه «الحضيكيون في التاريخ ـ خ» مجلدان، و«رجز ـ خ» في الفقهيات، و«إرسال الصواعق على ابن داود الناعق ـ خ» و«مختصر طبقات الحضيكي ـ خ» و«مناقب الحضيكي ـ خ».

مصادر ترجمته:

المعسول ٦: ٢١ وسوس العالمة ١٢٣ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٢٣ الأعلام ٣/ ٣١٤.

ابن أبي حميدة

(. . . . ـ بعد ١٠٠٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٩٢م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد، ابن أبي حميدة: له «الحدائق في شرف سيد الخلائق ـ خ» بتونس، في الشمائل النبوية، أكمله سنة ١٠٠٠هـ.

مصادر ترجمته:

الزيتونة ٢: ٣٤٦ الأعلام ٣/ ٣١٣.

عبد الرحمن الصّفراوي

(٥٤٤ ـ ٦٣٦هـ/ ١١٤٩ ـ ١٢٣٨م)

عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل الصفراوي، أبو القاسم: مقرىء من فقهاء المالكية، له اشتغال بالتاريخ. نسبته إلى وادي الصفراء (بالحجاز) ومولده ووفاته بالإسكندرية. قال ابن الجزري: انتهت إليه رياسة العلم ببلده. من كتبه «الإعلال» في القراآت، و«زهر الرياض» في التاريخ، و«التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن ـ خ» في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ١: ٣٧٣ والنشر ١: ٧٨ وهدية العارفين ١: ٥٢٤ وعلوم القرآن ٨٥ الأعلام ٣/ ٣١٤.

عبد الرحمن الواسطي

(٦٧٤ ـ ٧٤٤هـ/ ١٢٧٥ ـ ١٣٤٣م)

عبد الرحمن بن عبد المحسن بن عمر بن عبد المنعم، أبو الفرج تقي الدين الأنصاري الواسطي الرفاعي الشافعي: من حفاظ الحديث. توفي ببغداد. من كتبه «ترياق المحبين ـ ط» في مناقب أحمد الرفاعي وطبقات أتباعه و«اللؤلؤة» في الحديث، محذوف الأسانيد، و«شرح حرز الأماني» للشاطبي.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: ٩٣ وBroc. S. 2:214 وكشف ٩٠، ١٥٧٠ ودار الكتب ٥: ١٣٩ الأعلام ٣/ ٣١٤.

عبد الرحمن الخَيَّاط

(١١٠٠؟ ـ ١٢٠٠هـ/ ١٦٨٨ ـ ١٧٨٦م)

عبد الرحمن بن عبد المنعم بن أحمد الجرجاوي الخياط: فاضل. يماني الأصل، مصري الدار. مولده ووفاته بجرجا. له «قصة المولد النبوي ـ خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٣٧٧. الأعلام ٣/ ٣١٤.

عبد الرحمن عبد الوافي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

عبد الرحمن عبد الوافي. ولد في فجيج ـ المغرب. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مدينة سلا ١٩٦٣ لمتابعة تعليمه الثانوي، ثم التحق بالمدرسة العليا للأساتذة، وبعد عامين حصل على دبلوم في اللغة العربية ١٩٧٦، ثم حصل على إجازة في الأدب العربي ١٩٧٨، وعلى شهادة الدروس الجامعية العليا ١٩٨٥، وعلى دبلوم الدراسات العليا ١٩٨٨، ويعد الآن لنيل دكتواره الدولة في موضوع «الاتجاهات الأساسية في النقد المسرحي بالمغرب».

عمل مدرساً بالمدارس الإعدادية، ومفتشاً بالتعليم الثانوي، وهو الآن أستاذ مساعد بكلية الأداب بالمحمدية، ومسؤول عن الملحق الثقافي لجريدة الراية.

عضو اتحاد كتاب المغرب منذ سنة ١٩٧٥، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ ١٩٨٨، ورئيس ومؤسس جمعية البلاغ الجديد للثقافة والفن بالمحمدية.

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المغربية مثل العلم، والراية، والمشكاة، والفرقان ولكنه لم يستطع نشر إنتاجه الشعري لأسباب مادية.

له: «بائية الإضراب والصحو» و«فصول من مأساة أخت في الله اسمها سرايبفو».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٤٠.

ابن عائشة

(. . . . ـ ٢٢٧هـ/ . . . . ـ ٨٤٢م)

عبد الرحمن بن عبيدالله بن محمد ابن حفص التيمي، المعروف بابن عائشة: شاعر متأدب، من أهل البصرة. قصد بغداد، واتصل بالقاضي أحمد بن أبي دواد، فمدحه، ولم يجد ما يرضيه، فهجاه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ٣٥٩ وفيه أبيات من شعره. الأعلام ٣/ ٣١٥.

عبد الرحمن السقاف

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥٦م)

عبد الرحمن بن عبيدالله بن محسن ابن علوي بن سقاف بن محمد بن عمر الصافي، السقاف العلوي الحضرمي: مؤرخ، بلداني، من شيوخ العلم بالأدب والأخبار وفقه الشيعة والسنة له شعر حسن من أهل «سيون» وإقامته فيها، بحضرموت. كان مفتي الديار الحضرمية. له مؤلفات منها: «إدام القوت في ذكر بلدان حضرموت» وفيه نبذ من تاريخها الحديث، كان مهيأ للطبع، في مجلد ضخم، و«بضائع التابوت في نتف من تاريخ حضرموت» ذكر أنه زار اليمن، وكان ضيفاً على الإمام يحيى حميد الدين فأتيح له الإطلاع على خزانة كتبه، فكان كلما وقف على شيء يتعلق بحضرموت أو يستطرفه، نقله وألقى ماكتب في سلة المهملات، ويسميها «التابوت» ثم جمعها في كتابه هذا وهو في ثلاثة مجلدات، جعله كالشرح لقصيدة من شعره، سينية، عارض بها شوقي في معارضته للبحتري، وأتى فيه بعلم غزير في تاريخ حضرموت وبيوتها وحكامها وأعلامها، إلى إستطرادات في فنون

مختلفة من أدب وحديث ونقد، إلى وثائق سياسية ومعاهدات وملحوظات، و«بلابل التغريد فيما أفدناه أيام التجريد» ثلاثة أجزاء، وهو أشبه بكتب الأمالي، في تنقله من فائدة إلى أخرى، في الحديث والآثار ومشكلاتهما، و«مفتاح الثقافة، أو النجم المضيّ في نقد كتاب عبقرية الرضيّ» انتقد به بعض ما جاء في «عبقرية الرضي» للدكتور زكي مبارك، في جزء لطيف. وله «ديوان شعر» ط في ٥٥٢ صفحة. وطبع له بعد وفاته «فهرس تاريخ بضائع التابوت في تاريخ حضرموت» ٦٤ صفحة وله «الإماميّات ـ ط» شعر، في رسالة.

مصادر ترجمته:

في «البرقيات» يوم وفاته أنه عاش ٨٤ سنة وكان مظهره دون ذلك. وفي نيل الحسنيين ١٣٨ أنه مات عن ٧٥ سنة. مراجع تاريخ اليمن ٢٤٥، ٢٦١. الأعلام ٣/ ٣١٦.

عبد الرحمن الملا

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

عبد الرحمن بن عثمان بن حمد الملا. أديب، شاعر. ولد في مدينة الهفوف ـ المملكة العربية السعودية.

فقد بصره وهو في الخامسة من عمره، ولم يمنعه ذلك من مواصلة تحصيله العلمي، فحفظ القرآن الكريم، وأتم دراسته في المعهد بالهفوف ١٩٦١، وحصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالرياض ١٩٦٥، وعلى دبلوم التربية الخاصة من القاهرة ١٩٧٦.

عمل مدرساً بوزارة المعارف، شارك في عدد من الندوات والأمسيات الشعرية في المملكة العربية السعودية، وبعض دول الخليج، وجمهورية مصر العربية.

نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات مثل «الجزيرة» و«الخليج» و«اليوم». له ديوان مخطوط بعنوان «أغاريد من الخليج» ومسرحية شعرية «لليل أخر ـ خ». وكتاب «تاريخ هجر».

كُتب عن الشاعر في جريدة «الجزيرة» (١٤٠٧ ـ ١٤١٢هـ) وجريدة «اليوم» (١٤١٠ ـ ١٤١١هـ).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٠٤. أعلام الخليج ١/ ٨٦.

عبد الرحمن الصَّدَفي

(٣٢٧ ـ ٤٠٣هـ/ (٩٣٩ ـ ١٠١٣م)

عبد الرحمن بن عثمان بن سعيد الصدفي، أبو المطرف: فاضل، من أهل طليطلة. كان الناس يرحلون إليه، لسعة روايته وثقته. من كتبه «عشرة النساء» في عدة أجزاء، و«المناسك» و«الأمراض».

مصادر ترجمته:

الصلة ٣٠٧. الأعلام ٣/ ٣١٦.

عبد الرحمن عزام

(١٣١٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٦م)

سياسي، إداري، مناضل. أول أمين لجامعة الدول العربية. ولد بقرية الشوبك في مركز البدرشين بمحافظة الجيزة في مصر. حصل على إجازة في القانون. انضم إلى الحزب الوطني القديم الذي أسسه مصطفى كامل. اشترك مع إخوانه الليبيين في جهادهم ضد الغزو الإيطالي. عضو اللجنة التنفيذية والسكرتارية العامة للمؤتمر الإسلامي والعربي الذي عقد بالقدس سنة ١٩٣١. كان له دور بارز في إنشاء الجامعة العربية، وكان أول أمين لها منذ إنشائها

فـي ٢٢ آذار (مـارس) ١٩٤٥، إلـى أن قـدم استقالته من منصبه في التاسع من شهر أيلول (أغسطس) سنة ١٩٥٢. ومما كتب فيه: «أسرار الجامعة العربية وعبد الرحمن عزام» وحيد الدالي.. ط القاهرة: ١٤٠٢هـ. و«صفحات من المذكرات السرية لأول أمين عام للجامعة العربية عبد الرحمن عزام» جميل عارف ـ ط القاهرة: ١٣٩٧هـ. ومن مؤلفاته: «الرسالة الخالدة» ط القاهرة، ١٣٦٥هـ. و«بطل الأبطال، أو أبرز صفات النّبي ﷺ ط٧ ـ الرياض ١٣٩٧هـ.

مصادر ترجمته:

المعلومات (أبريل ـ يونيو ١٩٩٥م) ص٩٢، تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٦.

عَبْد الرّحْمن النّقِيب

(١٢٦١ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩٢٧م)

عبد الرحمن بن علي بن سَلْمان القادري الكيلاني: نقيب أشراف بغداد، ورئيس وزارة العـراق الأهليـة الأولـى. تـولـى النقـابـة سنـة ١٣١٥هـ، ورياسة الوزراء سنة ١٣٣٨ (١٩٢٠م) واستقال بعد تولي الملك فيصل بن الحسين عرش العراق (سنة ١٩٢١م) ثـم ألـف الـوزارة ثانيـة، فثالثـة، إلـى آخر سبتمبر ١٩٢٢ (صفر ١٣٤١) وهو الذي أمضى المعاهدة. الأولى مع البريطانيين في عهد الملك فيصل. وقال بعض مترجميه: له تآليف، منها كتاب «الفتح المبين في الرد على ترياق المحبين ـ ط» ورسالة في «الأدب» ومسـاجـلات مـع السيـد حيـدر الحلـي الشاعر مولده ووفاته ببغداد.

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر ٢٨٧ ولب الألباب ١٣٣ وفي جريدة الجامعة العربية ١٥/ ١/ ١٣٤٦: «كان حريصاً على اكتناز المال فجمع أكبر ثروة أحرزها عراقي في عهده. وكان أقرب مرشح لعرش العراق، قبل أن يتولاه الملك فيصل». الأعلام ٣/ ٣١٩.

المَكُّـودي

(.... ـ ٨٠٧هـ/ .... ـ ١٤٠٥م)

عبد الرحمن بن عليّ بن صالح المكودي، أبو زيد: عالم بالعربية. نسبته إلى بني مكود (قبيلـة قـرب فـاس) ومـولـده ووفـاتـه بفـاس. لـه «شرح ألفية ابن مالك ـ ط» في النحو، و«شرح مقدمة ابن آجروم ـ ط» و«البسط والتعريف في علـم التصـريـف» منظـومـة، و«شـرح المقصـور والممدود، لابن مالك».

مصادر ترجمته:

حاشية ابن الحاج على شرح المكودي للألفية ١: ٧ وسلـوة الأنفـاس ١: ١٨٧ وجـذوة الاقتبـاس ٣ مـن الكراس ٣٣ وهو فيه: «عبد الرحمن بن صالح بن علي» وجعله صاحب النور السافر، في الصفحة ١٣ أول وفيـات سنـة ٩٠١ ولعلـه التبـس عليـه قـول السخـاوي فـي الضـوء الـلامـع ٤: ٩٧ «مـات سنـة إحـدى؟» فظنهـا سنـة ٩٠١ والسخـاوي يـريـد ٨٠١ وكلاهما خطأ. وقال السخاوي: للمكودي شرحان على ألفية ابن مالك فأكبرهما لم يصل إلى القاهرة والمتـداول بيـن الطلبـة هـو الأصغـر. الأعـلام ٣/ ٣١٨.

عبد الرحمن آل مبارك

(١٣٢٧ ـ .... هـ/ ١٩٠٩؟ ـ .... م)

عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن عبد اللطيـف آل مبـارك الأحسـائـي، فقيـه، أديـب، شاعر، عمل قاضياً في المحكمة بالظهران سنة ١٣٧٠هـ، ثـم نقـل إلـى محكمـة الخبـر سنـة ١٣٧٥هـ، ثـم استقـال سنـة ١٣٨٠هـ، كـان قـد مارس تجارة اللؤلؤ والعطور في مبتدأ حياته، وهو شاعر يجيد النبطي بالإضافة إلى شعره الفصيح، له ديوان شعر لايزال مخطوطاً.

مصادر ترجمته:
الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون، ص١٧٢.
أعلام الخليج ١/ ٨٧.

عبد الرحمن السّقاف

(١٢٢٦ ـ ١٢٩٢هـ/ ١٨١١ ـ ١٨٧٥م)

عبد الرحمن بن عليّ بن عمر بن سقاف، الحسيني العلوي: فاضل، من أهل حضر موت. مولده ووفاته بمدينة سيوون. رحل إلى اليمن والحجاز، وأخذ عن علمائها. له منشآت خيرية، منها «مسجد المؤمنات» للنساء خاصة، بسيوون. وله رسائل في «الصدقات» و«التحذير من تدخين التنباك» و«النصيحة المهداة لسعداء الولاة» و«مناقب الحسن ابن صالح البحر» أحد شيوخه.

مصادر ترجمته:
تاريخ الشعراء الحضرميين، الجزء الرابع. الأعلام ٣/ ٣١٩.

ابن الجوزي

(حدود ٥١٠ ـ ٥٩٧هـ/ ١١١٦؟ ـ ١٢٠٠؟م)

أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن عبد الله القرشي التيمي البكري البغدادي الواعظ الشهير المعروف بابن الجوزي ـ بفتح الجيم وسكون الواو ـ نسبة إلى فرضة الجوز، موضع، ولد ببغداد ومات أبوه وعمره ثلاث سنوات فكفلته عمته وأقاربه الذين كانوا يتعاطون التجارة في النحاس فتعهدوا تربيته حتى شب وكبر وأكب على تحصيل العلم فدرس على جماعة بلغ عددهم ٨٧ رجلاً من العلماء المعروفين وعني بأمره خاصة شيخه ابن الزعفراني ومنه ومن الشريف أبي القاسم العلوي تعلم الوعظ واشتغل بفنون العلم وأخذ اللغة عن أبي منصور الجواليقي وتضلع في علم الحديث وعلومه والوقوف على صحيحه من سقيمه وحدث عنه جماعة كثيرون مشهورون بالفضل، وأخذ بالتصنيف فكانت تصانيفه السائرة في فنون العلم سبباً إلى أن يحتل مكانة بارزة واشتهر خاصة بالوعظ، وكان يحضر مجالس وعظه ملوك ووزراء بل وخلفاء من وراء الستر ويقدر عدد الحاضرين بالآلاف وهو إلى جانب هذا عالم وله في كل علم مشاركة، فهو في التفسير من الأعيان وفي الحديث من الحفاظ وفي التأريخ من المتوسعين.. ومع إطلاعه الواسع وعلمه الغزير وكثرة تصانيفه فله وهم في تصانيفه، ولعل السبب يعود إلى عدم تدقيقه!! توفي ابن الجوزي يوم الجمعة ١٣ رمضان ودفن ببغداد وقد ذكر سبطه أن مصنفاته تبلغ مائتين ونيفا وخمسين، ومنها: «أخبار أهل الرسوخ بمقدار الناسخ والمنسوخ» ط ١٣٢٢، و«الأذكياء» ط ١٣٠٤هـ. و«تلقيح فهوم أهل الآثار» طبع قطعة منه الأستاذ بروكلمان الألماني وهو تاريخ على السنين في ليدن ١٨٩٢. و«تنبيه النائم الغمر على حفظ مواسم العمر» مط الجوائب ١٣٠٢/ ١٨٨٥م و«روح الأرواح» مختصر في المواعظ، ط القاهرة ـ ١٣٠٩ و«كتاب الحمقى والمغفلين» ط دمشق ١٣٤٥ و«رؤوس القوارير»: في الخطب والمحاضرات والوعظ والتذكير، ط القاهرة ١٣٣٢. و«سيرة عمر بن عبد العزيز» ط القاهرة ١٣٣١. و«مناقب عمر بن عبد العزيز» معه مقدمة باللغة الألمانية، ليبسك سنة ١٩٠٠. و«مناقب بغداد» ط بغداد ١٣٤٢. وعلق عليه محمد بهجة الأثري، وشك في نسبة الكتاب لابن الجوزي. و«ملتقط الحكايات» طبع بهامش رونق المجالس للشيخ

عثمان الميري سنة ١٣٠٩. و«مولد النبي» ط و«الوفا في فضائل المصطفى» باعتناء الأستاذ بروكلمان و«الياقوتة في الوعظ»: فصول في الموعظ طبع مع كتاب رونق المجالس للشيخ الميري. و«المنتظم في تاريخ الأمم»: تاريخ عام يبدأ بالخليقة إلى ظهور الإسلام إلى أيام المستضيء العباسي المتوفي سنة ٥٧٥ مرتب على السنين منه أجزاء متفرقة في برلين وغوطا واكسفورد وليدن والمتحف البريطاني يختلف عددها ومنه نسخة في أيا صوفيا في سبعة أجزاء ومنه أجزاء في كوبرلي والآستانة والمكتبة المصرية وطبع من الكتاب الجزء الخامس إلى العاشر بحيدر آباد من سنة ١٣٥٧ ـ ١٣٥٩هـ. و«مختصر المنتظم» اختصره المؤلف ليسهل تناوله منه نسخة في دار الكتب المصرية. و«الذهب المسبوك في سير الملوك» منه نسخة في برلين وله مختصر اسمه خلاصة الذهب المسبوك للاربلي عبد الرحمن طبع في بيروت سنة ١٨٨٥ مرتباً على السنين. و«شذور العقود في تاريخ العهود»: منه جزء في ليدن وكوبرلي ودار الكتب المصرية. و«عجائب البدايع» حكايات وحوادث موجود في باريس. و«صفوة الصفوة» مختصر حلية الأولياء لأبي نعيم المتوفى سنة ٤٣٠هـ في ستة أجزاء كبيرة، اربعة أجزاء متتابعة في دار الكتب المصرية والجزء السادس من نسخة أخرى ومنه خمسة أجزاء في كوبرلي. والكتاب في التراجم وقد طبع في الهند، وطبع في أربعة أجزاء مط حيدر آباد سنة ١٣٥٥ ـ ١٣٥٦. و«مناقب عمر بن الخطاب» منه نسخة في دار الكتب ناقصة. و«مناقب الإمام أحمد بن حنبل»: منه نسخة في دار الكتب في ٣٧٨ صفحة كبيرة وطبع في مصر مط السعادة سنة ١٣٤٩. و«المختار من أخبار المختار» في الخزانة التيمورية. و«تاريخ الخميس» في الجغرافية في برلين واكسفورد. و«فضائل القدس» في برلين و«تبصرة الأخيار في نيل مصر وأخواتها من الأنهار» في مكتبة الجزائر، و«تقويم اللسان فيما تلحن به العامة» مرتب على الأبجدية، في اكسفورد والآستانة. و«جامع المسانيد والألقاب» في الحديث منه نسخة خطية في دار الكتب في خمس مجلدات ضخمة. و«شرح مشكل الغريبين» في دار الكتب. و«زاد المسير في علم التفسير» منه عدة نسخ بأجزائها مصورة في معهد إحياء المخطوطات (الفهرس ٣٣ ـ ٣٤). و«منهاج القاصدين» شرح على إحياء العلوم للغزالي، في باريس ودار الكتب. و«مجالس ابن الجوزي»: في المتشابه من الايات القرآنية، توجد نسخة في دار الكتب المصرية بخط مغربي قديم، أخذت صورته الإدارة الثقافية بالجامعة كما في الفهرس ص٢٣٧. و«نزهة العين النواظر في علم الوجوه والنظائر» منه نسخة في مكتبة البلدية بالإسكندرية وقد صورته الإدارة الثقافية كما في الفهرس ص٤١. و«الموضوعات من الأحاديث المرفوعات» في الحديث. صورته الإدارة الثقافية عن نسخة في الأزهر، كما في الفهرس التمهيدي ص٩٤ و(فهرس المخطوطات المصورة ١/ ١١١) و«تجريد التوحيد المفيد» صورته الإدارة الثقافية عن نسخة دار الكتب المصرية كما في الفهرس التمهيدي ص١٠٦. و«الحدائق لأهل الحقائق» موعظة في ثلاثة أجزاء نسخ سنة ٦٣٠ توجد نسخته في دار الكتب

المصرية، وقد صورته الإدارة الثقافية ـ الفهرس ص١٢٨. و«التحقيق في اختلاف الحديث»: فقه، توجد نسخته في دار الكتب المصرية، وصورته الإدارة الثقافية وهو بخط أحمد بن عبد الدائم المقدسي فرغ من الكتابة سنة ٦٢٤هـ ونشره محمد حامد الفقي، الجزء الأول ص٣٦٩. القاهرة مط السنة المحمدية ١٩٥٤. و«مقامات ابن الجوزي» توجد نسختها في دار الكتب المصرية، كتبت سنة ٧٤١ كما في الفهرس التمهيدي ص٢٨٨. و«كتاب الضعفاء والمتروكين» في مكتبة الأزهر ودار الكتب المصرية كما في الفهرس ص٤٠٣. و«صيد الخاطر» وهو كتاب قيم في شئون أخلاقية واجتماعية وتهذيبية ويشتمل على ٣٧٣ فصلاً في ٤٦٠ص طبع في مصر مط السعادة ونشر بمراجعة علي الطنطاوي في ثلاثة أجزاء صفحاتها ٦٦٩ ومع الفهارس ٧٢٠، دمشق ـ دار الفكر ١٩٦١. و«نقد العلم والعلماء أو تلبيس إبليس»: طبع بمصر. و«المدهش» في علوم القرآن والحديث واللغة وعيون التاريخ والوعظ طبع في بغداد مط الآداب سنة ١٩٣٠ في ٥٧٠ص. و«دفع شبه التشبيه والسرد على المجسمة» طبع دمشق سنة ١٣٤٥ وغيرها. و«أخبار الظراف والمتماجنين» طبع في دمشق سنة ١٣٤٧هـ.

مصادر ترجمته:

المصادر: مرآة الزمان ٨/ ٤٨١ ـ ٥٠٣، الذيل على الروضتين ٢١ ـ ٧، الجامع المختصر ٦٥، وفيات الأعيان ١/ ٢٧٩ أو ٢/ ٣٢١. تذكرة الحفاظ ٤/ ١٣٥ ـ ١٤٣، البداية والنهاية ١٣/ ٢٨، مفتاح السعادة ١/ ٢٠٧. شذرات الذهب ٤/ ٣٢٩، روضات الجنات ٤٢٦. أعلام العرب ٢/ ٢٤.

الديبع الزبيدي

(٨٦٦ ـ ٩٤٤هـ/ ١٤٦١ ؟ ـ ١٥٣٧؟م)

وجيه الدين، أبو الفرج، أبو محمد، عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن يوسف.. الشيباني العبدري المعروف بالديبع الزبيدي، الحافظ المؤرخ الفقيه الأديب الشهير. ولد في زبيد وغاب والده حتى آخر السنة التي ولد فيها فلم تره عينه قط وتوفي والده في بلدة من بلاد الهند في أواخر سنة ٨٧٦ ولم يترك له من الميراث إلا ثمانية دنانير ذهباً. ونشأ الديبع في حجر جده لأمه شرف الدين أبي المعروف إسماعيل بن محمد مبارزة الشافعي وهو الذي رباه، واشتغل على خاله العلامة الفقيه جمال الدين محمد الطيب ابن إسماعيل مبارزة بزبيد في الفقه والعربية والحساب والجبر والمقابلة والهندسة والفرائض، ودرس على جماعة يناهزون المئة، وصحب بصورة خاصة المحدث زين الدين أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي وأخذ عليه علم الحديث وقرأ عليه صحيحي البخاري ومسلم وغيرهما من كتب الحديث. وحج سنة ٨٨٥ وتكرر حجه فبلغ ثلاثة مرات وفي سنة ٨٩٧ اجتمع بمكة بالحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي فأخذ عنه وسمع منه وقرأ عليه كثيراً.. واشتغل بتأريخ زبيد وتولى تدريس الحديث في الجامع الأعظم في زبيد وكان ثقة صالحاً حافظاً للأخبار والآثار متواضعاً، انتهت إليه الرئاسة في علم الحديث وقصده الطلبة من نواحي الأرض، ومازال كذلك إلى أن توفي سنة ٩٤٤هـ في رجب، وله مؤلفات قيمة أشهرها مؤلفاته في التأريخ ومنها: «بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد» تأريخ مطول

لمدينة زبيد ومن أسسها ووليها من الملوك من أول عهدها إلى آخر المئة التاسعة للهجرة نقلاً عن مؤرخي اليمن كعمارة اليمني والجندي والخزرجي وابن عبد المجيد القرشي النسابة وشرف الدين المقري وغيرهم وتعرض بالذكر لمدينة زبيد وفضلها وملوكها من الحبشة وآل نجاح والصليحيين وغيرهم دولة دولة، والكتاب مرتب على السنين منه نسخة في المكتبة المصرية في ٣٢٠ صفحة ويوجد في برلين وبطرسبورج وله ذيل اسمه (الفضل المزيد) إلى سنة ٩٢٣ طبعت خلاصته في بون سنة ١٨٢٨ ص٣٠٠. و«قرة العيون في أخبار اليمن الميمون» إلى سنة ٩٢٣ اعتمد فيه على كتاب العسجد لأبي الحسن الخزرجي وأضاف إليه من غيره إلى آخر دولة بني طاهر وهو أول من أرخهم جعله ثلاثة ابواب، اليمن ومن ملك صنعاء وزبيد وأمراؤها والدولة الطاهرية منه نسخة في المكتبة المصرية في ٣١٨ صفحة. و«أحسن السلوك فيمن ولي مدينة زبيد من الملوك»: أرجوزة رتب فيها الأسماء على السنين إلى سنة ٩٢٣ منه نسخة في المتحف البريطاني. و«تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث» وهو مختصر «المقاصد الحسنة في كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة» للسخاوي محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٠٢هـ فرغ من اختصاره سنة ٩٠٦ المط الشرفية ١٣٢٤ ص٢٥٤. و«تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول» اختصر فيه جامع الأصول لأحاديث الرسول تأليف أبي السعادات محمد بن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦ هـ وكان ابن الأثير قد جمع فيه البخاري ومسلم والموطأ وسنن أبي داود وسنن النسائي والترمذي. واختصره ابن الديبع في كتاب سماه تيسير الوصول طبع في كلكته ١٢٥٢ والهند ١٣٠١ ومط الجمالية في ٣أجزاء ١٣٣١ والمط السلفية في مصر سنة ١٣٤٦ في ٤ أجزاء، وفي مصر ـ مط مصطفى في ٤أجزاء سنة ١٣٥٣/ ١٩٣٤. و«مولد شريف» طبع حجر مكة ١٣١٣.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤/ ١٠٤. النور السافر ٢١٢ ـ ٢٢١ الكواكب السائرة ٢/ ١٥٨، شذرات الذهب ٨/ ٢٥٥، وفيات ٩٤٤ دائرة المعارف الإسلامية مج١ ج٣/ ١٦٢، وانظر مقدمة كتابه «تيسير الوصول» المطبوعة سنة ١٣٤٦هـ. أعلام العرب ٣/ ٣٥.

عبد الرحمن التستري

(.... ـ ٧٢٣هـ/ .... ـ ١٣٢٣م)

نور الدين، عبد الرحمن بن عمر بن علي الجعفري التستري ويقال الشُشْتَري كما جاء في الدرر. طبيب أخذ الطب عن ابن القسيس. برع في الأدب وأيام الناس من العرب والعجم. تَصوَّف وشيَّد خانقاه وجعل نفسه شيخها، توفي في بغداد بعد عمر طويل.

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة ٢/ ٣٣٩ ترجمة (٢٣٣٥) كحاله: العلوم العملية ـ الطب ٨٦. د. عيسى: معجم الأطباء ٢٦٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٤/ ١٨.

عبد الرحمن الشّيباني

(.... ـ ٤١٥هـ/ .... ـ ١٠٢٤م)

عبد الرحمن بن عمر بن نصر أبو القاسم الشيباني: مؤدب دمشقي من المشتغلين بالحديث. كان يُتهم بالاعتزال. له أجزاء مروية، منها «فوائد ـ خ» أوراق منه في الحديث،

بالظاهرية.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٣: ٤٢٤ وانظر التراث ١: ٥٥٦ الأعلام ٣/ ٣١٩.

عبد الرحمن العَوْفي

(. . . . ـ ١٣٦١هـ/ . . . . ـ ١٩٤٢م)

عبد الرحمن العوفي البعقيلي السوسي: فقيه مالكي، أديب. من أهل سوس (في جنوبي المغرب) ووفاته فيها. له «مجموعة فتاويه ـ خ» و«مختصر الاستقصا ـ خ» قال المختار السوسي: موجودان.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. وسوس العالمة ٢٠٩ وهو فيهما «الباعقيلي» نسبة إلى بلدة «بعقيلة» وقد تسمى «باعقيلة» أو «أبا عقيلة» افادنيه مصنف سوس العالمة. الأعلام ٣/ ٣٢١.

عبد الرحمن الهَمَذاني

(. . . . ـ نحو ٣٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٣٣م)

عبد الرحمن بن عيسى بن حمّاد الهمذاني: من كبار الكتاب. كان كاتب الرسائل للأمير بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي. وقد ولي العجلي إمرة همذان، للمعتضد سنة ٢٨١ وعاش عبد الرحمن مدة بعد العجلي، فبقي إلى مابعد سنة ٣٠٠ وجعله ابن قاضي شهبة في وفيات سنة ٣٢٠ تقديراً وقال: له «ألفاظ الكتاب» الذي قال فيه الصاحب ابن عباد: لو أدركته لقطعت لسانه ويده، فسئل عن السبب، فقال: لأنه جمع شذور العربية الجزلة، في أوراق يسيرة، فأضاعها في أفواه صبيان المكاتب. يقول الزركلي: وعرف الكتاب بعد ذلك باسم «الألفاظ الكتابية ـ ط» وله «صفو الراح من مختار الصحاح ـ خ» معجم، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وفهرست ابن النديم ١٣٧ ومعجم المطبوعات ١٨٩٧ ومكتبة الأوقاف العامة ١٤٦ ودار الكتب ٢: ٢٠ ومشاركة العراق، الرقم ٤٣٩ وفيه أن كتاب «الألفاظ الكتابية» طُبع وهما بعنوان «ألفاظ الأشباه والنظائر» ونسب إلى عبد الرحمن الأنباري. قلت: انظر دار الكتب ٢: ٤. الأعلام ٣/ ٣٢١.

عبد الرحمن الغريب

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢؟ ـ . . . . م)

عبد الرحمن بن عيسى بن عبد الله الغريب، أديب، شاعر. ولد في مدينة العيون بالأحساء ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على دبلوم من الكلية المتوسطة بالدمام عام ١٤٠٤هـ تخصص في مادتي اللغة العربية والدين وحصل على ثلاث دورات في النشاط المسرحي عام ١٤٠١هـ، واللغة العربية عام ١٤٠٧هـ، والنشاط الإجتماعي عام ١٤١٥هـ، وله إهتمامات أدبية وتاريخية وتراثية وكان عضواً إدارياً في جمعية العيون للفنون الشعبية فيما بين عامي ١٤٠٥ـ١٤١١هـ، نشر العديد من القصائد الشعرية والمقالات في الصحف والمجلات المحلية والخليجية وله مساهمات في الإذاعة والتلفاز السعوديين، له ديوان شعر بإسم «شعراء العيون» ط١٤١١هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٧٢. أعلام الخليج ٢/ ١٨٠.

عبد الرحمن فاخوري

(. . . . ـ ١٤٠٠هـ/ . . . . ـ ١٩٨٠م)

خطاط حماة الشهير، أستاذ الخط فيها. له خطوط كثيرة زين بها مساجد حماة، وأغلفة

الكتب. مات بعد أن أصيب بالشلل، قبل أحداث حماة.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ١/ ٢٨١.

عبد الرحمن فخري

(١٣٥٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٧ ـ .....م)

عبد الرحمن فخري. ولد في عدن ـ اليمن. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت ـ قسم الاقتصاد والعلوم السياسية. عمل وكيلاً لوزارة الإقتصاد، ويعمل منذ حوالي ٢٠ عاماً في منظمة اليونسكو الدولية. عضو مؤسس في اتحاد الأدباء اليمنيين، ونائب الأمين العام. شارك في عدة مهرجانات شعرية.

له: «نقوش على جمر العصر» شعر، و«الكلمة والكلمة الأخرى».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٤٦.

عبد الرحمن فوزي

(١٣٤٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٢٦ ـ .....م)

كاتب، ولد في مدينة الديوانية ـ العراق، حصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق سنة ١٩٤٩، وعلى دبلوم بالإخراج والتمثيل من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٠، شغل بضع مسؤوليات، منها: مدير إذاعة، مدير تلفزيون، أول مدير رقابة على المطبوعات عام ١٩٦٨، وأول مدير للفرقة القومية للتمثيل ١٩٦٨، نشر الكثير من المقالات الثقافية في مختلف الجرائد، أصدر «تاريخ الرقابة على المطبوعات» سنة ١٩٨٢ و«تاريخ الرقابة على الرقوق السينمائية في العراق» سنة ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤١.

ابن المُسَجِّف

(٥٨٣ ـ ٦٣٥هـ/ ١١٨٧ ـ ١٢٣٨م)

عبد الرحمن بن أبي القاسم بن غنائم الكناني العسقلاني، المعروف بابن المسجف: شاعر، من المتأدبين الظرفاء الخلعاء. عسقلاني الأصل، مصري المولد، دمشقي المنشأ والوفاة. كنيته بدر الدين. أكثر شعره الهجاء. وكانت صنعة أبيه تسجيف الفراء. اشتغل بالتجارة. وتوفي فجأة.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ٢٥٧ـ٢٦٠ وفي «المعزة فيما قيل في المزة» لابن طولون، أنه «المعروف بالمسجف» بكسر الجيم المشددة. وحلى القاهرة ٣٥٢.
الأعلام ٣/ ٣٢٣.

عبد الرحمن أبو قوس

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٥م)

كاتب صحفي، رحالة، أديب. ولد في حلب ـ سورية. وتلقى فيها تعليمه. عمل في حقل الصحافة، وهو صاحب جريدة «الوطن» التي أصدرها في حلب. كتب الشعر، والمقال الصحفي السياسي والاجتماعي. له اهتمام بالكتابة في الرحلات.

من مؤلفاته: «ثورة العبيد» شعر ط١٩٣٨ و«ظلم الحياة ط١٩٤١ و«باخوس» ط ١٩٤٣ و«مركب الفكر» ط١٩٤٤ و«رسالة الأدب» ط١٩٤٤ و«باقة شعر» ط١٩٤٧ و«كنت في الصين» ط١٩٥٧ و«لا ليس» مسرحية ـ ط، و«رحلة إلى يوغسلافيا» و«بلغاريا كما رأيتها» ط١٩٥٨ و«كنت في ألمانيا» ط١٩٥٧ و«في الملايو وبورينو الشمالية» ط١٩٦٣ و«كنت في رومانيا» ط، و«٢٥٠ جواباً على ٢٥٠ سؤالاً عن ألمانيا الديمقراطية».

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢٩٦/٢ معجم المؤلفين السوريين ص١٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٢٣.

عبد الرحمن الكواكبي
(١٢٧١ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٠٢م)

زعيم مصلح، اتخذ أدبه وسيلة لإضرام ثورة فكرية في العالم العربي ولد في حلب ـ سورية في ٣ شوال. أخذ العلم عن أبيه الشيخ أحمد بهائي ابن مسعود الكواكبي.. ثم تتلمذ على خورشيد أفندي من مشاهير أدباء الترك فتعلم عليه التركية والفارسية. بعد أن حذق اللغات عكف يطالع بنفسه المجلات والكتب الاجتماعية والعلمية فكان له حظ وافر من فنون السياسة والعمران والاجتماع. عني في صباه بحفظ الشعر القديم، وقد سجل في دفتره الكثير من القصائد المختارة في الغزل والنسيب والمدح والهجاء والرثاء، ويحتفظ أولاده بمجموعة كبيرة من هذه المختارات. نظم الشعر في بدء حياته ثم تركه. زاول الصحافة وهو شاب فقد عين سنة ١٢٩٢ محررا لجريدة «فرات» الرسمية وكانت تصدر باللغتين العربية والتركية، ثم تركها وعين في عدة وظائف حكومية في المعارف والقضاء وما زال ينتقل من وظيفة إلى أخرى حتى عين رئيساً للبلدية. لم تطق نفسه قيود الوظيفة فتركها وأصدر جريدة باسم «الشهباء» وهي أول جريدة سياسية صدرت في حلب، فلم يكد يفصح عن ميوله الاصلاحية حتى أوقفتها الحكومة، وبعد فترة أصدر جريدة ثانية باسم «الاعتدال» لم يطل عمرها أيضاً.

كان في صراع دائم مع ولاة الأتراك لميوله العربية ونزعاته الاصلاحية ونهجه في مقارعة طغيانهم وطغيان العهد الحميدي كله.. فاتهم عدة اتهامات وزج في السجن وبعد محاكمته ظهر للمحكمة نبل مقصده فبرأته.

هاجر إلى مصر.. وهناك، ظهر فضله وشاع ذكره ولاسيما بعد أن أخذ يكتب مقالات في جريدة «المؤيد» واتصل بجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وغيرهما من زعماء الاصلاح، وكانوا كلهم يهدفون إلى بذر بذور الاصلاح والنهوض بالشرق الاسلامي نهضة تخلصه من عبودية الجهل والظلم وسيطرة الأجنبي.

قام برحلات واسعة إلى سواحل أفريقيا الشمالية والجنوبية، ومنها دخل الحبشة وسلطنة هرر الاسلامية والصومال....

ثم إلى سواحل آسيا الجنوبية ومن سواحل المحيط الهندي دخل بلاد شبه جزيرة العرب فاجتمع إلى أمراء وشيوخ القبائل ودرس أحوال البلاد الاقتصادية.. وانتهى من هناك إلى كراتشي.. ثم إلى بومباي.. ومنها إلى جاوة وسواحل الصين.. ثم عاد إلى مسقط فسواحل بلاد العرب الشرقية فالبحر الأحمر فمصر وكان يدون خواطره عن كل ما يراه ويشاهده ومن يقابلهم من الملوك والأمراء وجميع من يأنس فيهم الميل لتحقيق فكرتهم.

بعد عودته من رحلته هذه حامت الظنون حوله، وكان جواسيس السلطان عبد الحميد منتشرين في كل بقعة من بقاع العالم الاسلامي، وفي ليلة الخميس المصادف ٦ ربيع الأول / ١٤ حزيران كان في مقهى سبلند دبار يتناول القهوة مع خلص أصدقائه، واذا هو يشعر بمغص أليم، فنقل إلى بيته، ولم ينتصف الليل حتى كان قد فارق الحياة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٣. الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي، وفنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، ومن أعلام العرب في القومية والأدب لعبدالله يوركي حلاق، وأعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء لمحمد راغب الطباخ، وزعماء الاصلاح، وتاريخ الصحافة، ورواد النهضة الحديثة والمقتطف ٧: ٦٢٢، ونهر الذهب ٢: ٨٥ ثم ٣٠ ـ ٤٠٤ ـ و ٤٠٦ والمنار: ٢٣٧ و ٢٧٦ وفي مجلة الحديث، الجزء السادس من المجلد السابع: مولده سنة ١٢٧١هـ. والأعلام للزركلي ٤/ ٦٨.

عبد الرحمن المعمر

(١٣٥٨ ـ .... هـ/ ١٩٣٩؟ ـ .... م)

عبد الرحمن بن فيصل بن عبد الرحمن المعمر. ولد في بلدة سدوس بنجد ويتصل نسب أسرته بقبيلة تميم وتلقى تعليمه في مدينة الطائف حيث نشأ وعاش فيها. عمل موظفاً برئاسة مجلس الوزراء ثم رئيساً لتحرير جريدة الجزيرة بالرياض ثم كبيراً لمراسلي وكالة الأنباء السعودية وأخيراً مديراً لدار ثقيف بالطائف وهو عضو بمؤسسة الجزيرة الصحفية وجمعية التاريخ والآثار بجامعة الرياض ونادي الطائف الأدبي. نشر مقالاته في مجلات وصحف المنهل واليمامة وحضارة الإسلام والجزيرة والندوة والمدينة وله كتاب مطبوع بعنوان «المضيفات والممرضات في الشعر المعاصر».

مصادر ترجمته:

مجلة القيصل السعودية ع٣٤ ـ آذار ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٦.

أبو قوس

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٤م)

عبد الرحمن أبو قوس: ولد بحلب وتعلم بها. أصدر جريدة «النداء»، التي أدمجت مع جريدة الجمهورية، فصدرتا باسم «جريدة الوطن». من مؤلفاته «ثورة العبيد» «ظلم الحياة»، «مركب الفكر»، «رسالة الأدب»، «كنت في روما».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٦. الثورة ١١/ ٦/ ١٩٨٥. إتمام الأعلام / ١٥٠.

عبد الرحمن مجيد الربيعي

(١٣٥٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٩ ـ .... م)

قاص وروائي وكاتب، ولد في مدينة الناصرية، وتخرج في معهد الفنون الجميلة وأكاديمية الفنون العليا، مارس التعليم فترة في مدينته، ثم انتقل إلى بغداد عاملاً في الصحافة والإذاعة وناشراً قصصه ومقالاته في كافة الصحف وكان متابعاً نشطاً للحركة الثقافية وقال: (وجدت نفسي أكتب وأرسم في فترة مبكرة من حياتي لا أدري كيف تم ذلك ولا أحد يستطيع أن يسأل الطائر كيف يطير) كتب الشعر «قصائده منثورة) ونشرها في الصحف، من مؤلفاته القصصية: «السيف والسفينة» ١٩٦٦ و«الظل في الرأس» بيروت ١٩٦٨ و«وجوه من رحلة التعب» ١٩٦٩ و«المواسم الأخرى» ١٩٧٠ و«ذاكرة المدينة» ١٩٧٤ و«صولة في ميدان قاحل» ١٩٨٣، ومن رواياته «الوشم» ١٩٧٢ و«الأنهار» ١٩٧٤ و«القمر والأسوار» ١٩٧٦ و«الوكر» ١٩٨٠ و«أصوات وخطوات» ١٩٨٤. وصدر له في الشعر «للحب والمستحيل» ـ بيروت ١٩٨٣، و«إمرأة لكل الأعوام» بيروت ١٩٨٣، و«شهريار يبحر» بيروت ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٩.

ابن الفرفور

(. . . . ـ ٩٩١هـ/ . . . . ـ ١٥٨٣م)

عبد الرحمن بن محمد بن أحمد، زين الدين ابن الفرفور: قاضٍ شافعي أديب له شعر. مولده ووفاته بدمشق. تولى القضاء بشيزر والمجدل والقنيطرة. واعتزل المناصب، فانقطع للعلم والدرس، وفقد ابناً له فهجر الناس إلى أن توفي. قال البوريني: كان مبتلى بالعمارة والتخريب يعمر الشيء إلى أن يقارب إتمامه ويعنّ له أن يغيره فيخربه وهلم جرا فيضيع الأموال الكثيرة ولكنه يجد في ذلك سلوة لأحزانه واشتغالا عن أبناء زمانه. له من الكتب «التذكرة الحاطبية ـ خ» بخطه، في التيمورية (٣٤٧ أدب).

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان للبوريني ٢: ٣١١ والشذرات ٨، ٤٢٧ وفيه وفاته سنة ٩٩٢ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٣٥. الأعلام ٣/ ٣٣١.

عبد الرحمن الأخضري

(. . . . ـ ٩٨٣هـ/ ١٥١٢ ـ ١٥٧٥م)

عبد الرحمن بن محمد الأخضري، أديب ولغوي وجزائري. له مؤلفات في المنطق والبيان، عني بها الأدباء بشروح عديدة منها «السلّم» و«الجوهر المكنون» في المعاني والبيان والبديع. وشرح السراج. وهو من أهل بسكرة في الجزائر. وقبره في زاوية بنطيوس.

مصادر ترجمته:

الرحلة الورثيلانية ٨٧، كشف الظنون ٢/ ٩٩٨، والمكتبة الأزهرية ٣/ ٤٠٧ ومعجم سركيس ٤٠٦، والأعلام ٣/ ٣٣١ مشاهير الشعراء والأدباء ٢٦.

ابن مَنْدَة

(٣٨٣ ـ ٤٧٠هـ/ ٩٩٣ ـ ١٠٧٨م)

عبد الرحمن بن محمد بن إسحاق، ابن مندة العبدي الأصبهاني، أبو القاسم: حافظ، مؤرخ. جليل القدر، واسع الرواية، له أصحاب وأتباع يُعرفون بالعبدرحمانية، ينتمون إلى اعتقاده. قال ابن ناصر الدين: كان شديداً في السنّة لكنه أفرط في تشدده حتى تُوهم فيه التجسيم، وحاشاه. وصنف كتباً كثيرة، وردوداً على أهل البدع. من كتبه «تاريخ أصبهان» ومولده ووفاته فيها. قال الذهبي: «له محاسن، وهو في تواليفه حاطب ليل يروي الغث والسمين، وينظم رديء الخرز مع الدر الثمين». وهو مصنف كتاب «المستخرج من كتب الناس للتذكرة والمستطرف من أحوال الرجال للمعرفة ـ خ» قلت: وقع لي منه تصوير مجلد ضخم عليه مانصه: «هذا من أول الجزء الثالث إلى نهاية الجزء الواحد والعشرين» وهو في تاريخ صدر الإسلام وقد بلغ في الجزء الحادي والعشرين أول أخبار سنة ١٩٨.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٦٠ وطبقات الحنابلة ٢: ٢٤٢ ومختصره ٣٩٦ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وفيه: مولده سنة ٣٨١هـ. والنجوم الزاهرة ٥: ١٠٥ وابن الوردي ١: ٣٧٩ وابن رجب ١: ٣٤ والتبيان ـ خ، وانظر جامعة الرياض ٥: ١٤٧ في الكلام على مصنف له في الرقم العام ٢٣٠ص. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

الدوسري

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٧٩م)

عبد الرحمن بن محمد بن خلف من آل نادر الدوسري: فقيه، داعية شاعر. ولد في البحرين، وسافر به والده إلى الكويت، فاستقر بها، وأخذ عن كبار شيوخها، كما تعلم بالمدرسة المباركية فيها وبعد تخرجه وثق صلته بمجوعة من الفقهاء كالشيخ يوسف بن عيسى

القناعي والمؤرخ عبد العزيز الرشيد ومحمد الخـراشـي وهـو مـن علمـاء القطـر المصـري الموجودين في الكويت، والشيخ محمد بن أحمد النوري الموصلي ثم سافر بعد حين إلى مسقط رأسه واتصل بعلمائها وأخذ العلم عنهم ثم رجع إلى الكويت وعمل بالتجارة مع العلم، ثم عمل في مجال الدعوة والإرشاد وشارك في مساعدة الجمعيات والهيئات الدينية في الداخل والخارج بعلمه وماله، سافر إلى مدينة الرياض واستمر في الدعوة والإرشاد، له من المؤلفات: «الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة»، «الجواهر البهيـة فـي نظـم المســائـل الفقهيـة»، فـي فقه الحنابلة، «الجواب المفيد في الفرق بين الغناء والتجويد»، «اليهودية والماسونية»، «إيضاح الغوامض من علم الفرائض»، «الحق أحق أن يتبع»، «إرشـاد المسلميـن إلـى فهـم الـديـن»، «الإنسـان الكـامـل الشـريـف والحيـوان النـاطـق المخيف»، «صفوة الآثار والمفاهيم من تفسير القـرآن العظيـم»، «معـارج الـوصـول إلـى الأصول»، «يهود الأمس: سلف سيء لخلف أسـوأ»، «مشكـاة التنـويـر ـ حـاشيـة علـى شـرح الكوكب المنير»، «من هم المنافقون»، «تكملة منظومة الصرصري في قصة يوسف»، «الأسلحة التي انتصر بها اليهود»، «مركب النقص والهزيمة العقلية»، «عروبة وعروبة»، «قمع المفتري على الله»، «ملاحظات على التاريخ»، «تربية الإسلام وادعـاءات التحـرر»، «تفسيـر آيـة الكـرسـي»، «الآثار»، «محاضرات ومناظرات»، «من كنوز السنة»، «الجـاهليـة الجـديـدة»، «فسلفـة أركـان الإسلام»، «شرح المنظومة السخاوية» في مشكل القرآن، «الصوم». وله شعر، جمعه في ديواني «فلسطينيات»، «نفثات داعية». توفي في لندن يوم ١٦ ذي القعدة على أثر نوبة قلبية. ونقل إلى الرياض فدفن بها. وأصدر أحمد بن عبد العزيز الحصين كتاباً في سيرته ط١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:

علمـاؤنـا، ٣٦ ـ ٣٩ المجلـة العـربيـة، ع رمضـان ١٤١٢، ص٩٤ ـ ٩٦، علمـاء ومفكـرون عـرفتهـم ٣/ ٦٧ ـ ٧٨ معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٥٩، معجم المطبوعات العربية(السعودية) ١/ ٥٣٦ مـوسـوعـة الأدبـاء والكتـاب السعـوديـيـن ١/ ٣٧٧ ـ ٣٧٨ شعـراء العصـر الحـديـث فـي جـزيـرة العـرب ١/ ٩٧، علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢/ ٢٩١ ـ ٢٩٢ المجتمـــــع ١٦/ ١٢/ ١٣٩٩، ١/ ١/ ١٤٠٠، ٢٩/ ١/ ١٤٠٨هـ. مجلـة المجتمـع بتاريخ ١٦/ ١٢/ ١٣٩٩ هـ عدد ٤٥٧ ص١٦ ـ ١٧، تتمـة الأعـلام ١/ ٢٨٢ ـ ٢٨٣، ٢/ ٢٩٦، مقـدمـة تفسير صفوة الآثار والمفاهيم ص١١ ـ ١٦، ذيل الأعلام ١١٧، محمد بن علي الجميلي في مجلة المجتمع ع٨٣٥/ ٤٧. أعلام الخليج ٢/ ١٨١.

جَسْتَنِيَّة

(. . . . ـ نحو ١٢١٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٠٠م)

عبد الرحمن بن محمد سعيد، المعروف بجستنية، الفَتَّني الأصل، ثم المكي الحنفي: فاضل. كان مدرساً بالمسجد الحرام. مولده ووفاته بمكة. له «تاريخ» في ذكر حوادث مكة وأمرائها، عُرف بتاريخ جستنية.

مصادر ترجمته:

نظم الـدرر ـ خ. وفيـه: وفـاتـه سنـة بضـع عشـرة ومائتين وألف. الأعلام ٣/ ٣٣٣.

ابن الخراط

(. . . . . ـ ٨٤٠هـ/ . . . . ـ ١٤٣٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن سلمان، أبو الفضل، زين الدين المعروف بابن الخراط: أديـب شـاعـر، مـن القضـاة. مـروزي الأصـل،

حموي المولد، حلبي المنشأ، نزيل القاهرة. نادَمَ نائب حلب، وعمل في يوسف بن مالك ألف مقطوعة سماها «ألفية ابن مالك» وولي القضاء بالباب، من أعمال حلب، ثم ولي كتابة السرّ بطرابلس. وانتقل إلى القاهرة، فولي رياسة الإنشاء بعد تقيّ الدين ابن حجة. وصنف كتباً، منها «المعاني اليتيمة والمثاني الرخيمة» و«سوط العذاب على شر الدواب ـ خ» في شستربتي (٣٩١٢) وتوفي عن نحو سبعين عاماً.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ١٣٠ وشذرات الذهب ٧: ٢٣٥. الأعلام ٣/ ٣٣١.

المِكْنَاسِي

(. . . . ـ ٥٧١هـ/ . . . . ـ ١١٧٥م)

عبد الرحمن بن محمد السلمي الأندلسي المكناسي، أبو محمد: كاتب مجيد، له شعر تأدب في مرسية وغيرها. ومات بمراكش قبل أن يكتهل. له «ديوان رسائل» تداوله الناس وتنافسوا فيه، «مقامات» في أغراض شتى. وقالوا: خُتمت البلاغة به في الأندلس.

مصادر ترجمته:

التكملة ٢: ٥٦٧ وزاد المسافر ٣٤ وبغية الوعاة ٣٠٣ وفيه: وفاته سنة ٥٩١. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

عبد الرحمن شُكْري

(١٣٠٤ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٥٨م)

عبد الرحمن بن محمد شكري عياد: شاعر مصري، من أدباء الكتاب، مغربي الأصل. ولد في «بور سعيد» وتعلم بها وبالإسكندرية، وبمدرسة المعلمين العالية في القاهرة، وفي جامعة «شفيلد» بانجلترة. وزاول التدريس في الإسكندرية (سنة ١٩١٢) ثم عين مفتشاً في التعليم (١٩٣٥ ـ ١٩٣٨) ورأى أنه لم يُعط حقه فيما كان يطمع إليه، وتقدمه غيره، فقلل من مخالطة الناس (١٩٣٩) وأحيل إلى المعاش (١٩٤٤) وأُصيب بشلل في جانبه الأيمن، في أيامه الأخيرة فتوفي بداره في الإسكندرية. كان من دعاة التجديد في الأدب، مع المحافظة على صحة الأسلوب وقوة التعبير. ونشر سبعة «دواوين» من نظمه في رسائل صغيرة، ثم جمع ماتفرق من شعره في «ديوان ـ ط» ٧٠٠ صفحة كبيرة. وله كتب نثرية، منها «الاعترافات ـ ط» و«الثمرات ـ ط» و«الصحائف ـ ط» وقصة «الحلاق المجنون ـ ط» و«نظرات في النفس والحياة» نشرت فصوله في مجلة المقتطف (١٩٤٧ و١٩٥١) وللدكتور أنس داود، كتاب «عبد الرحمن شكري ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١: ٢٤٩ ـ ٢٦٧ والصحف المصرية ١٦/ ١٢/ ١٩٥٨ والأدب العربي المعاصر ١: ١١١ ـ ١١٩ وشعراء العرب المعاصرون ٤١ ونقولا يوسف في قافلة الزيت ذي القعدة ١٣٨٠. وانظر الشعر العربي المعاصر ٢٧٩. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٩. الأعلام ٣/ ٣٣٦.

عبد الرحمن القاضي

(١٢٩٦؟ ـ ١٣٥٧؟هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٣٨م)

عبد الرحمن بن محمد طاهر بن ياسين بن عبد الرحمن بن عبد القادر بن درويش بن الشيخ أحمد الكبير، قاضٍ متأدب ولد في مدينة تكريت ـ العراق في أسرة اشتهرت بالقضاء والفتوى سميت باسم (القواضي) لأن آباءه قد تولوا القضاء في تكريت وفي غيرها، وهي أسرة عربية عريقة تنتمي إلى السادة النعيمية، تتلمذ أول عهده بالدراسة على مشايخ بلده، ثم انتقل مع أخيه عبد الجبار القاضي إلى المدرسة العلمية

في سامراء، فدرس فيها علوم الشريعة الإسلامية واللغة وقواعدها، وبعد تخرجه فيها أجيز كما أجيز أخوه بالفتوى والقضاء، تولى القضاء في تكريت بعد أبيه القاضي محمد طاهر في العهد العثماني، ثم عين إماماً وخطيباً في جامع الأسرة (جامع القواضي) وهو الجامع الوسطاني في تكريت، فزاول الإمامة والخطابة بعد أبيه، وكان خطيباً مشهوراً، ومفتياً شديداً في الحق، وكانت له مواقف مشهودة في الحرص على الدين وعدم المحاباة فيه وقد اتخذ له مجلس عام في ذلك المسجد، فتلقى عليه العلم الشرعي عدد كبير من طلبة العلم، وكان موئل الفتوى والقضاء والتدريس، أغمي عليه في صلاة الصبح ثم أفاق هنيهة، فلما نقل إلى بيته، توفي ودفن في مقبرة الأسرة بتكريت.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٨.

ابن زَيْدَان

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن علي، ابن زيدان بن إسماعيل بن الشريف، الحسني العلوي السجلماسي، أبو زيد: مؤرخ من أعيان المغرب الأقصى، كان السلطان محمد بن يوسف يخاطبه بابن عمنا، نقيب عائلتنا ومؤرخ دولتنا. ولد ونشأ في مكناسة الزيتون، واستكمل دراسته في جامعة القرويين بفاس سنة ١٣٢٤هـ. وولي نقابة الأشراف بمكناس وزرهون. وزار مصر حاجاً في سنتي ١٣٣١ و١٣٥٧ واستقر في الدار البيضاء، يدير المدرسة الحربية المغربية فيها، وتوفي بمكناس. من كتبه «إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس ـ ط» خمسة مجلدات منه، و«الدرر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة ـ ط» و«ديوان شعر» أكثره مدائح نبوية. و«العز والصولة في معالم نظم الدولة ـ ط» جزآن و«العلائق السياسية بين الدولة العلوية والدول الأجنبية» و«النور اللائح بمولد الرسول الخاتم الفاتح ـ ط» و«المؤلفون والمؤلفات على عهد الدولة العلوية» و«المناهج السوية في تاريخ الدولة العلوية ـ ط» مدرسي، في جزأين و«النهضة العلمية في عهد الدولة العلوية ـ خ» في خزانته بمكناس. وجمع خزانة كتب تُعد من أكبر الخزائن في المغرب.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ٨١ وعشر سنوات حول العالم ٤٠٢ والمقطم ٥ صفر ١٣٥٧ والأهرام ١٨/ ١١/ ١٩٤٦ وإتحاف المطالع. خ. الأعلام ٣/ ٣٣٥.

أبو اليُمْن العُلَيْمي

(٨٦٠ ـ ٩٢٨هـ/ ١٤٥٦ ـ ١٥٢٢م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العليمي الحنبلي، أبو اليمن، مجير الدين: مؤرخ باحث. من أهل القدس. نسبته إلى عليّ بن عليم المقدسي. كان قاضي قضاة القدس، ومولده ووفاته فيها. له «الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل ـ ط» مجلدان، و«المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد ـ خ» و«فتح الرحمن في تفسير القرآن ـ خ» في شستربتي (٣١٦٠) مجلدان.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. وآداب اللغة ٣: ١٨٣ الأعلام ٣/ ٣٣١.

عبد الرحمن العَيْدَرُوس

(١٠٧٠ ـ ١١١٣هـ/ ١٦٦٠ ـ ١٧٠١م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد السقاف الحسيني، من آل العيدروس: فاضل. من أهل قرية «الحزم» بحضر موت. له كناش سماه «الدشتة» في مجلد ضخم، دوّن فيه رحلته إلى الحجاز والعراق وغيرهما، وفنوناً مختلفة من الأدب والتاريخ.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٦٤ الأعلام ٣/ ٣٣٢.

ابن الصَّقْر

(٤٥٤ ـ ٥٢٣هـ/ ١٠٦٢ ـ ١١٢٩م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن الصقر الأنصاري، أبو زيد: فاضل أندلسي، له عناية بالتاريخ. أصله من ثغر سرقسطة الأعلى، ومولده في بلنسية. نشأ بالمرية، وتنقل في طلب العلم فأخذ عن علماء قرطبة وإشبيلية ومالقة وسبتة. وسكن مدينة فاس، ثم انتقل إلى مراكش، وتوفي بها. ومن مصنفاته «مختصر السِّير والمغازي» في جزء، و«منتخب سير المصطفى».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٦ من الكراس ٣٣ وفيه رواية أخرى في وفاته سنة ٥١١هـ. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

ابن شَاشُو

(١٠٥٥ ـ ١١٢٨هـ/ ١٦٤٥ ـ ١٧١٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف الذهبي المعروف بابن شاشو (أو ابن شاشة): أديب، من أهل دمشق. رحل إلى اليمن، وجاور بمكة سنة ١٠٩٢ ـ ١١٠٩هـ، وعاد إلى دمشق. له «الفوائح المكية والروائح المسكية» في التراجم، لعله كتابه المطبوع باسم «تراجم بعض أعيان دمشق» على نسق الريحانة، و«مجموعة» فيها بعض نظمه، و«روضة الخيال فيما وقع في الخال» رسالة، و«غاية المرمى في علم المعمى» و«نفحات الأسرار المكية ورشحات الأفكار الذهبية ـ خ» اشتمل على نيف و٥٠ ترجمة لفضلاء يمنيين من معاصريه وهو القسم الخامس من تاريخ صنفه في التراجم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٣١٨ وتراجم بعض أعيان دمشق ١٦٦ وإيضاح المكنون ١: ٥٥٢ ونشر العرف ٢: ٣٨. وانظر شستربتي (٤٨٨٣) الأعلام ٣/ ٣٣٢.

أبو البركات الأَنْبَارِي

(٥١٣ ـ ٥٧٧هـ/ ١١١٩ ـ ١١٨١م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري: من علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال. كان زاهداً عفيفاً، خشن العيش والملبس، لايقبل من أحد شيئاً. سكن بغداد وتوفي فيها. له «نزهة الألباء في طبقات الأدباء ـ ط» و«الإغراب في جدل الإعراب ـ ط» و«أسرار العربية ـ ط» و«لمعة الأدلة ـ خ» في علم العربية، و«الإنصاف في مسائل الخلاف ـ ط» في نحو الكوفيين والبصريين، جزآن، و«البيان في غريب إعراب القرآن ـ ط» و«عمدة الأدباء في معرفة مايكتب فيه بالألف والياء ـ خ» و«الميزان» في النحو.

مصادر ترجمته:

الفوات ١: ٢٦٢ وبغية الوعاة ٣٠١ الوفيات ١: ٢٧٩ ومرآة الزمان ٨: ٣٦٨ وكتاب الروضتين ٢: ٢٧ وآداب اللغة ٣: ٤١ والفهرس التمهيدي ٢٣٨ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٤ وهدية العارفين ١: ٥١٩. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

ابن عتّاب

(٤٣٣ ـ ٥٢٠هـ/ ١٠٤١ ـ ١١٢٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن عتاب، أبو محمد: فاضل، من أهل قرطبة. له «شفاء الصدور» في الزهد والرقائق.

مصادر ترجمته:

الصلة ٣٤٢ الأعلام ٣/ ٣٢٧.

عبد الرحمن صِدقي

(١٣١٤ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٣م)

عبد الرحمن بن محمد عثمان صدقي ابن عثمان رفقي: شاعر مصري من الكتاب، ولد في المنصورة (شمالي مصر) وانتقل مع أبيه إلى القاهرة طفلا وتعلم في مدارسها، وعاش وتوفي بها. عمل في وزارة المعارف وأشرف على دار «الأوبرا» وعين وكيلاً فمديراً لها، مدة عشرين سنة وكان من أعضاء مجلس الفنون. فأتيح له السفر في بعثات فنية إلى بلاد كثيرة. وجمع طائفة من شعره في ديوانين الأول «من وحي المرأة ـ ط» اكثره في رثاء زوجته. والثاني «حواء والشاعر ـ ط» خص كثيراً منه بزوجة ثانية له إيطالية. وكتب قصصاً مطبوعة هي: «بودلر، الشاعر الرجيم» و«أزهار الشر» و«أبو نواس» و«ألحان الحان» و«الشرق والإسلام في أدب جوته» و«تاغور والمسرح الهندي» و«ألوان من الحب» وله كتب لاتزال مخطوطة، لم تجمع ولم تهيأ للطبع، منها «حياتي في الأوبرا» و«اعترافات شاعر» وكتاب في تراجم بعض معاصريه، و«المرأة والحب» نشر بعض فصوله، وغير ذلك مما بقي في أوراقه. أوصى بمكتبته (٢٨٩١٦ مجلدا) إلى دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الأديب: مارس ١٩٧٣ وملحق الكتاب العربي: ابريل ١٩٦٨ ونقولا يوسف في الأديب مايو ١٩٧٣. الأعلام ٣/ ٣٣٦.

عبد الرحمن الكَعَّاك

(١٣٠٧ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٥م)

عبد الرحمن بن محمد بن العربي بن عثمان الكعاك العياضي الأندلسي، من سلالة القاضي عياض: مهندس معماري، من أدباء الكتاب. مولده ووفاته بتونس. هاجر أجداده إليها من الأندلس سنة ١٠١٧هـ (١٦١٣م) وتعلم بالزيتونة فتخرج سنة (١٩٠٨) ودرّس بالجامع الأعظم وتوظف في العدلية (١٩١٤) فكانت له نقدات لاذعة لنظام العدلية التونسية نشرها، في الصحف تحت عنوان «أشواك وأزهار» وأدت إلى استقالته، فعمل في المحاماة وأسس جمعية المحامين التونسيين وأنشأ لها مجلة. ودخل الخلدونية فتخرج مهندساً معمارياً. وباشر هذه المهنة وتولى رئاسة الخلدونية طيلة ربع قرن. وأصدر المجلة الخلدونية. وشارك في الإذاعة التونسية بأحاديث إلى أن توفي. ومما امتاز به أقاصيص قصيرة في وصف الحياة التونسية جمعت في كتاب، كما جمعت «أحاديثه الإذاعية» و«خطبه» و«مقالاته» و«مراسلاته» مع أدباء عصره، ومنهم الشاذلي خزنه دار.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ٣٣٥.

عبد الرحمن العمراني

(١٣٩٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

الدكتور عبد الرحمن محمد العمراني. ولد في مدينة صنعاء ـ اليمن. حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب جامعة بغداد ١٩٧٣، وماجستير من جامعة السوربون ١٩٧٨، وماجستير أخرى من جامعة

القاهرة ١٩٨٤، ودكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٩٢. عمل مدرساً، ومذيعاً بإذاعة صنعاء، ثم ـ بعد تخرجه في الجامعة ـ مديراً بإدارة الثقافة بوزارة الإعلام.

له: «غريب من اليمن» ط١٩٨٥ شعر. و«الزبيري أديب اليمن» و«شعر الغزل التقليدي في اليمن» و«الاتجاه الرومانسي في الشعر اليمني» ـ رسالة دكتوراه ـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١١٢.

عبد الرحمن السَفَرجَلاني

(١٢٩٥ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٧٢م)

عبد الرحمن بن محمد عيد، السفرجلاني: مدرس، من كبار المربين. مولده ووفاته في دمشق. تعلم بها وتخرج بكلية العلوم في اسطنبول (١٩٠٠) وعين للتدريس في حلب ثم تنقل في المعاهد والبلدان وأحيل إلى التقاعد (١٩٣٣) وكان له نشاط في الجمعيات السرية العربية قبل الحرب العامة الأولى، وسجن للتحقيق معه نيفاً وشهرين في ديوان «عاليه» العرفي. وشارك في عدة جمعيات خيرية. ووضع كتباً مدرسية طبع منها نحو العشرين. من المطبوع «التاريخ الطبيعي» و١٥ حلقة من سلاسل تدريسية في العلوم الرياضية والطبيعية والأدبية والوطنية والماسونية (قبل أن يخرج منها) ولاتزال له كتب مخطوطة للتدريس.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٣/ ٣٣٦.

عبد الرحمن البِسْطامي

(. . . . ـ ٨٥٨هـ/ . . . . ـ ١٤٥٤م)

عبد الرحمن بن محمد بن عليّ بن أحمد بن محمد البسطامي الحنفي، زين الدين: فاضل، متصوف، مؤرخ. ولد بأنطاكية، وتعلم بالقاهرة، وسكن بروسية وتوفي بها. له كتب، منها «مناهج التوسل في مباهج الترسل ـ ط» و«الفوائح المسكية في الفواتح المكية ـ خ» تصوف، حاول فيه مجاراة ابن عربي في الفتوحات المكية، وجعله في مئة باب انتهى منها إلى ثلاثين باباً ولم يكملها، و«الدرر في الحوادث والسير ـ خ» و«تراجم العلماء ـ خ» و«نظم السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك» و«مختصر جهينة الأخبار في ملوك الأمصار ـ خ» في المخطوطات المصورة ١٤٦ ورقة وغير ذلك وهو كثير.

مصادر ترجمته:
الشقائق النعمانية، بهامش وفيات الأعيان ١: ٥٠ ولم يؤرخ وفاته. وآداب زيدان ٣: ٢٤٩ وهدية العارفين ١: ٥٣١ وكشف الظنون ١٢٩٣ و١٩٦٣ وفيه: وفاته سنة ٨٤٣ والفهرس التمهيدي ١٣٩ ومعجم المطبوعات ٥٦٤ وعبد الله مخلص في مجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٣٥٧ والكتبخانة ٥: ٣٤٣ و٣٥٣ واسمه فيها، كما في بعض المصادر الأخرى: عبد الرحمن بن محمد بن علي. وكذا سماه Brock. S. 2:323 كما في الأزهرية ٣: ٥٨٥. والمخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ١٣٦، الأعلام ٣/ ٣٣١.

عبد الرحمن الحَلْواني

(٤٩٠ ـ ٥٤٦هـ/ ١٠٩٧ ـ ١١٥١م)

عبد الرحمن بن محمد بن علي بن محمد الحلواني، أبو محمد ابن أبي الفتح: مفسر، فقيه حنبلي، عارف بالأدب. من أهل بغداد. من كتبه «التبصرة» فقه، و«الهداية» في أصول الفقه، و«تفسير القرآن» في ٤١ جزءاً. كان يتجر في الخلّ ولايقبل من أحد شيئاً. والحلواني نسبة إلى بيع الحلوى.

مصادر ترجمته:
المنهج الأحمد ـ خ. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

ابن النَّقيب

(١٠٤٨ ـ ١٠٨١هـ/ ١٦٣٨ ـ ١٦٧٠م)

عبد الرحمن بن محمد بن كمال الدين محمد، الحسيني، ابن النقيب: أديب دمشق في عصره. له الشعر الحسن والأخبار المستعذبة. كان من فضلاء النبلاء. له كتاب «الحدائق والغرف» اقتبس منه رسالة لطيفة سماها «دستجة المقتطف من بواكير الحدائق والغرف ـ خ». والدستجة من الزهر: الباقة. وله «ديوان شعر ـ ط» جمعه ابنه سعديّ وشرحه عبدالله الجبوري وقصيدة في «الندماء والمغنين» شرحها صاحب خلاصة الأثر شرحاً موجزاً مفيداً. مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٣٩٠ـ٤٠٤ وفيه القصيدة وشرحها. ومجلة المجمع العلمي العربي ٣١: ٣، ١٧٧. الأعلام ٣/ ٣٣٢.

الإدْرِيسي

(. . . . ـ ٤٠٥هـ/ . . . . ـ ١٠١٥م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس الأستراباذي السمرقندي، أبو سعد: مؤرخ، كان محدّث سمرقند. وتوفي بها. نسبته إلى جده إدريس. له «تاريخ أستراباذ» وهي بلد أبيه، و«تاريخ سمرقند» قال ابن تغري بردي: عرضه على الدار قطني فاستحسنه. وكان ثقة.

مصادر ترجمته:
التبيان ـ خ واللباب ١: ٢٩ وسير النبلاء ـ خ الطبقة الثانية والعشرون. والنجوم الزاهرة ٤: ٢٣٧ الأعلام ٣/ ٣٢٥.

عبد الرحمن قاضي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

عبد الرحمن محمد قاضي. ولد في الحيمة الداخلية، جانب صنعاء ـ اليمن. أتم دراسته قبل الجامعية في صنعاء، ثم واصل دراسته حتى تخرج في دار العلوم حيث درس الفقه والتفسير واللغة والنحو والصرف.

عمل مدرساً في دار العلوم بصنعاء، وفي مدارس صنعاء الثانوية، ووكيلاً لوزارة الأوقاف، وأميناً عاماً للشؤون الدينية، وللمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعيِّن أخيراً ملحقاً ثقافياً مساعداً بسفارة الجمهورية اليمنية بالقاهرة. قام بتقديم مجموعة من البرامج الأدبية والدينية والإجتماعية من إذاعة صنعاء، من أهمها برنامج «فتاوى».

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل «البلاغ» و«الحكمة» و«الثورة» و«الكفاح العربي» و«الأسبوع السياسي» و«منبر الإسلام».

من دواوينه الشعرية: «انتصار ثورة» ط١٩٦٨ و«بقايا قلب» ط١٩٧٠ و«معاً إلى العليا» ط١٩٧١ و«القدر الزاحف» ط١٩٧٥ و«صلاة قلب» ط١٩٨٧.

ومن مؤلفاته: «القول الرائق في توحيد الخالق» و«من وحي الصوم» و«نافذة على الأدب اليمني» و«شاعران من وطني». ترجمت بعض أشعاره إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية. كتب عن شعره: عز الدين إسماعيل وعبد العزيز المقالح ومحمد الصادق عفيفي، وعبد الودود سيف، وجميل عَلوش، ومحمد سعيد جرادة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٤٨.

عبد الرحمن البُوصيري

(١٢٥٨ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٤٢ ـ ١٩٣٥م)

عبد الرحمن بن محمد بن قاسم الأخضري البوصيري: فقيه أديب ليبي. ولد في غدامس

(من مدن طرابلس الغرب الصحراوية) وتعلم بها ثم في طرابلس. وزار تونس ومصر والأستانة للتجارة وطلب العلم. وجمع مكتبة حافلة وعكف على التدريس في مساجد طرابلس فتخرج على يده كثيرون. وترك التجارة (١٣٠٣هـ) فعمل في المحاكم الشرعية وتولى القضاء في الزاوية الغربية (١٣٢٨هـ) ثم في طرابلس الغرب. وتوفي بها. له كتب مازالت مخطوطة، منها «مبتكرات اللآلي والدرر» في المحاكمة بين العيني وابن حجر» و«الدرر المجنية» في الحديث، على الجامع الصغير للسيوطي، أربعة أجزاء، و«نزهة الثقلين في رياض إمام الحرمين» في الأصول و«الجواهر الزكية» شرح ألفية العراقي في مصطلح الحديث.

مصادر ترجمته:

أعلام ليبيا ١٦٢ ولمحات أدبية عن ليبيا ١٥٧. الأعلام ٣/ ٣٣٤.

ابن دُوست

(.... ـ ٤٣١هـ/ .... ـ ١٠٤٠م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز، أبو سعيد، الحاكم، المعروف بابن دوست: عالم بالعربية، من أهل خراسان. أخذ اللغة عن الجوهري، وأخذ عنه الواحدي. له تصانيف، منها «ردّ على الزجاجي» فيما استدركه على ابن السكيت في إصلاح المنطق. وكان أصم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٦٣ والجواهر المضية ١: ٣٠٩ وبغية الوعاة ٣٠٢ الأعلام ٣/ ٣٢٦.

ابن مغَاور

(٥٠٢ ـ ٥٨٧هـ/ ١١٠٨ ـ ١١٩١م)

عبد الرحمن بن محمد بن مغاور السلمي. أبو بكر: من علماء الكتّاب. له شعر وتصرّف في فنون الأدب. ومشاركة في الفقه والحديث. أندلسيّ. مولده ووفاته بشاطبة. له «نور الكمائم وسجع الحمائم» ديوان نظمه ونثره.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ٣٧، الأعلام ٣/ ٣٢٨.

ابن المُنَجِّم

(.... ـ ٥٥٧هـ/ .... ـ ١١٦٢م)

عبد الرحمن بن مروان، أبو محمد ابن المنجم: مؤرخ، من أهل معرة النعمان. له «الحقائق في إشارات الدقائق ـ خ» الجزء الأول منه في السيرة النبوية، في شستربتي (٤٩٧٨).

مصادر ترجمته:

شستربتي ٦: ١٦١ وانظر Broc. I:356 (436) S. I:604 الأعلام ٣/ ٣٣٧.

عبد الرحمن بن مقبل الذكير

(.... ـ ١٤٠١هـ/ .... ـ ١٩٨١م)

أديب بارع. كان محباً لاقتناء الكتب. توفي في ٢٧ رمضان في السعودية.

مصادر ترجمته:

روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٥٤. تتمة الأعلام ١/ ٢٨٣.

عبد الرحمن الأزكوي

(.... ـ ١٣٧٥هـ/ .... ـ ١٩٥٥؟م)

عبد الرحمن بن ناصر بن عامر الريامي الأزكوي، أديب، شاعر من أهل الديار العُمانية كانت له نشاطات أدبية في زنجبار حيث رحل إليها عام ١٣٥٤هـ وكان من المقربين إلى الإمام الخليلي، له من المؤلفات «نفحة الأزهار في رياض زنجبار» وله شعر كثير بعضه في الحنين إلى الوطن بعد أن طالت مدة إقامته في زنجبار وكانت حينذاك تابعة للحكم العُماني، له ديوان

شعر من جزئين. توفي في عُمان.

مصادر ترجمته:
شقائق النعمان ١/ ٢٦٨، دليل أعلام عمان ص١١١-١١٢ وفيه وفاته عام ١٣٧٤هـ. أعلام الخليج ٢/ ١٨٢.

النّخراوي

(..... - ١٢١٠هـ/ ..... - ١٧٩٥م)

عبد الرحمن النحراوي الأجهوري: مقرىء مصري، أظن نسبته إلى «النحارية» على غير قياس، وهي قرية بمصر من أعمال الغربية. له «النكات الحسان على شرح شيخ الإسلام لمقدمة تجويد القرآن - خ» في التيمورية. وهو حاشية على شرح زكريا لمقدمة الجزرية.

مصادر ترجمته:
الخزانة التيمورية ٣: ٣٠٢ الأعلام ٣/ ٣٤٠.

عبد الرحمن الكبلوطي

(١٣٦٤؟ - ..... هـ/ ١٩٤٤ - ..... م)

عبد الرحمن بن الهادي الكبْلوطي. ولد بالقيروان - تونس. حاصل على شهادة التبريز في الآداب العربية (المعادلة لدكتوراه الحلقة الثالثة) من كلية الآداب بتونس ١٩٨٤ وشهادة الكفاءة في البحث بعد الإجازة. موجه بالتعليم الثانوي كما شغل خطة مندوب جهوي للثقافة بمحافظة بني عروس (أحواز العاصمة).

مؤلف وشاعر ومنتج برامج إذاعية، وأستاذ محاضر في دور الثقافة الوطنية.

له مشاركات في ملتقيات ومؤتمرات عربية وإسلامية في سورية وتركيا والمملكة العربية السعودية، وفرنسا وغيرها. نشر مقالاته ودراساته وقصائده في مختلف الصحف التونسية.

من دواوينه الشعرية: «خرساء حبيبتي» ط١٩٧٥ و«طريق المجد» ط١٩٨٦.

وله: «ديوان محمد الفائز القيرواني» و«ديوان الشاذلي عطاء الله» و«خصائص إبداع المتنبي» و«رسالة الغفران: الرحلة والسرد» و«المنزع العقلي في الأدب العربي القديم» و«مأساة الإنسان الفرد» و«إرادة الخلق والفعل» و«الصراع بين الحقيقة والواقع في مسرحية الملك أوديب».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١١٤.

ابن رِفاعة

(..... - ٥٩٣هـ/ ..... - ١١٩٧م)

عبد الرحمن بن هبة الله بن حسن، أبو القاسم ابن رفاعة: أديب مصري كان يُنعت بالسديد «علم الرؤساء» ويعرف بكاتب الأمير ناصر الدولة. قال القاضي الفاضل (عبد الرحيم بن علي): كان أفضل من بمصر نظماً ونثراً. وجمع من رسائله عشر مجلدات. وقال صاحب حلى القاهرة: إن في رسائله من تكلف الصنعة مايثقل.

مصادر ترجمته:
خريدة القصر، شعراء مصر ١: ٥٦ وحلى القاهرة ٢٦٦ الأعلام ٣/ ٣٤٠.

المُعَلِّمي

(١٣١٣ - ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٦٦م)

عبد الرحمن بن يحيى بن عليّ بن محمد المعلمي العُتْمي: فقيه من العلماء. نسبته إلى «بني المعلم» من بلاد عُتْمة، باليمن. ولد ونشأ في عتمة، وتردد إلى بلاد الحُجَرية (وراء تعز) وتعلم بها. وسافر إلى جيزان (سنة ١٣٢٩) في إمارة محمد بن علي الإدريسي، بعسير، وتولى رئاسة القضاة ولقب بشيخ الإسلام. وبعد موت

الإدريسي (١٣٤١هـ) سافر إلى الهند وعمل في دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد، مصححاً، كتب الحديث والتاريخ (حوالي سنة ١٣٤٥) زهاء ربع قرن، وعاد إلى مكة (١٣٧١) فَعُين أميناً لمكتبة الحرم المكي (١٣٧٢) إلى أن شوهد فيها منكباً على بعض الكتب وقد فارق الحياة. وقيل: بل توفي على سريره. ودفن بمكة. له تصانيف منها «طليعة التنكيل ـ ط» وهو مقدمة كتابه «التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل ـ ط» في مجلدين و«الأنوار الكاشفة ـ ط» في الرد على كتاب «أضواء على السنة» لمحمود أبي رية، و«محاضرة ـ ط» في كتب الرجال، وكتاب «العبادة ـ خ» مجلد كبير، ورسائل في تحقيق بعض المسائل، مازالت مخطوطة، بينها «ديوان شعره» وحقق كثيراً من كتب الأمهات، منها أربع مجلدات من كتاب «الإكمال» لابن ماكولا، وأربع مجلدات من «الأنساب» للسمعاني.

مصادر ترجمته:

مجلة العرب ١: ٢٤٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٤٢: ٥٧٤ ومجلة الحج: ١٦ ربيع الثاني و١١ جمادى الأولى ١٣٨٦ بقلم أحد أقربائه. الأعلام ٣/ ٣٤٢.

المَلاّح

(..... ـ ١٠٤٤هـ/ ..... ـ ١٦٣٥م)

عبد الرحمن بن يحيى بن محمد الملاح الحنفي المصري: أديب ظريف، له شعر. كان كاتب يد الشيخ زين العابدين بن محمد البكري، فأخيه أبي المواهب، فأحمد بن زين العابدين. له منظومة في ٢٣ ورقة، بخطه سماها «قرة العين في فرح الزين» وصف بها بعض عادات مصر في أيامه، وصفاً بديعاً، على أبواب: في الكسوة، والبهلوان، والمصابيح، والحراقة، والسماع، والحلاوة، والأشربة، والأسمطة والطعام، والإصرافة، وزفّة الليل، وزفة الطهور. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

قرة العين ـ خ، الظاهرية الرقم ٩٢٥٨ وانظر خلاصة الأثر ٢: ٤٠٤. الأعلام ٣/ ٣٤٢.

ابن الصائغ

(٧٦٩ ـ ٨٤٥هـ/ ١٣٦٧ ـ ١٤٤٢م)

عبد الرحمن بن يوسف، زين الدين القاهري، ابن الصائغ: شيخ الخطاطين في عصره. من أهل القاهرة. والصائغ صناعة أبيه. نسخ كثيراً من المصاحف والكتب والقصائد. وكان يحفظ شعراً كثيراً. له «تحفة أُولي الألباب في صناعة الخط والكتاب ـ ط».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ١٦١ ولم يذكر كتابه. وإيضاح المكنون ١: ٢٤٣ والمكتبة: العدد ٦١ الأعلام ٣/ ٣٤٣.

عبد الرحيم السوداني

(١٣٠١ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٥٠؟م)

عبد الرحيم ابن الشيخ إبراهيم بن عبد الحسين السوداني. فاضل، أديب، درس الفقه والأصول، وعشق الشعر والأدب، وانخرط إليه، وكان بديع الأسلوب جميل المحاورة، وكانت له صلة أدب ومنادمة مع السادة آل زوين، وأدباء آل قفطان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٦٦، معارف الرجال ١/ ٣٩. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٩٨ وفيه وفاته ١٣٨٠هـ، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٣.

ابن البارِزي

(٦٠٨ ـ ٦٨٣هـ/ ١٢١١ ـ ١٢٨٤م)

عبد الرحيم بن إبراهيم بن هبة الله بن

المسلم بن هبة الله بن حسان الجهني الحموي، نجم الدين المعروف بابن البارزي: قاضي حماة وابن قاضيها وأبو قاضيها. فقيه أصولي عالم، فاضل، أديب، شاعر مجيد وله إلمام بالفنون الأخرى، ولد بحلب ـ سورية، وتولى القضاء والأحكام بحماه مدة، وعزل قبل موته، ودرس وأفتى وصنف وتخرج به جماعة، وتوفي في طريقه إلى الحج، بقرب المدينة فحمل إليها، ودفن في البقيع؛ قال ابن تغري بردي: «صنف في كثير من العلوم» وقال ابن شاكر: درّس وأفتى وصنّف وخرّج الأصحاب في المذهب؛ وكان شافعياً. وله شعر، ومن كتبه «المجتبى في أحاديث المصطفى ـ خ» مبتور الآخر، في خزانة الرباط (١٣٠٦د). و«أرجوزة مهمة في التأريخ والسيرة والدول الإسلامية في آسيا وأفريقيا والأندلس وغيرها، منها نسخة في برلين.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧: ٣٦٢ وشذرات الذهب ٥: ٣٨٢ وفوات الوفيات ١: ٢٦٦ وهو فيه «عبد الرحمن بن إبراهيم». الأعلام ٣/ ٣٤٣. طبقات الشافعية للسبكي ٧/ ٣٦٢. أعلام العرب ٢/ ١٠٤.

عبد الرحيم البادكوبي

(.... ـ بعد ١٣٣٠هـ/ .... ـ بعد ١٩١٣م)

من أهل العلم والفضيلة والأدب والتأليف. هاجر إلى النجف ودرس واشتغل بها إلى أن مات فيها في العشر الثالث بعد الثلاثمائة وألف. وكان من أهل مطالعة وتحقيق. له: «نقد العلماء».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٤/ ٢٧٦. مصفى المقال ٢٢٨. نقباء البشر ٣/ ١٠٩٨ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٧.

عبد الرحيم البردعي

(.... ـ بعد ١١٩٢هـ/ .... ـ بعد ١٧٧٨م)

شاعر، أديب، قال الشعر وأكثر منه في شتّى أبوابه وفنونه. وكان يقيم في النجف سنة ١١٩٢هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٦١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٥.

عبد الرحيم أبو بكر

(١٣٥٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٨٢م)

شاعر أديب باحث من الحجازيين. ولد في المدينة المنورة. وتعلم بمدارسها ثم تخرج بكلية الآداب (قسم اللغة العربية) في جامعة الرياض. ثم حصل على دبلوم التربية وعلم النفس ونال درجة الماجستير في جامعة القاهرة. عمل في حقل التربية. توفي بحادث وهو في طريقه لمناقشة أطروحة الدكتوراه عن «الشعر الحديث في حجاز ١٩٤٨ـ١٩٦٧» نشر شعره في الصحف والمجلات وله الكثير من المشاركات الأدبية في هذا المجال، وهو عضو مؤسس بنادي المدينة المنورة الأدبي وله «الشعر الحديث في الحجاز ١٩١٦ـ١٩٤٨» وهو أطروحة الماجستير.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٥٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٨٤. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٩، والفيصل ع٦٤ (شوال ١٤٠٢هـ) وورد اسمه في المصدر الأول «عبد الرحيم بكر أحمد» وما هو مثبت موافق للمصدر الثاني ولاسمه على كتابه. معجم الكتاب والمؤلفين ١٨.

عبد الرحيم فرج الله

(١٣٥٤ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ .....م)

عبد الرحيم ابن الشيخ حسين فرج الله

الصغير بن محمد علي الأسدي الشهير بفرج الله، خطيب، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ودرس في الحوزة العلمية حتى أكمل دراسة السطوح الفقهية والأصولية، ثم حضر الأبحاث العالية على أساتذة أفاضل، اشتغل بالتعليم، وانتقل إلى مدينة كربلاء. ونظم الشعر ونشرت له الصحف قسماً منه، وأكثر شعره اجتماعي وديني. وله مشاركات في النوادي الأدبية، وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٣/ ٥٩، التكريم للمعلم ص١١١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٦، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٠ وفيه ولادته ١٣٥١هـ.

الغَزّي

(١٣١٠ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٦م)

عبد الرحيم بن رشيد ين محمود الغزي الحموي: أديب، له شعر. ولد بحماة وتعلم بها وبدمشق وأتقن التركية والفارسية وقام بإدارة مدرسة وملجأ. واشتهر بجودة الإلقاء. وأخرج عدة «روايات» تمثيلية، منها «ثورة قريش» و«طارق بن زياد» و«عمرو بن العاص» و«الرشيد والبرامكة» وشكّل فرقة موسيقية وأخرى كشفية. واعتقل في حوادث الثورة السورية (١٩٢٥) وتوفي على أثر حادث سيارة في طريقه من حماة إلى دمشق.

مصادر ترجمته:
محافظة حماة ٢١٦. وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٥٢. الأعلام ٣/ ٣٤٥.

عبد الرحيم بدر

(. . . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . . ـ ١٩٩٤م)

باحث فلكي، رسَّام. عضو جمعية هواة الفلك الأردنية، والجمعية الأردنية لتاريخ العلوم. له لوحات عديدة. وله مقالات غزيرة في الصحف والمجلات، وخاصة في دنيا الرصد والفلك. توفي في شهر أيلول (أغسطس). نشرت مخطوطته «موسوعة أسماء النجوم عند العرب في الفلك القديم والحديث» على حلقات في «المجلة الثقافية». وله أيضاً: المجرات الفلكية ـ الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ١٤٠٤هـ، ص١٢٦.

مصادر ترجمته:
المجلة الثقافية ع٣٤ (شعبان ـ رمضان ١٤١٥هـ) ص٣٣٥. تتمة الأعلام ١/ ٢٨٤.

الشلبي

(١٣٤١ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٢م)

عبد الرحيم الشلبي: روائي من أهالي حلب. ولد بها ونال شهادة الدكتوراه في الآداب. وتوفي بدمشق. كتب «من المجهولة إلى مايا»، «نشيد كولومبيا»، «الحقيقة تبقى سؤالاً»، «قبل أن تؤذن الديكة»، «الجائع إلى الإنسان»، «حكاية الحكايات» وله مترجمات.

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٦٥٩. معجم الروائيين العرب ٢٥٩، إتمام الأعلام ١٥٢.

عبد الرحيم الحائري

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٤٧؟م)

عبد الرحيم ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد حسين بن عبدالرحيم الحائري الاصفهاني. فاضل، مؤلف، أديب، شاعر. مجتهد جليل عالم كامل مؤلف محقق مصنف متتبع. تتلمذ على الشيخ زين العابدين المازندراني، والميرزا محمد هاشم الجهار سوقي الإصفهاني. وأقام عشر سنين في النجف ـ العراق. ثم عاد إلى طهران وواصل

التدريس والإمامة والوعظ والإرشاد حتى وفاته.

له: «بدر التنجيم» و«جامع الشتات» و«رسالة في بيع الوقف» و«ديوان شعر» و«ملخص المقال في أحوال الرجال» و«موجز المقال في الدراية» و«مشرق الأنوار» و«ودائع الأسرار» و«بدائع الأحكام في شرائع الإسلام» و«رسالة في الرد على المتصوفة» و«شرح رسالة حيّ بن يقظان» و«غنائم التبيان في تفسير القرآن».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور / ٢١٤. الذريعة ٢٢/ ٢١٣ وج٢٣/ ٢٥٣. شعراء إصفهان / ١٥١. شعراء من كربلاء ٣/ ٦١. مصفى المقال ٢٢٦. نقباء البشر ٣/ ١١٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٢.

عبد الرحيم العبّاسي

(٨٦٧ ـ ٩٦٣هـ/ ١٤٦٣ ـ ١٥٥٦م)

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، بدر الدين، أبو الفتح العبادي العباسي الشافعي، القاهري: عالم بالأدب، من المشتغلين بالحديث. ولد بمصر وقرأ على علماء عصره ودرس العلوم الأدبية والبلاغة والحديث والتفسير حتى صار مبرزا فيها، وكان له سند عال في علم الحديث ومعرفة بالتواريخ ومقدرة على المحاضرات والإنشاء والنظم، وكان سامي الأخلاق، لطيف المحاورة، حسن المحاضرة، متواضعاً كريم النفس، سخي الطبع.

دخل مدينة القسطنطينية في زمن السلطان بايزيد مع رسول أتاه من قبل السلطان الغوري ملك مصر، وعرض عليه إقراء الحديث هناك فأبى ورغب في العودة إلى وطنه ولما انقرضت دولة السلطان الغوري بمصر عاد إلى القسطنطينية وأقام مدة طويلة إلى أن توفي.

شرح «البخاري» في القاهرة وتوجه به معه إلى القسطنطينية فأهداه إلى السلطان بايزيد فأعطاه جائزة سنية. وشرحه مرة أخرى شرحاً مبسوطاً بالروم ولم يتم، وله شرح على «مقامات الحريري» حافل جداً، وقطعة على «الإرشاد في فقه الشافعي» و«شرح على الخزرجية في علم العروض»، و«شرح شواهد التلخيص» و«معاهد التنصيص على شواهد التلخيص» جعله كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح وأهداه إلى أبي البقاء محمد بن أبي الجيعان ووضع فيه في كل فن مايناسبه من الطرائف الادبية والشعرية والتراجم.

مصادر ترجمته:

الشقائق النعمانية ١: ٤٥٩ ومعاهد التنصيص ٤: ٢٧٤ وفيه نسبه، كما كتبه هو. وشذرات الذهب ٨/ ٣٣٥، وكشف الظنون ١: ٤٧٧ وفهرست الكتبخانة ١: ٣٨٣ وهدية العارفين ١: ٥٦٣ والكواكب السائرة ٢: ١٦١ ـ ١٦٥ وهو فيه «عبد الرحيم بن أحمد» وأحمد جده. أعلام العرب ٣/ ٤٤، الأعلام ٣/ ٣٤٦.

ابن عَبْد الكَريم

(..... ـ ١٢٥٧هـ/ ..... ـ ١٨٤١م)

عبد الرحيم بن عبد الكريم الهندي: متأدب بالعربية. صنف «منتهى الأرب في لغة العرب ـ خ» القسم الثاني منه.

مصادر ترجمته:

طوبقبو ٤: ٤٣ الأعلام ٣/ ٣٤٦.

عبد الرحيم الدّخوار

(٥٦٥ ـ ٦٢٨هـ/ ١١٦٩ ـ ١٢٣٠م)

عبد الرحيم بن علي بن حامد الدمشقي المعروف بابن الدَّخوار، مهذب الدين ـ أبو محمد. طبيب، شاعر، أديب. ولد في دمشق ـ سورية.

أخذ الطب عن والده كحال دمشق. وعن رضي الدين الرحبي وعن موفق الدين أسعد بن إلياس بن المطران وغيرهم. وتولى رئاسة البيمارستان النوري بدمشق. وأوقف بيته لتدريس الطب وسُمي المدرسة الدخوارية. درس في مجلسه تلامذة كثيرون منهم إبن أبي أصيبعة. . توفي ليلة الاثنين في ١٥ صفر. ودفن بسفح قاسيون.

له: «الجنينة في الطب» و«تعاليق ومسائل في الطب وشكوك طبية والجواب عليها» و«مقالة في الإستفراغ» ألفها عام٦٢٢هـ. و«مختصر الحاوي للرازي في الطب» و«ما يقع في الأدوية المفردة من التصحيف» في استنبول ـ حكيم أوغلي برقم (٥٧٤) بخط مأمون بن محمد بن مأمون الاسطبهاني الإيجي من عام ٦٩٨هـ.

و«كتاب الرد على شرح ابن صادق لمسائل حنين بن إسحاق» و«مقالة يرد فيها على رسالة أبي الحجاج يوسف الإسرائيلي» في ترتيب الأغذية اللطيفة والكثيفة في تناولها. و«شرح تقدمة المعرفة لأبقراط» و«مختصر كتاب الأغاني» للأصفهاني.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٧٢٨ـ٧٣٦. ذيل الروضتين ١٥٩. القلائد الجوهرية ٢٣١. شذرات الذهب ١٢٧، الدارس ٢/ ١٢٧ـ١٣٠، مرآة الجنان ٤/ ٦٥ـ٦٦. النجوم الزاهرة ٦/ ٢٧٧. معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٩ والعلوم العملية ـ الطب ٦٧ـ٦٨. تاريخ البيمارستانات ٢١٨. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ١٦٣. فهرس المكتبة البلدية بالاسكندرية ـ الطب ٢٢. بروكلمن ١/ ٦٤٧ (٤٩١) الملحق ١/ ٨٩٦. سارتون: ٢/ ١٠٩٩. د. ششن: نوادر المخطوطات العربية ٢/ ١٠ـ١١. أبحاث المؤتمر الثالث للجمعية السورية لتاريخ العلوم ـ حلب ١٩٧٨م. تاريخ الطب عند العرب في العصر الاسلامي ص٢٠١ـ٢٣٢. آداب الطب عند العرب في العصر الوسيط ١٣٥ـ ١٩٩. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١٤/ ٢٥.

الإسنائي

(٥٥٠ ـ ٦٢٥هـ/ ١١٥٥ ـ ١٢٢٨م)

عبد الرحيم بن عليّ بن الحسين بن إسحاق بن شيث الأموي الإسنائي القوصي، أبو القاسم جمال الدين: صاحب ديوان الإنشاء للملك المعظم عيسى. ولد بإسنا، ونشأ بقوص. وولي ديوان الإنشاء بقوص ثم بالإسكندرية، ثم بالقدس. ثم وليه للملك المعظم عيسى، ووزر له. وتوفي بدمشق. له كتب، منها «معالم الكتابة ومغانم الإصابة ـ ط» في فن الإنشاء وآداب كتّاب الملوك. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

القلائد الجوهرية ٢١٧ والطالع السعيد ١٦٠ وفوات الوفيات ١: ٢٦٩ وسماه «عبد الرحمن» وخطط مبارك ٨: ٦١ ومجلة العرفان ٦: ٢٥٨ وصبح الأعشى ٦: ٣٥٢ وهو فيه «عبد الرحيم بن شيث» ومجلة المجمع العلمي ١٨: ٣٧٨. الأعلام ٣/ ٣٤٧.

القاضي الفاضل

(٥٢٩ ـ ٥٩٦هـ/ ١١٣٥ ـ ١٢٠٠م)

عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي، المعروف بالقاضي الفاضل: وزير، من أئمة الكتّاب. ولد بعسقلان (بفلسطين) وانتقل إلى الإسكندرية، ثم إلى القاهرة وتوفي فيها. كان من وزراء السلطان صلاح الدين، ومن مقرّبيه، ولم يخدم بعده أحداً، قال بعض مترجميه: «كانت الدولة بأسرها تأتي إلى خدمته» وكان السلطان صلاح الدين يقول: «لاتظنوا أني ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل!» وكان سريع

الخاطر في الإنشاء، كثير الرسائل، قيل: لو جمعت رسائله وتعليقاته لم تقصر عن مئة مجلد، وهو مجيد في أكثرها. وقد بقي من رسائله مجموعات، منها «ترسل القاضي الفاضل ـ خ» و«رسائل إنشاء القاضي الفاضل ـ خ» و«الدر النظيم في ترسل عبد الرحيم ـ خ» ولابن سناء الملك كتاب «فصوص الفصول وعقود العقول ـ خ» أكثره من إنشاء القاضي الفاضل. وله «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٦: ١٥٦ وابن خلكان ١: ٢٨٤ وخطط مبارك ٦: ١٢ وكتاب الروضتين ٢: ٢٤١ والكتبخانة ٤: ٢٩٠ و Brock. S. I: 549 والنعيمي ١: ٩٠ والنويري ٨: ١ـ٥١ والسبكي ٤: ٢٥٣ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ٣٥ وهو فيه «عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن الحسن بن أحمد البيساني» وفي هامش الصفحة نفسها: كان أبوه يلي قضاء بيسان في فلسطين فنسب إليها. وفي كشف الظنون ٢: ١٠٦١ «سيرة الملك المنصور قلاوون للقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني وهو خطأ، فالقاضي الفاضل توفي قبل مولد قلاوون بربع قرن، وإنما الكتاب من تأليف شافع بن علي العسقلاني؛ انظر ترجمته. روضات الجنات ١٣٨، الموسوعة الموجزة ٢١/ ٣٣، أعلام العرب ٢/ ٢١، الأعلام ٣/ ٣٤٦.

عبد الرحيم عمر

(١٣٤٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٣م)

شاعر، مسرحي، صحفي، سياسي. ولد بقرية جيوس بطولكرم. وبارح فلسطين إلى الكويت، وعانى التدريس فيها ١٩٥١ـ ١٩٥٩، وآب إلى الأردن، واشتغل في الإذاعة حتى عام ١٩٦٥، وعهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة أفكار ورئاسة تحريرها.

يعدُّ من مؤسسي رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٧٤م. ترأس أول هيئة إدارية لهذه الرابطة، وترأس دورتها الرابعة عشرة. وعندما حُلَّت الرابطة عام ١٤٠٧هـ، جعل بيته مقراً بديلاً تجتمع فيه الهيئة الإدارية وتواصل تحدِّيها لقرار الحل. وهو صاحب «ندوة الإثنين» البرنامج الثقافي التلفزيوني.

وقد بدأ رحلته الأدبية والإعلامية بالعمل في القسم الثقافي بالإذاعة الأردنية، واشتهر كصحافي بعموده السياسي في صحيفة «الرأي» تحت عنوان «أقول كلمة»، عهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة «أفكار» وترأس تحريرها. له من الدواوين: «أغنيات للصمت» و«من قبل ومن بعد» و«أغاني الرحيل» و«كلمات لن تموت» و«تيه ونار» و«قصائد مؤرقة» و«أغاني الرحيل السابع» ومن مسرحياته «عين العقد» و«تل العرايس» و«آباء وأبناء» و«خالدة» و«وجه بملايين العيون» وكتب «ألوان من الشعر الأردني». مات إثر عملية جراحية في القلب أجراها في لندن.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٥٩ ـ ٤٦٠، مجلة أفكار ١١٣/ ١١٦ ـ ١٦٤. تراجم أعلام مدينة نابلس وريفها في ٩٠٠ عام ٢٤٢ ـ ٢٤٣. الآداب (لبنان) س٤١، ع١٢ (كانون الأول ـ ديسمبر) ١٩٩٣م ص٩٥، الفيصل ع٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص١٣٨. آفاق الثقافة والتراث ع٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٢٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٦٦ ـ ٩٦٨. الحوادث ٢/ ٩/ ١٩٨٨. الخليج، ع٥٢٣٨، ١٤/ ٩/ ١٩٩٣. النهار العربي والدولي ١ ـ ٦/ ٤/ ١٩٨٤. دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ٥٢٠. ذيل الأعلام ١١٨، تتمة الأعلام ١/ ٢٨٥. إتمام الأعلام ١٥٢.

ابن نُبَاتَة الخطيب

(٣٣٥ ـ ٣٧٤هـ/ ٩٤٦ ـ ٩٨٤م)

عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نباتة الفارقي، أبو يحيى: صاحب الخطب المنبرية. كان مقدماً في علوم الأدب، وأجمعوا على أن خطبه لم يُعمل مثلها في موضوعها. ولد في ميافارقين (بديار بكر) ونسبته إليها، وسكن حلب فكان خطيبها. واجتمع بالمتنبي في خدمة سيف الدولة الحمداني. وكان سيف الدولة كثير الغزوات، فأكثر ابن نباتة من خطب الجهاد والحث عليه. وكان تقياً صالحاً. توفي بحلب. له «ديوان خطب ـ ط».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٢٨٣ Brock. S. I:149. الأعلام ٣/ ٣٤٨.

عبد الرحيم الشوَيْدي

(١١٧٥ ـ ١٢٣٧هـ/ ١٧٦١ ـ ١٨٢٢م)

عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن حسين السويدي العباسي: فقيه له اشتغال بالأدب. مولده ووفاته ببغداد. من كتبه «حاشية على شرح القطر ـ ط» في النحو، و«شرح العمدة» في فقه الشافعية، ورسالة في «علم الكلام».

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٨١ وBrock. S. 2:785 الأعلام ٣/ ٣٤٨.

ابن الفُرَات

(٧٥٩ ـ ٨٥١هـ/ ١٣٥٨ ـ ١٤٤٨م)

عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحيم، عز الدين المعروف بابن الفرات: فاضل مصري. مولده ووفاته بالقاهرة. له «تذكرة الأنام في النهي عن القيام» ومجاميع ومختصرات. منها «نخبة الفوائد ـ خ» في فقه الحنفية، لخصه من كتاب «عقد القلائد في حل قيد الشرائد ـ خ» لابن وهبان. وهو ابن المؤرخ «محمد بن عبد الرحيم» المعروف بابن الفرات، أيضاً.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ١٩٣ والضوء اللامع ٤: ١٨٦ وطوبقبو ٢: ٥٤٠ قلت: وابن وهبان، تأتي ترجمته. الأعلام ٣/ ٣٤٨.

عبد الرحيم محمد علي

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

أديب، فاضل، كاتب، محقق، مؤلف، ولد في النجف ـ العراق، وأكمل المتوسطة وبدأ يدرس دراسة خاصة ثم دخل الدورة التربوية الخاصة برجال الدين وتخرج فيها عام ١٩٦٠. عمل في حقل التعليم بالمدارس الرسمية وقبل ذلك بالمدارس الأهلية منذ عام ١٩٥٣. وهو عضو في رابطة الأدب الحديث في القاهرة وعضو في جمعية الرابطة الأدبية في النجف وجمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ببغداد. من مؤلفاته المطبوعة: «الكاظمي شاعر العرب» طبع ١٩٥٥ و«ذكرى شاعر العرب (الكاظمي)» طبع ١٩٥٨. «الكاظمي شاعر الكفاح العربي الخالد» طبع عام ١٩٦١. و«الكاظمي في ذكراه الثلاثين» طبع ١٩٦٥. و«القرآن والترجمة» ط ١٩٥٦. و«مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي» ط ١٩٦٣. و«الرهيمة دراسة بلدانية» ط ١٩٦٦. و«ثبت المصادر العربية عن فلسطين ج١» ط ١٩٦٦. و«شوقي وإمارة الشعر» ط ١٩٦٨. و«رباب الكاظمي» ـ دراسة وشعر ـ ط ١٩٦٩. و«شيخ الباحثين آغا بزرك الطهراني» ط ١٩٧٠ و«المصلح المجاهد الشيخ محمد كاظم

الخراساني» ط ١٩٧٣. و«التربية الإسلامية ومصادرها العربية» ط ١٩٧٥ و«خليل عزمي ـ الأديب ـ الإداري ـ المجاهد» ط ١٩٧٦ و«البيان المفيد في رسم خط القرآن المجيد» ط ١٩٧٤. و«أثر التربية الإسلامية في حياة الفقيد الجلالي» ط ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٦٥ الذريعة ٩/ ٩٠٢ و١٧/ ٥٩، ومصادر الدراسة ١٣، ٥٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٥٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٩.

ابن شِقْدة

(.... ـ ١١٦٠هـ/ .... ـ ١٧٤٧م)

عبد الرحيم بن مصطفى بن أحمدالدمشقي الصالحي: فاضل، ممن عنوا بالتاريخ والتراجم. ولد ونشأ ومات في صالحية دمشق. وكان واعظاً. توفي عن نحو ٩٠ سنة. له «المنتخب ـ خ» اختصر به شذرات الذهب لابن العماد العكري، في التاريخ.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٥ والتذكرة الكمالية ـ خ وهو فيه: «الشهير بشقدة» الأعلام ٣/ ٣٤٨.

عبد الرحيم التبريزي

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٥؟م)

عبد الرحيم بن نصر الله الأنصاري الجابري القراجة داغي الكليبري التبريزي النجفي. فقيه أصولي، أديب، منشيء فصيح ماهر في كتابة الخط النسخي والنستعليق، هاجر إلى النجف ـ العراق عام ١٣٠٠هـ، وتخرج على الآخوند الخراساني، والميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ حسن المامقاني. عاد إلى تبريز وتصدّى للتدريس والبحث وإقامة الجماعة ومات سنة ١٣٣٤هـ. عقبه: الشيخ مهدي سراج الواعظين.

له: «الاجتهاد والتقليد» و«بهجة العناوين» و«الحق والحكم» و«الشرط المتأخر» و«صراط النجاة» و«الطلب والإرادة» و«عقد الجمان في شرح دعاء الندبة» و«فرحة الداعي وقرة الساعي» و«قاعدة لاضرر» و«مشكاة السالك في ظلم المسالك» و«مجموعة كشكول» و«نيل الأماني في شرح دعاء اليماني» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٢٧١ وج ٣/ ١٦٣ وج٧/ ٣٩ وج١٥/ ٣٨، ٢٨٧ وج١٦/ ١٥٨ وج١٧/ ١١ وج٢١/ ٥٧ وج٢٤/ ٤٣٧. ريحانة الأدب ٥/ ٧٧. شخصيت أنصاري ٣٧٦. نقباء البشر ٣/ ١١١٠. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٢.

عبد الرزاق الحبوبي

(١٣٥٧ ـ .....هـ/ ١٩٣٦ ـ .....م)

عبد الرزاق ابن السيد إبراهيم الحبوبي. أديب فاضل كاتب، ولد في النجف الأشرف ونشأ بها وترعرع، ودخل الابتدائية ومن بعدها الثانوية، ومن ثم عيّن مدرساً في مدارس النجف الثانوية والإعدادية، وبعد حركة تموز ١٩٥٨م تعاون مع الفئات المناوئة للمد الشيوعي، وانضم إلى جماعة المرحوم الشيخ أحمد الجزائري. تولى عدّة مناصب إدارية منها: قائمقام النجف ثم محافظاً لكربلاء ثم سفيراً وعضو في المجلس الوطني (البرلمان) يتمتع بصفة عالية في الخلق والأدب والكمال والإخلاص في الواجب وخدمة الناس. له: «دليل محافظة كربلاء» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٠.

عبد الرزاق البصير

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥؟ ـ . . . . م)

عبد الرزاق بن إبراهيم بن علي آل عبد الله الناصر المعروف بالبصير الكويتي. أديب كبير كاتب ناقد. ولد في الكويت ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية وارتقى الأعواد وخطب في وطنه وتلمذ هناك على الشيخ علي الاسكوتي. مال إلى الأدب العربي وخاض معترك الصحافة ونبغ بهما. هاجر إلى النجف لطلب العلم وتلمذ به على الشيخ محمد الخطيب ثم عاد إلى الكويت وشغل عدة مناصب إعلامية وثقافية وهو عضو لأكثر من رابطة ثقافية وهيئة. نشرت له الصحف العربية المقالات الرائعة في الأدب والنقد والصحافة. له: «تأملات في الأدب والحياة» ط و«في رياض الفكر» ط و«شعراء معروفون مجهولون» ط و«الجريمة الكبرى» ط و«أدب الطف» خ.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٣/ ٢٩٧، أدباء المؤتمر ص١٠١ أعلام الخليج ١/ ٨٩ مجلة العربي ص٩٢ عدد ١٦٠ أدباء من الخليج العربي ص١٣٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٤.

ابن الفُوَطي

(٦٤٢ ـ ٧٢٣هـ/ ١٢٤٤ ـ ١٣٢٣م)

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن أحمد الصابوني المعروف بابن الفوطي، المروزي الأصل، الشيباني البغدادي أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ، يعدّ من الفلاسفة. من ولد معن بن زائدة الشيباني. ولد ببغداد ١٧ محرم وأسر في واقعتها مع التتار، وعني بالأدب والحديث، وكتب بخطه الجيد كثيراً، ويعد من الخطاطين البارعين المعروفين بالخط المنسوب وحضر دروس كمال الدين أبي الحسن علي بن عسكر الحموي وفخر الدين أبي الحسن علي بن محمد الخفاجي الشاعر الناسخ وغيرهما.

ولما بلغ ابن الفوطي ١٤ عاما دخل المغول بغداد فاتحين بقيادة هولاكو، وأسر أبن الفوطي وبقي أسيراً حتى سنة ٦٥٩هـ ثم تخلص وانضوى إلى الحكيم الفيلسوف نصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد الطوسي وصار في عداد طلابه وأتباعه، ولما أنشأ الطوسي دار العلم والحكمة والرصد بمراغة ـ من مدن آذربيجان ـ أسند إليه الخزن في خزانة كتب الرصد وحضر ابن الفوطي قسماً من دروس النصير، وطالع بهذه المكتبة كثيراً وأطلع على نفائس الكتب فيها وحصل من التواريخ ما لا مزيد عليه، وجمع فيها مجاميع، وصنف وألَّف وانتسخ ونسخ لغيره. وتزوج بمراغة وولد له فيها أولاد، وسمع في بلاد العجم طائفة من شيوخ الحديث والأدباء والشعراء؛ ومن هؤلاء (سعدي) الشاعر الفارسي ـ وكان ابن الفوطي قد تعلم الفارسية ـ وطاف في البلاد الفارسية وأقام في عدة مدن منها وعاد إلى بغداد سنة ٦٧٩ تاركا أهله بمراغة في أيام السلطان أباقا بن هولاكو وولاية علاء الدين عطا ملك الجويني على بغداد والعراق من قبل أباقا، وقد عادت بغداد إلى سابق عهدها، فأقام ابن الفوطي في المحلة الجعفرية مع شيخه غياث الدين عبد الكريم بن طاوس العلوي المعروف، ثم جلب أهله من مراغة وكان ضيق ذات اليد ولذلك فانه لم يترك الانتساخ وقد كتب الكامل لابن الأثير لأحدهم!.

ثم توصل إلى أن يكون مشرفا على خزانة كتب المدرسة المستنصرية وظل على ذلك زمناً

طويلاً. وتوفي ببغداد مفلوجاً عن أحدى وثمانين سنة، وكان أديباً شاعراً ومؤرخاً واسع الاطلاع، وله مؤلفات كثيرة منها: «مجمع الآداب في معجم الالقاب» و مختصره الموسوم «تلخيص مجمع الآداب» و«الدرر الناصعة في شعراء أهل المائة السابعة» و«درر الأصداف في غرر الأوصاف» و«كتاب من قصد الرصد» و«بدائع التحف في ذكر من نسب من العلماء إلى الصنائع والحرف» و«مجموع الأدب الفارسي» و«الدر النظيم في من تسمى بعبد الكريم» كتبه لخزانة (غياث الدين أبي المظفر السيد عبد الكريم بن جمال الدين أحمد بن موسى بن طاوس العلوي الحسني). و«الحوادث الجامعة، والتجارب النافعة، في المائة السابعة ـ ط» جزء منه. طبع على أنه من تأليفه، ولم تصحّ نسبته إليه. وله نظم جيد. وكان يتقن الفارسية وله بها شعر. والفوطي جدّه لأمه، نسبته إلى بيع الفوط. ولمحمد رضا الشبيبي، «مؤرخ العراق ابن الفوطي ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٢ والمنهج الأحمد ـ خ. والمقصد الأرشد ـ خ. ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٨٠ والتبيان ـ خ. وتاريخ العراق ١: ٤٨١ وشذرات الذهب ٦: ٦٠. والدرر الكامنة ٢: ٣٦٤ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٦٠ والبداية والنهاية ١٤: ١٠٦ وفيه: «من كتبه تاريخ في ٥٥ مجلداً، وآخر في نحو عشرين» والفهرس التمهيدي ٣٧٠ والشبيبي في «مؤرخ العراق» وفي لسان الميزان ٤: ١٠ «أكثر من الشيوخ حتى بلغ نحو الخمسمائة، وصنف التصانيف الكثيرة، قال الذهبي: لم يكن بالثبت فيما يترجمه، وكانت في دينه رقة، وفي ذيل العبر: له هنات وبوائق». الأعلام ٣/ ٣٥٠. دول الاسلام ٢/ ١٧٥، تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٨٤. البدر الطالع ١/ ٣٥٦، وانظر ماكتب عنه في مقدمة كتابه (تلخيص معجم الألقاب) طبع دمشق. أعلام العرب ٢/ ١٢٩.

عبد الرزاق أسود

(١٣٣٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . . م)

باحث، ولد في بغداد، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٩، عين في وظائف عديدة، منها: آمر الانضباط العسكري في الحلة، من مؤلفاته المطبوعة: «الموسوعة الفلسطينية» [٤ مجلدات ١٩٧٨]، و«حياة الرسول المصطفى» [٣ مجلدات ١٩٨٠]، وله: «موسوعة العراق السياسية» [٧ مجلدات]، وهو عضو اتحاد الأدباء، حصل على وسام الرافدين من الدرجة الثانية ١٩٦٥، كتب عنه: الدكتور أحمد عبد الستار الجواري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٨.

عبد الرزاق محي الدين

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٤م)

الدكتور عبد الرزاق بن أمان بن جواد بن علي بن قاسم بن محمد محي الدين الحارثي الهمداني. أديب كبير شاعر، مؤلف، وزير.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به. قرأ مقدمات العلوم الأدبية والشرعية على السيد ضياء الدين بحر العلوم والشيخ مهدي الحجار والشيخ محمد تقي صادق والسيد باقر الشخص، والأدب على الشيخ قاسم محيي الدين، وحضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي. ارتاد النوادي الأدبية وتعلم نظم الشعر ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية. انتخب سنة ١٣٥٣هـ عضواً في البعثة العراقية إلى «دار العلوم العليا» في القاهرة حتى تخرج فيها وعاد إلى بغداد وعند وصوله عين «مدرساً»

بدار المعلمين الابتدائية عدة سنين ثم رجع إلى القاهرة ودخل جامعتها ونال منها شهادة الماجستير عن موضوع «أبو حيان التوحيدي سيرته وآثاره» ط١٣٦٧هـ، ثم نال مرتبة الدكتوراه ١٨٥٦ عن أطروحته «أدب المرتضى من سيرته وآثاره» ط١٣٧٤هـ، تولى عدة مناصب مهمة في الدولة منها ـ وزيراً للوحدة ١٩٦٤ ـ وتولى منصب الأمين العام للقيادة السياسية بين الجمهورية العراقية والجمهورية العربية المتحدة «مصر» ثم رئيساً للمجمع العلمي العراقي ١٩٦٦ـ١٩٧٨. وكان من المساهمين بتأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» وكان موصوفاً بالذكاء وحسن الإلقاء ومن أساتذة الأدب العربي.

مؤلفاته: «الفارابي بين ما يروى عنه ويرى فيه ـ ط» و«استفتاء لغوي ـ ط» و«الحالي والعاطل في تتميم أمل الآمل ـ ط» و«حياة الشبيبي وسيرته ـ ط» و«طه حسين ـ ط» و«من أجل الإنسان في العراق ـ ط» و«شعب أصيل ومبدأ دخيل ـ ط» و«الوجيز في تفسير القرآن للشيخ محي الدين ـ ت. ط» و«المقابسات لأبي حيان التوحيدي ـ ت. ط» و«البصائر والذخائر لأبي حيان ـ ت. ط» و«ديوان شعره ـ خ». توفي يوم الأربعاء ٢٦ نيسان، ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٥ وفيه ولادته ١٣٢٦هـ. شعراء الغري ٥/ ٣٧٠، ماضي النجف ٣/ ٣١٨، الأدب الجديد ص١٤٩، أدباء المؤتمر ص١٤٣. الحالي والعاطل ٣٢٠ ـ ٣٣٤. إلى ولدي / ١٣٤. دليل الجمهورية ٧٩٢. مصادر الدراسة ٥٧، ٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٦. عالم الكتب مج٤ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ) رسالة العراق الثقافية. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س٦ (ربيع الأول ـ رمضان ١٤٠٣هـ) ص٢٢٥، والتراث المجمعي ص١٨٨. المجمع العلمي العراقي ١١٢ ـ ١١٣. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٠/ ١٩٢. المجمعيون في خمسين عاماً ١٦١ ـ ١٦٢، مجالس بغداد ١١٧ ـ ١١٩. من الأدب المقارن ٢/ ١٥٥. مع الخالدين ٧٢ ـ ٧٨، شعراء العراق في القرن العشرين ٢٢٧ ـ ٢٤٠ وفيه نماذج من شعره، وأعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٢٥ ـ ٥٢٨. ذيل الأعلام ١١٨، إتمام الأعلام ١٥٣، تتمة الأعلام ١/ ٢٨٧ و٢/ ٢٩٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٦.

كرباكة

(١٣١٩ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٤٥م)

عبد الرزاق بن البشير بن الطاهر كرباكة الشريف العَبَّادي: مؤلف مسرحي، صحافي، له شعر وزجل. تونسي المولد والوفاة، أصله من «كرباكة» بالأندلس ـ في الشمال الغربي من مرسية ـ كان العرب يسمونه «قاراباقة» نزح عنها أسلافه إلى تونس سنة ١٠١٧هـ واحتفظوا بنسبتهم إليها. ويقال: إنهم من نسل المعتمد بن عباد. تعلم عبد الرزاق في المدرسة القرآنية والجامعة الزيتونية (بتونس)، وتلقى تعليمه على يد أساتذة فضلاء، مثل الشيخ مناشو وكان لأستاذه الأثر البليغ في تنشأته، وتخرج عليه، ونظم الشعر واتسعت آفاقه وخرج على العالم، فلما خالط الحياة قوى امتداده القولي والغرامي، وجاء شعره صوراً جميلة لإنفعالات نفسية، من الحياة الغرامية والمجالس الفنية، ومع كونه غزلي الروح الشعرية فإن تعلقه بالفن للفن كأستاذه مناشو حبب إليه التنقل بين أفنان الأغراض الشعرية الملونة المستمدة من التجارب الحية، ونشرت له الصحف التونسية الشعر

الرائق، شغف بالتمثيل فأدار «فرقة» ووضع روايـات عـرضتهـا مسـارح تـونـس، منهـا «ولادة وابن زيدون» و«عائشة القادرة» و«أميرة المهدية» ونشر في الصحف فصولا تحت عنوان «حديث الثلاثاء» وقام بتحرير جريدة «الزمان» سنة ١٩٣٢ ودعا إلى تأليف نقابات للصناعات والحرف، وألفها، وقاومتها سلطة «الحماية» فدافع عنها. وعاش دائم الحركة، عاملا برأية وقلمه. نظمه كثير، أجوده شعره الملحون (الزجل) له فيه أغان وموشحات، رفع بها مستوى الغناء في بلاده. وظـل نحـو ١٥ عـامـاً يغـذّي الصحـف التـونسيـة بمنظومه ومنثوره. وأذاع كثيراً في محطة الإذاعة التونسية، في مدى ست سنين.

مصادر ترجمته:

مجلة «الثريا» التونسية: جمادى الأولى ١٣٦٤ عدد خـاص، والأدب التـونسـي فـي القـرن الـرابـع عشـر ٢: ٢٥٧. الأعـــلام ٣/ ٣٥١ وفيـــه وفـــاتـــه ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م عبد الرزاق كرباكة شاعر الغناء والمسرح. الحركة الأدبية والفكرية ص١٩٦، ديوان الشعر التونسي الحديث ٦٦.

عبد الرزاق بيمار

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

أديب كردي، ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة أربيل ـ العراق، وأكمل فيها الدراسة الابتدائية والاعدادية، وتخرج في كلية الآداب (قسم اللغة الكردية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣، عمل (مترجماً أول) في وزارة التربية، وسكرتيراً لتحرير مجلة (روشنبيرى نوى) التي صدرت عن دار الثقافة والنشر الكردية، وحاضر في كلية التـربيـة فـي مـادة الأدب الكـردي، كتـب الشعـر ونشر أول قصيدة في جريدة (زين) التي صدرت في السليمانية سنة ١٩٥٤ وتأثر بمدرسة عبد الله كوران التجديدية في الشعر الكردي وبالشعر الأوربي المترجم، ثم انجذبت اهتماماته نحو المسرح والنقد الأدبي، فنشر مسرحيات تعد من النتاجات الرائدة في المسرح الكردي المعاصر، اشتهـر فـي الأدب بمـوضـوع العـروض والأوزان الشعرية، من مؤلفاته المطبوعة: «بووكي په رده ـ مسرحية ١٩٦٠» و«شانوي كوردستان ـ مسرحيات شعرية ١٩٨١» و«ديواني ومنه وشه كـان ـ شعـر ١٩٨١»، وتـرجـم قصـائـد لبـابلـو نيروداً ـ ١٩٨٦، وله كتاب أدبي منهجي يقع في ثلاثة أجزاء، وترجم بالاشتراك مع آخرين (١٦) كتاباً مدرسياً من العربية إلى الكردية، وهو عضو اتحـاد الأدبـاء، كتـب عنـه نقـاد أكـراد وذكـرتـه الصحف كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٩.

عبد الرزاق الربيعي

(١٣٨١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . . م)

عبد الرزاق بن جبار بن عطية الربيعي. ولد في بغداد ـ العراق. حاصل على بكالوريوس اللغـة العـربيـة مـن كليـة الآداب ـ جامعـة بغـداد ١٩٨٦.

عمل في دار ثقافة الأطفال، ويعمل الآن في مجلة «أسفار» وجريدة «الجمهورية». نشر شعره في عدد من الصحف، والمجلات الأدبية المتخصصة العراقية، والعربية.

عضـو إتحـاد الأدبـاء العـراقييـن، ونقـابـة الصحفييـن العـراقييـن والعـرب، واتحـاد الأدبـاء العرب.

من دواوينه الشعرية: «إلحاقاً بالموت السـابـق» ط١٩٨٦ و«وطـن جميـل» ط١٩٨٧

و«نجمة الليالي» ط١٩٨٨ و«حداداً على ماتبقى» ط١٩٩٢. و«ديوان الشعر العراقي» مشترك ط١٩٩٣. وله: «موجز الأخطاء ـ خ».

حصل على جائزة وزارة الثقافة والإعلام في قصيدة الطفل ١٩٨٤ وعلى الجائزة الثالثة للشعر من نادي الكتاب ١٩٩٢، والجائزة الثالثة للقصة من نادي الكتاب ١٩٩٢.

كتب عنه: علي عباس علوان (من بحوث مهرجان المربد الخامس ١٩٨٨) ومحمد الجزائري (جريدة القادسية ١٩٩٣)، وياسين النصير (جريدة الجمهورية). وعمر الطالب في كتابه: «أدب الأطفال في العراق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٥٨، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٥.

عبد الرزاق كمونة

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٧٠؟م)

السيد عبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم كمونة الحسيني النجفي. عالم نسابة محقق. ولد في النجف ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أساتذة أفاضل وأخذ السطوح العلمية على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء والشيخ عبد الرسول الجواهري ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي والسيد محسن الحكيم والشيخ ضياء الدين العراقي وخاله الشيخ محمد حسن المظفر. تضلع في الأنساب وحقق بها وشجّر لبعض العوائل العلوية. وكان فاضلاً فقيهاً متتبعاً. وكانت أمه بنت العلامة الشيخ محمد بن عبد الله المظفر المتوفى سنة ١٣٢٢. له: منية الراغبين في طبقات النسابين» ط و«موارد الأتحاف في نقباء الأشراف» ١ ـ ٢ط و«مشاهد العترة الطاهرة والصحابة والتابعين» ط و«فضائل الأشراف» ط و«النفحات القدسية في الأنوار الفاطمية» ط و«نجوم السحر في أنساب البشر» خ و«عقود التمائم في أنساب بني هاشم» ١ ـ ٤خ وخلاصة الذهب في مشجرات النسب» خ و«بغية الراغبين في وصف السادة الميامين» خ و«وقائع الغريين» خ و«الحوادث المريبة والفتن العصيبة» خ و«قلائد المقول في فرائد المنقول» خ و«توضيح تبصرة العلامة في الفقه» خ و«تقريرات الأصول من بحث العراقي» خ و«الدرة المكنونة فيما يتعلق ببني كمونة» خ و«البراهين الزاهرة في فضل العترة الطاهرة» خ والنور المبين في أمهات المؤمنين» خ و«العدل الاجتماعي في الإسلام» خ. توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

كتاب منية الراغبين ص٥٠٥، كتابه موارد الإتحاف ٢/ ٦٠، الذريعة ٣/ ٦٣٩. معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٤ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٦٤ الأعلام ٣/ ٣٥٢ مجلة اللسان العربي ٩/ ٤٤٤ أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٣ المتنخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٦.

البَيطار

(١٢٥٣ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٣٧ ـ ١٩١٦م)

عبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم البيطار الميداني الدمشقي: عالم بالدين، ضليع في الأدب والتاريخ، عارف بالموسيقى. مولده ووفاته في دمشق. حفظ القرآن في صباه، وتمهر في علومه. وكان حسن الصوت، وله نظم. واشتغل بالأدب مدة، واقتصر في آخر أمره على علمي الكتاب والسنة. وكان من دعاة الإصلاح في الإسلام، سلفيّ العقيدة، وقوراً، حسن

المفاكهة، طيب النفس. من كتبه «حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ـ ط» ترجم به معاصريه، و«الرحلة» اشتمل على عدة رحلات إحداها القدسية والثانية البعلية. وله بضع عشرة رسالة في الأدب والتاريخ لم يطبع منها شيء.

مصادر ترجمته:

نفحة البشام ١٤٥ ومعجم الشيوخ ٢: ٦٩ ومحمد كرد علي، في جريدة الشرق بدمشق ـ ١٥ ربيع الأول ١٣٣٥ ومنتخبات التواريخ ٧٦٠ و ٨٥٨ وفيه: قيل: أصل بني البيطار من الغرب. الأعلام ٣/ ٣٥١. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨١.

عبد الرزاق الحسني

(١٣٢١ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٩٨م)

آل الحسني إحدى الأسر الموغلة جذورها في سراوة الحسب والنسب وفي الأدب والعلم تتصل بالإمام الحسن بن علي ابن أبي طالب عليه السلام. وتعرف في بغداد بآل العطار، ولايزال قسم كبير من أفرادها يتعاطون مهنة العطارة. كان مولده في الحلة ونشأ بها، التحق بالمدرسة الجعفرية في بغداد، وحين كان طلباً في السنة الأولى من دار المعلمين العالية عام ١٩٢٢ ظهرت بوادر شغفه بتتبع الحوادث واستقصاء الأخبار. وعند جريان الانتخابات العامة للمجلس التأسيسي، كان الحسني من المعارضين لها لعدم توفر الحرية فيها للناخبين، وكان من جراء ذلك أن عمدت السلطة إلى تعطيل الصحف والأحزاب المعارضة، ونفي العلماء والأدباء فكان الحسني قد نفي إلى جزيرة (هنجام) الواقعة أمام البحرين وبقي معتقلاً فيها ثلاثة أشهر حتى تبدل الجو فأعيدت إليه حريته وعاد إلى بغداد. أسس صحيفة (الفضيلة) من سنة ١٩٢٤ ـ ١٩٢٦ انتقل إلى الحلة الفيحاء وأصدر فيها جريدة (الفيحاء) وأسس لها مطبعة ولم تعمر صحيفته غير سنة واحدة ١٩٢٦ ـ ١٩٢٧. وفي أوائل سنة ١٩٢٧ عين موظفاً في وزارة المالية، ونتيجة لاتجاهه على الدوام مع القضية الوطنية في كل مايصدر عنه من عمل قوي، أدى ذلك إلى اعتقاله في حوادث شهري نيسان وأيار عام ١٩٤١ وقضى في المعتقل أربع سنوات قاسية وضع فيها كتابه «تاريخ العراق السياسي» في ثلاثة مجلدات طبع عام ١٩٤٨.

وأولع الأستاذ الحسني بالبحث في المذاهب المعتقدات كتب خلالها كتباً عديدة. أما آثاره فهي: «تاريخ الوزارات العراقية» صدر في عشرة مجلدات. و«تاريخ العراق السياسي» صدر في ثلاثة مجلدات و«العراق في دوري الاحتلال والانتداب» مجلدان و«في ظل المعاهدة» و«الثورة العراقية الكبرى» و«أسرار الانقلابات» و«اليزيديون في حاضرهم ومستقبلهم» و«تعريف الشيعة» و«البابيون في التاريخ» و«الخوارج في الإسلام» و«الصابئة قديماً وحديثاً» و«تاريخ البلدان العراقية» و«تاريخ الصحافة العراقية» و«الأغاني الشعبية» و«العراق قديماً وحديثاً» و«تحت ظل المشانق» و«تسخير كربلاء عام ١٢٥٨» و«ثورة النجف عام ١٩١٧».

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان الجزء ١٠ المجلد ٤٠ آب ١٩٥٣ لعلي محمد سرطاوي. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٥ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨١.

عبد الرزاق البهبهاني

(١٣٣٣ ـ . . . . .هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . .م)

عبد الرزاق ابن السيد حسين بن جعفر العابد بن محمد بن هاشم الموسوي البهبهاني.

خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ وتعلم عن بعض الأعلام، ثم امتهن الخطابة وجالس الشعراء ونظم الشعر في شتى المناسبات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٣/ ٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٤.

الرَّسْعَني

(٥٨٩ ـ ٦٦١هـ/ ١١٩٣ ـ ١٢٦٣م)

عبد الرزاق بن رزق الله بن أبي بكر ابن خلف الجزري، أبو محمد، عز الدين الرسعني: مفسر، من علماء الحنابلة. كان عالم الجزيرة الفراتية في عصره. ولد برأس عين الخابور، ونسبته إليها. ورحل إلى بغداد ودمشق وحلب، في طلب الحديث، وولي مشيخة «دار الحديث» بالموصل. وتوفي بسنجار. من كتبه «رموز الكنوز ـ خ» في التفسير، أربع مجلدات ضخمة، و«مصرع الحسين» ألزمه بتصنيفه بدر الدين صاحب الموصل، و«مختصر الفَرق بين الفرق للبغدادي ـ ط» وله شعر، منه قصيدة نونية في «الفرق بين الظاء والضاد» سماها «درة القارىء ـ خ».

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. وذيل ابن رجب ٢: ٢٧٤ـ٢٧٦ والمنهج ـ خ. و Brock. I: 528, S. I: 736، الاعلام ٣/ ٢٩٢.

عَبد الرزاق الحَصَّان

(١٣١٣ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٤م)

عبد الرزاق بن رشيد بن حميد الحصان البغدادي الكرخي: مؤرخ للقومية العربية، أثار بعضُ كتبه نقداً شديداً في بغداد، ولد بها وألم باللغتين التركية والفرنسية. وعاش في شبه بؤس إلى أن عمل في مكتبة الأوقاف العامة (سنة ١٩٤٨ ـ ١٩٦١) ورحل إلى الكويت وإلى السعودية. ووقف مكتبته على مكتبة الحرم النبوي في المدينة. وتوفي غريباً في فندق بالكويت. من كتبه المطبوعة «ربيعة العراق» و«عربي المستقبل» و«العروبة في الميزان» قامت بسببه تظاهرات احتجاج وسجن مؤلفه أربعة أشهر، و«الحِسْبة» في نظام الهيأة الاجتماعية عند العرب، و«نظرة عابرة في شمالي العراق» و«المهدي والمهدوية في الإسلام» و«ماالعلاج» و«نظرة عابرة في شمالي العراق».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٣ مكتبة الأوقاف العامة ١١٩ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٥٩. الأعلام ٣/ ٣٥٢.

عبد الرزاق البغدادي

(١٣٣٣؟ ـ ١٣٩٩؟هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٩م)

عبد الرزاق سعيد البغدادي، داعية قومي مشهور، ولد في النجف ـ العراق، وفيها تلقى دراسته الأولى، ثم انصرف إلى التثقيف الذاتي، وفي مقتبل شبابه فتح محلاً لبيع الأدوية والعقاقير الشعبية، لكنه جعله ندوة مفتوحة لبث فكرة العروبة، وعندما قامت حركة مايس ١٩٤١، دعا إلى تظاهرة لتأييدها، وخطب الجمهور المحتشد في الصحن الحيدري، وأصدر كراساً لنصرتها، أحرقته السلطة الحاكمة بعد فشل الحركة، واقتيد إلى المحاكمة وسجن ولم يلن أو يتراجع، بل واصل نهجه في الكفاح القومي بعد إطلاق سراحه، له من الكتب المطبوعة: «جغرافية العراق وتاريخه القديم» ١٩٣٩، و«الصرخة النجفية» ١٩٤١، و«الوحدة العربية: هدفنا الأسمى ومثلنا الأعلى» ١٩٤١، و«الوحي

القومي» ١٩٤٩، و«إلى الجهاد القومي» جزآن ١٩٥٢، و«القومية العربية» بدون تاريخ الطبع.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٥ وفيه أن ولادته سنة ١٩٣١؟ أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٩.

عبد الرزاق شاكر البدري

(١٣٣٧؟ - ١٤٠٢؟هـ/ ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

شاعر، ولد في سامراء - العراق. أكمل الإبتدائية سنة ١٩٣٠ وانخرط في المدرسة العلمية وتخرج فيها سنة ١٩٣٦، مارس التعليم في قضاء الهندية ثم اعتقل سنة ١٩٤١ لاشتراكه بحركة مايس ثم أعيد إلى التعليم سنة ١٩٤٧، وفي سنة ١٩٥٥ عين أميناً لمكتبة سامراء العامة، من مؤلفاته المطبوعة «سيرة الإمام علي الهادي» ط١٩٦٣ وقد ترجم إلى الفارسية، وله أيضاً مؤلفات خطية، منها «تاريخ سامراء»، «القرامطة» و«ملاحظات في التربية وعلم النفس»، ونشر أبحاثه في الصحف ولا سيما أبحاثه المنشورة في مجلة الثقافة الاسلامية ببغداد وتبحث في أدب القرآن وتربية الضمير في سنوات ١٩٥٧ و١٩٥٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٣.

عبد الرزاق فرج الله

(١٣٧٢ - ..... هـ/ ١٩٥٢؟ - ..... م)

الشيخ عبد الرزاق بن طعمة آل فرج الله الأسدي، مرشد، أديب، شاعر، ولد في القرنة - محافظة البصرة - العراق، ونشأ بها، هاجر إلى النجف سنة ١٩٦٣ وأكمل به دراسته الابتدائية والمتوسطة، وهو مع ذلك يحضر دروس بعض الأساتذة في الحوزة العلمية، أمثال السيد مرتضى الحكيم، والسيد محمد الصدر، والشيخ أحمد البهادلي، والشيخ محمد تقي الجواهري، والسيد حسين بحر العلوم، وحضر سنة واحدة بحث السيد أبي القاسم الخوئي، دخل الدورة الدينية للإمام الحكيم وتخرج فيها، وأرسل وكيلاً شرعياً إلى منطقة الهويدر - ديالى متردداً بينها وبين النجف إلى أن تمت الإقامة هناك إلى اليوم، فحل بينهم مرشداً وداعياً لأحكام الدين.

كتب الشعر وشارك به في بعض المهرجانات الشعرية، الأدبية والدينية وأكثر نظمه في حق أهل البيت عليهم السلام. طبع له: «عطاء رمضان في حياة الفرد والأمة»، و«البر والتقوى في آية واحدة»، و«في رحاب الإيمان»، و«الكون والتشريع في القرآن»، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٥.

عبد الرزاق حسين

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

الدكتور عبد الرزاق الحاج عبد الرحيم حسين. ولد في القدس - فلسطين. درس في نابلس وعمان ١٩٦٨، وحصل على الليسانس ١٩٧٢، والماجستير ١٩٧٥، والدكتوراه من كلية اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨١.

عمل في وزارة التربية بالكويت حتى ١٩٨٠ ثم في جامعات تيارت بالجزائر لمدة عام، ثم في جامعة الإمام بالرياض ١٩٨٢-١٩٨٥، ثم في كلية الشريعة بالإحساء، حيث يعمل أستاذاً مشاركاً للأدب فيها.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «دوائر

القمر» ومجوعات شعرية للأطفال هي: «معاً إلى القدس» ط١٩٨٨ و«أغاني الحروف» ط١٩٩٢ و«أعطر السير» ط١٩٩٢، وله «الرجل الظل» ـ رواية ـ ط١٩٨٨ و«عندما يكتمل القمر» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٨٨، وعدد من القصص مثل: «أسد الإسلام» ط١٩٨٧، و«جرعة إيمان» ط١٩٨٨ و«أبو محجن خلف القضبان» ط١٩٨٨ و«أصحاب البستان» ط ١٩٩٠ و«البصير» ط١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «التنازع على الشعراء في الخليج والجزيرة» و«علقمة بن عبدة الفحل» و«شعر الخوارج» و«الأدب العربي في صقلية» و«الإسلام والطفل» إلى جانب عدد من أعمال التحقيق مثل: «الأمثال والحكم للرازي» و«غريب القرآن لابن اليزيدي» و«ديوان ابن سنان الخفاجي».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٦٠.

عبد الرزاق الحَفّار

(١٣١٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٧م)

عبد الرزاق بن عبد العزيز بن محمد الحفار: فقيه، خطيب. ولد بدمشق، وقرأ على بعض علمائها الأعلام. خطب وأم ودرّس بمساجدها، وبمدارسها. شارك بتأسيس جمعية الهداية الإسلامية، وكان عضواً إدارياً ومحاسباً فيها مدة طويلة، واضطلع بمهمتها الإرشادية حتى وفاته. عمل بتجارة المنسوجات الوطنية وصناعتها وصناعة الأنوال اليدوية، ومع هذا كان عيشه كفافاً. من مؤلفاته «رسالة في علم الأصول»، «رسالة في مناسك الحج»، «كتاب في الفرائض» مفقود. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:
تاريخ علماء دمشق ٢/ ٩٣٨ إتمام الأعلام / ١٥٢.

عبد الرزاق عبد الواحد

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

عبد الرزاق عبد الواحد فياض المراني. ولد في بغداد ـ العراق. تخرج في دار المعلمين العالية ـ قسم اللغة العربية ١٩٥١.

مارس التعليم الثانوي، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٠ فكان سكرتيراً لتحرير مجلة الأقلام، ثم رئيساً لتحريرها، ثم مديراً للمركز الفلكلوري العراقي، ثم عميداً لمعهد الدراسات، ثم مديراً عاماً للمكتبة الوطنية، فمديراً عاماً لثقافة الطفل، ثم صار مستشاراً ثقافياً للوزارة.

عضو اتحاد الأدباء، حضر أكثر المهرجانات والمؤتمرات الثقافية في العراق.

من دواوينه الشعرية: «لغة الشيطان» ط١٩٥٠ و«طيبة» ط١٩٥٦ و«النشيد العظيم» ط١٩٥٩ و«أوراق على رصيف الذاكرة» ط١٩٦٩ و«خيمة على مشارف الأربعين» ط١٩٧٠ و«والخيمة الثانية» ط١٩٧٥ و«من أين هدوؤك هذي الساعة» ط١٩٨٠ و«سلاماً يامياه الأرض» ط١٩٨٤ و«في لهيب القادسية» ط١٩٨٥ و«هو الذي رأى» ط١٩٨٦ و«يا سيد المشرقين ياوطني» ط١٩٨٨ و«الأعمال الشعرية» (المجلد الأول) ط١٩٩١ و«يا صبر أيوب» ط١٩٩٣ و«قصائد في الحب والموت» ط١٩٩٣.

ومن مؤلفاته: «البشير» ١ ـ ٢. حصل على وسام جامعة كمبردج، وميدالية القصيدة الذهبية ١٩٨٤، وجائزة صدام للآداب ١٩٨٧.

كتب عنه: عبد الواحد لؤلؤة، وجبرا إبراهيم جبرا، وبدر شاكر السياب، ومحمد

الجزائري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٦٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٦.

عبد الرزاق آل طعمة

(١٣١٥ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٨م)

عبد الرزاق بن عبد الوهاب بن عبد الرزاق بن عبد الوهاب سادن روضتي الإمام الحسين وأخيه العباس وحاكم كربلاء في عصره ابن محمد علي سادن الروضة الحسينية ابن عباس نقيب الأشراف ابن نعمة الله بن يحيى آل طعمة من آل فائز الموسوي. ولد في كربلاء وبها توفي، كان فاضلاً جليلاً باحثاً منقباً واسع الإطلاع عاصر الثورة العراقية الكبرى وسجل أحداثها. نشر ابحاثه ومقالاته في مجلات «العرفان» و«الاعتدال» و«الساعة» و«رسالة الشرق» وغيرها من المجلات والصحف. ومن آثاره المطبوعة: كتاب «كربلاء في التاريخ ـ ٣ أجزاء ـ طبع منه الجزء الثالث فقط».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية لغالب الناهي ٢/ ٧١ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٥٥ الأعلام ٣/ ٣٥٣ وفيه ولادته ١٣١٢هـ الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨٠.

عبد الرزاق بستانة

(١٣٣٥؟ ـ .... هـ/ ١٩١٦ ـ .... م)

عبد الرزاق علي بستانة، شاعر كاتب، ولد في بغداد ـ العراق، تخرج في الكلية العسكرية ١٩٣٨ وعيّن ضابطاً في الجيش، ثم أحيل على التقاعد، وعاد إليه بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مديراً لسجن كركوك وبعدها طلب إحالته على التقاعد، ونال أوسمة بعد الحرب العالمية الثانية، ووساماً في حرب فلسطين ١٩٤٨، وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب والمؤلفين، أسهم بمؤتمرات الأدباء العرب ١٩٦٥ و١٩٦٩، أصدر في عام ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤ مجلة (المناهل) وصدر منها ٣٦ عدداً، نشر العديد من قصائده في المجلات المحلية والعربية، ونشر مقالاته في صحف كثيرة، وقدّم محاضرات في الأدب والعلم إلى الإذاعة، له كتب خطية، منها ديوانه الشعري، وروايات قصصية ومسرحيات، كما كتب عدداً كبيراً من قصائد ساجل بها شعراء وأدباء العربية وهي محفوظة في مكتبته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٩.

عبد الزراق الهلالي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٦م)

عبد الرزاق بن مجيد الهلالي البصري. أديب، كاتب، محقق. ولد في البصرة ـ العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. دخل كلية «التربية» وتخرج فيها سنة ١٣٦٠ حاملاً «ليسانس» آداب. وحصل أيضاً على «ليسانس» حقوق سنة ١٣٧٠. عين مديراً عاماً للمصرف الزراعي العام. عضو لأكثر من رابطة وجمعية وشارك في عدة مؤتمرات وندوات أدبية داخل العراق وخارجه ونشر الكثير من المقالات والأبحاث الأدبية والتراثية في الصحف وهو مشارك في التاريخ والإقتصاد والأدب. له: «اثر التوطين في النظم الإجتماعية السائدة بين العشائر العراقية» ط و«أدباء المؤتمر» ـ مؤتمر الأدباء العرب الخامس المنعقد في بغداد سنة ١٩٦٥م ـ ط و«٤٠ يوماً في لندن» ط و«الاقتصاد الزراعي ومشكلاته» ط و«تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني» ط و«تعمير الريف في

العـراق» ط و«تعمير القـرية في العـراق» ط و«الريف والإصلاح الإجتماعي في العراق» ط و«زكي مبارك في العراق» ط و«الزهاوي بين الثورة والسكوت» ط و«الشاعر الثائر الشيخ محمد باقر الشبيبي» ط و«صور وأحاديث اجتماعية» ط و«فيصل الثاني ملك العراق» ش. ط و«قصة الأرض والفلاح و«الإصلاح الزراعي في الوطن العربي» ط و«المجتمع الريفي العربي والإصلاح الزراعي» ط و«مشاكل الائتمان الزراعي في العراق» ط و«معجم العراق ١ ـ ٢ط» و«ظاهرة الارتجال عند الكاظمي» ط و«قال لي هؤلاء» ط و«نظرات في إصلاح الريف» ط و«الهجرة من الريف إلى المدن في العراق» ط و«ولادة وابن زيدون» ط توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

أدباء المؤتمر ص١٧٤، معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٧، مجموع آل طعمة. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٦. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٧.

عبد الرزاق العدساني

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

عبد الرزاق محمد صالح العدساني. ولد في الكويت.

بدأ دراسته في المدرسة القبلية، وأتمها في المدرسة المباركية الثانوية. حفظ الكثير من الشعر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، وبدأ كتابة الشعر الفصيح والشعبي عام ١٩٥٣، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الكويت والعالم العربي.

عمل في وزارة الأشغال ١٩٥٣ ـ ١٩٥٦، ثم التحق بوزارة التربية، وتقاعد عام ١٩٨٣.

إلى جانب كتابته الشعر فهو ملحن، قام بتلحين أكثر من ٣٥ لحناً وأوبريتاً، وهو كاتب مقالة نشر العشرات من مقالاته في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية.

له: «ديوان العدساني» شعر ط١٩٨٩. و«الجديد في علم العروض». نشرت عنه دراسات موسعة في الموسيقى والألحان، وكتب عن شعره فيصل السعد في مجلة الرسالة (١٩٨٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٦٦.

عبد الرزاق المقرم

(١٣١٦ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٨؟ ـ ١٩٧١؟م)

السيد عبد الرزاق بن محمد بن عباس بن حسن بن قاسم الموسوي النجفي. عالم باحث مؤرخ. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على جده لأمه السيد حسين المقرم المتوفى سنة ١٣٣٤ وأنهى سطوحه ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً واصولاً على الشيخ حسين الحلي والسيد محسن الحكيم والشيخ حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد ابي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد رضا كاشف الغطاء والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد البغدادي والفلسفة عن الشيخ محمد حسين الأصفهاني. كان رحمه الله شديد الإهتمام بتاريخ آل محمد ونشره، أديباً مؤلفاً غزير العلم متضلع في الفقه المقارن والتاريخ الإسلامي مدرساً. تلمذ عليه بعض الأفاضل وله أراجيز شعرية وقصائد «عامية». يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ محمد علي الأردبادي. له: «مقتل

الحسين عليه الصلاة والسلام» ط و«ليلة عاشوراء عند الحسين عليه الصلاة والسلام» ط و«وقفة الحسين عليه الصلاة والسلام يوم عاشوراء» ط و«يوم الأربعين عند الحسين عليه الصلاة والسلام» ط و«العباس عليه الصلاة والسلام» ط و«علي الأكبر عليه الصلاة والسلام» ط و«الشهيد مسلم بن عقيل عليه الصلاة والسلام» ط و«السيدة سكينة عليها الصلاة والسلام» ط و«الإمام زين العابدين عليه الصلاة والسلام» ط و«زيد الشهيد عليه الصلاة والسلام» ط و«تنزيه المختار ـ رض» ط و«قداسة ميثم التمار ـ رض» ط و«وفاة الإمام الجواد عليه الصلاة والسلام» ط و«وفاة الإمام الرضا عليه الصلاة والسلام» ط و«وفاة الصديقة الزهراء عليها الصلاة والسلام» ط و«تعليقة في الفقه المقارن» ط و«سر الإيمان في الشهادة الثالثة» ط و«تشريع الزيارة» خ و«الحسن المجتبى عليه السلام» خ و«حلق اللحية في الفقه الإسلامي» خ و«ذكرى المعصومين عليهم السلام» خ و«عمار بن ياسر» خ و«المقداد الكندي» خ و«أبو ذر الغفاري» خ. و«صحائف التعقيب: حقيقتها، أدبها، أذكارها» خ و«عاشوراء في الإسلام» خ و«الكنى والألقاب» عدة مجلدات خ و«المنقذ الأكبر محمد ﷺ» خ و«نقد التاريخ» خ و«نقل الأموات في الفقه الإسلامي» ١ ـ ٣خ و«نوادر الآثار» خ و«الأعياد في الإسلامي خ و«زينب بنت أمير المؤمنين عليه السلام» خ و«الخطيب النائح» خ توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

بقايا الأطياب ص١٣٤، معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٥، منية الراغبين ص٤٨٥م تراثنا ٣٧/ ٢٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٨ ـ ٢٢٩.

عبد الرزاق بن سلوم

(. . . . . ـ ١٢٥٤هـ/ . . . . ـ ١٨٣٨م)

عبد الرزاق بن محمد بن علي بن سلوم التميمي العراقي. رياضي ـ جبر. مقابلة. هندسة ـ فلكي. عالم بالأنواء. فرائضي. أديب. قيل أنه كان يُخبر عن نزول المطر قبل ثمان عشرة ساعة، وكذلك عن تبدل الرياح قبل أربع وعشرين ساعة. دون خطأ في التقدير. تولى منصب القضاء في سوق الشيوخ إلى أن توفي فيها. له: «رسالة في الجبر والمقابلة» و«رسالة في الخطأين» في مكتبة محمد العاني. و«رسالة في الأعداد المناسبة» في بغداد ـ خزانة الأوقاف مسودة مخطوطة برقم (٤/ ٦١٢٨/ مجاميع) ألفها برسم عبدالوهاب بن أحمد الدرقزيني (الدركزلي). و«رسالة مافوق الكسر» و«رسالة في علم الميقات» وجيز. و«الطراز المعلم إلى إيضاح السلم» شرح مطول لكتاب (سلم العروج إلى علم المنازل والبروج) للشيخ محمد بن عفالق وفيه بحث عن الأزياج وبخاصة زيج أولغ بك محمد بن شاه رخ ويسمى (مرقاة السلم) أيضاً. و«الطريق الأقوم إلى صعود السلم» شرح وجيز لكتاب (سلم العروج) نسخته الخطية في مكتبة الحاج محمد العاني.

مصادر ترجمته:

تاريخ علم الفلك بالعراق ٣٤٣ ـ ٣٤٤. معجم المؤلفين ٥/ ٢١٩. الأعلام ٣/ ٣٥٣، فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ٤/ ١٠٦ أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ٦/ ١٣١.

عبد الرزاق الشهرستاني

(١٣٤٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الرزاق ابن الشيخ مرتضى بن صالح الشهرستاني كاتب، أديب. تخرج من

الكلية الطبية، وهاجر إلى النجف الأشرف، وتولى رئاسة الصحة والطبابة فيها سنين عديدة، تزوج بكريمة الفقيد السيد هبة الدين الشهرستاني. وكتب بحوثاً طبية في الصحف العراقية، كما ألقى أحاديث طبية عالية من دار الإذاعة اللبنانية. انتقل في السنين الأخيرة إلى بغداد. له: «أسس الصحة والحياة» ط و«تشريح الأعضاء التناسلية»، طبع ضمن كتاب (شرح رسالة الحقوق).

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية/ ٢٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٦٣.

عبد الرزاق العدواني

(١٣٤٦؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . .م)

عبد الرزاق مشاري العدواني، طبيب من الأدباء، ولد سنة ١٩٢٧م في الكويت وتلقى تعليمه الأولي بها، عين بالمدرسة المباركية مدرساً ولما يتم المرحلة كلية الطب ثم غادرها إلى لندن عاصمة إنجلترا وهناك حصل على شهادة (البكالوريوس) في الطب والجراحة من جامعة لندن، عمل في مستشفيات العاصمة البريطانية فيما بين عامي ١٩٥٨ ـ ١٩٥٩م ثم عاد إلى وطنه. له نشر كثير متفرق في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٣/ ٢٨٩ ـ ٣٠٢ لخالد سعود الزيد. أعلام الخليج ٢/ ١٨٢.

عبد الرزاق المطلبي

(١٣٦٢؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . .م)

قاص وروائي، ولد في مدينة العمارة ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية، مارس التعليم ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام، فعين محرراً وسكرتيراً ثم مديراً للتحرير في (ثقافة الأطفال) وهو عضو اتحاد الأدباء. حضر الحلقة الدراسية عن كتب الأطفال في القاهرة ١٩٨٤، له من المؤلفات المطبوعة «الظامئون» رواية ١٩٦٧ و«ثقب في الجدار الصدىء» رواية ١٩٦٨ و«الأشجار والريح» رواية ١٩٧١ و«شجرة المسافات» قصص ١٩٧٩ و«كائنات ليلية» قصص ١٩٨٣، و«السيف والوردة» قصص ١٩٨٨، كتب عن مؤلفاته كل من/ سهيل إدريس (لبنان) وصبري حافظ (مصر) وأغلب النقاد العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٦.

عبد الرزاق مطلك

(١٣٥٨؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . .م)

الدكتور عبد الرزاق مطلك فهد المشلب، باحث في التاريخ ولد في مدينة (قلعة سكر) بمحافظة ذي قار ـ العراق، حصل على الماجستير (تاريخ الشهادة) ١٩٧٠ وشهادة الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧، عضو اتحاد المؤرخين العرب، له من الكتب المطبوعة: «تاريخ الأحزاب السياسية في العراق» [١٩٤٦ ـ ١٩٥٨] طبع سنة ١٩٧٠ و«بدايات الفكر الاشتراكي في العراق» [١٩١٧ ـ ١٩٣٤] طبع سنة ١٩٧٦ و«تاريخ الحركة العمالية في العراق» [١٩٢٢ ـ ١٩٥٨] طبع سنة ١٩٧٧ و«دراسات في حركات التحرر في العالم الثالث» ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٤.

عبد الرسول الطريحي

(. . . . ـ ١١٨٦هـ/ . . . . ـ ١٧٧٢م)

عبد الرسول الطريحي. شاعر، عالم بالعربية والنحو واللغة. وكان بارعاً بالأدب والمعاني والبيان والعروض. نظم على الطريقتين الفصحى والدارجة. مات سنة ١١٨٦هـ. سكن الحلة في أواخر أيامه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

البابليات ١/ ١٧٤. سلك الدرر ٣/ ٢٤. ماضي النجف ٢/ ٤٤٩. معارف الرجال ٢/ ٣٦ و٣/ ٢٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٥.

عبد الرسول علي خان

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٨٤م)

السيد عبد الرسول بن عبد الحسين بن علي بن حسين آل علي خان الحسيني النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٩٦. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية وأخذ سطوحه على السيد إسماعيل الصدر ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، انتقل مع والده إلى مدينة «بلد» سنة ١٣٧٥ فكان مروجاً للدين والقيم الروحية والأخلاقية ثم رجع معه إلى النجف. نشر شعره في الصحف العراقية والعربية وشارك به في المناسبات النجفية وكان سيداً جليلاً بهي الطلعة ومن الشخصيات العلمية المحترمة.

له: «تحديد النسل من وجهة نظر الإسلام» ط١٩٦٥ و«شرح كفاية الأصول ـ خ» و«نظرات على معالم الأصول ـ خ» و«دروس في علم النحو ـ خ» و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي ـ خ» و«تقريرات الفقه من بحث الخوئي ـ خ» و«من وحي أهل البيت ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ». توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٢. معجم المطبوعات النجفية ١١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٤. كنز العرفان ص١٠٤، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٧١.

عبد الرسول الجشي

(١٣٤٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

عبد الرسول ابن الشيخ علي بن حسن البحراني. شاعر، أديب، كاتب. درس في النجف ـ العراق، ثم زاول الأدب وقرض الشعر بصورة مفرطة، فنشرت له الصحف العربية قصائد قيمة، واشترك في الجمعيات الأدبية. وهاجر إلى وطنه وسكن نشاطه وخمد ذكره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٦٩. نقباء البشر ٤/ ١٣٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢.

عبد الرسول الشريفي

(١٣٣٤ ـ . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . م)

عبد الرسول ابن الحاج علي ابن الحاج حسن الشريفي النجفي، أديب، كاتب، كثير الإنتاج والمطالعة كان يتعاطى بيع الصحف في النجف الأشرف، ويطالع المجلات ويكتب بحوثاً ومقالات أدبية للنشر، فكانت الصحف أيضاً تطبع له مواضيعه. انتقل إلى بغداد لمتطلبات اقتصادية، ودخل كلية التجارة، وتخرج منها وترك الكتابة والأدب. له: «رياض الفكر» ط.

مصادر ترجمته:
الذريعة ١١/ ٣٣٤. مصادر الدراسة ١٠١، ٢٠٢. معجم المطبوعات النجفية ٢٠٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٦٩. ومضان الشباب/ ٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٥.

عبد الرسول الواعظي

(١٣٥٢ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٦٧؟م)

الشيخ عبد الرسول بن محمد جواد الأميني الواعظي التبريزي. عالم خطيب كاتب. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية هناك وسطوحه الفقهية والأصولية على السيد محمد الشيرازي والشيخ محمد الشاهرودي ثم هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على الشيخ مجتبى اللنكراني والسيد محمود الشاهرودي والسيد أبي القاسم الخوئي. رجع إلى كربلاء واشتغل بالوعظ والإرشاد والتبليغ وكتب مقالات إسلامية قيمة نشرت في صحف كربلاء والصحف الفارسية وكان جليلاً من أهل العلم. يروي بالإجازة عن السيد محمد مهدي الأصفهاني تاريخها ١٣٧٣ له: «توجيهات إصلاحية في كلمات الإمام الصادق عليه السلام» ط و«الخمر آفة اجتماعية» ط و«الموظف الإداري في نظر الإمام الصادق عليه السلام» ط و«الإسلام والغريزة الجنسية» ط و«أشعة من بلاغة الإمام الصادق عليه السلام» ط و«أصول الشيعة وفروع الشريعة» ط و«نهج بلاغة الإمام الصادق عليه السلام» ١ ـ ٣ط و«سناه دانش» ف. ط و«معجم القاموس الفقهي» خ توفي في كربلاء ودفن بها في الروضة الحسينية الشريفة..

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٩ مقدمة كتابه الإسلام، معجم المؤلفين ٢/ ٢٧٠، م العرفان ع٣ سنة ١٣٨٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٦.

عبد الرسول الحميري الخادم

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الرسول بن الشيخ محمد حسين الخادم الحميري. أديب، شاعر، وأحد شعراء «نشوة السلافة»، قال فيها: وقف على روض الأدب فقطف منه نواره، وغاص في بحر العلم فاستخرج منه دره كِباره، له النظم الرقيق المشتمل على المعنى الدقيق. والظاهر أنه ابن الشيخ محمد حسين كتابدار الروضة الحيدرية. وهو من شعراء القرن الثاني عشر. له مساجلات ومطارحات شأن إخوانه من الشعراء. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٥/ ٣٩١. ماضي النجف ٣/ ٤١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٥.

عبد الرسول الطالقاني

(١٣١٧ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٤م)

السيد عبد الرسول بن مشكور بن محمود بن عبدالله بن أحمد الحسيني الطالقاني النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف شهر شعبان سنة ١٣١٧ ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٥٤. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية وسطوحه على الشيخ محمد علي قبلان والشيخ عبد العزيز الجواهري والشيخ علي الشرقي والشيخ مهدي الظالمي والسيد أبي القاسم الخونساري والشيخ عبد الحسين الحلي والسيد محسن القزويني والشيخ إسماعيل المحلاتي والشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ موسى دعيبل والشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ محمد حسن المظفر

ووالده السيد مشكور. ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني والشيخ جواد البلاغي. أرسل من قبل أعلام الدين ليمثلهم ويكون مرشداً وداعياً لأحكام الدين في عدد من الدول العربية والخليج العربي والهند وأفريقيا وما جاورها وإيران. وكان في أسفاره هذه مجاهداً مدافعاً عن الإسلام موفقاً في ذلك. من أعلام المبشرين برسالة الإسلام.

يروي بالإجازة عن الشيخ حسين النائيني والسيد حسن الصدر والسيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ محمد الطهراني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محمد باقر الرضوي صاحب أسداء الرغاب والسيد ناصر حسين الكنتوري.

يروي عنه ولده السيد محمد حسن الطالقاني والسيد مجتبى حسن الكامون بوري والسيد حيدر عباس اللكنهوي والشيخ جواد المظفر.

له: «أصول الدين ـ ط» و«مذكرات ـ خ» و«محاضرات في الأخلاق ـ خ» و«مجموع شعري» صغير ـ خ.

توفي في النجف يوم الجمعة ١١ شوال ودفن فيه بالصحن الحيدري الشريف. صدر عنه كتابٌ تذكاريٌ بعنوان «ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني» ط١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥١. ذكراه المطبوعة مقدمة كتابه أصول الدين بقلم ولده السيد محمد حسن، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٩٥.

عبد الرضا السوداني

(١٣٠٣ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٦٣؟م)

الشيخ عبد الرضا بن باقر بن محمد بن حمود السوداني الكندي. عالم، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل ثم قرأ الفقه وأصوله على الشيخ عبد الحسين الحياوي. وحضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي. عشق النظم وأجاد فيه وأكثر منه. هاجر إلى «العمارة» مبلغاً ومرشداً لأحكام الدين وكان محمود السيرة متواضعاً. له: «ديوان شعر ـ خ». توفي في العمارة الأثنين ٢٩ صفر ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٣. معارف الرجال ٢/ ٥٨. ماضي النجف ٢/ ٣٦٣، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٠٦.

عبد الرضا العاملي

(..... ـ ١٣٣٩هـ/ .... ـ ١٩٢٠م)

عبد الرضا ابن الشيخ عبدالحسين بن إبراهيم العاملي. أديب، فاضل، شاعر. قرأ على فضلاء النجف ـ العراق، وشارك الشعراء في حلباتهم، وتفوق عليهم في شعره، دخل سلك التربية والتعليم وانتقل إلى مدينة بغداد ونشرت له الصحف قصائد جيدة. له: «البلاغة ـ ط» و«دليل البيان والبديع ـ ط» و«ديوان شعر» و«سوفسطائية للبيع ـ ط».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٠٤ ماضي النجف ٣/ ٥٥٧ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٧.

عبد الرضا الصافي

(١٣٥١ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٢؟ ـ ١٩٨٩؟م)

الشيخ عبد الرضا بن علي بن حمد الصافي الحائري. أديب، خطيب، شاعر.

ولد في كربلاء ـ العراق في شهر شعبان ونشأ بها. تخرج في مدرسة «الخطيب» الدينية وصار مدرساً بها. قرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد علي سيبويه والشيخ يوسف الخراساني والسيد محسن الجلالي والشيخ محمد الشاهرودي. اشتهر بخطابته وأدبه ولازم شيخ الخطباء الشيخ عبد الزهراء الكعبي. وكان إمام الجماعة في «مسجد صالح عوز» إلى وفاته. وشارك بشعره في المناسبات الكربلائية. له: «بلاغة الإمام الحسن» ط. و«ديوان شعره ـ خ». توفي في كربلاء صباح الإثنين ٢٩ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٤. مجموع آل طعمة.

شيخ العراقين

(١٣١٤؟ ـ ١٣٨٨؟هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٨م)

عبد الرضا الشيخ عبد الحسين بن محمد كاشف الغطاء. صحفي رائد، أديب، ولد في النجف، من أسرة علمية عريقة، ويلقّب (بشيخ العراقين) وصار فيما بعد اسماً لشهرته العلمية والصحفية. تتلمذ بأعلام أسرته، فدرس مقدمات العلوم، ولازم العلامة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء، أسس مجلة (الغري) والغري اسم من أسماء النجف، واصدرها عام ١٩٣٩ حتى نهاية الستينات، فكانت مسرحاً للأقلام العربية تبارت فيها الآراء الحرّة، وأسس لها مطبعة في الخمسينات عرفت بمطبعة (دار النشر والتأليف) وقامت بإصدار ملاحق خاصة وأعداد متفردة لمجلة الغري كما أسهمت بدعم حركة التأليف للكتب الأدبية، كان شخصية هادئة تعاطفت مع المظلومين، تجول في أنحاء العالم بحثاً عن مفردات لمجلته، وتركزت رحلاته في الخليج العربي والهند وزنجبار، فتعلم الهندية وتكلم بها والفارسية وتحدث بها، كتب الكثير من الأعمدة والافتتاحيات والخواطر، وألف عدداً من الكتب، منها: «نصائح الشيخ للشاب الشرقي» طبعة أولى سنة ١٩٢٣ وثانية سنة ١٩٢٧، وله أيضاً: «حياة الوصي الأمير عبد الإله وتاريخ البيت المالك» ١٩٤٥، و«الباب الذهبي» ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٥٢ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٠٤ و٢٧٢ دليل الجمهورية / ٦٤٣ رجال الفكر ٣٦٤ الأعلام ٣/ ٣١٣ ماضي النجف وحاضرها ٣/ ١٦٧ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٣ أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٩.

عبد الرضا المطبعي

(١٣٤٦ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٢٧؟ ـ ١٩٧٠؟م)

عبد الرضا المطبعي بن محمد علي بن علي الصحاف. أديب، شاعر من ذوي الأدب الشعبي، ولد في النجف ـ العراق، ودخل المدارس الابتدائية ثم انتقل إلى مطبعة والده (مطبعة الغري) بعد وفاته، وتولى إدارتها وأجرى فيها تحسينات كثيرة، وأضاف عليها مكائن حديثة واحترف العمل الطباعي فطبع كنوز التراث العربي، وقدم لمئات الكتب، ساهم في النهضة المسرحية في مدينته، وكان عضواً في مسرح حقي الشبلي، من مؤلفاته «سوء الافتهام»

كـوميـديـا ـ طبـع سنـة ١٩٤٣ و«سميـر النـاس» كوميديات طبع سنة ١٩٤٥ و«قلوب قاسية» قصة ١٩٤٧ و«مـن سجـل الحيـاة» قصـص ـ ١٩٥٦ و«رسـائـل الـرسـول» جمـع وتقـديـم ـ ١٩٦٤ و«عكـركـوف ومـا جـرى للصعلـوك» مشتـرك ١٩٥٠.

أصيب بمرض التدرن وتوفي في النجف.

مصادر ترجمته:

كتـابهـاي عـربي ٩٠٤. مـاضـي النجـف ١/ ١٧٦. المطبـوعـات النجفيـة ٣٩، ٢١٥، ٢٤٧، ٣٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٣. معجم رجال الفكـر والأدب ٣/ ١٢٩، أعـلام العـراق فـي القـرن العشرين ١/ ١٢٧.

الجونفوري

(.... ـ ١٠٨٣هـ/ .... ـ ١٦٧٢م)

عبـد الـرشيـد بـن مصطفـى شمـس الحـق الجـونفـوري: فـاضـل حنفـي هنـدي. لـه «الرشيدية ـ ط» شرح لرسالة الشريف الجرجاني في آداب البحث.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٥٦٨ والأزهرية ٧: ٣٥٥ الأعلام ٣/ ٣٥٣.

عبد الرضا الشيخ راضي

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٧م)

الشيخ عبد الرضا الشيخ مهدي بن الشيخ راضي، باحث عالم فقيه، أديب، شاعر، ولد ونشأ وتوفي بالنجف، من أسرة عرفت بآل الشيخ راضي، ويرجعون بنسبهم إلى بني مالك القبيلة الفراتية المعروفة الضاربة جذورها في قرية جناجة بالحلة ومايتصل بها، وأول من هاجر منهـم إلـى النجـف للـدرس والإجتهـاد العـلامـة الشيخ خضر الجناجي في القرن الحادي عشر الذي خلفّ أربعة أولاد صاروا علماء فقهاء في الحـوزة العلميـة النجفيـة: ومنهـم الشيـخ جعفـر الكبير صاحب كتاب (كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء) حيث قدر أن يكون عنوان هذا الكتاب لقباً علمياً لأسرة مشهورة عرفت بآل كاشف الغطاء، تخرج المترجم له في مدرسة النجـف الكبـرى وقـرأ العلـوم البـلاغيـة والفقـه والأصول على علماء أجلاء أمثال الشيخ صادق آل الحاج مسعود والفقيه السيد علي الداماد [ت ـ ١٣٣٦هـ] ثم أجيز بالفقه وشرع يدرس الفقه في بيته الكبير في محلة (العمارة) وله في الفقه: «كتاب الوصية» و«كتاب النكاح»، وكتب الشعر وأذاعه في المناسبات الدينية والإجتماعية وكانت له خزانة كتب قيمة عامرة بالمخطوطات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٤. أعيان الشيعة ٨/ ١٢. ماضي النجف ٢/ ٢٩٧. معارف الـرجـال ٢/ ٥٥. نقبـاء البشـر ٣/ ١١٢٣. مجلـة الاعتدال س٤/ ٣٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٩.

عبد الرضا النجم

(.... ـ ١٣٥٢هـ/ .... ـ ١٩٣٣م)

عبد الرضا ابن الحاج نجم بن عبد الله بن أحمـد ابـن الشيـخ رستـم بـن نجـم بـن عبـد الله النجفي. كاتب أديب كثير الكتابة والبحث. ولد فـي السمـاوة ـ العـراق وقـرأ فـي المـدارس الحكومية وتعاطى الأدب وكتابة المقالات في الصحـف العـراقيـة، وانتقـل إلـى بغـداد وأصـدر مجلـة (الأسـرة والشبـاب) لـه: «شهيـد الـوطنيـة الخالد» ط و«فاجعة الطف» ط و«محمود الملاح يحـارب الشيعـة أم الهـاشميين» ط و«وادي الرافدين» ط ١ ـ ٣.

مصادر ترجمته:

المطبـوعـات النجفيـة / ٢٦٠. معجـم المـؤلفيـن العـراقيـن ٢/ ٢٧٣. معجـم رجـال الفكـر والأدب

/ ٣/ ١٢٨٢.

عبد الرفيع جواهري

(١٣٦٤؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٤ - . . . م)

عبد الرفيع إدريس جواهري. ولد في مدينة فاس - المغرب. تابع دراسته الإبتدائية والثانوية بمدينة فاس، ثم واصل دراسته الجامعية بكلية الحقوق بجامعة محمد الخامس بالرباط وحصل على الإجازة في الحقوق ١٩٦٨، ثم حصل على شهادة القسم الأول من دبلوم الدراسات العليا في علم السياسة والقانون الدستوري من كلية الحقوق بجامعة القاضي عياض بمراكش. عمل مذيعاً ومنتجاً للبرامج الثقافية والفنية بالإذاعة والتلفزة المغربية، ثم تفرغ للمحاماة. عضو اتحاد كتاب المغرب.

من دواوينه الشعرية: «وشم في الكف» ط١٩٨٠ و«شيء كالظل» ط١٩٩٤. وله: «غرفة الإنتظار» - نصوص نثرية ساخرة -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٦٨.

عبد الرؤوف الحناوي الدمشقي

(. . . . - ١٣٩٧هـ/ . . . . - ١٩٧٧م)

عالم، أديب، كاتب، مشارك من رجال التربية. ولد بدمشق في حيّ باب السلام، ودرس على عدد من علماء دمشق، وعمل في التعليم ردحاً من الزمن، وكتّل المعلمين المؤمنين في كتلة تجمع بينها علاقات الحق والهدى، وأسّس جمعية الندوة الإسلامية بدمشق، ولمّا أنشئت كلية الشريعة في الجامعة السورية كان من أول المنتسبين إليها وأوائل المتخرجين فيها، وانتقل من سلك التعليم إلى وزارة العدل، فعمل في إدارة قضايا الحكومة، ثم خلّفها إلى السعودية مدرّساً في كلية الدعوة وأصول الدين في الرياض، ثم مدرِّساً في كلية الطيران، حتى وفاته. وقد عرف ببره والديه وتفانيه في خدمتهما إلى درجة نادرة. وعندما اشتد به المرض نقل إلى لندن، وهناك توفي، ونقل إلى البقيع في المدينة المنورة، ودفن فيه حسب وصيته. من مؤلفاته: «بر الوالدين» ط٢، منقحة ومزيدة - الرياض: دار طيبة، ١٤٠٩هـ، ص١٥٨. «لماذا أصلي» - الرياض: كلية الملك فيصل الجوية، ١٣٩هـ، ص٢٤ (طبع طبعات عديدة).

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص١٧٧ - ١٧٨ إتمام الأعلام ١٥٣ معجم المؤلفين السوريين ١٥٤ تتمة الأعلام ١/ ٢٨٩.

فتى الجبل

(١٣٢٥ - ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٧٠م)

السيد عبد الرؤوف بن علي بن محمود الأمين الحسيني العاملي. أديب كبير وشاعر مجيد.

ولد في شقراء - جبل عامل - لبنان. ونشأ بها في بيت والده الحجة المتوفى سنة ١٣٢٨ تلقى علومه الأولية في «المدرسة العلوية» بدمشق ثم انتقل سنة ١٣٤٨ إلى «الكلية العلمية الوطنية» حيث أنهى دراسته القانونية الثانوية سنة ١٣٥١ ومنها التحق بالجامعة السورية ونال منها شهادة «كلية الآداب» وكان خلال دراسته يعمل للقضايا الوطنية. هاجر إلى العراق سنة ١٣٥٨ وعمل أستاذاً في المدارس الثانوية العراقية حتى سنة ١٣٦٢. عاد إلى وطنه وعيّن هناك «مفتشاً للتعليم الإبتدائي في البقاع ثم مفتشاً للجنوب ثم نقل إلى ملاك التفتيش الإداري في وزارة الشؤون الإجتماعية سنة ١٣٧٢ وبقي في وظيفته هذه حتى وفاته. حاز على أوسمة تقديرية من الدولة

وجامعة الدول العربية لجهوده التدريسية والوطنية وكان أستاذ الأدب العربي مدة طويلة. له: «العواطف الثائرة» شعر ـ ط. و«صقور قريش» شعر ـ ط. و«فتى الجبل» ديوان شعر ـ خ. و«تراجم الشعراء العامليين ـ خ». توفي في بيروت شهر شوال المصادف ٩ تشرين الثاني ونقل إلى الصوانة ـ جبل عامل ودفن بها.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٠ ومجلة الأديب: ديسمبر ١٩٧٠ وهكذا عرفتهم ٣: ٢٥٥. الأعلام ٣/ ٣٥٣. م العرفان ٦٣/ ١١٤٧، الذريعة ٤/ ٥٩، ٩/ ٨٠٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٥.

عبد الرؤوف فضل الله

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٨٥؟م)

السيد عبد الرؤوف بن نجيب الدين بن محيي الدين بن نصرالله فضل الله الحسني العاملي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عيناثا ـ جبل عامل ـ لبنان. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٣٥. قرأ دروسه الأولية هناك على فضلاء مشايخ آل مغنية ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٧ واتصل بأخيه السيد محمد سعيد. فأكمل دروسه عليه ثم حضر الأبحاث العالية على، السيد أبي الحسن الأصفهاني، والميرزا محمد حسين النائيني، والسيد عبد الهادي الشيرازي والشيخ فتاح الشهيدي، والسيد محمود الشاهرودي. إرتاد النوادي الأدبية وتعلم نظم الشعر وكان له تبحر واسع في علمي الفقه والأصول مع اطلاع على التفسير والحديث وشاعرية رقيقة وكان مدرساً. عاد إلى بلده سنة ١٣٨٥ وأقام فيها مواظباً على وظائفه الشرعية. وهو من بيت علم وأدب.

له «ديوان شعر ـ خ» ورسائل في الفقه والأصول. وفاته: توفي في بلدة سنة ١٤٠٥ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٦. أعيان الشيعة ٣/ ١١٩ ـ المستدركات ـ شعراء الغري ٥/ ٣٥٨. معالاف الرجال ٣/ ١٨٨. نقباء البشر ٢/ ٨٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤١.

عبد الزهراء الحسيني الخطيب

(١٣٣٨ ـ . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . م)

السيد عبد الزهراء الخطيب ابن السيد حسين ابن السيد جبير ابن السيد خفي بن نوح بن ناصر. ينتهي نسبه إلى يحيى بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة بن زيد ابن الإمام علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام) عالم مؤلف، محقق فاضل وخطيب مفوّه. ولد في بلدة الخضر، ـ العراق. وأخذ المقدمات وتوجه إلى النجف وحضر على شيوخها وأساتذتها وكان على اتصال دائم بالشيخ أسد حيدر ابن خالته. كثير البحث والمطالعة والتأليف والتحقيق، فقد صدرت له مآثر علمية دلّت على حيويته المعنوية ومناعته الثقافية. ورغم المحن التي أصابته لم ينفك من التصنيف والتحقيق فهاجر إلى الشام ـ وكان قبلاً وكيلاً للسيد الحكيم، ثم للسيد الخوئي في بلد، بالقرب من سامرّاء ـ وواصل جهاده العلمي هناك وجنّد نفسه لخدمة الحق والحقيقة والعلم والعقيدة، له: «مصادر نهج البلاغة» ١ ـ ٤ و«الغارات لابن هلال الثقفي» ١ ـ ٢ تحقيق و«مائة شاهد وشاهد» و«منار الهدى للمحدّث البحراني» ت و«الشافي في الإمامة للسيد المرتضى» ١ ـ ٤ت.

مصادر ترجمته:
الذريعة ٢١/ ٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٥.

عبد الزهراء الصغير

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٤؟ ـ ١٩٨٩؟م)

الشيخ عبد الزهراء بن حسين بن علي بن شبير بن الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به على والده العلامة الأديب، قرأ أولياته الأدبية والشرعية على أخيه الشيخ علي الصغير والفقه وأصوله على الشيخ عبد المنعم الخاقاني والشيخ محمد طاهر الخاقاني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ إبراهيم الكرباسي، أرسل مدرساً في ثانوية «الحي» التي بناها الزعيم بلاسم آل ياسين وتنقل في بعض الوظائف التدريسية ثم رجع إلى النجف وشارك في أنديتها العلمية والأدبية ونشرت له الصحف العراقية المقالات والشعر الرقيق. وكان له إلمام بالتاريخ والأدب.

له: «المبدأ والمعاد في معرض الرأي» ط، و«الحمزة فتى عبد المطلب» ط، و«النوم: بحوث وآراء علمية وفلسفية ولغوية» ط، و«البهائية والبابية تجسس لا عقيدة» خ، و«الأدب العربي» ط، و«خواطر بغداد» خ، و«تربية الطفل» خ، و«مهزلة المهزلة» خ، و«إيليا أبو ماضي في طلاسمه» خ، و«الشبيبي في حاضره وماضيه» خ، و«قبضة من الأدب المنسي»، و«الإمام علي» خ، و«ثمار الأقلام» خ، و«نظرات في الشريعة الإسلامية» خ، و«آلام وآمال» شعر ـ خ. و«في وادي الشعر ١ـ٣» خ، و«أكاذيب وخرافات في الكتب» و«أدب المجالس». توفي في النجف ودفن به بعد مرض لازمه.

مصادر ترجمته:
دراسات أدبية ١/ ٥٦. شعراء الغري ٥/ ٤١٣. كتابهاي عربي / ٣٢١. ماضي النجف ٢/ ٤١٥. المطبوعات النجفية ١٥٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٧. تاريخ الأسر الخاقانية ص٣٦، مشهد الإمام ٤/ ٢٠٧، العرفان ٥٣/ ٣٨٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٩.

عبد الزهراء العاتي

(١٣٣٦؟ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٤م)

عبد الزهراء بن الشيخ عاتي العيساوي، خطيب، شاعر، وباحث. قرأ النحو والتفسير والبلاغة على مدرسي المدرسة النجفية العلمية، وكتب الشعر وهو في الخامسة عشرة، كان مجلسياً متحدثاً، عمل في التعليم فترة، ثم عين أميناً للمكتبة العامة في النجف، وقد عرف شعره في المناسبات الإجتماعية والثقافية، وقد نشر بعض منه في الصحف والمجلات العراقية، أكثر تآليفه في التاريخ والأدب مخطوطة، من أعضاء مؤتمر الأدباء العرب الرابع المنعقد في الكويت. وله قصيدة مطبوعة في كراس بعنوان (تحية المؤتمر) ١٩٦٦ وله العديد من المقالات المنشورة في الدوريات النجفية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٧. شعراء الغري ٥/ ٤١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٥ وفيه ولاته ١٩٢٩.

عبد الزهراء الكعبي

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٤م)

الشيخ عبد الزهراء بن فلاح بن عباس بن وادي الكعبي، والكعبي نسبة إلى قبيلة (بني

كعب) المنتهية إلى (كعب بن لؤي بن وائل). نزحت أسرته من المشخاب واستوطنت كربلاء. ولد الشيخ الكعبي في كربلاء ـ العراق ونشأ فيها ونهل العلم من مناهلها فدرس العروض على الشاعر الشيخ عبد الحسين الحويزي ودرس مبادىء العلوم على الشيخ علي بن فليح الرماحي ودرس الفقه والأصول على الشيخ محمد بن داود الخطيب، والخطابة درسها على الخطيب الشيخ محسن أبو الحب والخطيب الشيخ مهدي المازندراني وأصبح من مشاهير خطباء العراق ممن يشار إليهم بالبنان.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ٢/ ١٨٨. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨٤.

عبد السادة الطفيلي

(. . . . ـ بعد ١٢٩٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٨٠م)

عبد السادة الطفيلي. فاضل، شاعر، أديب، من العلماء الأدباء المنسيين. كان يقيم في النجف ـ العراق، ولعله أول من هاجر من أسرته إلى النجف، وقد كتب الشيخ زين العابدين المازندراني المتوفى سنة ١٣٠٩هـ للمترجم له إجازة بخطه وتوقيعه وصرح فيها: بأنه ممن سمع منه وأنه مجتهد نافذ الحكم، وأن والده من الأخيار المتخشعين الناسكين، وكان شاعراً رقيق الطبع، طرق أغلب أبواب الشعر، وأكثر فيها من النظم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ١/ ٣٧٠. الذريعة ١/ ١٩٥. شعراء الغري ٥/ ٤٢٢. نقباء البشر ٣/ ١١٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥١.

عبد الستار أحمد فراج

(١٣٣٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨١م)

باحث، لغوي، محقِّق، شاعر، تخرّج في دار العلوم عام ١٩٤٣، وعمل محرِّراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم مشرفاً على قسم التراث بوزارة الإعلام الكويتية ١٩٦٥ حتى وفاته، وساهم بمجلة العربي ببحوثه اللغوية والتأريخية، وعهد إليه بالإشراف على تحقيق معجم «تاج العروس» بعد أن كان هذا الأمر موكولاً لنخبة من العلماء. له: «انتصار المنصورة» رواية، و«قصة أعاصير»، و«وحي الأربعين»، و«زورق الأحلام»، وهما ديوانا شعره. وحقق: «شرح أشعار الهذليين صنعة السكري» راجعه الأستاذ محمود محمد شاكر و«طبقات الشعراء لابن المعتز» و«أخبار أبي نواس لأبي هفان» و«تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لهلال بن المحسن الصابىء» و«خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت» و«مختار الأغاني لابن منظور» و«المؤتلف والمختلف للآمدي» و«ديوان مجنون ليلى» و«تاج العروس للزبيدي» الأول منه و«معجم الشعراء للمرزباني» و«جمهرة النسب لابن الكلبي» و«من ذيول العبر للذهبي والحسيني» بمشاركة محمد رشاد عبد المطلب.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٢: ٥٠٨، نظرات في كتاب تاج العروس، معجم الروائيين العرب ٢٦٠. الفيصل ع٤٨ ص١٢، تتمة الأعلام ١/ ٢٨٩ ذيل الأعلام ١١٩.

عبد الستار جواد

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الستار جواد كاظم ناصر المعموري كاتب ومترجم، ولد في بغداد، حصل على دبلوم صحافة ودكتوراه صحافة أدبية من جامعة (ستي) بلندن سنة ١٩٨٥، شغل عدة وظائف: مدرس، محرر، أقدم مستشار تحرير،

وحالياً: (رئيس قسم الأعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد)، وهو عضو إتحاد الأدباء، له من المؤلفات المطبوعة «شرح المراح» (تحقيق) ١٩٧٥ و«اتجاهات جديدة في الشعر الإنكليزي (ترجمة) ١٩٧٧ و«في المسرح الشعري» ١٩٧٩ و«صنعة الرواية» (ترجمة) ١٩٨١ و«كتابة الرواية (ترجمة) ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٧.

عبد الستار الحسني

(١٣٧١ - .... هـ/ ١٩٥١؟ - .... م)

السيد عبد الستار بن درويش الحسني البغدادي المعروف بالنسابة. عالم، أديب، نسابة، شاعر.

ولد في بغداد - العراق. ونشأ بها. جد في تحصيل العلوم الأدبية والشرعية فلازم هناك السيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد جعفر شبر ثم انتقل إلى النجف وأخذ سطوحه بها على السيد يوسف الحلو والسيد مسلم الحلي والسيد محمد علي الحمامي حتى ترقى لحضور أبحاث الأساتذة فحضر على نصر الله المستنبط والسيد محمد باقر الصدر. وكان ولعاً بالأنساب والرجال والأدب والتاريخ وبرع في هذه العلوم وصار حجة يرجع إليه بها ونشر بعض بحوثه القيمة في الصحف العراقية، يسكن بغداد متردداً إلى النجف كثيراً. وله شعر رقيق شارك فيه ببعض المناسبات.

يروي بالإجازة عن الشيخ فرج القطيفي والسيد محمد مهدي الأصفهاني والشيخ علي كاشف الغطاء والشيخ عبد اللطيف البغدادي والسيد محمد علي الحمامي والسيد نصر الله المستنبط والسيد إبراهيم الزنجاني والشيخ محمد تقي آل راضي والدكتور حسين آل محفوظ والشيخ نجم الدين العسكري والسيد محمد حسن الطالقاني والشيخ علي الغروي والسيد محمد مهدي الخرسان والشيخ بشير حسين الباكستاني والسيد مهدي الوردي والسيد هبة الدين الشهرستاني وكاظم الفتلاوي، والسيد محمد الصدر والسيد علاء الدين الغريفي، ومن العامة: الشيخ عبد الكريم المدرس الشافعي والشيخ بهجة الآلوسي الهيتي. يروي عنه بالإجازة الشيخ محمد الطرفي والسيد صالح بن السيد عبد الحسين ذي الرئاستين وكامل سلمان الجبوري وكاظم الفتلاوي والشيخ عبود المشهداني مؤلف تاريخ علماء الفلوجة والأستاذ عبد الكريم أنيس من أساتذة «كلية الشريعة» ببغداد. والسيد محمد محمد صادق الصدر.

له: «المسك الأذفر في أحوال السيد جعفر شبر - ط» و«تصحيح الأوهام في أنساب الأعلام - ط» مسلسلاً في مجلة البلاغ و«دار الخلافة العباسية وجامع القصر - ط» في مجلة المورد و«القول الحاسم في أنساب بني هاشم» عدة مجلدات - خ. و«شجرة الأنوار في سلالة الأئمة الأطهار - خ» و«الروضة الغناء في مدح آل كاشف الغطاء - خ» و«أحكام المسألة في أحكام البسملة - خ» و«الروض الأزهر في أحوال آل شبر - خ» و«جولات قلم في اللغة - خ» و«الفيوضات القدسية في تراجم مشايخ الطريقة القادرية - خ» و«النفحات القدسية في أحوال الشيخ بهجت الألوسي شيخ الطريقة القادرية - خ» و«تعطير الأنفاس في أحوال سيدنا الخضر أبي العباس - خ» و«حصول الشرف والمزية في من دفن من

الأكابر في الشونيزية ـ خ» و«القول الفصل في شرح شجرة الأصل ١ـ٤ خ» و«ديوان شعره ـ خ» و«غاية الأماني في الحاشية على تفسير روح المعاني للآلوسي ـ خ».

مصادر ترجمته :
الأزهار الأرجية ١٥/ ٦٠، الرجل والإنسان لخضر الولي ص١٨١ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٠.

عبد الستار الدليمي

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

شاعر، ولد في بغداد ـ العراق، كتب الشعر وبدأ في النشر في الستينات . له : «أغنيات لا تعرف الأحزان» ـ شعر ط١٩٦٢ . و«فاكهة الصحراء» ـ شعر ط١٩٧١ و«المرفأ الثاني» ـ شعر ط١٩٧٣ .

مصادر ترجمته :
دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر السوري والوطن العربي، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨٤ .

عبد الستار البعاج

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

عبد الستار ابن السيد سعدون بن عيسى البعاج كاتب أديب من أسرة التعليم . له : «الإرشاد الديني» و«خديجة الكبرى» و«في حقل التربية والتعليم» و«ماضي العراق وحاضره» و«أين حقي» و«شهيد المقاومة الشعبية».

مصادر ترجمته :
المطبوعات النجفية/ ٧٢، ١٥٦، ٢٦٦، ٢٩٦، ١٠٤ . كتابهاي عربي/ ٣٢٧ . المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٥ . معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٣ .

عبد الستار طاهر شريف

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في كركوك ـ العراق وفيها أكمل الأعدادية، وانتقل إلى بغداد فتخرج في الجامعة المستنصرية، حصل على الماجستير سنة ١٩٨٠ وعلى الدكتوراه في التربية وعلم النفس، من جامعة بغداد ١٩٨٤، تقلد وظائف عديدة/ قائممقام في عدد من الأقضية ووزير الإسكان ١٩٧٤ ثم البلديات ١٩٧٥ ثم النقل ١٩٧٧، بدأ تجربة الكتابة في الصحف المحلية عام ١٩٧٠ بالعربية والكردية وفي المجالات السياسية والاجتماعية والأدبية واللغوية (اللغة الكردية) ودراسات ميدانية عن المعمرين الكرد والطفل الكردي، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، أشهرها «تاريخ الحزب الثوري الكردستاني ١٩٧٨» و«المجتمع الكردي ـ دراسة سياسية اجتماعية ١٩٨٠» بالعربية، اشترك في العديد من المؤتمرات المحلية والعالمية، كتب عنه بدرخان السندي ومحمد ملا عبد الكريم المدرس.

مصادر ترجمته :
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٧ .

عبد الستار القره غولي

(١٣٢٤ ـ ١٣٨١هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٦١م)

عبد الستار بن عبد الوهاب بن عبد القادر القره غولي، شاعر، أديب، كاتب. ولد في بغداد ـ العراق ونشأ بها، تعلم القراءة والكتابة، ثم التحق بالمدرسة البارودية، ومدرسة الإتحاد والترقي، ومدرسة التفيض، ثم تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢٤، عمل في التعليم في قضاء القرنة، الحلة. والأشراف التربوي ثم تولى مديرية معارف بغداد (المركز)، كان في طليعة العاملين في الحقل القومي، ومن المؤسسين لنادي المثنى الذي كان مركز النشاط القومي في القطر في أواسط الثلاثينيات، ساند

حركة مايس القومية سنة ١٩٤١، واعتقل وسجن بعد فشلها وفصل من وظيفته، واعيد إلى التفتيش التربوي بعد الإفراج عنه سنة ١٩٤٧، وكان قد ربى مئات التلاميذ على مبادىء العروبة، له كتب عديدة مطبوعة، منها: «الألعاب الشعبية» ط١٩٣٥، و«تحقيق كتاب الجندية في الدولة العباسية» لنعمان ثابت عبد اللطيف، و«روايات من تاريخ العرب» ط١٠٤٨، و«أبو عبدالله الصغير» مسرحية ط١٩٥٥، و«مسرحيات لافونتين ١ـ٣» و«المثنى بن حارثة الشيباني ـ ط» وله شعر كثير، إلا أنه اتجه إلى الكتابة واشتهر بها، وصدر له ديوان مطبوع بعنوان «مسرحيات الأحداث» وآخر مخطوط بأجزاء، كتب عنه: جعفر الخليلي وناجي معروف وحسين أمين وفاضل حسين.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٨. الفلكلور ٥، الأعلام ٣/ ٣٥٤. شعراء العراق المعاصرون ١/ ١٥٩. هكذا عرفتهم ١/ ٣٢٧. معجم الشعراء العراقيين ٤٤١. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٥.

عبد الستار الراوي

(١٣٦٠؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الستار السيد عز الدين السيد محمود العبد الراوي. باحث في تاريخ الفلسفة، كاتب وشاعر، وفنان تشكيلي مبدع، ولد بمحلة الكرخ في بغداد ـ العراق، حصل على بكالوريوس فلسفة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، ونال دبلوم التخصص العالي في الدراسات الآسيوية من معهد الدراسات الاسلامية العليا في القاهرة سنة ١٩٧٠، ودبلوماً آخر في الدراسات الإفريقية من المعهد ذاته سنة ١٩٧١، كما حصل على ماجستير في الفلسفة الاسلامية وتاريخها من جامعة الإسكندرية بمصر سنة ١٩٧٤، وعلى دكتوراه في الفلسفة الاسلامية من الجامعة ذاتها سنة ١٩٧٧، وحصل على شهادة بالإدارة العليا من وزارة التخطيط ببغداد سنة ١٩٨٦، مارس التدريس في كلية العلوم السياسية وكلية الآداب بجامعة بغداد، وحاضر في غير جامعة عراقية، وأشرف على عديد من الرسائل العلمية في الماجستير والدكتوراه بموضوعات فلسفية وفكرية وتاريخية، وأصدر عدداً كبيراً من التآليف الفلسفية والسياسية، منها: «العقل والحرية» ط١٩٨٠ و«مناهج البحث في العلوم الطبيعية» ط١٩٨١ و«ثورة العقل» طبعتان ١٩٨٢ـ١٩٨٥ و«الفكر السياسي الايراني المعاصر ـ ولاية الفقيه» ط١٩٨٥ و«فلسفة العقل» طبعتان ١٩٨٥ ـ ١٩٨٧، كما أسهم مع آخرين في تأليف «الموسوعة الفلسفية العربية» التي صدرت بثلاثة أجزاء ببيروت ١٩٨٩، وله عشرات البحوث الفكرية المنشورة في الدوريات العربية، وكان قد نشر عدداً من قصائده الشعرية ابتداء من عام ١٩٦٣ وله ديوان شعر مخطوط، وفي حوزته شهادات تقدير من مؤسسات ثقافية تثني على جهوده الفكرية، وكتب عن دوره الفكري الدكتور حسام الآلوسي، والدكتور كامل مصطفى الشيبي، والدكتور أحمد محمود صبحي من مصر العربية. أقام أول معرض لرسوماته في بغداد ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٥.

عبد الستار ناصر

(١٣٦٧؟ - .... هـ/ ١٩٤٧ - .... م)

قاص وكاتب، ولد في بغداد، عين في وظائف عديدة، منها/ مدير تحرير مجلة التراث الشعبي، بدأ الكتابة مبكراً: رسائل حب إلى بنات المحلة، ثم في جريدة (الأنباء الجديدة) عام ١٩٦٣، وبعدها تطور كل شيء، اصدر أكثر من (٢٠) كتاباً في القصة والرواية، منها «لاتسرق الوردة رجاء» (١٩٧٨ - دمشق) و«الحب رمياً بالرصاص» (١٩٨٥ - القاهرة) و«نساء من مطر ١٩٨٧» وهو عضو اتحاد الأدباء، وحضر مؤتمر الأدباء العرب في الجزائر ١٩٨٣ ومؤتمر وزراء الثقافة العرب في القاهرة ١٩٩١، كتب عنه مالك المطلبي وياسين النصير.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦/ ١٢٨.

عبد السلام حسين الكبسي

(١٣٨٧؟ - .... هـ/ ١٩٦٧ - .... م)

ولد في مدينة صنعاء - اليمن. تعلم بالجامع الكبير، وحفظ بعض القرآن والحديث، وبعد حصوله على الثانوية العامة سافر إلى المغرب وحصل على ليسانس آداب من جامعة محمد الخامس بالرباط. يعمل موظفاً. زار العديد من الدول العربية والأجنبية، والتقى في رحلاته بأعلام الشعراء والنقاد العرب.

ينشر مقالاته وقصائده في الصحف المحلية والعربية. بدأ بكتابة القصيدة العمودية، ثم تحول إلى قصيدة التفعيلة، وله محاولات في القصيدة النثرية.

من دواوينه الشعرية: «بقايا رماد» ط١٩٩١ و«الحافة الأخيرة» ط١٩٩٥، و«مع الياسمين - خ» و«قلب يحترق - خ» و«دونكيشوت» و«الحافة الوسطى - خ» و«وجه الملاك - خ». له في النقد الأدبي مجموعة من الدراسات المخطوطة منها «المنفى السعيد» - سيرة ذاتية - و«تجربة الموت في» و«أوراق الجسد العائد من الموت» وللشاعر المقالح. كتب عنه الشاعر المقالح في شعراء العرب المبدعين - الرأي العام الكويتية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٧٨.

أبو طالب المأموني

(.... - ٣٨٣هـ/ .... - ٩٩٣م)

عبد السلام بن الحسين المأموني، أبو طالب: شاعر، من العلماء بالأدب. يتصل نسبه بالمأمون العباسي. ولد وتعلم ببغداد، وسافر إلى الريّ، فامتدح الصاحب بن عباد، وأقام عنده مدة في أرفع منزلة، فحسده ندماء الصاحب وسعوا فيه إليه بالأباطيل، فشعر بهم أبو طالب، فاستأذن بالسفر، فأذن له، فانتقل إلى نيسابور ثم إلى بخارى. ولقي فيها بعض أولاد الخلفاء كابن المهدي وابن المستكفي وغيرهما. قال الثعالبي: «رأيت المأموني ببخارى سنة ٣٨٢ وكان يسمو بهمته إلى الخلافة، ويمني نفسه في قصد بغداد بجيوش تنضم إليه من خراسان، لفتحها» ثم ذكر أنه عاجلته المنية بعلة الإستسقاء. ومات قبل أن يبلغ الأربعين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٣ وسير النبلاء - خ. الطبقة ٢١ ويتيمة الدهر ٤: ٢٨٤-١١٢٢. الأعلام ٤/ ٥.

عبد السلام حِلْمي

(١٣٣١ - ١٣٨٩هـ/ ١٩١٣ - ١٩٦٩م)

متأدب، من أهل بغداد. له «ساعات وأيام

ـ ط» أدبيات وشعر.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٧٩ الأعلام ٤/ ٥.

عبد السلام داود

(١٣٤٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٤م)

صحفي بارز. عمل وهو طالب بالجامعة في صحيفة «أخبار اليوم»، وحين تخرج في الجامعة الأمريكية في القاهرة قسم الصحافة، انضم إلى مجلة «آخر ساعة». ومنها انتقل إلى صحيفة «الجمهورية» نائباً لرئيس تحريرها عام ١٩٥٩م، ثم عاد إلى صحيفة «الأخبار» نائباً لرئيس التحرير من عام ١٩٦٠م إلى عام ١٩٧٥م، وتفرغ بعد ذلك لكتابة زاويته «علامة استفهام» في الصحيفة نفسها. توفي في ٤آب (أغسطس).

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص١٢١، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). تتمة الأعلام ١/ ٢٩٠.

الشّوّاف

(١٢٣٦ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٩٠٠م)

عبد السلام الشواف: فاضل، من أهل بغداد. له «الاستظهار» في شرح الإظهار، وكتاب في «المواعظ».

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٣٢ الأعلام ٤/ ٢٥

الساسي

(١٣٣٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨١م)

عبد السلام بن طاهر الساسي: من أدباء الحجاز. ولد بالمدينة المنورة وتعلم فيها وفي مكة المكرمة ثم في جدة. اشتغل بالوظائف العامة ثلاثين سنة، كان جلها بوزارة المالية، ثم كان رئيساً لمكتب مشروع توسعة الحرم المكي الشريف. من مؤلفاته «الموسوعة الأدبية» ٣ أجزاء، وترجم لمجموعة من أدباء السعودية. من كتبه «شعراء الحجاز في العصر الحديث»، «نظرات جديدة في الأدب المقارن» «الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل»، «نفثات من أقلام الشباب الحجازي» بالاشتراك. وكتب «دراسات في الشعر المعاصر»، و«في ظلال الصراحة»، «الأدب المقارن». له محاولات شعرية ومقالات وأحاديث إذاعية.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ١٤٩. معجم الكتاب والمؤلفين ٧٠. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٥٦٩ ـ ٥٧٢ موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٥ ـ ٦ الفيصل، ع٥٦، ص٦. تتمة الأعلام ١/ ٢٩٠ إتمام الأعلام/ ١٥٤.

عبد السلام الطفيلي

(. . . . ـ بعد ١٣٣٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٩١٥م)

فاضل، أديب، شاعر. استوطن النجف ـ العراق، إلى أن توفي فيها. وكانت له مع بعض زملائه الأجلاء العلماء مطارحات ومراسلات شعرية، أمثال: الشيخ علي رفيش المتوفى ١٣٣٤هـ. والشيخ محمد طه نجف المتوفى ١٣٢٣هـ. وقد كان إلى جانب فقاهته شاعراً، وله شعر جيد في رثاء أهل البيت ومدحهم تحتفظ به المجاميع الخطية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٣/ ١١٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥١.

عَبد السّلام القادِري

(١٠٥٨ ـ ١١١٠هـ/ ١٦٤٨ ـ ١٦٩٨م)

عبد السلام بن الطِّيب بن محمد القادري

الحسني المغربي الفاسي، ابو محمد: نسَّابة المغرب في عصره. مولده ووفاته بفاس. له نحو ثلاثين كتاباً، منها «الدر السني، في من بفاس من أهل النسب الحسني ـ ط» و«الغرف العاطر في من بفاس من أبناء الشيخ عبد القادر ـ خ» ضمن مجموع في الأحمدية بفاس، و«إغاثة اللهفان بأسانيد أولي العرفان» و«نزهة النادي، وطرفة البـادي، فـي أهـل القـرن الحـادي ـ خ» فـي الأحمدية بفاس، ولم يكتب منه غير المقدمة وتـرجمـة رجـل واحـد، هـو عبـد الله الحجـام المتوفى سنة ١٠٠١هـ، و«الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف ـ ط» أرجوزة في ٦ صفحات، و«الجواهر المنطقية ـ ط» منظومة في المنطق، ومصـابيـح الاقتبـاس فـي مـدائـح أبـي العباس» و«شرح الصدر بأهل بدر ـ خ» أرجوزة في ١١ صفحة رأيتها في المكتبة العربية بدمشق، و«المقصـد الأحمـد ـ ط» فـي التعـريـف بشيخـه أحمد بن عبد الله معن. ولأبي عبد الله محمد بن أحمـد الفـاسـي كتـاب «المـورد الهنـي، بـأخبـار مـولاي عبـد السـلام القـادري الحسنـي ـ خ» فـي سيرته.

مصادر ترجمته:

اليـواقيـت الثمينـة ٢٠٢ وفهـرس الفهـارس ١: ١٣٢ وطرفة الأنساب ٣٠ مقدمته. ومعجم المطبوعات ١٤٧٨ وسلـوة الأنفـاس ٢: ٣٤٨ والـدر المنتخـب المستحسن ـ خ» المجلد ٦ في حوادث عام ١١١٠ ودليل مؤرخ المغرب، الرقم ٣٢٦ و٨٩٠ الموسوعة الموجزة ٢١/ ٥ الأعلام / ٤/ ٦.

عبد السّلام العجيلي

(١٣٣١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

الدكتور عبدالسلام بن علي الويس. ولد في الرقة ـ سورية. بأواخر تموز وانصرف منذ صغره إلى القراءة والإطلاع على ما وقع بين يديه من كتب في محيط الرقة: كتب دينية، قصص شعبية، كتب من الأدب القديم وكتب التاريخ العربي. تعلم في مدارس الرقة وحلب، ونال شهادة البكالوريا الثانية في فرع الرياضيات ثم درس الطب في جامعة دمشق ١٩٣٨، وتخرج منها ١٩٤٥ مارس مهنة الطب، لم يتقلد وظيفة من وظائف الدولة، لكنه عمل في الحقل العام كسياسي، مثّل الرقة كنائب في مجلس عام ١٩٤٧، الـذي قـام فـي أيـامـه انقـلاب حسنـي الزعيم، تولى الوزارة في عام ١٩٦٢، بين نيسان وأيلـول مـن ذلـك العـام، فـي وزارات الثقـافـة والخارجية والإعلام. تطوع وهو نائب في حملة جيش الإنقاذ الذي قاده فوزي القاوقجي في عام ١٩٤٨، مـارس الأدب كهـوايـة فقـد نظـم أول قصيدة له وهو في الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة من عمره، وأول مانشره كان قصة بدوية بعنوان «نومان» نشرتها له مجلة الرسالة المصرية التي كان يصدرها الزيات وذلك في عام ١٩٣٦، له: «الليالي والنجوم» شعر ـ ط١٩٥١ قصص: «بنت السـاحرة» ط١٩٤٨ و«ساعة الملازم» ط١٩٥١ و«قناديل إشبيلية» ط١٩٥٦ و«الحب والنفس» ط١٩٥٩ و«رصيـف العـذراء السـوداء» ط١٩٦٠ و«الخـائـن» ط١٩٦٠ و«فـارس مـدينـة القنطـرة» ط١٩٧١ و«حكاية مجانين» ط١٩٧٢ و«السيف والتـابـوت» ط١٩٧٤ وروايـات: «بـاسمـة بيـن الـدمـوع» ط١٩٥٩ و«قلـوب علـى الأسـلاك» ط١٩٧٤ و«أزاهيـر تشـريـن المـدمـاة» ط١٩٧٧ و«المغمورون» ط١٩٧٩.

ومـؤلفـاتـه: «حكـايـات مـن الـرحـلات» و«المقـامـات» و«دعـوة إلـى السـفـر» و«أحـاديـث

العشيات» و«أشياء شخصية» و«الخيل والنساء» و«فصول أبي البراء» و«وجوه الراحلين». حفلت قصصه بالموضوع الطبي البشري الذي يبدي له العجيلي إهتماماً ظاهراً، وظل يكتب فيه إلى اليوم.. والموضوعات الطبية البشرية عنده عديدة ومتنوعة: الملاريا في «قيام الموتى»، البرداء وضخامة الطحال في «إنتقام محلول الكينا» إلتهاب البريطون في «آلام» السرطان في «باسمة بين الدموع» نوبة أنسدادشرايين القلب في «الكأس» كسر في فقرات الظهر في «باسمة بين الدموع أيضاً» رضوض في عظام مولودة صغيرة «التجربة والخطأ» نزيف في الأمعاء مزمن في «الكوكب» ضربة شمس في «الظهيرة» التهاب القدمين للمشي على الرمال في «الظهيرة» أيضاً، دوار البحر في «لقاء كل مساء» ـ الدوخة في مصرع محمد بن أحمد حنطي.. الخ.

كتب عنه: سمر روحي الفيصل في «ملامح في الرواية السورية» و«تجربة الرواية السورية» ونبيل سليمان في «الرواية السورية» وعدنان بن ذريل في «الرواية العربية السورية» وحسام الخطيب في «القصة القصيرة في سورية» وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٧٢. فنون الأدب المعاصر للدكتور عمر الدقاق، الأدب والأيديولوجيا في سورية تأليف بو علي ياسين ونبيل سليمان وعبد السلام العجيلي..، دراسة نفسية في فن الوصف القصصي الروائي لعدنان بن ذريل، والرواية العربية السورية لعدنان ابن ذريل. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٨٨ وفيه ولادته ١٩١٩.

عبد السلام المارديني

(١٢٠٠ ـ ١٢٥٩هـ/ ١٧٨٦ ـ ١٨٤٣م)

عبد السلام بن عمر بن محمد المارديني: المفتي الحنفي. من أهل ماردين، مولداً ووفاة. له كتب كثيرة. منها «تاريخ ماردين ـ خ» في دار الكتب، و«أسماء رجال الحديث» و«القيراطية» في الفرائض، كبرى وصغرى، و«مختصر معاهد التنصيص».

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٥٧٢ ودار الكتب ٥: ١٠٤ الأعلام ٤/ ٧.

عبد السلام عيون السود

(١٣٤١؟ ـ ١٣٧٤؟هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٥٤م)

كاتب وشاعر ولد في حمص ـ سورية. عمل في وظيفة صغيرة لم تكن لتسد رمقه ورمق أسرته. وقد بلي الحب والحرمان دون أن ينعم به في حياته. ولم يلبث أن توفي في ميعة الشباب عام ١٩٥٤ أصيب خلال مرضه بنوبة يأس مريرة أدت بـه إلـى إحـراق مجمـوعتـه الشعـريـة المخطوطة. وقد عُهد فيما بعد إلى أصدقائه الثلاثة وصفي قرنفلي ونصوح الفاخوري وعبد القادر جنيدي بجمع أدبه وصدر بعنوان «آثار عبد السلام عيون السود الشعرية والنثرية» ط١٩٦٩.

يغلب على أدبه التشاؤم والسوداوية.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٨٩.

عبد السلام الكاملي

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٣م)

صحفي. ولد بحلب، وفيها تلقى علومه الابتدائية والثانوية. اصدر جريدة «التربية» الحلبية عام ١٩٤٧م، واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٦٣م. وأسس عدداً من النوادي الرياضية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٦، إتمام الأعلام

١٥٤، تتمة الأعلام ١/ ٢٩٠.

عبد السلام المُحِبّ

(. . . . . ـ ١٣٣١هـ/ . . . . . ـ ١٩١٣م)

كـاتـب، مـن شعـراء المغـرب الأقصـى. مـولـده بفـاس، ووفـاتـه فـي ربـاط الفتح. ولـي الكتابة مدة في العهدين العزيزي والحفيظي. وأورد له صاحب فواصل الجمان شعراً ونثراً وأخباراً. له «مقامتان» على طريقة المقامات الحريرية.

مصادر ترجمته:

فواصل الجمان ٢٢٤ـ٣٠٥. الأعلام ٤/ ٧.

عبد السلام الزَّمُوري

(. . . . . ـ ١٢٧٩هـ/ . . . . . ـ ١٨٦٢م)

عبـد السـلام بـن محمـد الـزمـوري، أبـو محمد: أديب فاس في عصره ووفاته بها. له «ديوان» جمع فيه أكثر نظمه، و«منظومة ـ ط» في الأتاي (الشاي).

مصادر ترجمته:

إتحـاف المطـالـع ـ خ. وسلـوة الأنفـاس ٣: ١٣٠ وكناش الفاسي ـ خ. الأعلام ٤/ ٨.

عبد السلام الخياط

(. . . . . ـ ١٢٢٨هـ/ . . . . . ـ ١٨١٣م)

عبـد السـلام بـن محمـد بـن عبـد الله بـن الخيـاط القـادري الحسنـي، ابـو محمـد: مـؤرّخ مغربي، وفاته بفاس. له: «التحفة القادرية في التعريف بشرفاء وزان ـ خ» في ثلاثة أسفار، منه نسخ في خزائن فاس، قال ابن سودة: أتى فيه على جل حوادث المئة الحادية عشرة بقلم سيال وحرية فكر، و«الدولة العلوية ـ خ» في الزيدانية بمكناس، ضمن مجموع.

مصادر ترجمته:

دليـل مـؤرخ المغـرب ١: ٨٦، ١٤٠، وإتحـاف المطالع ـ خ، الأعلام ٤/ ٨.

الضّرير العلوي

(١١٧٠ ـ ١٢٢٨هـ/ ١٧٥٦ ـ ١٨١٣م)

عبـد السـلام (الضّـريـر) بـن محمـد (السلطـان) بـن عبـد اللـه، أبـو محمـد العلـوي الحسنـي السجلمـاسـي: بـاحـث، لـه اشتغـال بالتاريخ، من علماء الأسرة العلوية المالكة في المغـرب، ولاه أبـوه (سنـة ١١٩٩) تـارودانـت والسوس وما إليها. ويظهر أنه عمّي قبل وفاة أبيه (١٢٠٤هـ) بقليل. ويقول باحث إسباني: لو كـان حاضـراً فـي وفـاة أبيـه، ولـم يصـب بفقـد البصر، لكان هو المرشح للعرش، وصنف كتباً، منها «مورد الصفا في سيرة النبي عليه السلام والخلفا ـ خ» عندي، ناقص الآخر، و«اقتطاف الأزهار من حدائق الأفكار ـ خ» في سيرة أبيه، بـدار المخـزن بفـاس، و«درة السلـوك وريحـانـة العلمـاء والملـوك ـ خ» فـي الخـزانـة الـزيـدانيـة بمكناس، و«رحلة ـ خ» في الزيدانية أيضاً (الرقم ١٣٩٩)، و«مناهل الصفا» في مناقب مصطفى الرباطي المتوفى سنة ١٢٢٠، ورأيت في خزانة الرباط، مجموعة في الأدب (الرقم ١٠٦) أطلق عليها مسفرها اسم «كناشة» خطأ، وهي «كتاب» من تأليف صاحب الترجمة «عبد السلام ابن أمير المؤمنين» ختمه سنة ١١٩٨، وله مؤلفات أخرى في الخزانة، منها: «المنح العظيمة والمواهب الجسيمة ـ خ» رقم ٢٣٦.

مصادر ترجمته:

الاستقصا ٨: ٣٤ و٥١ و٥٧ و١٠٠، وإتحاف أعلام النـاس ٥: ٣١٣ فـي تـرجمـة ابنـه عبـد المـالـك، وإتحـاف المطـالـع ـ خ، ودليـل مـؤرخ المغـرب، الطبعة الثانية ١/ ١٢٩ و١٤٧ ومجلة تطوان ١: ٦٩ و٢: ٣٤٩، الأعلام ٤/ ٨ وفيه شك عن صحة تاريخ مولده.

عبد السلام التركي

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٧م)

عبد السلام بن محمود التركي. أديب، شاعر. ولد بصفاقس ـ تونس، وبها نشأ وتعلم، وواصل تعليمه بجامع الزيتونة في تونس العاصمة، ومارس التعليم وإدارته.

كتب في الصحف والمجلات بإمضاءات مستعارة منها: (ابن الزيتونة) و(المدرسي) وعمل بالإذاعة الجهوية بصفاقس من سنة ١٩٧١ إلى سنة وفاته، وأنتج من البرامج (وحي القرآن) و(أحاديث دينية) وكان يشرف على إصلاح البرامج ويراقبها، وله ديوان شعر قدم منه نماذج بالإذاعة الجهوية بصفاقس.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٩٤. إتمام الأعلام ١٥٥. مشاهير التونسيين ص٣٠٧.

عبد السلام هارون

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٨م)

عبد السلام بن هارون: عالم باللغة والأدب، ينعت بشيخ المحققين، من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، ولد في الإسكندرية بمصر، وانتقل طفلاً إلى القاهرة بتعيين والده رئيساً للتفتيش في القضاء الشرعي، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، ودرس العلوم الدينية بالأزهر، ودخل دار العلوم وتخرّج فيها عام ١٩٢٣، وعيّن مدرّساً في المدارس الابتدائية، ولما ظهر عليه نشاط أدبي قوي كتحقيقه أربعة أجزاء من خزانة الأدب للبغدادي، اختير عضواً في لجنة إحياء تراث أبي العلاء المعري، فأخرجت اللجنة كتابين مهمين يخصان أبا العلاء، ثم نقل عام ١٩٤٥ من التعليم الابتدائي إلى التدريس في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية (جامعة فاروق الأول حينئذٍ)، وهذه هي المرة الوحيدة في تاريخ الجامعات المصرية ينقل فيها مدرّس من التعليم الابتدائي إلى التدريس الجامعي، وعيّن عام ١٩٥٠ أستاذاً مساعداً في كلية دار العلوم، ثم رقي عام ١٩٥٩ إلى أستاذ ورئيس لقسم النحو فيها، واختير سنة ١٩٦٦ مع نخبة من أساتذة الجامعات المصرية لإنشاء جامعة الكويت، وتولى تأسيس ورئاسة قسم اللغة العربية وقسم الدراسات العليا بها حتى عام ١٩٧٥، ثم عيّن أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٤، حصل على الجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية في التحقيق والنشر عام ١٩٥٠، وعلى جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٩٨١، يعد من أكبر المحققين المثابرين في عصره، ويعد أيضاً أشهرهم وذلك لغزارة إنتاجه في التحقيق، حتى أن الكتب التي حققها بلغت نحو ١١٥ كتاباً، ومن بينها أغلب كتب الجاحظ ورسائله، وهو ابن خال الأستاذ محمود محمد شاكر، وأخو زوجة الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد وهذا زوج أخته، ألف: «معجم شواهد العربية» و«تحقيق النصوص ونشرها»، وهو أول كتاب عربي في هذا الفن و«الأساليب الإنشائية في النحو العربي»، و«تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب»، و«معجم مقيدات ابن خلكان»، وعمد إلى بعض الأصول فهذّبها كتهذيب السرة النبوية لابن هشام وتهذيب الحيوان للجاحظ وتهذيب إحياء علوم الدين للغزالي، وحقق «الحيوان للجاحظ»، و«البيان والتبيين للجاحظ»، ٤ مجلدات و«الاشتقاق لابن

دريد» و«معجم مقاييس اللغة لابن فارس»، و«كتاب سيبويه»، و«مجالس ثعلب»، مجلدان و«مجالس العلماء للزجاجي»، و«خزانة الأدب للبغدادي»، «شرح ديوان الحماسة للمرزوقي»، بالاشتراك مع أحمد أمين و«أمالي الزجاجي» و«نوادر المخطوطات»، مجلدان تشمل ٢٣ كتاباً ورسالة و«تهذيب اللغة للأزهري»، بالاشتراك و«إصلاح المنطق لابن السكيت»، و«الأصمعيات للأصمعي»، و«المفضليات للمفضل الضبي»، والثلاثة الأخيرة بالاشتراك مع الشيخ أحمد محمد شاكر.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ١٦٣ ـ ١٦٤، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، تقويم دار العلوم ١/ ٢٢٣ ـ ٢٢٤ و٢/ ١١٨، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٤: ٣٢٦ ـ ٣٢٨، مجلة الفيصل ٥٤: ٥٢، الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٨/ ١٥٥٠ ـ ١٥٥٥، تحقيق النصوص ١٠١ ـ ١٠٣، موسوعة أعلام مصر ٣٠٤، وحاشية للدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢، ٤٣/ ١١١، وتعليقات الدكتور محمود محمد الطناجي، ذيل الأعلام/ ١٢٠.

عبد السلام هاشم حافظ

(١٣٤٧ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٥م)

أديب، شاعر، كاتب. ولد بالمدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية. تلقى بها تعليمه حتى الابتدائية عام ١٣٦١هـ، أكمل تعليمه بالمسجد النبوي على أيدي رجال العلم والأدب، وحالت إصابته بمرض القلب يومها دون سفره لاستكمال دراسته النظامية، ودرس فنون الأدب إرضاء لهوايته. فقد والده طفلاً، ورعاه عمه (عبد القادر).

في صغره أصيب نتيجة لحقن إبرة في العضل بما يشبه شلل الأطفال بقدمه اليسرى، وفي شبابه اضطر إلى إجراء جراحة بالقلب لإصلاح ماأفسده الروماتيزم. عمل بالوظيفة الحكومية من سنة ١٣٨٥هـ حتى نهاية عام ١٣٧٩هـ بقسم المباحث في شرطة المدينة، والتحق بالتعاقد مراقباً للمطبوعات فرع وزارة الإعلام بالمدينة المنورة منذ بداية عام ١٣٩٥هـ. عمل أمين مكتبة لمكتبة مشروع توسعة المسجد النبوي بين عامي ٧٢ ـ ١٣٧٤هـ. يكتب الشعر، كما يكتب في معظم الفنون الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «مذبح الأشواق» ط١٣٧١هـ، «راهب الفكر» ط١٣٧٤هـ و«صواريخ ضد الظلم والاستعمار» ط١٣٧٦هـ، و«أضواء ونغم» ط١٣٨٢هـ و«الفجر الراقص» ط١٣٩٣هـ و«أغنيات الدم والسلام» ط١٣٩٠هـ و«عودة الفيضان» ط١٣٩٣هـ و«عبير الشرق» ط١٣٩٧هـ و«سمراء» ط١٣٩٩هـ و«ترانيم الصباح» ط١٤٠٠هـ و«كلمات حب إلى المدينة المنورة» ط١٤٠١هـ و«وحي وقلب وألحان» ط١٤٠٣ و«أنوار ذهبية» ط١٤٠٣ و«الأربعون» ط١٤١٢هـ و«وقودها الناس والحجارة» ط١٤١٢هـ.

له: «العذراء السجينة» ط١٣٧٦هـ و«تلميذتي» ـ شعر وقصة ط١٣٨٨هـ و«قلوب كليمة» ـ مجموعة قصصية ط١٣٧٤هـ و«سمراء الحجازية» ـ قصة اجتماعية طويلة ط١٣٧٥هـ و«فاطمة وقصص أخرى» ط١٣٨٠هـ.

ومن مؤلفاته: «سيرة نبي الهدى والرحمة» و«المدينة المنورة في التاريخ» و«الصيام عبر التاريخ» و«الرافعي ومي» و«الإمام ابن تيمية» و«ثورة الجزيرة» و«نحو مجتمع أفضل».

حصل على عدد من الجوائز والميداليات في التأليف والشعر والسيرة النبوية. ومنها جائزة لجنة الشعر العالمية في بريطانيا «الميدالية الفضية للشعر» عام ١٩٧٤م.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٩٠. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٤، تتمة الأعلام ١/ ٢٩٥، آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٥، الموسوعة الأدبية ٣/ ٥٣، المدينة. ملحق الأربعاء ١٦/٩/١٤١٥هـ وبه ملف خاص عنه ص٨ ـ ١١، شعر من الجزيرة العربية ١/ ٩٩، دليل الكاتب السعودي ص١٢٧، دليل الكتاب والكاتبات ص٧٧، إتمام الأعلام ١٥٥، الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٠.

عبد السلام التكْريتي

(٥٧٠ ـ ٦٧٥هـ/ ١١٧٤ ـ ١٢٧٦م)

عبد السلام بن يحيى بن القاسم ابن المفرج، التكريتي: فاضل، له علم بالأدب، وتصانيف فيه، وشعر، وخطب، ورسائل.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٥. الأعلام ٤.

عبد السميع عبد الله

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٦م)

فنان الكاريكاتير، بدأ العمل عام ١٩٤٥ في صحف ومجلات: «الشعلة، وروز اليوسف، واخبار اليوم، والشعب، والجمهورية، ودار الهلال»، واعتبر رائد المدرسة الحديثة في الكاريكاتير المصري، كان له دور في الحملة ضد الأسلحة الفاسدة، والفساد السياسي والاجتماعي قبل ثورة يوليو، ونقد الثورة في مواضع، وكان يرمز للقصر الملكي بالحذاء، وللثورة بسلسة «في حديقة الحيوانات»، كالأسد والنمر والثعلب، أقام ثلاثة معارض خاصة، واشترك في ١٤ معرضاً دولياً، توفي في الخامس من يناير كانون الثاني، وكتب القصة، منها مجموعات قصص: «عصافير»، و«السلسلة»، و«زئير الحمير»، و«المتنبي يجد وظيفة»، مسرحية.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٥/ ٤/ ١٤٠٦هـ، وع٣٦١٨٩ (٧/ ١/ ١٩٨٦م)، تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٨.

عبد الصاحب دخيل

(١٣٤٥ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٧٢م)

عبد الصاحب ابن الحاج حسين ابن الحاج علي ابن الحاج حسن ابن الحاج علي دخيل النجفي: أديب، ولد في النجف الأشرف، ودخل مدارس (منتدى النشر) وتخرج منها، وساهم في تحرير مجلة (البذرة) النجفية، وكتب مقالات أدبية واجتماعية طريفة، ثم انتقل إلى بغداد وزاول التجارة، وعمل في التوجيه والدعوة والإرشاد، له: مجموعة مقالاته المنشورة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٠.

عبد الصاحب الغريباوي

(.... ـ ١٣٤٥هـ/ .... ـ ١٩٢٦م)

عبد الصاحب ابن الشيخ عباس بن علي الغريباوي النجفي. أديب، شاعر. درس في النجف ـ العراق، وسار في ركب الشعراء وجالسهم وخالطهم. ونظم الشعر، على الطريقتين الفصحى والدارجة. وكان شعره قوياً ورصيناً دل على تفوقه وتبوغه، وأقام في النجف إلى أن مات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٧.

عبد الصاحب القاموسي

(١٣٤٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

عبد الصاحب ابن الحاج عبد الأمير ابن الحاج صادق القاموسي: فاضل أديب، كاتب، ولد في النجف الأشرف، ودرس فيها على مدارس (منتدى النشر) وتخرج منها، وكتب مقالات وبحوثاً أدبية واجتماعية، ثم ترك الأدب، وانتقل إلى بغداد وعمل في التجارة.

له: مجموعة مقالات.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٦٩.

عبد الصاحب الملائكة

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٧م)

عبد الصاحب بن عبد الرزاق بن جواد بن عبد الرزاق اللخمي المنذري الشهير بالملائكة، شاعر، أديب، كاتب، ولد في بغداد ونشأ في عائلة من أقدم العوائل البغدادية وفي بيت يملؤه الأدب. قضى فترة طفولته في كنف جده لأمه العلامة الجليل «الشيخ محمد حسن كبة». دخل المدرسة الإبتدائية ثم المتوسطة، والثانوية المركزية ببغداد وتخرج فيها سنة ١٩٣٠. عين ملاحظاً في وزارة المعارف ثم معلماً في مدراسها، ودخل «كلية الحقوق» متأخراً وتخرج فيها عام ١٩٥٣. تقاعد من التعليم فانصرف إلى ممارسة المحاماة حتى وفاته. أصدر مجلة «المثقف» سنة ١٩٥٤ ثم توقفت عن الصدور، وكان شاعراً حقيقياً يمتلك حساً مرهفاً وشاعرية متأججة، وكان من ذوي اللغة الصافية، والثقافة الجيدة والذوق المترف، ونشر شعره في الصحف العراقية. له: «ارادة الحياة» شعر ـ ط١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق ١٢/ ٤/ ١٩٨٨. معجم الشعراء العراقيين ص٢٣٢.

عبد الصاحب الخضري

(١٣٢٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٧ ـ . . . . م)

عبد الصاحب ابن الشيخ عبدالله بن محسن الخضري. كاتب، شاعر، أديب، لازم الشعراء والأدباء وجالسهم وخالطهم فتفتحت قريحته بالشعر الجزل الرقيق. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٢٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٠.

عبد الصاحب البرقعاوي

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

الشيخ عبد الصاحب ابن الشيخ عبد الهادي بن جياد البرقعاوي. خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، في ٦ صفر، ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٨٣ نشأة راقية، قرأ المقدمات الأدبية والدينية على جمع من الأساتذة، منهم والده، والشيخ حسين زاير دهام، والشيخ حسين شرع الإسلام وغيرهم.

دخل الدورة التربوية لرجال الدين وتخرج فيها معلماً على الملاك الابتدائي، أرسل وكيلاً شرعياً إلى الديوانية، والمسيب، وسدة الهندية، من قبل السيد محمد الصدر، والسيد حسين بحر العلوم وغيرهم.

نظم الشعر وأجاد فيه، ونشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الرائع، وهو شاعر له مكانته المرموقة بين شعراء النجف، ويعتبر من المبدعين والمجددين في الشعر، تلمذ عليه أكثر الشعراء الشباب منهم: عبد الإله

الياسري، وعبد الرسول البرقعاوي، وعبد الأمير الحصيري، وعز الدين المانع، وتوفيق زاهد، وعبد الأمير معلة، وغياث البحراني، وضرغام البرقعاوي، وغيرهم، شارك في أغلب المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية في العراق وخارجه.

وهو مؤسس ندوة «الأدب المعاصر» التي استقطبت أكثر الشعراء الشباب، وكان من أعضاء اتحاد الأدباء العرب، واتحاد الأدباء في النجف، له «ديوان شعر» يحتفظ به ولده ضرغام البرقعاوي، كان مدرساً بارعاً في العلوم العربية، توفي في ٢٦ ذي الحجة بالنجف ودفن به، جانب والده في مقبرة وادي السلام، ورثاه جماعة من الشعراء.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٣/ ١٢٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٧، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٠٨.

عبد الصاحب شيرعلي

(. . . . ـ ١٣٧١هـ/ . . . . ـ ١٩٥٢م)

عبد الصاحب ابن الحاج عزيز بن عبد علي (شيرعلي) النجفي. أديب، شاعر، رقيق العاطفة قوي الأسلوب، كان يتعاطى بيع التبغ والسجاير في سوق الحويش بالنجف ـ العراق، وينظم الشعر ويجتمع بالأدباء والشعراء، مع طيب الخلق، ثم أصيب بالسل وترك التجارة. له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٥.

عبد الصاحب الدجيلي

(١٣٣١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٥م)

عبد الصاحب بن عمران بن موسى بن علي بن عبد الله بن أحمد الدجيلي النجفي. باحث، مؤرخ، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٦٢. قرأ مقدماته الأولية على أساتذة عصره واختلف على بعض المكتبات للبحث والأطلاع فتوسع في الأدب وتاريخه وبذلك أنتج عدة كتب قيمة، ونشر مقالاته الأدبية في الصحف العربية وكان أديباً شاعراً مجيداً ومن أساتذة الأدب العربي وعين في المدارس النجفية أستاذاً للأدب العربي ثم أحيل إلى التقاعد. شارك في كثير من المساجلات العلمية والأدبية والشعرية في النجف وغيرها.

له: «شعراء العصور» ١ـ٣ ط و«شعراء العراق ـ ط» و«أعلام العرب في العلوم والفنون» ١ـ٣ط و«الشعوبية وشعراؤها ـ ط» و«الشعوبية وأدوارها التأريخية في العالم العربي ـ ط» و«أنسام وأعاصير» ديوان شعر ـ ط، و«ديوان دعبل الخزاعي» ت ط و«تخميس مقصورة ابن دريد في رثاء الحسين لموفق الدين الأنصاري» ت ط.

توفي في النجف ـ خنقاً من بعض اللصوص بداره ـ يوم ١٢ شعبان ودفن به.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٨. شعراء الغري ٥/ ٤٣٦. دراسات أدبية ١/ ٦٢، ماضي النجف ٢/ ٢٧٩، البند في الأدب العربي ص١٥٧، الذريعة ١٤/ ١٩٤، ١٩٩، كتابهاي عربي چاپي/ ٧٢، ٣٧، ٥٧٣، مصادر الدراسة/ ٨١. المطبوعات النجفية / ٨٦، ٩٧، ١٧٥، ٢٢٣، ٢٢٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨١. مجلة الإعتدال س٣/ ٦٠، ١١٩ نقباء البشر ١/ ٣٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٦.

عبد الصاحب فضل الله

(١٣٢٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٩ ـ . . . . . م)

عبد الصاحب ابن السيد محمد أمين ابن السيـد علـي أحمـد فضـل الله الحسنـي: مـن العلماء، والمؤلفين المحققين، وأساتذة الفقه والأصول، تتلمذ في النجف الأشرف، وعاد إلى جبل عامل وواصل رسالته الدينية، ووظائفه الشرعية، له: «حاشية القوانين»، و«الغيبة».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٥.

عبد الصاحب سميسم

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

عبد الصاحب (المحامي) بن الشيخ محمد حسين سميسم.

كاتب، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ودخل المدارس الحكومية إلى أن تخرج من كلية الحقوق البغدادية، أشغل رئاسة عدة محاكم في العراق. ثم استقال وعاد إلى النجف وزاول المحـامـاة، كتـب فـي الصحـف مقـالات وبحوثاً أدبية واجتماعية، ونشر قسـماً من شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٤١. ماضي النجف ٢/ ٣٤٨. نقبـاء البشـر ٢/ ٦٤٤. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٦٨٩.

عبد الصاحب ذهب

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

عبد الصاحب ابن الشيخ محمد رضا بن محمود ذهب الظالمي النجفي. شاعر، أديب. أكمل دراسته الإبتدائية والثانوية في النجف ـ العراق، وانتقل إلى بغداد بحكم دراسته وتخرج من (الكلية الطبية) فأقام بها. قال الشعر وأكثر منه، ونشرت في الصحف وتليت له قصائد على رؤوس الأشـهـاد، فكـانـت آيـة فـي النبـوغ والفـن الأدبي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٥.

عبد الصاحب المختار

(١٣٤٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

شاعر، وباحث، ولد في بغداد ـ العراق، تخرج في كلية الحقوق ـ جامعة بغداد ١٩٤٧ ودرس علم الأدارة العامة والتسجيل العقاري في أمريكا ١٩٦٢. ودرس فقه القانون المقارن في جامعتي برنستون وهوارد سنة ١٩٦٦، عين في عدة وظائف منها مدير طابو ديالى والديوانية وبغداد الكرخ، ومدون قانوني ومستشار في مجلس شورى الدولة، وهو خبير في المجمع العلمـي العـراقـي، وتفـرغ أخيراً للعلـم. ومـن مؤلفاته: «ألق الجوى» شعر ـ ط١٩٧٠، «ونظرية دائرة الوحدة» ط١٩٨٥ وله كتب مخطوطة منها: «البنية الرياضية ثم الزمان والمكان» ألقى عدة محاضرات علمية في هيئة الأمم المتحدة وفي لاهاي ومؤتمرات في الجامعة العربية، كتب عنـه: عبـد المنعـم الخفـاجـي وإبـراهيـم أنيـس والدكتور عبد الرحمن اسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٨.

عبد الصاحب ياسين

(١٣٤٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

عبد الصاحب ياسين. شاعر، أديب. ولد في بدرة بمحافظة واسط ـ العراق.

أكمـل الابتـدائيـة والمتـوسطـة فـي مـدينـة الكوت، ثم استغرقته الدراسات الأدبية، فعكف

على دراسة الأدب العربي، وقد أعانته على ذلك حافظة قوية، فروى الكثير من القصائد والنصوص البليغة في الأدب العربي، نظم الشعر يافعاً، قدم إلى بغداد في أواخر الأربعينات. وعمل في وكالة الأنباء العراقية، وفي تحرير بعض المجلات الأدبية، وفي الصحافة العراقية محرراً ومشرفاً على الصفحات الأدبية بها.

نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحف العراقية والعربية.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في بغداد، وألقى عدداً من الأحاديث الأدبية من الإذاعة العراقية.

من دواوينه الشعرية: «ألحان الغاب» ط١٩٦٦. بالإضافة إلى عدد من الدواوين المخطوطة التي لم تنشر بعد.

كتب عن شعره: باسم فارس جاسم في رسالته للماجستير، ومحيي الدين إسماعيل في ملامح العصر، وجمال الدين الآلوسي في الجزائر، وحسن الأمين في «من بلد إلى بلد»، كما كتب عن شعره في الصحف العراقية كل من: جلال الحنفي، وعبد القادر البراك، وزهير أحمد القيسي، ومحمود العبطة وآخرين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/١٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/١٥٣.

الموزعي

(.... ـ ١٠٣١هـ/ .... ـ ١٦٢٧م)

عبد الصمد بن إسماعيل بن عبد الصمد، شمس الدين الموزعي: فاضل يماني، كان نائب الشرعية في تعز، نسبته إلى مدينة موزع من أعمال المخا، من تهايم اليمن، له كتاب «الإحسان في دخول مملكة اليمن تحت ظل عدالة آل عثمان ـ خ»، مصور بمعهد المخطوطات (١١ تاريخ)، تعرض فيه لتاريخ اليمن في الفترة من ٩٤٠ إلى ١٠٣١هـ.

مصادر ترجمته:

العرب ٦: ٢٧٠ ـ ٢٧١ وفيه أن بروكلمان ذكره باسم «المنزلي»، خطأ، وانظر مراجع تاريخ اليمن ٢٠، الأعلام ٤/١٠.

عبد العال المظفر

(١٣٥٤ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

الشيخ عبد العال بن محمد حسن بن حيدر المظفر النجفي: فاضل، مدرس، كاتب، ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على الشيخ هادي القرشي، والشيخ علي قسام، وكان مجداً في تحصيله العلمي فحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محمد باقر الصدر، والسيد علي المعروف بالعلامة القاني، والسيد نصر الله المستنبط، والسيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والسيد عبد الأعلى السبزواري، والشيخ محمد تقي آل راضي، استقل بتدريس الفقه وأصوله تجتمع لديه حلقة من طلاب العلم ورواده ويمتاز بالخلق العالي والتواضع الجم وله مقالات توجيهية إسلامية نشرت في الصحف النجفية، له: «الإسلام والتطور الإجتماعي ١ ـ ٣ط، و«شرح كفاية الأصول» خ، و«رسالة في الشعر الفلسفي» خ، و«الإسلام وتناقضات المجتمع» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب / ٢٥٤.

عبد العالي رزاقي

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

عبد العالي رزاقي. ولد في عزابة ـ

سكيكرة ـ الجزائر. حاصل على ليسانس في الصحافة ١٩٧٤، وماجستير في علوم الإعلام والاتصال ١٩٩٢.

يعمل أستاذاً بمعهد علوم الإعلام والاتصال. رئيس الجمعية الجزائرية لأدب الطفل، وعضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤ وأمين وطني مكلف بالشؤون الخارجية لعام ١٩٩٢. مثّل الجزائر في العديد من المهرجانات الدولية.

من دواوينه الشعرية: «الحب في درجة الصفر» ط١٩٧٧ و«أطفال بور سعيد يهاجرون إلى أول ماي» ط١٩٨٠ و«هموم مواطن يدعى عبد العال» ط١٩٨٣ و«الحسن بن الصباح» ط١٩٨٥.

ومن مؤلفاته: «مختارات من الشعر الجزائري المعاصر» و«الأحزاب السياسية في الجزائر» و«سياسة الجزائر في ميدان الكتاب» ـ رسالة ماجستير.

نال شهادة تقدير من رئيس الدولة الجزائرية بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لاستقلال الجزائر ١٩٨٧، وورد اسمه في معجم «لاروس» للآداب الأجنبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٠٠.

ابن حاجب النعمان

(. . . . ـ ٣٥١هـ/ . . . . ـ ٩٦٢م)

عبد العزيز بن إبراهيم بن بيان بن داود، ابو الحسين، المعروف بابن حاجب النعمان: أديب بغدادي، قال الخطيب في ترجمته: «كان أحد الكتّاب الحذاق بصناعة الكتابة وأمور الدواوين، وله كتب مصنفة في الهزل».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ٤٥٦، الأعلام ٤/ ١٢.

عبد العزيز الثّعَالبي

(١٢٩١ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٤٤م)

عبد العزيز بن إبراهيم بن عبد الرحمن الثعالبي: زعيم تونسي، من الخطباء الكتّاب، جزائري الأصل، مولده ووفاته بتونس، أصدر بها جريدة «سبيل الرشاد»، سنة ١٣١٣ ـ ١٣١٥هـ، ودخل في حزب «تونس الفتاة»، وجاهر بطلب الحرية لبلاده، فسجنه الفرنسيون سنة ١٣٢٩ (١٩١١م) وأطلق فسافر إلى باريس، وزار الآستانة والهند وجاوى، وعاد إلى تونس، قبيل سنة ١٣٣٢هـ (١٩١٤م) وقد حلّ الفرنسيون حزبه ـ تونس الفتاة ـ فعمل في الخفاء، مع بقايا من أعضائه، بالدعاية والمنشورات، وسافر إلى باريس بعد الحرب العامة الأولى فطبع كتابه «La Tunisie martyre»، تونس الشهيدة، بالفرنسية، واتهم بالتآمر على أمن الدولة الفرنسية، فاعتقل، ونقل سجيناً إلى تونس، وأخلي سبيله بعد ٩ أشهر (سنة ١٩٢٠) فرأس حزب «الدستور»، وقد ألفه أنصاره في غيابه وأنشأ مجلة «الفجر»، في أغسطس ١٩٢٠، وتوفي الباي الناصر، وولي بعده ابنه «محمد الحبيب»، وكان هذا على اتصال حسن بالثعالبي وأصحابه، قبل الولاية، فتنكر لهم، فخافوه، وغادر الثعالبي تونس سنة ١٩٢٣م متنقلاً بين مصر وسورية والعراق والحجاز والهند، مشاركاً في حركاتها الوطنية، ولاسيما مقاومة الاستعمار الفرنسي، وعاد إلى تونس سنة ١٩٣٧م فناوأه بعض رجال حزبه، فابتعد عن الشؤون العامة، إلى أن توفي، من كتبه «تاريخ شمال إفريقية ـ خ»، و«فلسفة التشريع الإسلامي ـ ط»، محاضراته في جامعة

آل البيت ببغداد، نشر تباعاً في مجلتها، و«تاريخ التشـريـع الإسـلامـي»، كـالـذي قبلـه، و«مذكرات ـ خ»، في خمسة أجزاء، عن رحلته إلـى مصـر والشـام والحجـاز والهنـد وغيـرهـا، و«معجـز محمـد رسـول اللـه ﷺ ـ ط»، الأول والثاني منه.

مصادر ترجمته:

الحركات الاستقلالية في المغرب العربي، والأدب التـونـسـي ١ :١٣٦ و٢ :١١٧، والأعـلام الشـرقيـة ١ :١٤٨، وهذه تونس ٨٦، والحركة الأدبية في تونس ١٢١ ـ ١٢٣، الأعلام / ٤/ ١٣.

عَبْد العَزِيز الرُّشَيْد

(١٣٠١ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣٨م)

عبـد العـزيـز الـرشيـد. شـاعـر، مفكـر، كاتب. ولد في الكويت ونشأ بها وتلقى علومه الابتدائية بها ثم سافر إلى الأحسـاء ومنها إلى المدينة، وتولى منصب الإفتاء فيها لمدة سنتين، وتجول في عدة مدن عربية واستقر في الأستانة والتقى بأرباب الفكر، أمثال الشيخ محمد رشيد صاحب «المنار» والشيخ عبد القادر المغربي وغيـرهـم، ثـم قـام بـزيـارة مصـر واستقـر هنـاك للدراسة في الأزهر الشريف، وبعد سنوات من التطـواف فـي سبيـل العلـم والتحصيـل عـاد إلـى الكويت وعين مديراً للمدرسة المباركية ثم تولى عدة وظائف.

ويعتبر من أعلام النهضة الفكرية المعاصرة في الكويت وله جولات ومواقف في الصحافة العربية. أصدر مجلة «الكويت» شهرية بضع سنين.

له: «تحذير المسلمين عن أتباع غير سبيل المؤمنين» ـ ط. «تاريخ الكويت» ـ ط.

مصادر ترجمته:

أعـلام الخليـج ١/ ٨٩، الأعـلام ٤/ ١٥، أدبـاء الكويت في قرنين ١/ ٥٣.

عبد العزيز الرفاعي

(١٣٤٢ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٣م)

عبد العزيز بن أحمد الرفاعي: أديب، باحث، شاعر. من أهالي الحجاز. ولد في بلدة أملج على ساحل البحر الأحمر قرب ينبع ونشأ بمكة المكرمة وأخذ عن علماء الحرم وتخرج بالمعهد العلمي السعودي. عمل في عدد من الوظائف كان في آخرها مستشاراً بالديوان الملكي واختير عضواً بمجلس الشورى، شارك في تأسيس مجلة «عالم الكتب» كما أسس «دار الرفاعي للنشر» أصدر من خلالها سلسلة المكتبة الصغيرة وسلاسل أخرى. وكان عضواً في كثير من المؤتمرات واللجان والمؤسسات الصحفية والإعـلاميـة والعلميـة، ومـن أهمهـا اللجنـة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي ومجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق ونال عدداً من الأوسمة داخل بلاده وخارجها. ألف «خمسة أيام في مـاليـزيـا» و«جبـل طـارق والعـرب» و«أم عمـارة الصحابية الباسلة» و«إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام» للنهروالي (تعليق بالاشتراك) و«مـن عبـد الحميـد الكـاتـب إلـى الكتـاب والموظفين» و«الحج في الأدب العربي: لمحات عـابـرة» و«ضـرار بـن الأزور الشـاعـر الصحـابـي الفـارس» و«تـوثيـق الارتبـاط بـالتـراث العـربـي» و«خولة بنت الأزور» و«زيد الخير» و«أرطاة بن سهية: حياته وشعره» و«الرسول كأنك تراه» و«ظـلال ولا أغصـان» شعـر و«رحلتـي مـع المكتبات: مكتبات مكة المكرمة» و«رحلتي مع التـأليـف» و«عبـدالله بـن عمـرو بـن أبـي صبـح

المزني» و«خارجة بن فليح المللي» و«كناشة الرفاعي» و«عناية الملك عبد العزيز بالمنشر» و«ابن جبير في الحرمين الشريفين» وللدكتور عائض الردادي (ندوة الرفاعي).

مصادر ترجمته:

دليل الكاتب السعودي ١٢٨. الرحلات وأعلامها ٢٧٤. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٣٩. وله ترجمة في كتاب أدباء سعوديون ـ الذي أصدرته دار الرفاعي ـ ص٢٤٣، وشعراء عرفتهم ص١٢، والاثنينية ١/ ٣٨٣ ـ ٤٣٢، رسائل الأعلام ١٥١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٥٩٠ـ٥٩٤، أعلام الأدب والفن ١: ٥٢٠ـ٥٢١، جريدة المسلمون العدد ٤٥٠ غرة ربيع الآخر ١٤١٤هـ ١٧/ ٩/ ٩٣، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٦٣ ـ ٦٤، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٦٩ ـ ٧٠، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣ ـ ٢١٤. إتمام الأعلام ١٥٥، وهو غير «عبد العزيز الرفاعي» سفير سورية في قطر، وغير «عبد العزيز الرفاعي» الخطاط التركي، المتوفى ١٣٥٣هـ. ذيل الأعلام ١٢١. تتمة الأعلام ١/ ٢٩٨. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩٤.

ساب

(١٣٤٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٩٢م)

عبد العزيز بن أحمد ساب: ولد بمكة المكرمة، وهو أحد رجال البر والصحافة، عين عضواً بمؤسسة المدينة الصحفية، تولى رئاسة تحرير جريدة «البلاد»، وكان المسؤول عن التحرير في مجلة اليمامة، واختير رئيس الغرفة التجارية بالمدينة المنورة، وأشرف على مجلتها، وكان الأمين العام لجمعية البرّ فيها.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ٦٩ ـ ٧٠، المجلة العربية، ع١٨٠، ص١٠، تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٨، إتمام الأعلام ١٥٦.

عبد العزيز العصفور

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عبد العزيز بن أحمد العصفور: أديب معاصر، من أهل الأحساء له بحوث تاريخية واهتمام بمجال التراجم من ذلك بحث عن حياة الشاعر أحمد بن علي بن حسين بن مشرف الأحسائي المتوفي سنة ١٢٨٥هـ، شارك به في المسابقة الثقافية التي نظمتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الأحساء وصدر ضمن إصداراتها لسنة ١٣٩٨هـ، كما وأنه كتب ترجمة عن الفقيه الشاعر أبي بكر عبد الرحمن الملا نشرت في جريدة مارد الدهناء التي تصدر عن المؤسسة العامة للسكك الحديدية بمدينة الدمام سنة ١٤٠١هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٧٣، أعلام الخليج ٢/ ١٨٢.

الكتَّاني

(٣٨٩ ـ ٤٦٦هـ/ ٩٩٩ ـ ١٠٧٤م)

عبد العزيز بن أحمد بن محمد بن علي التميمي، ابو محمد الكتَّاني: مؤرخ، من أهل دمشق، كان محدّثها، له كتاب في «الوفيات»، على السنين، وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ والشذرات ٣: ٣٢٥ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ، والعبر للذهبي ٣: ٢٦١، الأعلام ٤/ ١٣.

الرّسموكي

(. . . . ـ ١٠٦٥هـ/ . . . . ـ ١٦٥٥م)

عبد العزيز بن (أبي بكر) أحمد بن يعقوب الرسموكي البرجي، أبو فارس: أديب، من القضاة. له نظم، وتآليف منها «موازنة الوتريات

البغدادية في المدح النبوي ـ خ» كراسة في خزانة أدوز، بالسوس، و«كفاية النهوض في صناعة العروض ـ خ» رسالة بخطه في ٢٢ صفحة بخزانة إصريف بالسوس. ولي القضاء في إيليغ (القرية من إلغ، في السوس) إلى أن توفي غريقاً في وادي هشتوكة، ودفن بمدشر أبي زكرياء من أراضي هشتوكة. وكان حسن الخط. ويعد من فرسان قومه.

مصادر ترجمته:
طبقات الحضيكي: مخطوطتي الصفحة ٣٤٨ وفهرسة اليوسي ـ خ. وفيه النص على أن اسم أبيه أحمد. وسماه الآخرون «أبا بكر» بكنيته. وسوس العالمة ١٨٥ والمعسول ٥: ٢٠-٢٥ وفيه أن «البرج» الذي ينسب إليه، قرية برسموكة. الأعلام ٤/ ١٤.

عبد العَزيز إسْمَاعيل

(١٣٠٦ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٤٢م)

عبد العزيز إسماعيل «باشا»: طبيب مصري، ولد في «بلقاس»، من أعمال الغربية، وتعلم الطب في القاهرة، ثم في إنكلترة، ودرّس الأمراض الباطنة، ثم كان أستاذاً للدراسات العالية بمدرسة الطب المصرية، وتوفي بالقاهرة، له «الإسلام والطب الحديث ـ ط»، ورسالة في «الطب والقرآن ـ ط»، ومقالات في المجلات الطبية الإنكليزية وفي المجلة الطبية المصرية.

مصادر ترجمته:
معجم الأطباء ٢٦٧، ومجلة نقابة الأطباء البشريين بجمهورية مصر ١: ٢٥١، والأزهرية ٦: ٧ الأعلام ٤/ ١٥.

البَدْري

(. . . . ـ ١٣٨٩هـ/ . . . . ـ ١٩٦٩م)

عبد العزيز البدري: باحث اجتماعي عراقي، مولده في سامراء ـ العراق، وإقامته ببغداد من كتبه المطبوعة: «الإسلام حرب على الاشتراكية والرأسمالية»، و«الإسلام ضامن للحاجات الأساسية»، و«حكم الإسلام في الاشتراكية».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٨٤ الأعلام ٤/ ١٥.

القاضي الجليس

(٤٩٠ ـ ٥٦١هـ/ ١٠٩٧ ـ ١١٦٦م)

عبد العزيز بن الحسين بن الحباب الأغلبي السعدي التميمي الصقلي، أبو المعالي، المعروف بالقاضي الجليس: شاعر أديب، من أهل مصر. وفاته بالقاهرة. قال العماد في الخريدة: «كان أوحد عصره في مصره، نظماً ونثراً وترسلاً وشعراً» ولي ديوان الإنشاء في أيام الفائز. وعرف بالجليس لمجالسته الخلفاء من بني عبيد (الفاطميين). وكان كبير الأنف. ولهبة الله بن البدر أكثر من ألف مقطوع في وصف أنفه!.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ٢٧٨ والنجوم الزاهرة ٥: ٣٧١ وكتاب الروضتين ١: ١٤١ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ١٨٩ وحسن المحاضرة ١: ٣٢٤. الأعلام ٤/ ١٦.

عبد العزيز بن بشير علوان

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

كاتب وناقد فني عربي سوري من مواليد خان شيخون وحصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٥٦ «آداب ولغات»، وحصل على ليسانس في الآداب قسم اللغة الإنكليزية عام ١٩٦١ ودبلوم عامة في التربية وعمل في حقل التربية منذ ١٧/ ١١/ ١٩٦٢ ثم ندب للأعمال الإدارية وفي عام ١٩٥٤ وضع مجموعة من

المسرحيات أهمها: «حمدان الثائر»، و«عرس ودرس» ١٩٥٧، وضع دراسة عن الموسيقا العربية إلى عهد طويس بإشراف المؤرخ جورج حداد، وضع المادة العلمية وأشرف فنياً على الأفلام الوثائقية التي تناولت الفن التشكيلي (ألوان)، (الفنان الشعبي أبو صبحي)، و(إيقاع حزين)، درّس في كلية الفنون الجميلة وقسم العمارة في جامعة دمشق وشغل عضوية إدارة نقابة الفنون الجميلة وأحد مؤسسيها، وهو يتابع أبحاثه ودراساته كما يتابع النشاطات الفنية والفكرية المعاصرة بإصدار مؤلفاته.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩١.

ابن زيد

(. . . . . ـ ٦٩٤هـ/ . . . . ـ ١٢٩٥م)

عبد العزيز بن جمعة بن زيد: نحوي، له «شرح الكافية ـ خ»، فرغ من تأليفه ومقابلته سنة ٦٩٤.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٤: ٢٠٩ الأعلام ٤/ ١٦.

عبد العزيز الجبر

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

عبد العزيز بن حسن الجبر: متأدب معاصر من أهل الأحساء ـ السعودية، له مساهمات في الحركة الأدبية المعاصرة، وواكب حركة التطور الثقافي منذ نشأتها فشارك مع الأستاذين عبد الله بن أحمد الشباط، وعبد العزيز بن سليمان العفالق في تأسيس مكتبة هجر، وإصدار مجلة الخليج العربي سنة ١٣٧٥هـ في بداية عهد النهضة الثقافية، الثانوية ثم بعد عام أي في سنة ١٩٤٣م، سافر إلى مدينة القاهرة، وأكمل الدراسة الثانوية ودرس السنة الأولى فيها، وقد صدرت ستة أعداد منها ثم نقلت إلى مدينة الخُبر وحولت إلى جريدة استمرت تصدر حتى سنة ١٣٨١هـ حين توقفت عن الصدور، ومما زال يسهم بجهود متواصلة ونشاط ملموس على الساحة الثقافية عبر الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع ومكتباتها في كل من الأحساء، ومدينة الخبر.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٨٣.

عَبد العَزيز جاوِيش

(١٢٩٣ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٢٩م)

عبد العزيز بن خليل جاويش: خطيب، من الكتاب، له علم بالأدب والتفسير، من رجال الحركة الوطنية بمصر، تونسيّ الأصل، ولد بالإسكندرية، وتعلم بالأزهر ودار العلوم، واختير أستاذاً للأدب العربي في جامعة «كمبردج»، وعاد إلى مصر، فاشتغل مدرساً فمفتشاً للغة العربية في مدارس الحكومة، واتصل بمصطفى كامل، وتولى تحرير جريدة «اللواء»، سنة ١٩٠٨ فحمل على الاحتلال، والمحتلين وصنائعهم، والمستنيمين إليهم، فسيق إلى المحاكمة مرات، وسجن ستة أشهر لمقال كتبه عن حادثة دنشواي، وثلاثة أشهر، لكلمة قدم بها ديوان «وطنيتي»، من نظم علي الغاياتي، ورحل إلى الآستانة، فأصدر جريدة «الهلال»، فمجلة «الهداية»، ثم مجلة «العالم الإسلامي»، وارسلته الحكومة العثمانية في خلال الحرب العامة الأولى إلى برلين، للداعية، ودخل مصر خلسة بعد الحرب، ثم أظهر نفسه، فعين مراقباً عاماً للتعليم الأولي، وشارك في إنشاء جمعية الشبان المسلمين، وتوفي

بالقاهرة، له كتب، منها «أثر القرآن الكريم في تحرير الفكر البشري ـ ط»، و«خواطر خواطر في التربية والسياسة وأبحاث عن المرأة المصرية والشؤون العامة ـ ط»، و«غنية المؤدبين في الطرق الحديثة للتربية والتعليم ـ ط»، و«الإسلام دين الفطرة ـ ط»، ولأنور الجندي «عبد العزيز جاويش من رواد التربية والصحافة والاجتماع ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفهارس دار الكتب المصرية وجريدة منبر الشرق: ٢ صفر ١٣٦٣، الأعلام ١٧/٤.

عبد العزيز الدوري

(١٣٣٦ ـ . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . م)

باحث، مؤرخ، ولد في بغداد، دكتوراه في التاريخ من جامعة لندن سنة ١٩٤٢، عين في عدة وظائف، منها: عميد كلية الآداب بجامعة بغداد من ١٩٥٠ ـ ١٩٥٨، ونائب رئيس جامعة بغداد من ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥ وقد استقال سنة ١٩٦٥، وحالياً (١٩٩٣) يعمل أستاذاً للتاريخ في الجامعة الأردنية، وهو عضو في المجمع العلمي العراقي منذ ١٩٦٣ وأستاذ زائر في جامعة لندن، حضر وساهم وشارك في العديد من مؤتمرات التاريخ عربياً ودولياً، من مؤلفاته المطبوعة «العصر العباسي الأول»، ١٩٤٥ و«النظم الإسلامية»، ١٩٥٠ و«الجذور التاريخية للقومية العربية»، بيروت ١٩٦٠ و«نشأة علم التاريخ عند العرب»، بيروت ١٩٦٠، و«ابن خلدون والعرب»، القاهرة ١٩٦١، كشف عن العديد من خفايا الدعوة العباسية، حتى نال الجائزة الأولى في التاريخ من المجمع العلمي العراقي عن كتابه «تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري»، الذي طبع سنة ١٩٤٥، وأثار كتابه «الجذور التاريخية للسعودية»، الذي طبع في بيروت ١٩٦٢ جدلاً واسعاً بين مؤرخي العربية، وضع اسمه كعلم بارز في دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الإنكليزية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٢٩/١.

عبد العزيز العبد الهادي

(١٣٦٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧؟ ـ . . . . م)

عبدالعزيز بن سعد العبد الهادي، أديب، شاعر، من أهل الأحساء ـ المملكة العربية السعودية، انتقل بمعية أسرته إلى مدينة الدمام وأكمل دراسته المتوسطة والثانوية ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على درجة (البكالوريوس) في الرياضيات، عاد إلى وطنه والتحق بسلك التدريس ثم حصل على درجة (الدكتوراه) في مجال التربية والتعليم ـ منهاج وطرق تدريس، وعمل محاضراً بمركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام ثم عميداً للمركز والكلية، له عدد من المقطوعات الشعرية التي نشر بعضها في الصحف المحلية، وله أيضاً بحوث أدبية وتربوية.

مصادر ترجمته:

اعلام الخليج ١٨٣/٢.

عبد العزيز البابطين

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

عبد العزيز سعود البابطين. ولد في الكويت. لم يكمل تعليمه، لكنه ـ ومنذ صباه ـ قرأ بشغف لفحول الشعر العربي وتأثر بهم. عمل في دائرة المعارف (وزارة التربية حالياً) عام ١٩٥٥، وتركها عام١٩٦١ ليتفرغ للعمل الحر الذي بدأه عام ١٩٥٦، ثم توسع في أعماله التجارية حتى صار من أبرز رجال الأعمال في الكويت.

نشرت قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل: الشرق الأوسط، العربي، القبس، أخبار الأدب.

له: «بوح البوادي» ديوان شعر ط١٩٩٥.

أنشأ مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ١٩٨٩، في القاهرة لرعاية الحركة الشعرية العربية، ودعمها.

أصدر «معجم البابطين» للشعراء المعاصرين.

أنشأ مؤسسة بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا عام ١٩٨٤، والتي تنفق وتشرف على عدد كبير من الطلاب العرب والمسلمين.

حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة طشقند عام ١٩٩٥، وعلى درع تقدير لدوره في رعاية الحركة الثقافية من جائزة الملك فيصل، وعلى العضوية الشرفية لجمعية فاس سايس المغربية، وعلى عدد كبير من شهادات التقدير والميداليات. تناول تجربته الشعرية بالنقد والتحليل كل من: أيمن ميدان (الشرق الأوسط)، وعلي عبد الفتاح (الرأي العام).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢١٤.

عبد العزيز البِشْري

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٣م)

عبد العزيز بن سليم البشري: أديب مصري، من الكتّاب المترسلين. مولده ووفاته بالقاهرة، تعلم بالأزهر، وولي القضاء الشرعي في بعض الأقاليم المصرية، ثم عين مراقباً إدارياً للمجمع اللغوي إلى أن توفي. كان مرحاً طروباً، حلو العشرة، شريف النفس، نظم الشعر في شبابه، ثم عدل عنه إلى النثر.

قال عالم بالأدب في جريدة البلاغ «استحدث البشري في أساليب العربية أسلوباً فذاً أضفى عليه من روحه المرحة وعلمه الواسع وذوقه السليم ما تفرد به بين الكتّاب». له كتاب سماه «المرآة ـ ط» جمع فيه مقالات كان ينشرها تحت هذا العنوان؛ و«المختار ـ ط» في الأدب، جزآن، و«قطوف ـ ط» جزآن، و«التربية الوطنية ـ ط» ولجمال الدين الرمادي كتاب «أدب البشري ـ ط».

مصادر ترجمته:

البلاغ ١٩ ربيع الأول ١٣٦٢ والأهرام ٢٤/ ٣/ ٤٧ والسجل الثقافي ٩، ومجلة مجمع اللغة العربية ٦: ١٣ والفهرس الخاص ـ خ. الأعلام ٤/ ١٨.

عبد العزيز شبين

(١٣٨٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٩ ـ . . . . م)

ولد في «يلفور» ـ الحراش ـ الجزائر العاصمة.

أتم دراسته الابتدائية والتكميلية في مدرسة طارق بن زياد في حي الجبل « «يوروبة» والثانوية في خميس الخشنة في ولاية بومرادس، ثم التحق بالجامعة المركزية ـ معهد اللغة والأدب العربي.

يعد للحصول على شهادة الليسانس. بدأ قرض الشعر منذ أن كان في الثالثة عشرة من عمره.

وكانت له لقاءات مع أعلام الشعر العربي، مثل: محمود درويش، وأحمد عبد المعطي حجازي، وعز الدين المناصرة ومحمد بنيس، ومحمد الأخضر السائحي، ونزار قباني وعبد الوهاب البياتي.

نشر العديد من القصائد في الصحف والمجلات الوطنية والعربية والانجليزية، كما شارك في بعض الملتقيات الأدبية والشعرية.

من دواوينه الشعرية: «مفاتيح الغد المشرق» ط١٩٩٠ و«السفر إلى مدينة الحلم الأخضر» ط١٩٩١.

نشر عن شعره العديد من الدراسات والتعليقات في مختلف الصحف الوطنية، كما نشر حوار معه في جريدة «مرايا» و«جريدة العقيدة» ١٩٩١ وجريدة «الجزائر» اليوم ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢١٦.

الموصلي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٦م)

عبد العزيز بن صالح بن أسعد الموصلي: من أوائل المطبعيين بدمشق، ولد فيها، ويعد أول من أدخل آلة التنضيد الآلي (اليونوتيب) إليها، وعليه تخرج عشرات الخبراء في الطباعة، وما يلحق بها من تقنيات خلال نصف قرن، ناضل مع الوطنيين ضد الاحتلال الفرنسي، واحترقت مطبعته في قصف عام ١٩٤٥ على المدينة.

مصادر ترجمته:

شذرات من أعلام الموسوعة الموصلية ٢٤٩ ـ ٢٥٠، إتمام الأعلام ١٥٧.

عبد العزيز العلجي

(١٢٨٥ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٦٨؟ ـ ١٩٤٢؟م)

عبد العزيز بن صالح بن عبد العزيز العلجي الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، بدأ حياته العملية بمزاولة التجارة وتنقل خلالها فيما بين الأحساء والكويت إلا أنه لم يوفق في هذا المجال فاتجه إلى العلوم الدينية، له من المؤلفات: «نظم في فقه الإمام مالك» جعله كالمقدمة المعاصمية المعروفة بتحفة الحكام فيما يجري بين أيديهم من الأقضية والأحكام لأبي بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي (٧٦٠ ـ ٨٢٩ هـ) يقع النظم في ٤٠٠١ بيت أو يزيد، فرغ من تأليفه سنة ١٣٥٠هـ، وله نظم متن عزبة الزنجاني في الصرف أسماه «الغواني في تقريب عزبة الزنجاني» يحتوي على ٤٥٠ بيت، وله قصائد في مدح السيد طالب النقيب الذي كان والياً على الأحساء سنة ١٣٢٠هـ، من قبل الدولة العثمانية، وقصائد في مدح الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وقصائد في مدح الأمير عبد الله بن جلوي بن تركي آل سعود المتوفى سنة ١٣٥٤هـ الذي كان أميراً على الأحساء فيما بين عامي ١٣٣١ ـ ١٣٥٤هـ، توفي في الأحساء.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص٣٨٣، و٤٣٠، الأعلام ٧/ ٤٥.
أعلام الخليج ١/ ٩١.

عبد العزيز المقالح

(١٣٥٦ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ ....م)

الدكتور عبد العزيز صالح المقالح.
شاعر، أديب، ناقد، ولد في إحدى قرى وادي بنا ـ اليمن، ونشأ بها ودخل «الكتّاب»، والمدرسة الابتدائية وتعلم فيها القراءة والكتابة، إضافة إلى مطالعة الكتب الأدبية والشعرية وهوايته للرسم. ثم انتقل من صنعاء إلى حجّة وبدأ تعليمه الجاد فأكمل المتوسطة والمراحل التي تلتها حتى نال درجة الليسانس من جامعة القاهرة، والماجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس. يعمل استاذاً للأدب الحديث بجامعة صنعاء، ورئيساً لمركز الدراسات والبحوث

اليمنية، ومديراً لجامعة صنعاء. من خلال تنقلاته ودراسته تعرف على ألوان الثقافة العربية بدأ ينظم الشعر وشجعه بعض أساتذته، فأجاد فيه ونشر نتاجه الشعري والأدبي في الصحف المحلية.

من دواوينه الشعرية: «لابد من صنعاء» ط١٩٧١ و«مأرب يتكلم» ط١٩٧٢ و«رسالة إلى سيف بن ذي يزن» ط١٩٧٣ و«هوامش يمانية على تغريبة ابن زريق البغدادي» ط١٩٧٤ و«عودة وضاح اليمن» ط١٩٧٦ و«الكتابة بسيف الثائر علي بن الفضل» ط١٩٧٨. و«الخروج من دوائر الساعة السليمانية» ط١٩٨١ و«أوراق الجسد العائد من الموت» ط١٩٨٦.

تبلغ مؤلفاته بضعة عشر كتاباً منها: «قراءة في أدب اليمن المعاصر» و«شعر العامية في اليمن» و«الشعر بين الرؤية والتشكيل» و«يوميات يمانية في الأدب والفن» و«شعراء من اليمن» و«قراءات في الأدب» و«أزمة القصيدة العربية» و«أوليات النقد الأدبي في اليمن» و«شعر اليمن المعاصر - ط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٠٤. الشعر والشعراء في الخليج العربي والجزيرة العربية ٦٣ وفيه ولادته ١٣٥٨هـ-١٩٣٩م.

الاحسائي

(..... - ١٢٢٣هـ/ ..... - .....م)

عبد العزيز بن صالح آل موسى الأحسائي، له من المؤلفات «كتاب السحر الحلال»، وهو نظم يشتمل على الحكم والأمثال، توفي في الأحساء.

مصادر ترجمته:

تحفة المستفيد ١٠٥، أعلام الخليج ١/ ٩٢.

عبد العزيز الخياري

(..... - بعد ١٣٤١ هـ/ ..... - بعد ١٩٢٣م)

عبد العزيز صبري الخياري: أديب شاعر، من أهل قرية «الخيارية» من الوجه القبلي بمصر. له «ديوان شعر - ط» الأول منه، و«أنفس الأعلاق في مكارم الأخلاق - ط» رسالة، و«زهرة الصبا - ط» و«تذكار الحجاز - ط» رحلته للحج سنة ١٣٤١هـ.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢٨٥ ودار الكتب ٥: ١٣٢. الأعلام ١٨/٤.

عبد العزيز الأسواني

(١٣٤٥ - ١٣٩٧هـ/ ١٩٢٦ - ١٩٧٧م)

عبد العزيز عباس سعيد الأسواني، المشهور بعباس الأسواني: كاتب قاص مصري، تخرج بكلية الحقوق وانضم لحزب مصر الفتاة، اتهم بالاشتراك بحريق القاهرة ١٩٥٢، ولذا فلم ينضم لأي تنظيم سياسي بعد الثورة، عمل في الصحافة ثم تفرغ للمحاماة على مدى ثماني سنوات وشغل منصب المستشار القانوني في نقابة الصحفيين والنقابة العامة للإعلام وغيرهما، كما عمل في الإذاعة فقدم كثيراً من المسلسلات والتمثيليات، له «الأسوار العالية» رواية فازت بجائزة الدولة، «رجل من الأمس» رواية، «الضاحك الأخير» قصص «المقامات الأسوانيّة»، «عيسى بن هشام».

مصادر ترجمته:

تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ١٥٥ الجمهورية ١٤٠٧/١١/٢٣، تتمة الأعلام ٣٠٠ - ٣٠١، إتمام الأعلام ١٥٧.

عبد العزيز الجواهري

(١٣٠٨ - ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٠؟ - ١٩٨٦؟م)

الشيخ عبد العزيز بن الشيخ عبد

الحسين بن عبد علي بن محمد حسن الجواهري. عالم، أديب، مفهرس، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٣٥ قرأ مقدماته الأولية عليه والأدب على الشيخ محمد رضا الشبيبي وحضر أبحاث الشيخ عبد الهادي شليلة. اصطحب جمعاً من الأدباء ونظم الشعر وله اطلاع واسع بالأدب والتاريخ والفهرسة ومن أساتذة الأدب العربي تلمذ لديه جمع من الأدباء. ترك النجف وهاجر إلى طهران وسكن بها حتى وفاته. وكان مشغولاً بالتأليف والتحقيق.

له: «آثار الشيعة الامامية» ١ـ٤ ط و«دائرة المعارف الإسلامية» ١ـ٦ ط. و«بازديد كتابخانه هاي هندوستان» ف ط.

«تأريخ طهران ـ ط» و«جواهر الآثار» ترجمة مثنوي ١ـ٢ ط. و«فهرس كتابخانه معارف قسمت خطي» ١ـ٢ ط. و«كتابخانه هاي إيران» و«بيرشن ازاسلام حتى العصر الحاضر»ف ط

و«النهاية في شرح كفاية الأصول ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ». توفي في طهران ٢٩ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٧. شعراء الغري ٥/ ٤٤٧، مؤلفين كتب ٣/ ٨٦٥، مسج الموسم ٢٣/ ٤٧. أعلام الأدب ٢/ ١٨٦. الذريعة ١/ ٨ وج ٨/ ١٦. كتابهاي عربي ٢، ٢٥٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨٥. الأدب العصري ٢/ ١٦٤. مكارم الآثار ٥/ ١٨٣١. نقباء البشر ٣/ ١٠٤٨. كتابهاي فارسي ١/ ٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٠.

عبد العزيز السعيد

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

عبد العزيز بن عبد الرحمن السعيد: كاتب عربي سعودي معاصر، ولد في جلاجل وحصل على إجازة المعهد العالي للقضاء والماجستير وعمل في إدارة المحكمة الكبرى بالرياض بدرجة قاض ثم مديراً لمعهد الرياض العلمي ثم مدرساً في كلية الشريعة بالرياض ثم عميداً لها وحصل على شهادة الدكتوراه في أصول الفقه الإسلامي في جامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ الموافق ١٩٧٦م، زار مصر والأردن وسورية ولبنان والعراق والكويت والجزائر وغانيا وغينيا بيساو وباكستان وتايلند واليابان وباريس، اصدر كتاب «ابن قدامة وآثاره الأصولية في الرياض» ويقع في جزئين و٧٠٠ صفحة.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩٤.

عبد العزيز آل الشيخ

(١٣٢٧ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٢م)

عبد العزيز بن عبد الرحمن آل الشيخ: عالم كاتب، من أهالي نجد، ولد في الرياض، ودرس العلوم الشرعية بمصر، له «مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد»، «الحيدة»، لعبد العزيز الكناني.

مصادر ترجمته:
معجم الكتاب والمؤلفين ٨٧، تتمة الأعلام ١/ ٣٠١ إتمام الأعلام ١٥٧.

عبد العزيز بودي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بودي، أديب معاصر من أهل الأحساء له مشاركات جيدة في المواسم الثقافية، من ذلك بحث عن حياة الفقيه عبد العزيز بن صالح العلجي الأحسائي (١٢٨٥ ـ ١٣٦١هـ) نشر

ضمن إصدارات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالأحساء لسنة ١٣٩٨هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٧٣، أعلام الخليج ٢/ ١٨٤.

عبد العزيز الراوي

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

السيد عبد العزيز عبد الصمد آل الشيخ رجب الراوي الرفاعي: كاتب صحفي، ولد في مدينة سامراء ـ العراق، وتربى بين يدي جدّه لأمه السيد أحمد محمد أمين الراوي الرفاعي، (عالم سامراء ومدير مدرستها الدينية منذ عام ١٩٢٧ حتى وفاته عام ١٩٦٦) وهو الذي نهض بحفيده عبد العزيز على ممارسة الكتابة وحب العلم، فكتب المقالة منذ كان فتى، وأنجز فيما بعد العديد من الأبحاث والدراسات في موضوعات سياسية وتاريخية، كما أنجز كتاباً عن تاريخ الحركة الشيوعية في العراق، ثم أصبح خبيراً بأرشفة الأحداث والشخصيات السياسية العراقية، ثم مارس الكتابة الصحفية اليومية، وكان من الصحفيين القلائل الذين اختصوا بكتابة (العمود اليومي) متناولاً فيه بالنقد وبالمعالجة قضايا الناس، وعُرف لدى القراء من خلال زاوية نقدية في جريدة (العراق) باسم [بالمقلوب] تبحث عما هو غريب ومتناقض في الحياة اليومية للمواطنين، وداخل العلاقات الاجتماعية، شارك في مؤتمرات اجتماعية خارج القطر، ولدوره الوطني في الكتابة، كرّم بعدة أنواط (شجاعة واستحقاق عال).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٤.

عبد العزيز الحلفي

(١٣٤٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . . م)

عبد العزيز بن الشيخ عبد الكريم بن كاظم الحلفي النجفي. أديب، شاعر، باحث، ولد في النجف ـ العراق. أكمل تحصيله العلمي في معاهد النجف فدرس النحو والصرف والمنطق والمعاني وعلوم الدين. وكان عضواً في الرابطة الأدبية النجفية، شارك في كثير من الاحتفالات الوطنية والأدبية بقصائده. نظم الشعر وكتبه وهو في مقتبل العمر، وأول مانشر له، قصيد بعنوان (في الروض) في الأربعينات في صحيفة (الراعي).

من مؤلفاته المطبوعة: «أدباء السجون» ط١٩٥٠ و١٩٥٧. وله «ديوان شعر ـ خ» و«أدب المجتمعات العربية ـ خ» و«أدب الأندلسيات ـ خ». وهو عضو في اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٩ وفيه ولادته ١٩٢٤م، شعراء الغري ٥/ ٤٦٦ المطبوعات النجفية ٦٩ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨٦ ومضان الشباب ٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٥.

عبد العزيز المبارك

(١٣١٠ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٢٤؟م)

عبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، أديب شاعر، ولد في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية. انتقل إلى جزيرة البحرين وأقام بها مدة من الزمن ثم توجه من هناك إلى الهند ماراً بعمان وكان خلال رحلته يدعو الناس ويرشدهم إلى أمور الدين.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص١٥٧، ١٩٢، تحفة المستفيد،

ص١٣٣ . أعلام الخليج ١/ ٩١.

عزي الوهاب

(١٣٥٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩٢م)

عبد العزيز عبد المجيد سلمان الوهاب من الأسر العريقة في كربلاء: فنان، باحث في أدب الأطفال ولد ونشأ في كربلاء ـ العراق، تخرج في معهد الفنون الجميلة، قسم المسرح سنة ١٩٦١، مارس التعليم وعين مخرجاً في التلفزيون، وهو عضو في اتحاد الأدباء ونقابة الفنانين، من مؤلفاته «الصندوق العجيب»، ترجمة و«مواطنوا شيلدا»، مجموعة قصص [ترجمة] وله مقالات عديدة منشورة في الدوريات المحلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤١.

القبيصي

(. . . . ـ نحو ٣٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٩٠م)

عبد العزيز بن عثمان القبيصي الهاشمي، أبو الصقر: عالم بالفلك، من الأدباء الشعراء. نسبته إلى «القبيصية» بقرب الموصل أو قرب سامراء. من كتبه «المدخل إلى علم النجوم» قال البيهقي: لم يصنف في النجوم أحسن وأتقن منه، وهو في كتب النجوم مثل كتاب الحماسة بين الأشعار. وله «نقض رسالة عيسى بن علي في إبطال أحكام النجوم» و«رسالة في امتحان المنجمين ـ خ» أرسلها إلى الأمير سيف الدولة في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

تاريخ حكماء الإسلام ٩٢ و Brock.S.1:399 وكشف الظنون ٢: ١٦٤٢ ومعجم البلدان ٧: ٣٠. الظاهرية، الهيئة ٢٢.

عبد العزيز الفاضل

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

متأدب من أوائل المثقفين الذين قدموا خدمات لاتنسى في بداية النهضة الثقافية الحديثة في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية وذلك من خلال افتتاحه المكتبة الحديثة في الحي السعودي بمدينة الظهران سنة ١٣٧٢هـ ثم قام بنقلها إلى مدينة الخبر سنة ١٣٨٠هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية ٩٩ د.عبد الله بن ناصر السبيعي، أعلام الخليج ٢/ ١٨٤.

عبد العزيز العكّاس

(. . . . ـ ١٣٩٥هـ/ . . . . ـ ١٩٧٥؟م)

عبد العزيز بن عمر العكاس الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر معاصر. له نشاطات أدبية متنوعة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ٩٣.

عَبْد العَزيز مُحَمّد

(١٢٨٣ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٤٨م)

عبد العزيز «باشا»، محمد: وزير مصري، له اشتغال بالترجمة، وهو ابن الشيخ محمد الجنبيهي الأزهري، ولد في جمبواي (بمركز إيتاي البارود، بمصر) وتعلم بدمنهور، وتخرج بمدرسة الحقوق في القاهرة، وتدرج في الوظائف: قاضياً، فمستشاراً بالاستئناف، فوزيراً للأوقاف، وكان يحسن الفرنسية والإنكليزية، ترجم عن الأولى كتاب «التربية الاستقلالية أو أميل القرن التاسع عشر ـ ط»، و«ألف باء الكهرباء ـ ط»، جزآن، وله «طلبة الراغبين في بيان حقوق الدائنين ـ ط»، اشترك

معه في تأليفه محمد توفيق نسيم باشا.

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات ١٢٨٥ وجريدة المقطم ٢٩ نوفمبر ١٩٣٤، الأعلام ٤/ ٢٨.

ابن أرقم

(.... ـ ٤٨٥هـ/ .... ـ ١٠٩٢م)

عبد العزيز بن محمد بن أرقم، أبو الأصبغ النميري: أديب أندلسي، من الرؤساء السفراء، من أهل وادي آش (Guadix) سكن المرية، وتأدب في غرناطة وقرطبة، ثم كان من وجوه رجال المعتصم «محمد بن صمادح»، وتوجه رسولاً عنه إلى المعتمد بن عباد، في ولايته، بعد سنة ٤٦٠هـ، وتوفي في إمارة المعتمد، له «عقاب المتسوّر»، مجموع، و«الأنوار في ضروب الأشعار»، ومختصره «الأحداق».

مصادر ترجمته:
التكملة ٦٢٢، الأعلام ٤/ ٢٥.

عبد العزيز السريع

(١٣٥٨ ـ .... هـ/ ١٩٣٩ ـ .... م)

عبد العزيز بن محمد السريع: كاتب مسرحي وقصصي، كويتي حاصل على درجة (الليسانس) لغة عربية من جامعة الكويت عام ١٩٨٠م عمل في وزارة التربية فيما بين عامي ١٩٥٦ ـ ١٩٧٢م ثم عمل في وزارة الإعلام عام ١٩٧٢م رئيساً لقسم التمثيليات في تلفاز الكويت، ثم انتقل عام ١٩٧٣م ليعمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حين أسس حيث شغل فيه المناصب التالية: «رئيس قسم المسرح»، و«رئيس قسم العلاقات الثقافية الخارجية»، و«مراقب الشؤون الثقافية»، و«مدير إدارة الثقافة والفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب»، حتى العاشر من شهر أيلول عام ١٩٩٣م، «أميناً عاماً لمؤسسة جائزة عبد العزيز بن سعود البابطين للإبداع الشعري»، منذ عام ١٩٩١م، وهو عضو في العديد من المهرجانات والندوات واللجان وله أعمال مسرحية متعددة.

مصادر ترجمته:
أدباء وأدبيات الكويت ص١١٤ ـ ١١٩ ليلى محمد صالح ط١ الكويت عام ١٩٩٦م أعلام الخليج ٣/ ١٨٥.

عبد العزيز شرف

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

الدكتور عبد العزيز محمد شرف. ولد في محافظة الدقهلية بمصر.

تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينتي السنبلاوين، والمنصورة، وحصل من جامعة القاهرة على درجتي الليسانس في الآداب ١٩٦٥، والماجستير في الآداب ١٩٧١، والدكتوراه في الإعلام ١٩٧٤.

عمل مدرساً وأستاذاً زائراً بجامعات الأزهر والقاهرة والإسكندرية، ويعمل حالياً رئيساً للقسم الأدبي بالأهرام. عضو مجلس اتحاد الكتاب، والمجالس القومية المتخصصة، ورابطة الأدب الحديث ورئيس جماعة أبو للو الجديدة.

من دواوينه الشعرية: «نهر الدموع» ط١٩٦٢ و«إلى نبع الحب» ط١٩٨٥ و«لا تسأليني» ط١٩٨٧ و«إما حب أو لا حب» ط١٩٨٨ و«لن يعود لنبعه النهر» ط١٩٨٩.

له عشرات الكتب في الدراسات الأدبية والنقدية والإعلامية واللغوية والإسلامية منها: لطفي السيد ـ المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر ـ الرؤيا الأبداعية في شعر البياتي ـ طه

حسين ـ الرؤيا الإبداعية في أدب يوسف السباعي ـ الإعلام ولغة الحضارة ـ اللغة الإعلامية ـ التفسير الإعلامي للأدب ـ العربية لغة الإعلام.

حاصل على جائزة أحسن بحث جامعي في تاريخ الصحافة ١٩٦٦، والجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية ١٩٧٠، وجائزة المنصورة التقديرية ١٩٨٨، والدكتوراه الفخرية من أكاديمية الثقافة والفنون بكاليفورنيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢١٨.

عبد العزيز الأذوزي

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩١٨م)

عبد العزيز بن محمد بن محمد بن أحمد المرابط السملالي السوسي أبو فارس الأدوزي: أديب، مشارك، سن فضلاء المالكية، من أهل أدوز (بسوس المغرب) تخرج بشيخها محمد ابن العربي الأدوزي، واحترف التعليم، وتنقل في عدة مدارس بسوس، وتوفي بالمدرسة «البوعبدلية»، له كتب، منها «شرح معلقة امرىء القيس ـ خ»، و«شرح الرسالة الهزلية لابن زيدون ـ خ»، اختصره من شرح ابن نباتة وزاد عليه، و«شرح الشمقمقية ـ خ»، في ٢٠٠ صفحة، و«شرح التنقيح ـ خ»، بخطه، غير تام، و«شرح غرامي صحيح ـ خ»، و«مجموعة فتاويه ـ خ»، ونحو ثمانية «كنانيش ـ خ».

مصادر ترجمته:

خلال جزولة ـ خ، الرحلة الرابعة، ١١ ـ ١٢ من نسخة مصنفه، وإتحاف المطالع ـ خ، وسوس العالمة ٢٠٥، ٢١٥، والمعسول ٥: ٧٠ ـ ٩٨، الأعلام ٤/ ٢٧.

عبد العزيز القديفي

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٣٦٧؟ ـ . . . . م)

الشيخ عبد العزيز بن محمود بن عيسى القديفي البغدادي. أديب، شاعر.

ولد في بغداد ـ العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية حتى أنهى المرحلة المتوسطة. عمل بالصحافة وكان له ولع بها مدة طويلة. هاجر إلى النجف لطلب العلم فدخل مدرسة الإمام محمد الحسين كاشف الغطاء. رجع إلى بغداد ومارس الخطابة المنبرية في العراق وخارجه ونشر من نتاجه العلمي والأدبي الشيء الكثير وكان كاتباً جليلاً له: «نظرات شتى» ديوان شعر ط١٣٧١ و«جواهر الكلام في معرفة الدين والأحكام ـ ط» و«الخالصي والشهادة الثالثة ـ ط» و«ذيل الملاح التائه ـ ط» و«الشهادة الثالثة ـ ط» و«شهيد الطف ومقالات أخرى ـ ط» و«صوت الحق ـ ط» و«صوم رمضان ـ ط» و«الطريق إلى الله ـ ط» و«العرف في أحكام الوقف ـ ط» و«الوعد الصادق ـ ط» و«أحمد شوقي في الميزان ـ ط» و«فاجعة كربلاء» ملحمة شعرية ط. و«إلى أين الطريق» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٨. معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٩.

عبد العزيز الجشي

(. . . . ـ ١٢٧٠هـ/ . . . . ـ ١٨٥٣؟م)

عبد العزيز بن مهدي الجشي القطيفي، أديب، شاعر، له شعر جيد ولكنه مقل، من ذلك قوله:

ألا هل لأجفان سهرن هجود ... وهل للدموع الجاريات جمود

وهل راحل شطت به غربة النوى ... فأوحشني بعد الفراق يعود

توفي بالقطيف ـ المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:
أنوار البدرين، ص٣٧٣، و٣٧٤، الأزهار الأرجية، ١٣/ ١٣٠، شعراء القطيف، ١/ ١٠١، و١٠٥. أعلام الخليج ١/ ٩٣.

عبد العزيز الميمني الراجكوتي

(١٣٠٦ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٧٨م)

أديب، باحث، محقق، لغوي، خبير بالمخطوطات ونوادر الكتب، ولد ببلدة راجكوت في إقليم كاتهيادار (سوارشترا الحالية) على الساحل الغربي للهند، من بيت عريق في التجارة، تعلّم القراءة والكتابة في الكُتّاب، واستكمل دراساته العالية في لكهنؤ ورامبور ودهلي، ودرس على شيوخ كبار أمثال حسين بن محسن الأنصاري الخزرجي السعدي اليماني، الذي أجازه برواية الحديث سنة ١٣٢٦هـ، ونذير أحمد الدهلوي، ومحمد طيب المكي. ، وتعمق في علوم اللغة والأدب، وحفظ من الشعر العربي القديم ما يزيد على سبعين ألف بيت! وبدأ حياة التعليم حين التحق بالكلية الإسلامية ببشاور ليدرّس العربية والفارسية، ثم انتقل إلى الكلية الشرقية بمدينة لاهور (عاصمة البنجاب)، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية في عليكره، وصار يتدرج في المناصب العلمية في تلك الجامعة من مقرىء، إلى أستاذ مساعد، فأستاذ، فرئيس قسم اللغة العربية، وكان يعرف من أبناء الثقافة وأخبار العلماء والأدباء والشعراء في بلاد الهند وفارس ومايجاورهما مالايعرفه سواه من أبناء البلاد العربية، وأتاح له اطلاعه على خزائن الهند وخبرته وفطنته ومعاناته أن يتهدّى إلى الفرائد النوادر من المخطوطات العربية في الهند، وأن يتحف المكتبة العربية بما تيسّر له طبعه منها، وكان يشارك ـ إلى جانب تدريسه وتأليفه ـ في النشاط اللغوي والأدب بمحاضراته ومقالاته وتحقيقاته التي ينشرها أو يلقيها في المؤتمرات، وتمّ انتخابه عضواً مراسلاً في المجمع العلمي العربي بدمشق في سنة ١٩٢٨، وكان آنذاك في الأربعين من عمره، وظلّ عضواً في المجمع خمسين عاماً أو يزيد، وكان قلبه يخفق بحب دمشق وأهلها، زارها أكثر من مرة. .ثم أصبح عضواً مراسلاً في مجمع القاهرة، وحصل على وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى سنة ١٣٩٧هـ تقديراً لجهوده في تحقيق التراث الإسلامي ونشر العربية، وبدأ رحلته الشهيرة إلى البلاد العربية وتركيا، ☆نذ سنة ١٣٥٤هـ، فاطلع على نوادر المخطوطات، واستعانت به وزارة الثقافة بدمشق للاستفادة من خبرته في مجال المخطوطات وأحيل على التقاعد. ، وغادر عليكره (الهند) إلى باكستان ليقيم في كراتشي، ويسند إليه رئاسة القسم العربي بجامعة كراتشي، ثم تسند إليه مناصب علمية أخرى، مثل مدير معهد الدراسات الإسلامية لمعارف باكستان. ، إلى أن توفاه الله يوم الجمعة ٢٦ ذي القعدة، الموافق ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر) ومن تحقيقاته: «الطرائف الأدبية»: وهي مجموعته من الشعر ط القاهرة ١٣٥٦هـ، و«سمط اللآلي في شرح أمالي القالي»، لأبي عبيد البكري (نسخ وتصحيح وتحقيق وتخريج وإضافة) ط٢ ـ بيروت: ١٤٠٤هـ، و«ديوان حميد بن ثور الهلالي»، وفيه بائية ابي وفاء الإيادي (صنعة) ط القاهرة ١٣٨٤هـ، و«ديوان سحيم عبد بني الحسحاس»، (تحقيق) ط القاهرة ١٣٨٤هـ، «أبو العلاء وما إليه فائت شعر أبي العلاء، رسالة الملائكة»، (تصحيح وشرح) ط القاهرة

١٣٤٤هـ، و«الوحشيات»، وهو الحماسة الصغرى لأبي تمام الطائي (تعليق وتحقيق، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر) ط القاهرة ١٣٨٣هـ، و«الفاضل في اللغة والأدب»، لأبي العباس المبرد (تحقيق) ط القاهرة ١٣٧٥هـ، و«نسب عدنان وقحطان»، لأبي العباس المبرد (تصحيح وشكل ومعارضة) ط القاهرة ١٣٥٤هـ و«المنقوص والممدود»، للفراء، و«التنبيهات»، لعلي بن حمزة (تحقيق) ط القاهرة ١٣٩٧هـ، ١٣٨٨هـ، و«أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني من النسخة الفريدة» ط القاهرة ١٣٥٠هـ، و«فهارس سمط اللآلىء»، على غرار مبتكر فريد ـ عليكره، الهند د، ت.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ ج١ (صفر ١٣٩٩هـ) ٢٣٦ ـ ٢٧٩ بقلم شاكر الفحام، وفيه حديث وتحليل لمؤلفاته، وانظر العدد الذي يليه ٢١٠، وله ترجمة في مجلة البعث الإسلامي مج ٢٩ ع٢ ص٥١، وأصدرت مجلة المجمع العلمي الهندي عدداً ممتازاً عنه، راجع عرضاً له في مجلة البعث الإسلامي مج٣١ ع١٠ (رجب ١٤٠٧هـ) ٩٣ ـ ٩٧، تتمة الأعلام ١/ ٣٠٤.

عبد العزيز هلال

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

كاتب عربي سوري، له مجموعة من المسرحيات والتمثيليات التلفزيونية، ولد بمدينة دير الزور ـ سوريا، وانتقل في جميع أرجاء القطر بسبب ظروفه العائلية، عرف ككاتب منذ عام ١٩٥٠، وقد تابع دراسته في مراحلها الابتدائية والإعدادية والثانوية حتى حصل على إجازة في الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٦٥، ومن مؤلفاته: «إمرأتان في الزحام»، صدر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق عام ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩٥.

الغربللي

(١٣٤٤ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٦٢م)

عبد العزيز بن ياسين الغربللي: أديب، وكاتب قصصي كويتي، عمل مدرساً سنة ١٩٤٧م ثم عين سكرتيراً لمجلس المعارف سنة ١٩٤٨م وبقي في عمله هذا إلى حين استقالته سنة ١٩٥٦م وأثر الاعتزال.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٣/ ١٠٧ ـ ١٢٦، لخالد سعود الزيد، معجم أدباء وشعراء الكويت ٤٢ ليوسف السالم، رجال في تاريخ الكويت ٢٨٥ ـ ٢٨٨ ليوسف أحمد الشهاب، أعلام الخليج ٣/ ١٨٥.

عبد العزيز الجلودي

(. . . . . ـ ٣٣٢هـ/ . . . . . ـ ٩٤٤م)

عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى، أبو أحمد الجلودي الأزدي البصري: مؤرخ أديب، كان شيخ الإمامية بالبصرة، نسبته إلى جَلُود (قرية)، له كتب كثيرة أورد النجاشي أسماءها، تقارب المئتين، منها كتاب «صفين»، و«الجمل»، و«سيرة أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب»، وكتب (أو رسائل) في أخبار «المختار الثقفي»، و«عمر بن عبد العزيز»، و«محمد بن الحنفية»، و«تأبط شراً»، و«الحجاج»، و«عمرو ابن معدي كرب»، و«أمية بن أبي الصلت»، و«أبي الأسود الدؤلي»، و«أكثم بن صيفي»، وآخرين، وكتاب «من خطب على المنبر بشعر»، و«قبائل نزار»، وما «ماروي في الشطرنج»، و«الطيب»، و«الرياحين»، و«الدنانير

والدراهم»، و«التراجم»، و«المتعة وماجاء في تحليلها».

مصادر ترجمته:
فهرست الطوسي ١١٩، والنجاشي ١٦٧، والذريعة: في أماكن متعددة، ومنهج المقال ١٩٥، وسفينة البحار ١: ١٦٧، وهدية العارفين ١: ٥٧٨، الأعلام ٤/ ٢٩.

عبد العظيم الربيعي

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٩؟م)

الشيخ عبد العظيم بن حسين بن علي الجد علي الربيعي التوبلي البحراني. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عبادان إيران في ١١ ذي القعدة ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤٦. قرأ مقدماته على والده ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٢ وأقام بها مدة طويلة وأخذ سطوحه الفقهية والأصولية على الشيخ محمد الصغير المتوفى سنة ١٣٦٠ والسيد محمد جواد التبريزي والشيخ باقر الزنجاني والشيخ عبد النبي العراقي والشيخ صدرا البادكوبي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد محسن الحكيم، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر وأجاد به وله نظم «عامي» أيضاً. رجع إلى بلده سنة ١٣٦٣ مزوداً بإجازات العلماء وأقام هناك مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين ومن أئمة الجماعة الأتقياء.

له: «سياسة الحسين» ١ـ٢ ط و«وفاة الإمام الرضا ـ ط» و«رباعيات الربيعي ـ ط» وديوان «الربيعي» ١ـ٤ ط.

توفي في عبادان ٧ جمادى الأولى ودفن بها.

مصادر ترجمته:
مقدمة ديوانه، مؤلفين كتب ٣/ ٨٦٩ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٩. الذريعة ٩/ ٣٥٥. كتابهاي عربي چاپي ٣٧٦، ٥٢٧. المطبوعات النجفية / ١٧٦، ١٩٤. الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ١٩٣ ـ ١٩٨، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٤ وفيه وفاته ١٣٩١هـ خطأ.

عبد العظيم البكاء

(١٣٥٣ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

الدكتور عبد العظيم دخيل عبد الرسول البكاء كاتب عربي عراقي معاصر، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في النجف، وعين موظفاً في مصرف الرافدين وأتم تحصيله الجامعين ثم عين مدرساً في المدارس الاعدادية وحصل على ماجستير في الشريعة الإسلامية جامعة بغداد وحاضر في كلية أصول الدين في بغداد ثم عين مدرساً مساعداً في جامعة البصرة كلية الآداب، حقق كتاب الشيخ علي الكركي في «الأراضي الخراجية»، وله اهتمام بدارسة التراث العربي والإسلامي.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩٦.

الزّموري

(..... ـ ١٣٢٤هـ/ ..... ـ ١٩٠٦م)

عبد العظيم الزموري: فاضل مغربي، له كتب منها: «تقييد في ذكر شرفاء المغرب وصلحائه وقبائله ـ خ»، صغير في ورقات، بالمجموع (١٢٦٤) بخزانة الرباط، فرغ منه في ٢ ربيع الآخر ١٣٢٤ و«بهجة الناظرين وأنس الحاضرين ـ خ»، في الرباط (٣٧٧ج).

مصادر ترجمته:
فهرس مخطوطات الرباط: الجزء الثاني من القسم الثاني ١٦٠ الأعلام / ٤/ ٣٠.

عبد العظيم النويني

(نحو١٣٢٤ ـ . . . . . هـ/ نحو ١٩٠٦ ـ . . . . . م)

عبد العظيم ابن الشيخ طاهر النويني الغراوي. خطيب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها وقرأ وزاول الخطابة والوعظ وهاجر إلى بغداد وسكنها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ١/ ٢٠٩ ط٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١١.

ابن أبي الإصبع

(٥٩٥ ـ ٦٥٤هـ/ ١١٩٨ ـ ١٢٥٦م)

عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، البغدادي ثم المصري: شاعر، من العلماء بالأدب. مولده ووفاته بمصر. له تصانيف حسنة، منها «بديع القرآن ـ ط» في أنواع البديع الواردة في الآيات الكريمة، و«تحرير التحبير ـ ط» و«الخواطر السوانح في كشف أسرار الفواتح ـ خ» أي فواتح القرآن، منه نسخة في المكتبة العربية بدمشق و«البرهان في إعجاز القرآن ـ خ» في شستربتي (٤٢٥٥) و«المختارات ـ خ» أدب، في جامعة الرياض (١٥٦).

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ٢٩٤، والنجوم الزاهرة ٧: ٣٧، ومعاهد التنصيص ٤: ١٨٠، والفهرس التمهيدي ٢٣٨، والخزانة التيمورية ١: ١٦١ ـ ١٦٢، تكملة الإكمال ١٤ ومنه أخذ تأريخ ولادته، والأعلام ٤/ ٣٠.

عبد العظيم المشيخص

(١٣٨٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

عبد العظيم بن نصر بن محمد المشيخص: أديب من أهل قرية العوامية بواحة القطيف له نشاطات أدبية واجتماعية، وله مؤلفات منها: «الخمر حرمتها ومضارها على الإنسان» ط ١٤١٣هـ و«الدين في منظار الغرب» ط ١٤١٤هـ و«أعداء الأمة ودعاتها بين النظرية والتطبيق» ط ١٤١٦هـ و«فقدان الإيمان طريق الدمار» ط و«معالم مهمة في طريق المرأة المسلمة»، و«العوامية مجد وحضارة»، و«مشاهير بلادي» ـ الشيخ جعفر خلاصة الفقهاء والمجتهدين ـ و«المراهقة ين النظرية والتطبيق»، و«مقالات إسلامية»، و«ليلة القدر انعطافة تغييرية»، و«فقدان الوعي طريق الدمار»، و«الفكر الإسلامي عقائد ومفاهيم»، و«القطيف أبعاد وتطلعات»، ٣أجزاء، و«الحجاج في سطور»، و«النواهي الشرعية بين الحقيقة والخيال»، و«ابن سينا حياته وعصره»، و«مشاهير بلادي ـ الشيخ النمر جهاد وعطاء ـ و«العامة وطالب العلم»، و«هكذا رأيت الغرب»، و«رواسب الماضي»، و«الفكر الإسلامي عقائد ومفاهيم»، و«الشائعات طريق الدمار»، و«من هم عباد الرحمن؟»، و«مستشفيات أم مجازر»، و«دراسات في علم الكلام» ـ دراسة مبسطة في المدارس الكلامية ـ و«الخطابة في القطيف» ـ الخطابة في العوامية ـ و«المرأة والوعي الإنمائي»، و«الحداثة من أين وإلى أين؟»، و«الشيخ حسين صالح الشيخ الداعية المثالي».

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ١٨٦.

عبد علي الظالمي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٣م)

عبد علي بن عبد الصاحب بن جواد بن علي بن حمود بن علي الكبير الظالمي الفزازي، خطيب، شاعر، ولد في المشخاب ـ النجف ـ العراق، ونشأ بها، تعلم القراءة والكتابة، وعند البلوغ هاجر إلى النجف، على عادة أسرته المعروفة بأسرة المؤمنين في إرسال أولادها إلى النجف، لدراسة العلوم الإسلامية، فقرأ على أساتذة أفاضل منهم الشيخ محمد تقي صادق العاملي.

امتهن الخطابة الحسينية وبرع فيها واعظاً مرشداً وعلا صيته، فطلبه أهالي قرية «المحاجير» فنزلها خمس عشرة سنة، ثم انتقل إلى مدينة المشخاب وبقي بها خمس عشرة سنة أخرى، ثم عاد إلى النجف وسكنه.

كلفه السيد محسن الحكيم ليكون واعظاً ومرشداً في «سامراء» بشهر رمضان فكان مجلسه فيها مجتمع عليّة القوم ووجهاء المدينة.

نظم الشعر وأجاد فيه وطرق أبواباً شتى من المراسلات والمدح والرثاء لأهل البيت عليهم السلام وغيرها، ونشرت له الصحف العراقية الشعر الجيد، وكان حلو الحديث، سريع البديهة، يتسم شعره بالسهولة والرقة والوضوح.

له شرح على قصيدته التائية أسماه «سلسلة الذهب» في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام، يقع بثلاثة أجزاء، وله «ديوان شعر» عند ولده، توفي في ٢٠ كانون الأول، ودفن في إحدى غرف الصحن العلوي على يسار الخارج من باب الطوسي مع عمه الشيخ رحوم الظالمي.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٢٠.

عبد علي الماجدي

(١٣٠٠ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٦٨م)

الشيخ عبد علي بن محمد حسين الماجدي النجفي، خطيب، واعظ، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ الأوليات الأدبية والشرعية على بعض الأفاضل، ثم ارتقى المنبر وأجاد في خطابته داخل العراق وخارجه، وهو ممن أسهم في الثورة العراقية الكبرى ضد الإنكليز، فقد كان من المجاهدين المشاركين في جبهات القتال مع العلماء وقد تحمّل كثيراً من المصاعب، شهدت له مشاركاته وخدماته في المواقع الحربية.

له شعر كثير في مدائح ومراثي آل البيت عليهم السلام، تفرّق أكثره، ولم يجمع في ديوان، توفي ليلة الجمعة ١٢ صفر في النجف، ودفن به.

مصادر ترجمته:
معلومات ومشاهدات في الثورة العراقية لمحمد علي كمال الدين ص٢٠٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٢٨.

عبد علي الحويزي

(.... ـ ١٠٥٣هـ/ .... ـ ١٦٤٣م)

عبد علي بن ناصر بن رحمة الحويزي: من كبار الشعراء في عصره. اتصل بحكام البصرة وولاتها، وعاش في ظلهم إلى أن مات. له «ديوان شعر» و«المعول في شرح شواهد المطول» و«قطر الغمام» و«العقود الرفيعة في الصنائع البديعية ـ خ» بخطه، في دانشكاه، و«السيرة المرضية ـ خ» اقتناه محمد الخال قاضي السليمانية (في العراق) واستخرج منه رسالة في

اخبار علي باشا بن أفراسياب، وكان أميراً للبصرة مابين سنتي ١٠٣٣ـ١٠٥٣هـ. وسماها «تاريخ الإمارة الأفراسيابية أو حلقة من تأريخ البصرة ـ ط» كما في مجلة المجمع. وكان يجيد النظم بالتركية والفارسية، وله مهارة في فن الموسيقى وأغانٍ حسنة.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٤٢٧ـ٣٢. وكتابخانة دانشكاه. تهران: جلد دوم، الصفحة ٤٢٩ ـ ٤٣١. ومجلة المجمع العلمي العراقي ٨: ١٧٢ ـ ٢١٧. الأعلام ٤/ ٣١.

عبد العلي آل سيف

(١٣٦٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

عبد العلي بن يوسف آل سيف: أديب من أهل تاروت بالقطيف ـ السعودية، تخرج من كلية الفقه في مدينة النجف بالعراق سنة ١٩٧٢م بدرجة (بكالوريوس) لغة عربية وعلوم إسلامية، له من المؤلفات: «كتاب المجتمع وجهاز الحكم عند الإمام علي» ط ١٩٦٧م و«طرفة بن العبد ـ حياته وشعره ـ»، و«القطيف وأضواء على شعرها المعاصر» خ.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ١/ ٩٤.

الحدّادي

(. . . . . ـ ١٣٦١هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٣م)

عبد العليم بن محمد أبي حجاب الشافعي الحدادي: فاضل مصري، له «سلم الوصول إلى علم الأصول ـ ط»، صغير، و«الكلام المفيد ـ ط»، في علم التوحيد.

مصادر ترجمته:
المكتبة الأزهرية ٢: ٤٧ و٧: ٢٩٥ والأعلام ٤/ ٣١.

عبد العليم القبّاني

(١٣٣٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

عبد العليم محمد القباني. ولد في مطوبس بمحافظة كفر الشيخ ـ مصر. تلقى بالإسكندرية دراسته الابتدائية والإعدادية. ثقف نفسه بنفسه. عمل خياطاً حتى ١٩٥٦، ثم موظفاً بجامعة الإسكندرية ١٩٥٧ ـ ١٩٧٨، كما عمل مصححاً ومحرراً بمجلة أمواج.

عضو في اتحاد كتاب مصر، ومجلس الثقافة، ولجنة التراث، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية.

نشر شعره في الصحف والمجلات الأدبية، وشارك في مئات الندوات داخل مصر وخارجها.

من دواوينه الشعرية: «أشعار قومية» ط١٩٦٥ و«بقايا سراب» ط١٩٧٠ و«لله وللرسول» ط١٩٨١ و«أغنيات مهاجرة» ط١٩٨٥ و«حدث في قصر السلطان» ط١٩٨٨ و«ثورة الرماد» ط١٩٨٩ و«انطلاق» ط١٩٨٩، وديوان شعر للأطفال بعنوان: «قصائد من حديقة الحيوان» ومسرحيات شعرية بعنوان «قوس قزح» ط١٩٨٧، وملحمة شعرية بعنوان «الثورة العرابية» ط١٩٨٢.

كما ألف بضعة عشر كتاباً في الأدب والنقد. حصل على الجائزة الأولى للشعر ١٩٤٨، والجائزة الثانية للشعر الغنائي ١٩٤٩، وجائزة شوقي لأحسن ديوان ١٩٦٤، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١ وغيرها.

كتب عنه: صالح جودت، ومحمد فريد أبو حديد، ورجاء النقاش، ومصطفى هدارة

وزكريا عناني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٢٦.

عبد العليم عيسى

(١٣٣٩؟ - .... هـ/ ١٩٢٠ - .... م)

عبد العليم أبو النجا عيسى. ولد في كفر المياسرة - محافظة دمياط - مصر. حاصل على ليسانس من كلية اللغة العربية ١٩٤٣، وتخصص تربية وعلم نفس ١٩٤٥. موجه عام سابق للغة العربية بوزارة التربية.

من دواوينه الشعرية: «ألحان ملتهبة» ط١٩٥٤، و«لهذا أنا أحيا» ط١٩٨٦ و«للحياة أغني» ط١٩٩٠، و«مسافر في العاصفة - خ».

سن مؤلفاته: «ديوان الحيسى» للشاعر راشد بن خميس العماني - تحقيق وتعليق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٣٠.

عبد عون الروضان

(١٣٥٨ - .... هـ/ ١٩٣٩ - .... م)

قاص ولد في مدينة (العمارة) بمحافظة ميسان - العراق، درس في المعهد الثقافي الفرنسي، عمل في الإذاعة والتلفزيون (رئيساً للقسم الثقافي) وفي مجلة (ألف باء)، من مؤلفاته المطبوعة: «بيت في مواجهة الشمس» ١٩٧٦، و«المدارات» ١٩٧٩، و«ربيع في صيف ساخن» بيروت ١٩٨٨، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر المؤتمر الشعبي العربي لنصرة القضية الفلسطينية في صنعاء ١٩٨٨، كتب عنه/ عبد الجبار عباس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٦.

عبد الغفار الحبوبي

(١٣٣٧؟ - .... هـ/ ١٩١٨ - .... م)

شاعر وكاتب، ولد في النجف - العراق. في أسرة علمية أدبية نبغ فيها شعراء وعلماء ومفكرون، وهو ابن شقيق العلامة الشاعر الشهير محمد سعيد الحبوبي (قائد المجاهدين في منطقة الشعيبة لمحاربة الإنكليز سنة ١٩١٤) تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤، وعمل في التدريس، نشر قصائده ومقالاته في الصحف المحلية، وألف كتباً في الأدب والنحو تدرس في المدارس الإعدادية، وله تحقيق «ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي» ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٦.

عبد الغفار الأنصاري

(١٣٣٣ - .... هـ/ ١٩١٤؟ - .... م)

الشيخ عبد الغفار بن محمد بن أحمد بن مبارك الأنصاري. فاضل، أديب، شاعر. ولد في العمارة - العراق في ٢ صفر. ونشأ بها على والده. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية عليه وعلى الشيخ محمد باقر زايرادهام والأستاذ محمد أمين أفندي والشيخ جعفر النقدي واستهوته الخطابة فأخذها على السيد راضي القزويني. كان ذكياً مجداً في تحصيله. نظم الشعر وله الإجادة التامة في نظم التاريخ وأرخ في شعره بعض الحوادث والوفيات وتولى في العمارة إمامة الجماعة والإرشاد والتبليغ.

له: «تبصرة الصائمين» في فلسفة الصوم وفوائده ط و«أعرف دينك» أرجوزة في أصول الدين وفروعه مشروحة ط و«كتاب الصلاة» ط و«المطهرون في القرآن» ط و«أدب التاريخ» شعر

خ و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ٢٣، معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٣، الذريعة ٢٦/ ١٤٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٠.

عبد الغفور البدري

(١٣٠٨ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٣م)

عبد الغفور قاسم حلمي البدري: كاتب، رائد في الصحافة، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية في المدارس العثمانية، ثم التحق بالآستانة بمدرستها العسكرية، فتخرج فيها سنة ١٩١٤ برتبة (نائب ضابط)، عمل في الجيش التركي وحارب معه في جبهات القفقاز وأذربيجان وأصيب بجروح في جبهة الكوت، وبعد احتلال بغداد من قبل الإنكليز، نفي إلى الهند، ثم انخرط في الجيش العربي أثناء زحفه على الشام سنة ١٩١٨، عاد إلى بغداد فأصدر جريدة (الاستقلال) سنة ١٩٢٠، وواصلت مسيرتها حتى سنة ١٩٤١، وكان خلال هذه الحقبة معارضاً للسلطات، وكان على صلة وثيقة بالسياسي العراقي المعروف ياسين الهاشمي، وتعرض إلى الاعتقال في غير مرة، وتعطلت بسبب ذلك جريدته عن الصدور، وأصدر خلال توقفها عدداً من الصحف، منها: «الوطن»، و«نداء الشعب»، و«الحارس»، وكلها صدرت عام ١٩٢٩ وجريدة «الرافدان»، و«صوت العراق»، و«صدى الاستقلال»، و«صدى الوطن»، وهذه كلها صدرت سنة ١٩٣٠، وكان يعاونه في التحرير كل من: محمد مهدي البصير، وقاسم العلوي، وسلمان الشيخ داود، وفائق السامرائي، غفلاً من التوقيع أو باسمائهم الصريحة، وفي حياته النيابية اختير نائباً في مجلس النواب عن لواء ديالى ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤ ونائباً عن الكوت ١٩٣٤ ـ ١٩٣٥، وأجمع المؤرخون على أن أية جريدة أصدرها كانت مؤسسة شعبية وطنية ونادياً سياسياً مكتظاً بالمكافحين، هذا يتبرع بالمال، وذاك يكتب، وآخرون يتبرعون بتسيير إدراة الجريدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٦.

اللاري

(.... ـ ٩١٢هـ/ .... ـ ١٥٠٧م)

عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري: أديب، نحوي، كان تلميذاً للملا جامي، نسبته إلى اللار (بين الهند وشيراز) من كتبه «حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي ـ ط»، في النحو، و«حاشية على رسالة للقوشجي، في البلاغة ـ خ»، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٣٧٢، وتاريخ الوفاة فيه مقحم من الناشر أو الواقف على طبعه، وعنه أخذ من بعده، ودار المكتب ٢: ٩٨ والكشاف لطلس ١٧٨ وانظر سركيس ١٥٨٤ الرقم ١ الأعلام / ٤/ ٣٢.

عبد الغني النابلسي

(١٠٥٠ ـ ١١٤٣هـ/ ١٦٤١ ـ ١٧٣١م)

عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي: شاعر، عالم بالدين والأدب، مكثر من التصنيف، متصوف. ولد ونشأ في دمشق، وقرأ في مجالس شيوخها علوم اللغة والدين، قام برحلات زار خلالها بغداد وفلسطين ولبنان ومصر والحجاز، وسجل مشاهداته في مصنفاته الكثيرة التي حوت مختلف الفنون والعلوم. واستقر في دمشق، وتوفي بها. له مصنفات كثيرة جداً، منها «الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية ـ

ط» و«تعطير الأنام في تعبير المنام ـ ط» و«ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الأحاديث ـ ط» فهرس لكتب الحديث الستة، و«علم الفلاحة ـ ط» و«نفحات الأزهار على نسمات الأسحار ـ ط» و«إيضاح الدلالات في سماع الآلات ـ ط» و«ذيل نفحة الريحانة ـ خ» و«حلة الذهب الإبريز، في الرحلة إلى بعلبك ويقاع العزيز ـ خ» و«الحقيقة والمجاز، في رحلة الشام ومصر والحجاز ـ خ» و«قلائد المرجان في عقائد أهل الإيمان ـ خ» رسالة، و«جواهر النصوص ـ ط» جزآن، في شرح فصوص الحكم لابن عربي، و«شرح أنوار التنزيل للبيضاوي ـ خ» و«كفاية المستفيد في علم التجويد ـ خ» و«الإقتصاد في النطق بالضاد ـ خ» تجويد، و«مناجاة الحكيم ومناغاة القديم ـ خ» تصوف، و«خمرة الحان ـ ط» شرح رسالة الشيخ أرسلان، و«خمرة بابل وغناء البلابل ـ خ» من شعره، في الظاهرية، و«ديوان الحقائق ـ ط» من شعره، و«الرحلة الحجازية والرياض الأنسية ـ ط» و«كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين ـ خ» و«كنز الحق المبين في أحاديث المرسلين ـ خ» و«الصلح بين الإخوان في إباحة الدخان ـ ط» و«شرح المقدمة السنوسية ـ خ» و«رشحات الأقلام في شرح كفاية الغلام ـ ط» في فقه الحنفية، و«ديوان الدواوين ـ خ» مجموع شعره، و«كشف الستر عن فرضية الوتر ـ ط» رسالة، و«المعات (أو لمعان؟) الأنوار في المقطوع لهم بالجنة والمقطوع لهم بالنار ـ ط» رسالة؛ و«خمس مجموعات ـ خ» فيها ٣٢ رسالة، ذكر الزيات أسماءها في «خزائن الكتب».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٣٠ و Brock. S. 2:473 وانظر فهرسته. وآداب اللغة ٣: ٣٢٤ والجبرتي ١: ١٥٤ وخزائن الكتب ٣٩ و٤٢ و٥٢ و٥٨ ومعجم المطبوعات ١٨٣٢ والخزانة التيمورية ٣: ٢٩٨ والفهرس التمهيدي ١٤٩، شعر الظاهرية ٤٢٤ الفهرس. عقود الجمان ٤٦ ـ ٦٩. الورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمة العارف بالله عبد الغني النابلسي. هدية العارفين ١/ ٥٩٠ ـ ٥٩٤. معجم المطبوعات ١٨٣٢. جامع كرامات الأولياء ٢/ ٨٥ ـ ٨٩. العلوم العملية ـ الزراعة ـ ١٩٥ ـ ١٩٦. آداب اللغة العربية ٣/ ٣٤٨. تراجم بعض أعيان دمشق: ٦٧ـ٨٣. لطف السمر ١/ ١١٧، ٢/ ٥١٣. خلاصة الأثر ٢/ ٤٣٣ ـ ٤٣٤. فهرس مخطوطات الظاهرية هيئة ٢٢٦ ـ ٢٢٧. فهرس المكتبة البلدية ـ الاسكندرية ـ زراعة ٨. د. سامي حمارنة: فهرس المكتبة البريطانية ١٤١ ـ ٢٤٢. بروكلمن ٢/ ٤٥٤ والملحق ٢/ ٤٧٢. فانديك: اكتفاء القنوع ٤٠٤، ٢٣١. مجلة التراث العربي ـ دمشق: ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠م عدد ٣٧ ـ ٣٨ ص ٥٨ ـ ٦١ ـ د. زهير البابا: علم الفلاحة في بلاد الشام. A.Z.Iskandar: Wellcome library. p76-77. الأعلام ٤/ ٣٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٣٦.

عبد الغني الحبوبي

(١٣٤٢ ـ ..... هـ/ ١٩٢٤ ـ ..... م)

عبد الغني بن السيد حسين بن محمود بن قاسم الحبوبي. شاعر وأديب. ولد في النجف، العراق. تدرج في مدارس النجف الرسمية حتى تخرج في المدرسة الإعدادية، ثم تخرج في كلية الحقوق ببغداد ١٩٤٨. مارس مهنة المحاماة، ثم تنقل في وظائف متعددة حتى أحيل إلى التقاعد بوظيفة «مدعي عام» عام ١٩٧٧ فعاد ثانية إلى المحاماة. عضو في نقابة المحامين منذ ١٩٤٨، وفي جميعة الرابطة العلمية الأدبية

بالنجف. بدأ حياته الأدبية في سن مبكرة، فنظم مقطوعات رائعة، يتوقد شعره حماساً ويقظة ووطنية. نشر الكثير منه في الصحف والمجلات الأدبية النجفية والعراقية ولاقى استحساناً وإعجاباً. أحب شعر المتنبي وحفظ الكثير منه، ودرس الموشحات في مناشئها الأولى بالمغرب والأندلس وسورية والعراق. كانت له مشاركات في الندوات الأدبية التي كانت تعقد ببغداد. له: «ديوان شعر» و«ديمقراطية وسلام».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٨١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٩. معجم البابطين ٣/ ٢٣٤.

عبد الغني الخليلي

(١٣٤٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

عبد الغني ابن الشيخ حميد بن اسماعيل ابن المولى علي ابن الميرزا خليل. شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على فضلاء أسرته، وهم من العلماء والأدباء وأهل الفضيلة، دخل المدارس الرسمية وأكملها، ودرس في مدرسة «منتدى النشر» وغيرها. وتخرج من كلية بغداد قسم الاقتصاد. كتب الكثير من المقالات في الصحف، كما نشر له شعر جيد في المجلات. ترك الأدب وانصرف إلى التجارة وأظهر جدارته في الأمانة والوفاء، فعين مديراً عاماً لأحد البنوك العربية في بغداد. وترك العراق وتوجه إلى إحدى عواصم الغرب. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٥، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٤١.

عبد الغني الخضري

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٦م)

الشيخ عبد الغني بن حسن بن إسماعيل بن محمد بن موسى بن عيسى بن حسين بن الشيخ خضر الجناجي المالكي الشهير بالخضري.

أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به على والده الأديب. وبعد أن أكمل القراءة والكتابة انتقل إلى المدرسة «العلوية» الإيرانية وتخرج فيها بنجاح. قرأ دروسه الشرعية والأدبية على الشيخ عبد الكريم الشرقي والشيخ إبراهيم الكرباسي والشيخ محمد تقي صادق والسيد علي التبريزي ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني. اختلف على النوادي الأدبية واشترك في حلبات الشعر وبمناسبات مختلفة وطارح جمع من الشعراء، وكان له حس مرهف وروح مرحة. شاعراً جليلاً وشعره حافل بالأغراض التي تهدف إلى استنهاض الروح القومي والتمسك بأهداب الفضيلة وإحياء التراث العربي والإنساني والدفاع عن حياض الأمة.

أسس في النجف سنة ١٣٦٥ «جمعية التحرير الثقافي» وصار معتمدها ورئيس مدرستها الدينية، وترأس تحرير «مجلة التحرير الثقافي» التي صدر العدد الأول منها في ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٧٧. ونشر الكثير من شعره في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر» ط ١٩٥٢ و«الروضة الخضرية» شعر شعبي لأخيه الشيخ مهدي ت ط ١٩٣٠ و«ديوان محسن الخضري» عمه ت ط ١٩٤٧ و«عواطف الأخوان» خ و«الرسائل الأدبية» خ.

وفاته: توفي بالنجف يوم السبت ٢٦ صفر سنة ١٣٩٦ ودفن به، وأقيم له حفل تأبيني، جمع ما قيل فيه من شعر ونثر ولده عبد الأمير في كتاب «أدب الذكرى» ط.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٥/ ٤٧٢، ماضي النجف ٢/ ٢١١، مشهد الإمام ٣/ ٢٠٥، دراسات أدبية ١/ ٦٦، أدباء المؤتمر ١٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٠، أدب الذكرى في ذكرى وفاته. المطبوعات النجفية ١٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩٤. معارف الرجال ٣/ ٣٠، معجم الشعراء العراقيين ٢٣٨، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٨.

عبد الغني سكيرج

(١٣٣٦؟ - ..... هـ/ ١٩١٧ - ..... م)

عبد الغني سكيرج. ولد في مدينة فاس بالمغرب. تلقى علومه بكلية القرويين. انخرط في سلك التعليم عام ١٩٤١. نشر شعره في مختلف الجرائد والمجلات الوطنية. من دواوينه الشعرية: «حب الحصيد ١٩٨٧». مؤلفاته: هؤلاء عرفتهم - تجربتي الشعرية - معركة الوطنية. حصل على جائزة تشجيع من وزارة التهذيب الوطني. قدم لديوانه عبد الله كنون، ومحمد الكتاني، وأعدت الباحثة الركالة زينب دراسة عن الديوان لنيل الإجازة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٢٣٦.

عبد الغني العطري

(١٣٣٨ - ..... هـ/ ١٩١٩ - ..... م)

كاتب، وصحافي عربي سوري، ولد في دمشق وترعرع فيها، درس في الكلية العلمية الوطنية، وأنهى تحصيله الثانوية فيها، بدأ نشاطه الأدبي في سن سبكرة وخص بنتاجه الأدبي مجلتي المكشوف والأديب اللبنانيتين، و«الرسالة»، و«الرواية» المصريتين، أصدر مجلة «الصباح» الأدبية، وقد صدر العدد الأول منها في ٦/ ١٠/ ١٩٤١، فكانت ميداناً رحباً لأكبر رجال الفكر والقلم في سورية والبلاد العربية الأخرى وعمل المترجم بعد ذلك في جريدة الأخبار فتولى رئاسة تحريرها وفي أواخر عام ١٩٤٤ أقدم على شراء جريدة يومية تحمل اسم «الوطن»، ودفع ثمنه مئة ليرة إنكليزية ذهبية، لأن الترخيص بامتيازات الصحف خلال الحرب العالمية كان ممنوعاً، أصدر جريدة «الدنيا»، في ١٧/ ٣/ ١٩٤٥، وكان صدورها مرحلة نهضة وتطور جديدين في الصحافة الأسبوعية السورية، فقد أدخلت «الدنيا»، لوناً خفيفاً ورشيقاً، وجمعت بين السياسة والأدب بالإضافة إلى الأبواب والمنوعات، التي فازت بإعجاب القراء كافة، واستطاعت «الدنيا»، أن تكون من المجلات العربية البارزة في سورية ولبنان وبعض الأقطار العربية الأخرى خلال الخمسينات، كانت «الدنيا» تدخل كل بيت في سورية تقريباً كما سيطرت على اهتمام الجيل كله، وتخرج من مدرستها الصحفية عدد كبير من ألمع الصحفيين والأدباء، وظلت «الدنيا» تصدر بانتظام حتى ٦/ ٢/ ١٩٥٩، حين أجبرت على التوقف، بموجب قانون تصفية الصحف، الذي صدر أيام الوحدة بين سورية ومصر، وعادت الدنيا إلى الصدور، بعد الوحدة، ٢/ ٨/ ١٩٦٢، ثم أوقفت مرة أخرى عن الصدور في مطلع الستينات، أصدر «المترجم»، إلى جانب «الدنيا»، سلسلة «كتاب الشهر»، عام ١٩٥٣، واستمرت هذه السلسلة بالصدور سنة كاملة

ولكنها توقفت بسبب ضخامة المسؤولية والتكاليف، ونشر عشرات المقالات والقصص، وقدم من الإذاعات العربية والأجنبية طائفة كبيرة من الأحاديث الفكرية والبرامج الإذاعية الناجحة، وهاجر إلى السعودية في أواخر عام ١٩٦٣ وعمل في وزارة الإعلام وزاول نشاطه الصحفي والأدبي هناك حيث نشر عشرات المقالات الفكرية والأدبية ثم عاد إلى دمشق بعد نحو سنتين، أصدر عام ١٩٧٠ كتابه «أدبنا الضاحك»، وقد قامت بنشره دار النهار للنشر في بيروت، ويقع في نحو أربعمئة صفحة، ويتناول بالدراسة والتحليل الأدب العربي الضاحك منذ الجاهلية حتى ١٩٧٠ وفي عام ١٩٧٣ أصدر كتابه «قلب ونار»، وهي مجموعة قصص موضوعة ومترجمة قدم لها صديقه الكبير الراحل محمود تيمور عميد القصة العربية وقد أثنى تيمور على أسلوب الكاتب وفنه القصصي، وذوقه في اختيار القصص التي ترجمها، وهو يعمل منذ عام ١٩٦٩ رئيساً للمكتب الصحفي في سفارة المملكة العربية السعودية بدمشق.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩٧.

عبد الغني السروجي

(١٣٤٣ - ..... هـ/ ١٩٢٤ - ..... م)

عبد الغني ماجد بن نعمان السروجي: طبيب أسنان، وكاتب عربي سوري، ولد في دمشق، توفي والده وعمره سنة واحدة فتعهده بالرعاية والتربية خاله الدكتور محمد أديب الحبال وسهل له سبل العلم والدراسة، وقد أولع بالكتابة منذ حداثة سنه وزاد ميله حين انتسب إلى كلية طب الأسنان فبدأ بنشر بعض المقالات في مجلة المعهد الطبي بتوجيه الأستاذ المرحوم مرشد خاطر، تخرج في جامعة دمشق عام ١٩٤٩ وعين في السعودية في العام نفسه فعكف في القرية على المطالعة والدرس وعاد إلى دمشق ١٩٥٥ فعين في كلية طب الأسنان معيداً عام ١٩٦١ ثم عضواً في الهيئة التدريسية، انتخب أميناً للسر في نقابة أطباء الأسنان بدمشق عام ١٩٥٨ وساهم في تأسيس مجلة طب الأسنان فكان أحد كتابها ثم أميناً لسرها ثم رئيساً لتحريرها وانتخب نائباً لنقيب أطباء الأسنان ثم نقيباً عام ١٩٧٢ حتى عام ١٩٧٥، كان مديراً ومؤسساً للمكتب العلمي لنقابة أطباء الأسنان في سورية عام ١٩٧٦، وشغف بإحياء التراث العربي العلمي ورفده بالمعلومات الحديثة كمدرس تاريخ طب الأسنان منذ عام ١٩٦١، ومثل نقابة أطباء الأسنان في سورية في لجنة توحيد المصطلحات العربية في اتحاد أطباء الأسنان العرب عام ١٩٧٩، زار معظم البلدان العربية وبعض بلدان غرب أوربا، له: «الوجيز في طب الأسنان العملي»، مترجم ط ١٩٥٦، و«التعويض الكامل» - مترجم - ط ١٩٧١، و«تاريخ طب الأسنان ومزاولة المهنة» ط و«الوجيز في أمراض اللثة ومداواتها»، و«معجم المصطلحات العمرية».، و«مقالة في صحة الأسنان على ضوء الإسلام والمباحث الحديثة» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٠٢.

عبد الغني مطر

(١٣٣٠ - ..... هـ/ ١٩١١ - ..... م)

المحامي عبد الغني ابن الشيخ محمد

جواد ابن الشيخ حسن مطر الخفاجي: كاتب، ولد في النجف الأشرف، ودخل المدارس الحكومية، وتخرج من كلية الحقوق واشتغل بالمحاماة وكتب مقالات وبحوثاً أدبية واجتماعية، ونظم قصائد بليغة، له: «ذكريات وآمال» ط و«الكندي»، و«من أجل عقد ميثاق للسلام بين الدول الكبرى».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٣٥٩، والمطبوعات النجفية ١٩٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١١.

العُرَيْسي

(١٣٠٨ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩١٦م)

عبد الغني بن محمد العريسي: صحافي، من شهداء العرب في ديوان عاليه التركي، ولد وتعلم في بيروت، واشترك مع فؤاد حنتس بإصدار جريدة «المفيد»، يومية، فكانت اسبق الصحف في البلاد الشامية إلى بث الفكرة العربية، وناوأتها الحكومة (العثمانية) فثبتت، وذهب عبد الغني إلى باريس (سنة ١٣٣٠هـ) فدخل مدرسة الصحافة، ومهر في علم السياسة الدولية، واشترك في المؤتمر العربي الأول، وعاد إلى بيروت، بعد وفاة فؤاد حنتس، فاشترك مع الأمير عارف الشهابي، في متابعة إصدار الجريدة، ونقلاها إلى دمشق في بدء الحرب العامة الأولى، وطلبت الحكومة عبد الغني، فاختبأ ثم قصد البادية، هو وزميله الشهابي، وعمر حمد، ولحق بهم توفيق البساط، ولجأوا إلى الجوف، وحاكمه يومئذٍ نواف الشعلان (حفيد النوري شيخ عربان الرولة، من عنزة) وأرادوا السفر إلى المدينة المنورة (وفيها الشريف علي بن الحسين) بطريق البر، فأركبهم نواف، وكتب إلى شهاب الفقير (شيخ عشيرة الفقراء، المخيمة بين تبوك ومدائن صالح) يوصيه بهم ويكلفه إيصالهم إلى المدينة، ووصلوا إليه، فخوفهم من وعورة المسالك بين تبوك والمدينة وماقد يتعرضون له من أخطار، وزين لهم ركوب القطار، ويقال: إنه طمع بركائبهم من الهجن، فوافقوا وركبوا القطار من محطة «الدار الحمراء»، في تبوك، متخفّين بملابس عربية، ورآهم طبيب تركي، عرف العريسي أو شك في بداوته ـ وكانت له أسنان ذهبية ـ فوشى بهم، فقُبض عليهم، وسيقوا إلى دمشق، فديوان عاليه (بلبنان)، وعذب عبد الغني أشد التعذيب، ثم حكم عليه وعليهم بالموت، ونفذ فيه الحكم شنقاً في بيروت، وكان كاتباً رشيق الأسلوب، جريئاً، اشترك في أكثر الأعمال القومية التي حدثت في أيامه، ومن آثاره كتاب «البنين ـ ط»، ترجمه عن الفرنسية، و«المختار من ثمرات الحياة ـ ط»، اختاره من شعر حسن حسني الطويراني.

مصادر ترجمته:

نبذة من وقائع الحرب الكونية ٣٠٠، وإيضاحات عن المسائل السياسية ١١٦ وما قبلها، ومذكرات فائز الغصين ٧٦ ـ ٧٨ الأعلام ٤/ ٣٥.

بدوي

(..... ـ ١٣٦٧هـ/ ..... ـ ١٩٤٨م)

عبد الفتاح بدوي المصري: مدرس بكلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية: تعلم بها وصنف «تاريخ مصر منذ الفتح العثماني ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٣٨٣ الأعلام ٤/ ٣٥.

الجمل

(١٣٤٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٤م)

عبد الفتاح الجمل: صحفي أديب، بدأ

حياته العملية مدرساً، ثم كان مديراً لتحرير مجلة «المساء»، وأصدر أول ملحق أدبي مستقل، قدم فيـه معظـم أدبـاء جيـل الستينـات فـي مصـر، ثـم اعتزل الصحافة وتفرغ للكتابة، وحصل على جائزة الدولة التقديرية، من كتبه: «الخوف»، رواية، «آمون»، «طواحين الصمت»، و«وقائع عـام الفيـل»، «حكـايـات شعبيـة مـن مصـر»، «خرافات إيسوب»، ترجمة.

مصادر ترجمته:

آفـاق الثقـافـة والتـراث، ع٤، ص١٢٠، الفيصـل ع٢٠٩، ص١٣٧، تتمـة الأعـلام ١/ ٣٠٦، إتمـام الأعلام ١٦٠.

عبد الفتاح حسن

(. . . . . ـ ١٤٠٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٣م)

«الوزير الوفدي»، من مصر، توفي في ٥ نيسان (أبريل). له: «أشهر قادة الحرب العالمية الثانية»، (بالاشتراك مع منقريوس نظمي، أحمد الأرفلي) ط القاهرة ١٣٦٨هـ، و«ميثاق الأمـم والشعوب في الإسلام» ط القاهرة.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١١٤، تتمة الأعلام ٢/ ٣٠٠.

خليفة

(١٣٠١ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٤٦م)

عبـد الفتـاح خليفـة: مـدرس مصـري، لـه اشتغـال بـالتفسيـر، تخرج بمـدرسـة دار العلـوم بالقاهرة (١٩١٠) ودرّس بها (١٩٢٣) وانتخب رئيسـاً لـرابطـة القـراء، وصنّـف «تفسيـر سـورة الأحزاب ـ ط».

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٢٢٠، والأزهرية ١: ٢٣٢ وفيه: وفاته سنة ١٩٤٩ والأول أوثق، الأعلام ٤/ ٣٥.

الشّوّاف

(. . . . . ـ ١٢٦٢هـ/ . . . . . ـ ١٨٤٦م)

عبـد الفتـاح الشـواف: فـاضـل مـن أهـل بغداد، له «حديقة الورود»، في ترجمة الشهاب محمود الآلوسي، جزءان كبيران، توفي قبل إتمامه، ولم يبلغ الثلاثين من العمر.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٣٤، الأعلام ٤/ ٣٦.

الصّعيدي

(١٣١٠ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧١م)

عبـد الفتـاح الصعيـدي المصـري: أديـب لغوي، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومـن أركـانـه، ولـد ونشـأ بسمنـود، وتعلـم بهـا وبـالمنصـورة، وتخـرج بـدار العلـوم (١٩٢٠م) وعمـل مـدرسـاً، ثـم مـوظفـاً فـي مجمـع اللغـة (١٩٣٦ ـ ١٩٥٢) وجعل من أعضائه العاملين سنة ١٩٦١، واستمر إلى أن صدمته سيارة في طريقه إلى المجمع فقتلته، له مشاركة في تأليف كتـاب «الإفصـلاح فـي فقـه اللغـة ـ ط»، و«متـن اللغة والمحفوظات للمدارس الثانوية ـ ط»، ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

المجمعيون ١٠٥، والعرب ٦: ٥١٠ ودعوة الحق: الخامس من السنة ١٤ ص١٧٢، الأعلام ٤/ ٣٦.